



主编 汪小洋

# 汉墓绘画宗教思想研究

汪小洋 著



上海大学出版社

上海市重点图书

上海文化发展基金会图书出版项目资助出版

上海市教委科研创新2007年度重点项目（项目代号：08ZS56）

国家“211工程”三期“艺术学理论创新与应用研究”项目成果之一



# 汉墓绘画宗教思想研究

汪小洋 著



上海大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉墓绘画宗教思想研究 / 汪小洋著. —上海: 上海  
大学出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-81118-605-5

I. ①汉… II. ①汪… III. ①中国画—宗教艺术—研究—中国—汉代 IV. ①J212.05②J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054279 号

策划编辑 傅玉芳

责任编辑 傅玉芳

封面设计 柯国富

技术编辑 孟 玫

中国本土宗教美术研究丛书

## 汉墓绘画宗教思想研究

汪小洋 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

\*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏南洋印务集团印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 18.75 字数 288 000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-605-5/J·180 定价: 38.00 元

## 序 一



“日出东方隈，似从地底来。

历天又入海，六龙所舍安在哉？”

这是李白《日出入行》中的两句。按照唯物与唯心的论说，前一句可能属于唯心论；又按照宗教迷信的论说，后一句可能属于迷信。假如真有人这么幼稚地理解并简单化地论定，李白将是一无是处了。事实上，真正的唯物论者和无神论者不会有这样的看法。因为那只是诗人的一种感受，即使是想象，也没有上升到哲学的高度。哲学的思考是另外一回事。在文艺创作方面，如蒲松龄写《聊斋》，那些鬼狐故事，并非就是迷信；吴承恩写《西游记》，唐僧率弟子孙悟空等赴西天取经，也不是宣传佛教。在美术中，特别是古代美术和民间美术，表现宗教内容的很多，但其积极意义另有所指，是应该加以区别的。

我一向认为，艺术的价值和积极作用，是助人向上、人生更为完美的。因此，艺术必须直面人生、有益于人生。在我国传统文化中，宗教艺术是一种直面人生的形式，它的产生和发展，都是与人们对当时社会的现状、对自己命运的把握等认识有关；而且，宗教艺术是以向善的面貌示人的，这也是助人向上的一种形式。

中国的所谓“三教”，道教虽是土生土长的，由于长期热衷于炼丹长生和轻身升仙，没有佛教思维宽阔。佛教虽系外来，但早已融汇在中国文化之中，亦即中国化了。儒家不是宗教，却在某些方面带有宗教色彩，特别是曾经发生过的谶纬迷信。可能出于这样的原因，有人拿西方人对于宗教的“定义”来规范我们，说中国没有严格意义上的宗教。好像宗教的发生与发展是按照统一模具铸造的，不是由人们即时即地的思想和精神需要来确定的。



如果根据礼仪之邦的中国,在我们的“定义”上说西方人没有道德,他们会同意吗?当然,以这样的浅薄之见强加于人,我们是不会做的。

在信仰的问题上,我总以为中国人的信仰是“真善美”,求的是“精气神”;都是为了提高人的道德素养和生活美好。如果把宗教与人割裂开来,宗教还能存在吗?

从某种意义上讲,宗教学研究 and 宗教艺术的研究,虽然在因果关系上有一定联系,但并非是一回事。尤其是诉诸视觉的造型艺术,既经将神塑造成人,其意义已经起了变化,如果说佛道的水陆画是纯然的宗教宣传,那么,一般宗教题材的美术作品则多是借喻和譬喻,并非直接就是宗教。这里有一个分寸和程度的把握,是应该特别注意的。

我同意该选题的这个判断:宗教美术的理论研究,学者们的热情往往集中于原始宗教美术和地域宗教美术的主题,而对于完整的宗教美术理论则关心不够,因而造成了包括佛教、道教美术理论在内的认识不完整。不完整的理论势必导致分散或偏倾,乃至割裂,对于学问的研究是有害的。

因此,我非常赞成本选题的研究目标,这是一个宏观的大结构,具有全面而深刻的理论意义。其中有些研究的角度也颇新颖,引人注目。譬如,关于汉代绘画的认识,从宗教性的影响看,分为中下阶层的画像石和中上阶层的汉墓壁画,这是过去学术界缺少深入研究的;再如,提出了我国宗教美术发展的两条主线,一条是在道教和佛教影响下的石窟、宫观中的美术;另一条是在灵魂信仰指导下的墓室绘画等。这样的研究更加细致,不但可以相互攀比,也互相联系。

古来学问无遗力。资料的积累和整理是相当辛苦的。“中国本土宗教美术研究丛书”分五卷撰写,不但是一项大工程,也是一个较完整的系列。对于宗教美术研究来说,既大又全,其意义是明显的。我希望做得细致些,深入些,借一句佛教用语,将是“功德无量”。

张道一

2010年3月3日于龙江寓中

(张道一,东南大学教授,博士生导师,苏州大学美术学院院长)

## 序 二



在我国美术发展史上,宗教美术占有非常重要的地位,许多重大的美术现象、优秀的美术作品都来自宗教美术的创作领域,其中,本土宗教美术具有特别重要的意义。首先,本土宗教美术接近现实,直接与我们的日常生活发生互动关系;其次,本土宗教美术在我国宗教美术发展中起着主导作用,佛教美术本土化的走向就是最好的说明;再次,本土宗教美术发展涉及我国宗教发展的形态,可以为相关的传统文化研究提供理论依据。

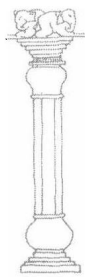
本土宗教美术是我国传统文化的重要内容,但是相关的研究却表现出明显的滞后,突出的问题是完整性的研究不多,缺少全局性的理论思考。所以,“中国本土宗教美术研究丛书”是一个非常有意义的尝试。本丛书从五个选题展开研究,结构庞大,也显得比较完整,在传统文化得到普遍重视并有了良好研究条件的今天,我们需要这样颇具规模的研究。

初步浏览后,我对本丛书有这样几点印象:

首先,强调文献收集的全面性。文献先行是我国的传统治学方法,本丛书争取文献资源的全面梳理是一个很好的思路,不仅是为研究打好基础,而且《中国宗教美术史料辑要》本身就是一个填补空白的选题。

其次,突出理论研究的系统性。本丛书从五个选题来认识本土宗教美术的发展,基本上可以涵盖我国本土宗教美术在各个时期的发展形态;同时,这五个选题之间又有着内在的逻辑联系,可以看出选题在理论建构层面上的努力。目前,我国佛教美术的理论研究有着庞大的理论研究结构,道教美术研究等则缺少这样的研究结构,本丛书的努力是有意义的。

再次,明确的理论探索性。本丛书注意突出自己的理论认识面貌,努力



在理论描述中寻找原创性的角度。比如,关于汉画像石与汉墓壁画的阶层分析;又如,墓室绘画中绘画作品与明器的联系等。

最后,对非物质文化遗产内容的关注。本丛书作者认为,中国本土宗教美术的遗存是物质文化遗产,同时也是非物质文化遗产。这一点,指出了宗教美术遗存与一般美术遗存的不同特点。宗教美术是美术活动,同时也是具有宗教行为性质的活动,它的综合性使得宗教美术作品在物质文化遗产之外获得了丰富的非物质文化遗产内容,并且,其中许多内容仍然存在于我们身边。这样的特点,赋予了本选题认识非物质文化遗产的现实意义。

汪小洋是我的博士生,博士学位论文完成之后产生了完整思考我国宗教美术发展的想法,这次以“中国本土宗教美术研究丛书”的选题付诸实践,我认为这样的选题理论起点高,史料等梳理细致,是一次很有意义的理论探索。

阮荣春

2009年12月27日于上海

(阮荣春,教授,博士生导师,华东师范大学艺术研究所所长)

# 目 录

引 言	001
-----	-----

---

## 第一编 汉代宗教结构与汉墓绘画

第一章 汉代宗教结构的演变与意义	009
------------------	-----

---

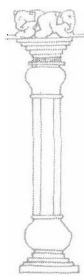
- 第一节 汉初承接的宗教结构 / 009
- 第二节 汉代国家宗教的发展 / 016
- 第三节 汉代民间宗教的发展 / 020
- 第四节 汉末宗教的结构和认识 / 024

第二章 汉墓建设与汉画像石的宗教思考	027
--------------------	-----

---

- 第一节 形制演变的一般意义 / 027
- 第二节 墓葬观念变革的深层意义 / 032
- 第三节 宗教艺术的进步 / 036





### 第三章 汉壁画墓墓主人阶层探讨

042

- 第一节 非普遍性的描述和确定 / 042
- 第二节 中上贵族阶层属性的认定 / 045
- 第三节 宗教信仰上的初步思考 / 048

### 第四章 汉墓绘画的佛迹寻找

055

- 第一节 汉画像石中的佛教图像 / 055
- 第二节 汉墓壁画中的佛教图像 / 059
- 第三节 其他美术考古成果中的佛像 / 061
- 第四节 孔望山摩崖画像的一般认识 / 064
- 第五节 孔望山摩崖画像的个案分析 / 066

### 第五章 魏晋南北朝画像石与画像石衰亡的认识

072

- 第一节 画像石的基本情况 / 072
- 第二节 画像石宗教内容的梳理 / 080
- 第三节 画像石衰亡的宗教因素描述 / 084

## 第二编 汉代长生信仰与汉墓绘画

### 第六章 汉代西王母信仰的宗教性质转移

097

- 第一节 自然宗教的信仰向人为宗教的信仰转移 / 097
- 第二节 上流社会宗教信仰向民间宗教信仰的转移 / 101
- 第三节 宗教意义的讨论 / 104

## 第七章 汉画像石中的西王母图像

108

- 第一节 西王母图像的分期讨论 / 109
- 第二节 西王母图像演变的材料梳理 / 111
- 第三节 西王母中心形成的宗教意义 / 116

## 第八章 汉墓壁画中的西王母图像

121

- 第一节 西王母图像的疑问 / 121
- 第二节 西王母图像的表层辨析 / 126
- 第三节 西王母图像宗教意义的一个判断 / 130

## 第九章 汉墓壁画中的女娲图像

135

- 第一节 汉画像石中的女娲图像 / 135
- 第二节 汉墓壁画中的女娲图像 / 140
- 第三节 伏羲女娲与羲和常羲的辨析 / 146
- 第四节 对女娲地位下降的讨论 / 150
- 第五节 女娲长生内容的意义 / 154

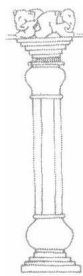
## 第十章 汉代方士信仰的民间性质辨析

158

- 第一节 主流社会对方士的排斥 / 159
- 第二节 方士信仰传播的民间色彩 / 162
- 第三节 宗教意义的讨论 / 166

003





## 第十一章 两个世界的神仙系与汉画像石

170

- 第一节 神仙系的表层结构描述 / 170
- 第二节 神仙系的深层结构描述 / 174
- 第三节 神仙系的宗教品质描述 / 179

## 第十二章 汉墓壁画升仙图的仪式认识

185

- 第一节 关于仪式图像的一般认识 / 185
- 第二节 升仙图的仪式内容解读 / 189
- 第三节 升仙图的演变和衰退 / 193
- 第四节 升仙图仪式的探讨意义 / 197

## 第十三章 各园东汉墓壁画现实性题材解读

201

- 第一节 现实性题材的遗存与问题 / 202
- 第二节 墓主人与神仙同构的认识 / 207
- 第三节 墓主人与天象同构的认识 / 208
- 第四节 墓室提供同构结构的认识 / 211

## 第三编 汉墓绘画的宗教艺术价值

## 第十四章 汉墓绘画宗教思想的继承与发展

219

- 第一节 汉代之前和汉代早期的墓葬绘画 / 219
- 第二节 汉墓绘画宗教思想的继承 / 223
- 第三节 汉墓绘画宗教思想的发展 / 227

## 第十五章 汉画像石的宗教艺术价值

232

- 第一节 研究的现状和意义 / 232
- 第二节 宗教艺术性质的描述 / 236
- 第三节 宗教艺术价值的描述 / 240

## 第十六章 墓葬文字与汉画像石的宗教思想

244

- 第一节 画像石题记、墓记的遗存梳理 / 244
- 第二节 《唐公房碑》和《肥致碑》宗教内容的理解 / 247
- 第三节 汉墓葬仪文书的讨论 / 252

## 第十七章 《乡饮酒礼》与宴饮图的考释

259

- 第一节 宴饮图的仪礼概述 / 259
- 第二节 乐舞图和庖厨图的正名 / 263
- 第三节 祭祀情节的考释 / 266
- 第四节 乡饮酒礼与尊老仪礼 / 267
- 第五节 宴饮图的存在描述 / 269
- 第六节 宴饮图的宗教意义 / 274

## 第十八章 汉墓绘画中的历史人物与国家宗教的联系

277

- 第一节 画像石上的历史人物 / 277
- 第二节 壁画上的历史人物 / 279
- 第三节 国家宗教影响的探讨 / 282

## 后 记

286

005  
回

目  
录



# 引言



汉代的绘画作品,目前可以看到的都来自墓葬遗存之中。汉代墓葬绘画是汉人在长生信仰指导下进行的艺术行为,虽然汉人的孝道思想也是研究汉画的重要方面,但是,墓室是一个特定的艺术场所,汉人在墓室中所进行的艺术活动首先是在信仰指导下进行的,汉人如果没有对长生的奢望、没有对另一个世界存在的想象,墓室绘画也就失去了艺术创作的逻辑起点。所以,汉画所具有的宗教思想是研究汉画的基础,也是研究汉代宗教思想发展的一个重要资源。同时,因为汉代是我国现代意义宗教发展的起始朝代,所以汉画又是我国本土宗教美术发展的早期成果,对之后的本土宗教美术发展有着特别的意义。汉画,是我国本土宗教美术发展的起点。

## 一、本土化宗教美术的认识

中国宗教美术是一个受到学术界普遍关心的领域,宗教美术作品既可以作为艺术作品来研究,又可以作为传统文化的资料来看待。目前,对作品创作层面上的研究已经十分充分,比如作品的收集、技法的探讨、风格的影响等,都获得了丰硕的成果;但是,理论层面上的研究却显得不够深入。存在的主要问题有:其一,理论性的研究过于集中。比如,许多学者都将精力放在原始宗教、楚地宗教、佛教流传等内容上,往往造成了令人遗憾的重复。其二,缺乏宏观性的研究视野。比如,1995年中央美院金维诺教授和罗世平教授的《中国宗教美术史》出版后,该书在成为经典的同时,其后的十余年间,学术界再没有出版过一部相关的专著。其三,缺少学科建设上的基础研究。比如,本土宗教美术的如何界定、宗教与美术的影响和关系等学科性质



方面,仍然有许多不明确的地方。因此,我们提出本土宗教美术研究这个课题。

本土宗教美术是指在本土宗教信仰指导下发生的艺术行为。关于本土宗教,存在着这样一个基础理论上的问题:目前所使用的“宗教”定义,除原始宗教之外,一般都是指现代宗教,即符合宗教四要素的宗教,如此,墓葬美术、一部分民间宗教美术(比如民间神图像)就将不在宗教美术的研究范围之内。显然,这样的宗教定义在本土宗教美术的研究中是存在缺陷的,或存在着需要补充和修正的地方。

我们认为,宗教的界定是一种理论行为,理论的探讨与现实的存在总是存在距离的,这是其一;其二,目前关于宗教界定的理论,都来自西方,对于东方宗教的发展,也必然存在着一定距离。所以,中国宗教应当有自己的理论描述。

我们的理论描述,是从宗教发展形态上出发的。根据现代宗教理论的解释,完整的宗教发展形态具有四要素,即宗教的观念、宗教的体验、宗教的行为和宗教的组织与制度。这样的解释,符合现代宗教发展的一般过程,比如佛教、基督教和犹太教的发展,但是在中国传统文化中,强大的世俗皇权文化是将宗教发展完全纳入中央集权之下的,宗教发展的完整性必然要受到影响。因此,中国本土宗教有两个发展形态:一是完整的宗教发展形态,如道教、本土化的佛教等;一是不完整的宗教发展形态,比如民间信仰、行业信仰等,此形态的信仰缺少宗教的组织与制度,但是具有或部分具有其他三要素,特别是多多少少地具有“宗教的观念”这个核心内容。因此,中国宗教美术的发展得到了两种宗教形态的指导。

从两种宗教形态的认识出发,本土宗教美术发展的特征可以得到如下梳理:

在仪式指导方面。宗教美术是含有宗教体验内容的美术活动,不是宗教题材的简单运用,因此得到仪式的指导。完整宗教形态有严格的仪式要求,对应的是道教美术、本土化佛教美术等;不完整宗教形态则没有严格的仪式要求,对应的是墓葬美术和民间宗教美术等。

在象征体系方面。宗教美术的象征体系来自宗教的神灵体系。本土宗教神灵体系庞大而杂乱,因此需要深入辨析尊神的形成与演变、宫观中的主

位神与陪祀神的来源和形制、民间神与行业神的共性与区别以及尊神形象的帝王化、墓室绘画的地域特征和民俗影响等。

在世俗化走向方面。世俗化走向使本土宗教美术有了世俗化的宫观、等级化的形制、功利化的题材等特征；世俗化走向也促进了宗教作品的普及，造成了程式化的倾向；同时，世俗化走向也带来了多样性的补充，如地域特色、民间气息等。

在存在方式方面。本土宗教美术多存在于墓室、石窟、寺庙、宫观中，这些都是特定的仪式场所，是美术创作的载体；同时，这些仪式场所许多已经成为考古研究的对象，所以相关研究要依托于考古研究。

本土宗教美术的这些特征，在汉画的发展中都有所体现。

## 二、汉画的宗教内容

从艺术形式上看，汉画主要有画像石、画像砖、墓室壁画和帛画等，其中，画像石、画像砖和墓室壁画数量多、影响大，因此有画像石墓、画像砖墓和壁画墓的类型划分。汉画的类型多样，但是各种绘画类型在所表达的宗教思想上却是一致的，都是反映汉人对另一个世界的期待。具体看，汉画的宗教内容可以从载体、主题、题材、佛教图像等方面来认识。

### （一）载体的宗教化

目前的汉画都出自于墓室，这就确定了汉画的宗教信仰指向——汉画是为墓主人而作。墓主人是将墓室作为现实居室的等同物来考虑和营造的，墓主人认为他将要去的地方与现实一样，需要有居住功能的居室、体现身份的居室。西汉南越王壁画墓是汉代最早的两座壁画墓之一，墓葬的主室是墓主人棺槨，东耳室是墓主人女性家眷的棺槨，西耳室是金银器皿等，后室是一般性的储藏室，这样的形制完全模仿现实。如此，墓室作为汉画的载体，表现出浓郁的“事死如生”氛围，为汉画打上了明确的宗教色彩。

### （二）主题的宗教化

在认识画像石、墓室壁画等汉画作品时，汉人的孝道得到了反复的强调，这是正确的，但是，汉画的主题还是将长生放在第一位。一方面，在早期的汉画墓室中，升仙的图像无处不在，后来就是西王母图像的大量出现，到了晚期，世俗的图像大大增加，甚至有墓主人的图像出现在原先西王母所在





的正面墓壁上,不过,东壁、西壁上仍然不缺升仙图像,墓主人仍然是处于升仙的气氛中。升仙,长生,始终是汉画的主题;另一方面,孝道是对墓主人的终极关怀,满足墓主人对长生的期待就是最大的孝道,从墓室绘画中普遍强调墓主人的生前享受、长生过程和天堂期待的图像中就可以看见宗教化主题对孝道的支持。再有,中后期的汉画往往具有情节,描述的也是墓主人生命转化或走向长生的过程。

### (三) 题材的宗教化

西王母是汉代墓室绘画中最重要的宗教绘画题材,到了东汉,几乎在每一个画像石的大墓里都可以看到端坐于正壁主位的西王母,她高高在上,人们有秩序地向着她的世界走来。西王母之外,汉代墓室绘画中常见的题材还有车马出行、宴饮活动和天象等,这些都是与长生信仰紧密相关的题材。

### (四) 佛教图像的出现

佛教在东汉初传入中原,从目前的考古成果看,汉画并没有对这个外来的宗教信仰表现出多大的热情。但是,佛教图像的内容在汉画作品中还是有所反映的。比如,四川乐山麻浩一号墓的摩崖佛像、山东沂南汉墓中室八角形立柱上的佛光图像,特别是江苏连云港孔望山摩崖石刻上的佛教图像内容,等等,都是佛教走入汉画的迹象。汉画中的这些佛教内容,表明了本土宗教美术对佛教艺术的初步接受,为之后的本土化佛教美术发展作了准备。

## 三、汉画的历史地位

认识汉画对本土宗教美术的贡献,首先是建立在我们对本土宗教发展形态的梳理上。汉代是我国宗教发展的转折期,大一统中央集权为新型宗教的产生、传播提供了良好的环境,土生的道教、外来的佛教在汉代都有了最初的传播。宗教美术是在一定宗教信仰指导下进行的美术活动,一定的宗教信仰内容对应着一定的宗教美术发展形态。因此,我们可以探讨汉画对汉之下本土宗教美术发展的影响。

### (一) 墓葬美术

首先,此形态得到传统的魂魄信仰支持,基本没有受到外来宗教思想的



影响,存在于墓葬建设中,本土特色纯粹。其次,此形态有专门之作和非专门之作,前者是专门为墓主人创作,如墓室壁画,后者则不一定,如出土的卷轴画;前者的创作目的不是为了传播,后者则往往首先是在传播中获得艺术价值;同时,前者的目的是通过想象描写彼岸,而后者则是将绘画直接作为明器,象征财富而带入彼岸。因此,前者是虚拟的叙事路径,是宗教的;后者则是真实的叙事路径,首先是世俗的。再次,中国墓室绘画早期基本为专门制作,后期则常见带入作品,反映出我国墓葬思想的演变过程。

墓葬美术的这些发展内容,是建立在汉画艺术成就之上的。汉画是我国墓葬美术的高峰,汉画的成就确定了墓葬美术在信仰表达上的基本特征和在美术发展史上的特殊地位。

## (二) 道教美术

首先,此形态由道教信仰支持,主要存在于仪式场所,本土特色鲜明。其次,宫观造像、壁画和石窟造像是其主要形式,接受仪式、仪轨指导;宫观改造于本土传统建筑形式,石窟则首先为佛教传入的外来建筑。再次,道教石窟数量不多,但有三教合窟、元明清新窟开凿比例增加等内容;道教宫观则数量庞大,但多为重修、重建,需要碑文考证来寻求其原貌(我国有动土多立碑的传统),考证成果具有现实意义。

道教产生于东汉中后期,黄老思想、方士信仰等都为道教的长生世界作好了充分的准备,这些准备过程中的艺术资料,我们目前更多的是从汉画中获得的,比如,汉画像石中的大量西王母图像;同时,汉画表现长生信仰的绘画模式,也为道教美术的发展提供了创作典范。

## (三) 本土化佛教美术

首先,佛教传播的本土化产生了本土化佛教美术,造像、壁画是其主要成就所在。其次,佛教美术的发展特征多与本土化有关,如观音菩萨,唐代出现女性化的趋势,到宋代则完成了女性化的改造;又如地狱信仰,佛教原先讲轮回而少地狱,传入中国后则有了地藏、六道轮回和十王造像等丰富的地狱题材图像;再如,造像帝王化、水陆画等都是本土化的成果。再次,佛教美术发展对中国美术史发展有巨大的贡献。

汉画是最早为佛教艺术提供落脚点的艺术门类之一,这样的开放态度,对佛教艺术的早期发展是不可或缺的。

