

历代诗词分类鉴赏之五

图文本

感遇·言志



谁为表予心

shuiwei biaoyuxin

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

7.2
45

历代诗词分类鉴赏之五

图文本

感遇·言志



谁为表予心

■ shuiwei biaoyuxin

周啸天等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁为表予心:感遇·言志/周啸天等编著. —南京:凤凰出版社,2009.9

(历代诗词分类鉴赏)

ISBN 978-7-80729-398-9

I. 谁… II. 周… III. 古典诗歌—鉴赏—中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158105 号

书 名 谁为表予心——感遇·言志

编 著 周啸天等

责任编辑 李相东

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编:211523

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 207 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-398-9

定 价 22.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)



立志、工作、成功是人类活动的三大要素。工作随着志向走，成功随着工作来，这是一定的规律。——先立乎其大者，则其小者不可夺也。

马克思说：人所知道的，我都想知道。又说：在科学上面没有平坦的大道可走，只有在那崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人，才有希望达到光辉的顶点。

最碍事的性格是志大才疏，最常有的感慨是怀才不遇。不少人都有宏大的志向，却只有少数人愿从身边小事做起。

最好的职业是个人爱好的那一行——然而，有时候是职业选择你。

三百六十行，行行出状元。毛泽东最瞧不起的人，是大事做不来、小事不愿做的人。赵忠祥有一句话值得欣赏——如果叫我打扫卫生，我愿做打扫得最干净的那个人。

自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人——他们就是中国的脊梁。

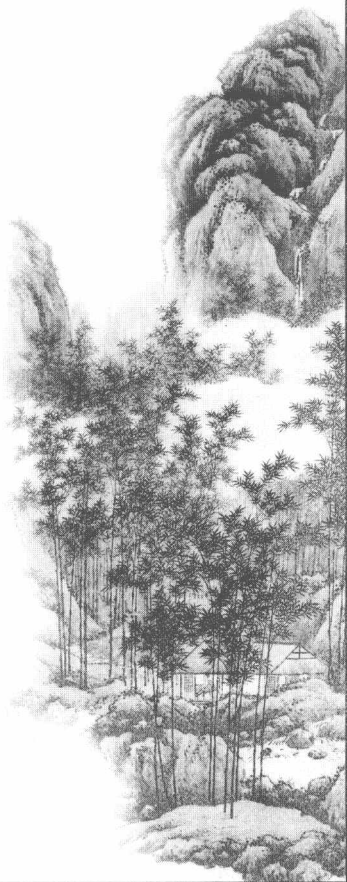


目 录



《诗经》	
陈风·衡门	001
屈 原	
离骚	003
九章·涉江	016
九章·哀郢	020
宋 玉	
九辩(节选)	022
汉乐府	
长歌行	024
《古诗十九首》	
回车驾言迈	025
去者日以疏	026
曹 操	
短歌行	028
龟虽寿	031
曹 植	
白马篇	033
阮 籍	
咏怀诗(录四)	035

鲍 照	
拟行路难(其一)	039
魏 徵	
述怀	041
骆宾王	
在狱咏蝉	044
陈子昂	
感遇	046
登幽州台歌	048
张九龄	
感遇(录二)	050
李 白	
行路难	051
日出人行	053
宣州谢朓楼饯别校书叔云	054
江上吟	056
永王东巡歌	058
杜 甫	
投简咸华两县诸子	060
贫交行	062
茅屋为秋风所破歌	064
登楼	066
李 益	
同崔邠登鹳雀楼	068

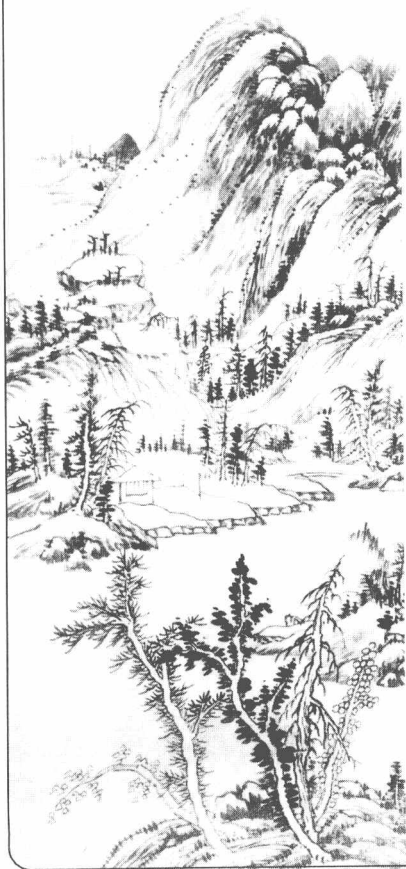


韩 愈	
左迁至蓝关示侄孙湘	070
刘禹锡	
酬乐天扬州初逢席上见赠	072
柳宗元	
江雪	074
李德裕	
长安秋夜	075
刘 叉	
姚秀才爱余小剑因赠	077
李 忱 香严闲禅师	
瀑布联句	078
李 贺	
南园	080
赵 嘏	
寒塘	081
李商隐	
安定城楼	082
乐游原	083
七月二十九日崇让宅宴作	084
罗 隐	
自遣	086
高 蟾	
下第后上永崇高侍郎	087
无名氏	
杂诗二首	089



李 煜	
相见欢二首	092
欧阳修	
戏答元珍	094
采桑子	095
苏舜钦	
淮中晚泊犊头	096
柳 永	
戚氏	097
夜半乐	099
玉蝴蝶	101
王安石	
泊船瓜洲	102
夜直	103
苏 轼	
定风波	104
黄庭坚	
登快阁	106
病起荆江亭即事	107
定风波·次高左藏使君韵	108

贺 铸	
行路难·小梅花	110
陈师道	
绝句	113
周邦彦	
满庭芳·夏日溧水无想山作	114
李清照	
声声慢	116
陈与义	
伤春	118
张元幹	
石州慢·己酉秋吴兴舟中作	120
水调歌头	122
岳 飞	
满江红	124



陆 游	
剑门道中遇微雨	127
临安春雨初霁	128
秋夜将晓出篱门迎凉有感	130
示儿	131
辛弃疾	
水龙吟·登建康赏心亭	132
水调歌头·舟次扬州和杨济翁周显先韵	134
陈 亮	
水调歌头·送章德茂大卿使虏	137
文天祥	
正气歌	139
蔡松年	
大江东去	141
宇文虚中	
在金日作	143
元好问	
横波亭·为青口帅赋	145
水调歌头·赋三门津	147
吴西逸	
越调·天净沙·闲题	149
双调·雁儿落带过得胜令	150
倪 瓒	
黄钟·人月圆	151
越调·小桃红	152

张以宁		
有感		153
郭 登		
送岳季方还京		154
唐 寅		
言志		156
文徵明		
感怀		157
史可法		
燕子矶口占		159
吴伟业		
梅村		160
张家玉		
自举师不克与二三同志怏怏不平赋此		162
毛奇龄		
览镜词		164



朱彝尊		
解佩令·自题词集		165
屈 复		
偶然作		166
赵关晓		
赠友		167
林则徐		
赴戍登程口占示家人		168
龚自珍		
己亥杂诗(录一)		169
黄遵宪		
赠梁任父同年		170
夜起		172
梁启超		
纪事诗		175
秋 瑾		
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图		176



陈风·衡门

◎《诗经》

衡门之下，可以栖迟。泌(bì)之洋洋，可以乐饥。
岂其食鱼，必河之鲂？岂其取妻，必齐之姜？
岂其食鱼，必河之鲤？岂其取妻，必宋之子？

这是一篇“陋室铭”，“此隐居自乐而无求者之词”(朱熹《诗集传》七)。

在诗人看来，人生处世，不要强求，不要攀比；食不求饱，居不求安；便是娶妻，也不要嫌贫爱富；一切随缘自适，维持自我心态的平衡，比什么都强。能够做到这个份上，显然是有精神支柱的。诗人的生活理想，与孔门那个“一簞食，一瓢饮，在陋巷”而“不改其乐”的颜回极为相似，肯定是个以读书为乐的人。

清人崔述道：“‘衡门’，贫士之居。‘乐饥’，贫士之事。‘食鱼’、‘取妻’，亦与人君毫不相涉，朱子之说是也。细玩其词，似此人亦非无心仕进者。但陈之士大夫方以逢迎侈泰相尚，不以国事民艰为意。自度不能随时俯仰，以故幡然改图，甘于岑寂。谓廊庙可居，固也，即衡门亦未尝不可居；鲂鲤可食，固也，即蔬菜亦未尝不可食；子姜可取，固也，即荆布亦未尝不可取。语虽浅近，味实深长，意在言表，最耐人思。盖贤人之仕，原欲报国安民，有所建白。若但碌碌素餐，已无乐于富贵；况使之媚权要以干进，被贤人者，肯为宫室、饮食、妻妾之奉而为之乎！恬吟密咏，可以息躁宁神。”(《读风偶识》四)

这段话追溯到贫士的人格，于诗意会心很深。其根据是《孟子·告子上》中一段名言：“是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者，非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一簞食，一豆羹，得之则生，弗得则死；呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者德我欤？向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者德我而为之；



《诗经》，我国最早的诗歌总集，本称《诗》，汉时独尊儒术，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞305篇，另有笙诗6篇有目无诗。全书按音乐分风、雅、颂三类（一说分风、小雅、大雅、颂四体）。汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家，今传《诗经》为《毛诗》。



是亦不可以已乎？此之谓失其本心。”

后世文士，如汉代班固、蔡邕等，即以“衡门栖迟”、“泌水乐饥”作为安贫乐道的典故。晋宋间陶渊明所写的“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”（《归去来兮辞》）、“弊庐何必广，取足蔽床席”（《移居》），唐刘禹锡所写的《陋室铭》，与这首诗的精神内涵是相通的。

注释：泌，指泌丘下的水。

全诗语译如下：

横木为门休道苦，陋室底下好居住。泌丘泉水流不停，清水也能喝一肚。

难道你我打鱼吃，非得黄河的鲂鱼？难道你我娶妻子，定要齐国姜姓女？

难道你我打鱼吃，非得黄河的鲤鱼？难道你我娶妻子，定要宋国子姓女？





离骚

(战国)◎屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨(yù)余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰(pí)之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂唯纫夫蕙茝(chǎi)。彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步！惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信谗而齎(jì)怒。余固知謇謇(jiǎn)之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。日黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数(shuò)化。余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以



屈原(前339—前278)，名平，战国楚人。怀王时曾任左徒、三闾大夫，主张联齐抗秦。于怀王、顷襄王时两遭佞臣进谗，而被放逐汉北、江南。因国事不堪，而自沉汨罗江。他根据楚声楚歌，而创制楚辞，著有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。



练要兮，长顛顛(kǎn hàn)亦何伤！揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之緼(xǐ)緼。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞫兮，謇朝諝(suì)而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忸(tún)郁邑余侘傺(chá chí)兮，吾独穷困乎此时也。宁溘(kè)死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳！高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

女嬃之婵媛兮，申申其詈予。曰鲧婞直以亡身兮，终然夭乎羽之野。汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节。薜薜施以盈室兮，判独离而不服。众不可户说兮，孰云察余之中情？世并举而好朋兮，夫何茷独而不予听。依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。济沅湘以南征兮，就重华而陈词。启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。羿淫游以佚畋兮，又好射乎封狐。固乱流其鲜终兮，浞(zhuó)又贪乎厥家。浇(ào)身被服强圉(yú)兮，纵欲而不忍。日康娱以自忘兮，厥首用夫颠陨。夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢(zū hǎi)兮，殷宗用而不长。汤禹俨而祗(zhī)敬兮，周论道而莫差。举贤而授能兮，循绳墨而不颇。皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫维圣



哲以茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？阼(diàn)余身之危死兮，览余初其犹未悔。不量凿而正枘(ruì)兮，固前修以菹醢。曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。驰玉虬以乘鹭(yī)兮，溘埃风余上征。朝发轫于苍梧兮，夕余至乎悬圃。欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫(yān zī)而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮，总余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以徜徉。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。纷总总其离合兮，斑陆离其上下。吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。世溷(hùn)浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。朝吾将济于白水兮，登阊风而继(xiè)马。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。及荣华之未落兮，相下女之可诒。吾令丰隆乘云兮，求宓(fú)妃之所在。解佩纕以结言兮，吾令蹇(jiǎn)修以为理。纷总总其离合兮，忽纬緺(wěi huà)其难迁。夕归次于穷石兮，朝濯发于洧盘。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。虽信美而无礼兮，来违弃而改求。览相观于四极兮，周流乎天余乃下。望瑶台之偃蹇兮，见有娥(sōng)之佚女。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。雄鸩之鸣逝兮，吾犹恶其佻巧。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐导言之不固。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。闺中既已邃远兮，哲王又不寤。怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古！

索藟(qióng)茅与筵萁兮，命灵氛为余占之。曰两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂唯是其有女？曰勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释汝？何所独无芳草兮，尔何怀乎故



字?世幽昧以眩曜兮,孰云察余之善恶?民好恶其不同兮,惟此党人其独异。户服艾以盈腰兮,谓幽兰其不可佩。览察草木其犹未得兮,岂理(chéng)美之能当?苏粪壤以充帔兮,谓申椒其不芳!欲从灵氛之吉占兮,心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮,怀椒糈(xǔ)而要(yāo)之。百神翳其备降兮,九疑缤其并迎。皇剡(yǎn)剡其扬灵兮,告余以吉故。曰勉升降以上下兮,求矩矱(yuē)之所同。汤禹俨而求合兮,挚皋陶(yáo)而能调。苟中情其好修兮,又何必用乎行媒。说操筑于傅岩兮,武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮,遭周文而得举。宁戚之讴歌兮,齐桓闻而该辅。及年岁之未晏兮,时亦犹其未央。恐鸱鸒(tí jué)之先鸣兮,使夫百草为之不芳!何琼佩之偃蹇兮,众蓁然而蔽之。惟此党人之不谅兮,恐嫉妒而折之。时缤纷其变易兮,又何可以淹留?兰芷变而不芳兮,荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也?岂其有他故兮,莫好修之害也!余以兰为可恃兮,羌无实而容长。委厥美以从俗兮,苟得列乎众芳。椒专佞以慢慝兮,桀(shā)又欲充夫佩帔。既干进而务入兮,又何芳之能祇!固时俗之流从兮,又孰能无变化?览椒兰其若兹兮,又况揭车与江离!惟兹佩之可贵兮,委厥美而历兹。芳菲菲而难亏兮,芬至今犹未沫。和调度以自娱兮,聊浮游而求女。及余饰之方壮兮,周流观乎上下。灵氛既告余以吉占兮,历吉日乎吾将行。折琼枝以为羞兮,精琼糜以为粢(zhāng)。为余驾飞龙兮,杂瑶象以为车。何离心之可同兮,吾将远逝以自疏。邴(zhān)吾道夫昆仑兮,路修远以周流。扬云霓之晻蔼兮,鸣玉鸾之啾啾。朝发轫于天津兮,夕余至乎西极。凤皇翼其承旂兮,高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮,遵赤水而容与。麾蛟龙使梁津兮,诏西皇使涉予。路修远以多艰兮,腾众车使径待。路不周以左转兮,指西海以为期。屯余车其千乘兮,齐玉轶(dài)而并驰。驾八龙之婉婉兮,载云旗之委蛇(yí)。抑志而弭节兮,神高驰之邈邈。奏九歌而舞韶兮,聊假日以媮乐。陟(zhì)升皇之赫戏兮,忽临睨



(ni)夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷(quán)局顾而不行。

乱曰：已矣哉，国无人莫我知兮，又何怀乎故都？既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！

“正声何微茫，哀怨起骚人”(李白)，当诗三百篇为周代无名诗人作了光辉总结，一时风雅寝声之后，终于在战国风云和楚文化的背景之上，产生了我国诗史上第一个伟大作家。“不有屈原，岂见《离骚》”(刘勰)，后世称楚辞为骚体，谓诗家为骚人，魏晋时有人倡言“但饮酒，熟读《离骚》，便足称名士”(《世说新语》)。屈原《离骚》在文学史上卓著地位，于此可见一斑。但《离骚》之谜却有不少，有的至今众说纷纭，尚待解决。

“离骚”的名义，司马迁说是“离忧”(《山鬼》“思公子兮徒离忧”)，班固解为罹忧，王逸解为别愁，大致上相近。近人有提出“离骚”可能是楚歌名，即《大招》所谓“劳商”，其意为“牢骚”，也曾得到不少专家的同意。此外的异说还有不少。

《离骚》的写作年代，司马迁《报任安书》说“屈原放逐，乃赋《离骚》”，汉人无异辞；但《史记·屈原贾生列传》又系于“(怀)王怒而疏屈平”之后。于是今人或认为作于见疏怀王时，或认为作于见放顷襄王时。有一种意见则认为屈原实际是两次被放，《离骚》当作于初放于怀王之后，似较能弥合旧说；同时，要写出如此充实光辉的巨著，也确须兼有在政治生涯中经历了大的风雨，和在精神与体魄上有相当的余裕这样两个条件。

《离骚》与屈原政治生涯、战国时代风云密切相关，故全诗有极现实的思想内容和生活内容。但由于历史和艺术的原因，诗中又运用了大量超现实的语言意象、创作手法，把历史与神话、真实与想象奇特地糅合为一。它是如此华藻要妙，波谲云诡；如此惊采绝艳，炫惑眼目！以至读者只有紧紧把握住它的语义意象、历史内容及象征意蕴等诸多层面构成的审美结构关系，方能深入诗的意境而做到心领神会，从而心荡神驰。

《离骚》既是一篇政治抒情诗，又是一部伟大心灵的悲剧。它的篇章结构，有两分的，也有三分的。本文取后一种划分法，即将长诗看做由“述怀”、“追求”、“幻灭”三大部分组成的三部曲式的悲剧。在这诗剧的舞台上，自始至终活跃着一个英雄主角，那是诗人伟大人格的化身，全诗除了女媭、灵氛、巫咸几个人物的对话，几乎全由这个主人公的活动与内心独白构成。

从篇首到“岂余心之可惩”，是全诗的第一部分。诗篇一开始就着意树立抒情主人公的高大形象，即诗人自我形象。不平凡的身世、不平凡的生日、不平凡的命名，给这个形象涂抹上了重重的三笔灵光。高阳苗裔，从寻根意义上点明了其与



楚国不可分割的联系；摄提岁星曾附着于帝舜重华(《史记·天官书》：“岁星一曰摄提，曰重华”)，孟陬即正月的得名与日月交会有关(《尔雅》郝疏)，庚寅日乃楚先祖吴回“居火正，为祝融”的日子(《史记·楚世家》)，为楚俗所重。综此数义，则诗之主人公的诞生便擅天地之美，得人道之正，怀爱国之忧。所以他的名字也不同凡响。“正则”、“灵均”不仅隐括了屈原本名(平)，还寓有诗人一贯标榜，象征着他的政治理想(即“美政”，这个观念是孔孟“仁政”、“王政”与战国变法之风结合的产物，兼有民本思想与法治观念)的“中正”、“法度”、“好修”等等含义。主人公的庄重亮相，不仅与《离骚》的重大主题相称，而且有助于读者从开始就建立崇高纯正的悲剧意识，同时，也使后文那指点江山、叱咤风云式的展开有所因依。紧接着便自叙政治修养、远大抱负和坎坷遭遇，却并非以写实手法作平铺直述，而是用成套的象征手法作艺术概括。约而言之，《离骚》的象征序列为：社会现象多象以自然(香草恶禽)，政治关系多象以爱情(美人佚女)，历史内容多象以神话(天地神祇)，而在抒情之际又常露诗人本相。如这一部分中，就用了蹇览、采集、佩服、种植、扶持、怜惜香花芳草，忠实、耽忧灵修美人，对诗人生平遭际，政治

上的努力与挫败，作了系列的象征和艺术的反映。这一大段的欣赏离不开知人论世。

盖战国之际，大一统已成为历史发展之趋势，列国中最有资格担当此大任者莫过于秦、楚，所谓“横则秦帝，纵则楚王”(刘向)。具有德政(美政)思想同时为爱国者的屈原，决不愿看到秦以刑政统一天下。正因为是处于危急存亡之秋，所以在以天下为己任的诗人笔下，才有如此使命感、紧迫感和危机感。诗中四言“恐”字，无非忧先天下之意。“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与”、“唯草木之零落兮，恐美人之迟暮”、“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”，他唯恐虚度年华，白首无成，遂朝于斯、夕于斯，深自勸励：“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”、“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。这不仅是一种情操与修养，揆





之史实,则有“博闻强记,明于治乱,娴于辞令,入则与(怀)王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯;王甚任之”(《史记》本传)。诗云:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路”,正是“奋其智能,愿为辅弼”(李白),充满自信,非徒作大言。他的政治憧憬是致祇敬之君,尚任贤之政:“昔三后之纯粹兮,固众芳之所在”、“彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路”(后文则有“汤禹俨而祇敬兮,周论道而莫差”、“举贤而授能兮,循绳墨而不颇”)。

然而,在他的政治实践中,却遇到了巨大的、几乎难以逾越的障碍。阻力来自怀王周围的野心家和政治上的亲秦派,这就是《史记》所载:上官大夫与其同列而心害其能,因谗之,怀王怒而疏屈平。《新序》载:屈原为楚东使于齐以结强党,秦患之,使张仪之楚,赂上官大夫靳尚、令尹子兰、司马子椒、夫人郑袖,共谗屈原。史实所显露的,这里既有权力之争,又有路线之争。怀王的态度举足轻重,动关成败。诗人不禁意激言质,借古讽今,他大骂桀纣猖披、捷径窘步,矛头实指向上述党人媚秦偷安的幽昧险隘之路。他恳切地剖白道:“岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。”无异是对怀王的当头棒喝。但怀王并没有清醒,“荃不察余之中情兮,反信谗而齌怒”,“余既不难夫离别兮,伤灵修之数化”,怀王的一边倒,使屈原在政治上陷于绝对孤立(“吾独穷困乎此时也”),其革新图强的主张无从实现(“謇朝諝而夕替”)。所谓“灵修数化”,对应着如下史实:怀王十六年受骗于张仪,绝齐,复败于秦,外交上处于孤立无援的境地;怀王悔,复派屈原入齐,张仪时至,怀王欲杀之,复信郑袖、靳尚之言而释仪;二十年后与齐复交;二十四年又绝齐合秦;二十六年齐韩魏共伐楚;二十七年楚太子杀秦大夫,楚秦绝交,尔后连遭列国围攻,外交内政陷于困境。怀王之初成后改,出尔反尔,可见一斑。

屈原曾为三闾大夫,职掌教育贵族子弟(三闾系楚宗室昭、屈、景三姓聚居之所)。诗云滋兰九畹,树蕙百亩,畦种夷车,间杂衡芷,均以树木喻人。他辛勤培植人材,以济时用(“愿俟时乎吾将刈”)。但在遭到政治打击迫害之后,必有受累者,亦必有变节者,诗于“众芳”既伤萎绝,尤哀芜秽,当有所指。忠良遭殃,奸邪当道,贪婪竞进,求索无厌,恕己量人,兴心嫉妒,正是“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”(《渔父》)。随俗则存,矢志则亡。诗人何尝未清醒意识到这一点,无奈他独立不迁,禀性难移:“鸷鸟之不群兮,自前世而固然”、“余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也”、“苟余情其信姱以练要兮,长颀颀亦何伤”、“虽不周于今之人兮,愿依彭咸之遗则”、“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”、“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也”、“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”,一篇之中,何啻三复斯言!对他来说,屈心抑志是窝囊的,清白死直倒反而痛快。他的政治上取法前修,踵武前王,却缺乏后盾与同道:“灵修”不察,“众女”见嫉,而“时俗”工巧,周容为度。苦恋着

