

中國哲學叢刊

老莊研究

胡楚生著

臺灣學生書局印行



胡
楚
生
著

老莊研究

于大成左手



臺灣學生書局印行

老莊研究／胡楚生著．--初版．--臺北市：臺灣學生，
民81

面；公分．--(中國哲學研究叢刊；33)

ISBN 957-15-0455-6 (精裝)．--ISBN 957-15
-0456-4 (平裝)

1. 老子-批評，解釋等 2. 莊子-批評，解釋等

121. 317

81005252

老莊研究(全一冊)

著者：胡

楚

出版者：臺

灣

學

生

書

發行人：丁

文

書

局

發行所：臺

灣

學

生

書

郵政劃撥

帳號

〇〇〇

二四六

八八

電話：三

六六

三三

六四

一三

行政院新聞局出版事業字第一〇〇號

登記

字號

一〇〇

號

印刷所：淵

明

印

刷

廠

地址：永和市成功路一段43巷五號

電話：九二八七

五五

五五

號

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍偉業街九十九號連順大廈五

字樓及七字樓

電話：七九五九

五五

定價：精裝新臺幣三〇〇元

平裝新臺幣二四〇元

中華民國八十一年十月初版

版

版

中華民國八十一年十月初版

版

版

版

版

中華民國八十一年十月初版

版

版

版

版

中華民國八十一年十月初版

版

版

版

版

中華民國八十一年十月初版

版

版

版

版

中華民國八十一年十月初版

版

版

版

版

12133

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0455-6 (精裝)
ISBN 957-15-0456-4 (平裝)

自 敘

老莊思想，與孔孟學說一樣，都是我國學術思想中的主流，自先秦以降，歷代的思想學術，很少不會受到過他們的影響。

老莊的思想，既已精深玄妙，老莊的文辭，卻又艱澀古奧，因此，歷代的學者們，對於老莊的思想，往往也就各本所知，分別從不同的方向，去作探索，我們只要瀏覽一下歷來有關老莊的著作，就會發現，那些撰述，有些是從道教的觀點，去作詮解，有些是從儒家的角度，去作推闡，有些是以佛家的立場，去作敷衍，有些是以西方哲學的理論，去作鋪陳，他們的闡釋，自然都各有所見，但是，他們的闡釋，是否已能適當地表顯出老莊思想的原始面貌，卻也不能使人無所疑慮。

本書所收集的二十八篇無文，都是筆者近幾年來所撰成的稿件，對於老莊思想的研討，在基本上，筆者是希望儘量採取「回歸原典」的方式，以老莊闡釋老莊，從而去彰明老莊思想的真實面目，只是，筆者的這種希望，在本書中，能否達成，仍然不敢自信於心，還請讀者諸君，多加批評指正。

摯友于長卿教授，博學宏識，精擅書藝，惠允爲此書題端，在此也敬申其感謝之忱。

中華民國八十一年八月十五日 胡楚生 謹識於國立中興大學

老莊研究 目次

自 敘	I
從「形上」到「形下」	
——老子「道論」發微	一
試論《老子》首章的句讀問題	一三
老子以水喻道的方式與義蘊	二五
老子的理想政治	
——《道德經》第十七章辨義	三五
《老子》「其鬼不神」解	四一
老子「三寶」釋義	
——兼論馬一浮對老子思想的批評	四七
《老子》「張弓」解	
——《道德經》第七十七章疏釋	五九
老子釋疑二題	

——甲、老子「愚民」解	乙、老子「權謀」辨	
老子對於戰爭的看法		六五
試論老子體道的工夫及其進程		七七
王真《道德經論兵要義述》析評		八三
試析王船山所論老子思想的基本瑕疵		九三
嚴幾道《老子評點》論析		一〇五
《莊子·逍遙遊篇》「適性說」與「明心說」的抉擇		一一九
莊子「齊物觀」析評		一三九
從「物化」論「胡蝶夢」的究竟意義		一五三
《莊子》「爲惡無近刑」解詁獻疑		一六三
釋《莊子·養生主篇》「薪盡火傳」的喻義		一七九
《莊子》寓言中所顯示的「無用之用」		一八九
《莊子·德充符篇》的寓義要旨與表達方式		一九七
莊子論悟道的境界與體道的工夫		二〇五
		二一五

《莊子·應帝王》中「壺子四示」的象徵意義·····	二二七
試釋《莊子·應帝王篇》「未始出吾宗」的意義·····	二三五
《莊子》內篇要義通釋·····	二四三
「濠梁之辯」窺疑·····	二五九
嚴幾道《莊子評點》要義闡釋·····	二六九
嚴幾道對於莊子思想的批評·····	二八三
試析荀子對於老莊思想的批評·····	二九五

從「形上」到「形下」

——老子「道論」發微

一、引言

在先秦的思想家中，老子對於形上觀念的興趣，最為濃厚，但是，老子所以要探討形上的觀念，主要認為，人是宇宙的一份子，在大字長宙之中，人們只能去順應宇宙的法則，而不能去違背自然的規律，因此，老子是以人生的立場，作出發點，從而去探尋宇宙萬象的根源，尋覓出宇宙之內一切事物都自然遵循的原理，然後用此原理，去引領人生的方向，去指導人生的行事。

「道」，是老子思想的重心，在老子的思想中，「道」字也蘊涵著許多的意義，試加分析，「道」字有宇宙根源的意義，也有產生萬物能力的意義，也有推動天地萬物生長過程的意義，也有主導宇宙萬物發展規律的意義，也有指引人們生活準則的意義，同時，「道」的意義雖然是「形而上」的，但是，它在「人生」的應用方面，卻可以直接貫串到「形而下」的各種「器」中^①。

二、道的意義

關於「道」的意義，《老子》第二十五章曾說：

有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道，強爲之名曰大，大曰逝，逝曰遠，遠曰反。^②

老子認爲，在天地尚未創生以前，已經有此事物，在混沌微妙的情況下自然地產生，此一事物，既無聲音，也無形相，可是，在時間上，它卻是最原始的，它超越了萬物之上，恆久而單獨地存在著，在空間上，它卻是周遍運行，無所不在，永不懈怠，永不止息，它創生了天地萬物，是天地萬物生成的根源，只是由於稱名的方便，老子才爲此事物，命名爲「道」，又用一個「大」字，從時間、空間、根源等意義上，去作爲它勉強形容的稱代之辭。雖然，「道」具有這麼多的特點，但是，它卻不是人們的感官經驗所能覺察得到的，《老子》第十四章也說：

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微，此三者不可致詰，故混而爲一，其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。

由於「道」是無色無聲無形的事物，它視之不可得見，聽之不可得聞，搏之不可得觸，所以，它是人們眼耳鼻舌身等感官經驗，所無法追根究柢、而窮究其真相的，它只是一種「無狀之狀，無物之象」的事物，只是一種「惚恍」的狀況，《老子》第二十一章也說：

道之爲物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物，窈兮冥兮，其中

有精，其精甚真，其中有信，自古及今，其名不去，以閱眾甫。

「道」既然是恍恍惚惚，不可捉摸、不可聽聞，從這方面看，似乎絕然是「無」了，但是，從另一方面說，它卻也是真實地存在著，它不但自古以來，就真真實實地存在著，而且，它也是創生宇宙萬物的根源，它具有創生宇宙萬物的力量，它的力量，是用之不盡的，因此，老子說它是「道沖而用之，或不盈」③，因此，換另外一個角度去看，它又絕對是「有」的，《老子》第一章說：

無，名天地之始，有，名萬物之母，故常無，欲以觀其妙，常有，卻以觀其微，此兩者，同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。

老子從「道」的並不具有聲音形貌的特性方面看，從「復歸於無物」方面看，以為「道」可稱之為「無」，又從「道」的創生宇宙萬物的特性方面看，從「有物混成」、「其中有物」等方面看，以為「道」又可以稱之為「有」，因此，在老子的觀念中，「無」應該是「道」的「體」，「有」則是「道」的「用」，「體」在「用」前，即「體」可以起「用」，「無」在「有」先，即「無」可以生「有」，因此，《老子》第四十章說：「天下萬物生於有，有生於無。」同樣也是在闡釋老子這一關於「道」的「有」「無」的問題，只是，「有」雖然是一種實有，人們可以領悟到它的真實存有，但它也只是一種「妙有」，卻不是「形而下」的「器」的意義。

《老子》第四十章又說：「反者道之動，弱者道之用。」老子所謂的「反」，是具有循環往復、相反相成、及向反面發展等含義^④，因此，「反」是老子道體之機微發動方面的特徵，老子所謂的「弱」，是綜合了一切清虛自然、寧靜無爲、謙卑濡下、功成不居等等的含義，所以，「弱」是老子道體之屬於應用方面的特徵。要之，「無」與「有」，「體」與「用」，「反」與「弱」等，都仍然只是老子思想中的「形上」意義，都仍然只是老子所體會出來的一些原理和原則。

在先秦的思想家中，老子對於形上觀念的興趣，最爲濃厚，一方面，老子曾是周的「守藏室之史」，身爲史官，他遍閱了歷史的記載，體悟了許多「成敗、存亡、禍福、古今之道」^⑤，詳細探索了歷史上紛繁錯雜現象背後的原因，吸取了充分的歷史教訓，另一方面，老子又享高年，「蓋老子百有六十餘歲，或言二百餘歲」^⑥，他經歷了人間的冷暖，體驗了人情的誠僞，等到筆之爲書，才出其經驗，用以導引世人，同時，《老子》第十六章曾說：「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀復。」老子不但觀察歷史的教訓，人情的誠僞，他也返觀內照，用心去體悟大字長宙之內一切森羅萬象背後的原理，找出了宇宙變化的最高理則——「道」的存在，他以爲，人們生活在宇宙之中，既然是宇宙的一份子，便只能夠去順應宇宙的法則，卻不能去違反自然的規律，像日月經天，周而復始，春耕夏長，秋收冬藏，這種種的自然現象，自然情況，人們在這許許多多的變化中，只能採取順應自然的態度，才能獲致和諧安祥的生活，才能安頓自己的生命，因此，老子對於形上觀念的興趣，並不是爲了對於宇宙現象的驚訝好奇，也不是爲了純粹的知識探求，他仍然是從「人生」的立場作出發，一

層一層地向上推尋，一直推尋到宇宙萬象的根源之處，尋覓出一種大宇長宙之內、一切事物都自然遵循的原理，然後用以去引領人生的方向，去指導人生的行事，從而去獲致理想的人生境界，這才是老子探尋形上原理的真正目的⑦。

因此，在前述的《老子》第二十五章中，在「遠曰反」之後，老子接著又說：

故道大、天大、地大、人亦大，域中有四大，而人居其一焉，人法地，地法天，天法道，道法自然。

在此章中，「人」也被列為「四大」之一，從「人」的立場出發，人可以去效法大地的厚德載物，效法上天的廣博無私，效法大道的創生不息，而歸趨於順應自然，同時，重要的是，在此章中，形上的「道」，已經直接貫串到形下的「人」，從「人」的效法「道」的「自然」，已經將「人」與「道」的關係，相互聯繫在一起，而直接點明了「人」必須要效法「道」，接受「道」的引領和指導，以作為安頓生命的原則。同樣地，在前述的《老子》第十四章中，在「是謂惚恍」之後，老子接著又說：

迎之不見其首，隨之不見其後，執古之道，以御今之有，能知古始，是謂道紀。

在前述的《老子》第二十一章中，在「以閱眾甫」之後，老子接著又說：

吾何以知眾甫之狀哉？以此。

無論是「執古之道」，或者是「吾何以知眾甫之狀哉」，都是從「人」的立場，去體悟「道」的原理，以引領自己生活的方向，都是去藉著形上之「道」，以作為指導本身形下之「器」所應遵循的途徑，這才是老子探尋形上原理的真正目的，也就是在這種目的之下，無論在老子的人生哲學、社會哲學、或是政治哲學之中，便都會或多或少地蘊涵了形上的「道」，以作為指引的原則，只是，這些原則，有些比較明顯易見，有些比較隱微難知而已。

三、道的應用

老子藉形上之「道」，以指引形下之「器」，假自然的「天道」⑧，以闡明「人事」的例子，在五言中，隨處可見，其較為明顯的，如《老子》第八十一章說：

聖人不積，既已爲人已愈有，既已與人己愈多，天之道，利而不害，聖人之道，爲而不爭。

老子以爲，形而上的道，是以虛無爲本體，是溥利於萬物的，因此，能夠深體此道的聖人，也就應當順應此道，效法道體的精神，作到利澤大眾而不相爭奪的行爲，在此章中，老子以「天之道」與「聖人之道」對舉，很明白地，正是闡釋了天人之際的關係，說明了以形上的精神，下貫到形下之中，而引領人生的實例。又如《老子》第九章說：

持而盈之，不如其已，揣而銳之，不可長保，金玉滿堂，莫之能守，富貴而驕，自遺

其咎，功成身退，天之道。

老子以爲，天道以虛無爲本，自然界的現象，也是如此，像日中則仄，月滿即缺，花開花落，過盈則虧，因此，他體悟到人生的行爲，也當效法天道，以謙卑濡下爲準則，順應天理，功成即退，才是善於效法天道的行徑，在此章中，老子也是以形上之道，去作爲指引形下之器的最高原則。又如《老子》第三十七章說：

道常無爲而無不爲，侯王若能守之，萬物將自化。

老子以爲，形而上的道體，是虛無自然、清靜無爲、不假造作的，但是，天地萬物都由道而產生，則道的功能，實際也無所不爲，「道」的這種特性，世間爲君王諸侯者，如能順守此理，效法道的無爲精神，則百姓臣民，都將自然向化，和諧相處，而各遂其生，在此章中，老子也是很明顯運用了他那以形上的原理去貫串形下之器，以人事去順應天道的方向。又如《老子》第七十七章說：

天之道，其猶張弓與，高者抑之，下者舉之，有餘者損之，不足者補之。天之道，損有餘以補不足，人之道，則不然，損不足以奉有餘。孰能有餘以奉天下，唯有道者，是以聖人爲而不恃，功成而不處，其不欲見賢。

天道自然的作用，如同調弓上弦，貴在均平和諧，調勻有餘與不足之間，但是，老子所觀察

得到的人間世道，則恰恰與之相反，是損不足以奉有餘的，所以，老子認為，唯有深體大道的聖人，才能效法天道無私的精神，成就萬物，而功成不居，而做到形上形下，一以貫之的目的。

以上，是《老子》書中，比較明顯地，以形上的天道去指引形下的人事例子，至於《老子》書中，雖不明顯提到天人之際的關係，卻實際仍然是以形上原理去引領形下人生的情形，也仍然隨處可以見到，例如《老子》第二十二章說：

曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑，是以聖人抱一爲天下式。

曲與全，枉與直，窪與盈，敝與新，少與多，都是相反的觀念，但是，老子以爲，在某些情形下，暫時的委屈，反而能夠獲得保全，同樣地，經由過度的枉曲，才能獲得正直，低窪卑下，才能夠得到盈滿，經由敝舊的過程，才能獲得新的生機，由於執簡秉要，才能獲取心得，貪多務得，反而更增迷惑，因此，真正能夠體悟大道的聖人，也必然會堅守著大道的精神，去作爲世人效法的準則，在此章中，老子所遵循的，仍然是他那「反者道之動」的形上原理而已。又如《老子》第十二章說：

五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂，難得之貨，令人行妨，是以聖人爲腹不爲目，故去彼取此。

五色不必一定使人目盲，五音不必一定使人耳聾，五味不一定使人味覺盡失，珍貴難得之貨，

也不必一定使人行爲乖離正途而德行敗壞，但是，過度的縱情於聲色貨利的追求，過度的馳逐於熾熱熏心的利欲，而不知節制，不知限度，確實會使人貪求無厭，陷溺愈深，終至於無法自拔，而喪失了自然的淳真與本能，因此，老子忠告世人，應效法體道的聖人，滿足於內在的質樸寧靜，而不該追逐巧詐多變的外在物欲，在此章中，老子所以要「爲腹而不爲目」，仍然只是爲著去順應那清靜無爲的「天道」而已。又如《老子》第七十六章說：

人之生也柔弱，其死也堅強，草木之生也柔脆，其死也枯槁，故堅強者死之徒，柔弱者生之徒，是以兵強則不勝，木強則兵，強大處下，柔弱處上。⑨

老子觀察外在世界，發覺到人與植物都有相同的情況，當充滿生命的力量時，軀體都是柔軟度相當高的，而當生命的力量消失之後，就會變成枯萎僵直的形象，由此，老子體會到，凡屬於柔弱的，都近乎容易生存的一類，凡屬於堅強的，都近乎難以生存的一類，同時，他也體悟到，世人贖武用兵，往往驕者多敗，而哀者多勝，就如樹木的成長一般，強壯的樹根，反居下位，柔弱的葉莖，乃居上位，在此章中，老子因而得出一種「柔弱勝剛強」的結論，而整章中的意義，也自然歸屬到「弱者道之用」那一形上原理的指引之處。又如《老子》第七十八章說：

江海所以能爲百谷王者，以其善下之，故能爲百谷王，是以聖人欲上民，必以言下之，欲先民，必以身後之，是以聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而

不厭，以其不爭，故天下莫能與之爭。

老子觀察江海所以能匯集眾水的原因，主要在於江海能自居於低下的地位，故能為百川所朝宗，因此，他也以為，君王施政，欲為眾民之主，必須先在言語上謙退自抑，在行動上卑弱自處，寧靜無為，清虛自然，不多擾民，才能使百姓和樂安祥，無所厭怨，才能作到「受國之垢，是謂社稷主，受國不祥，是謂天下王」^⑩的地步，因此，在此章中，老子仍然是以「弱者道之用」的形上原理，去作為指引君王行事的準則。

四、結語

以上姑為舉例，用以說明老子思想中「形上」之「道」與「形下」之「器」的相互關係，要之，老子思想中的「道」，不但是宇宙產生的根源，也是萬事萬物發展的規律，更是人們行為舉措的準則，從「形而上」到「形而下」，是一以貫之，而落實在人生日用之間的，因此，在《老子》書中，雖然他曾經使用了不少的篇幅，去闡釋他那「形上」的觀念，去探討「道」的意義，但是，他真正關懷的重點，仍然是落在人們生活的各種事項之中，他最終極的目的，仍然是設想著以「形而上」的「道」，去引導人們步入安祥和諧的生活，他的這種用心，是毋庸置疑的事實。