

中国现代

诗歌

名家名作原版库

穆旦诗集

穆旦 著

穆旦诗集



中国文联出版公司

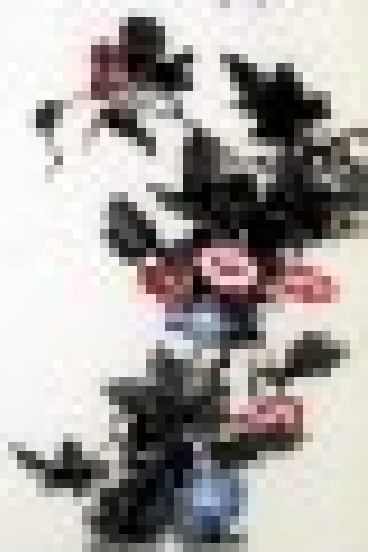
中国现代文学名著丛书

穆旦诗选



穆旦诗选

卞之琳 编



中国现代文学名著丛书



中国现代文学名著丛书

· 中国现代诗歌名家名作原版库 ·

穆旦诗集

● 穆旦

据一九四七年五月沈阳自费出版社版排印

中国文联出版公司

序

受中国文联出版公司的委托，我在去年十月，接手原版库的选编工作，先是散文，之后是小说、诗歌。现在，散文部分已然出版，小说早已交出，新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作，无非是基于将那一时代的作品梳理一过，为阅读与借鉴提供方便。并无更多意图。

关于选编工作，阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话，他说选编是一件大事，所选的本子，如果做得出色，“也是比个人的集子更有效果，更能不朽的。许多的文集可以失传，好的选本，往往是不容易消灭。理由是：选本集中了各家作品的精粹成分，使读者用很少的经济，不多的时间，来了解更多的东西，但这样的选本，决不是‘随意挑选，拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的，如果选家是优秀，肯把选书当作一种事业，认真来做的话。”至于我现在做的这项工作，自然比不上选本，可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃，但，有一点相通的是，选好作家的代表作，也只有“当作一种事业”才能做得好。而且，除认真外，还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作，但并无高明深见，自接受这一工作后，颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请教，为此

给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的时候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但是，不

为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

穆旦(1918—1977)，祖籍浙江海宁，生于天津。原名查良铮。

穆旦是九叶派诗人，也是我国著名的诗歌翻译家。穆旦生前出版过《探险队》、《穆旦诗集》(1939—1945)和《旗》三本诗集。1996年中国文学出版社出版了《穆旦诗全集》(李方编)。穆旦的诗风基本是雪莱式的抒情格调，又掺杂某些现代派诗歌的因子。这自然同他的受学经历不无关系。他的同学周珏良晚年回忆他时说：“在清华大学和西南联大我们都在外国语文系，首先接触到的是英国浪漫诗人，然后在西南联大受到燕卜苏先生的教导，接触到现代派的诗人如叶芝、艾略特、奥登乃至更年轻的狄兰·托马斯等人的作品和近代西方的文论。”但是，雪莱式的风格，贯彻到穆旦晚年的诗歌创作。1976年，他写了《智慧之歌》、《秋》、《冬》。其中《冬》首节的首、末两段：“我爱在淡淡的太阳短命的日子，/临窗把喜爱的工作静静做完；/才到下午四点，便又冷又昏黄，/我将用一杯酒灌溉我的心田，/多么快，人生已到严酷的冬天。”“我爱在雪花飘飞的不眠之夜，/把已死去或尚存的亲人珍念，/当茫茫白雪铺下遗忘的世界，/我愿意感情的热流溢于心间，/来温暖人生的这严酷的冬天。”徐缓、整饬、押韵。情调是哀歌式的，遵循了英国古典诗歌的特点。他的这一诗风，从他译雪莱，拜伦，似也可以得到印证。

2 中国现代诗歌名家名作原版库

《穆旦诗集》(1939—1945), 1947年5月于沈阳初版, 无出版社, 当为自费出版物。收诗58首, 附有他的同学王佐良的评论文章《一个中国诗人》。

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垅：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

2 中国现代诗歌名家名作原版库

19. 艾 青:《北方》
20. 林 庚:《春野与窗》
21. 何其芳:《预言》
22. 王辛笛:《手掌集》
23. 田 间:《给战斗者》
24. 陈敬容:《交响集》
25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
26. 穆 旦:《穆旦诗集》

目 录

合唱	1
防空洞里的抒情诗	3
从空虚到充实	6
不幸的人们	12
我	14
智慧的来临	15
还原作用	16
五月	17
潮汐	20
在寒冷的腊月的夜里	22
夜晚的告别	24
我向自己说	26
哀悼	27
小镇一日	28
摇篮歌	32
控诉	34
赞美	38
黄昏	41
洗衣妇	42

2 中国现代诗歌名家名作原版库

报贩	43
春	44
诗八章	45
出发	49
自然的梦	51
幻想的乘客	52
祈神二章	53
诗（一）	56
诗（二）	57
赠别（一）	58
赠别（二）	59
成熟（一）	60
成熟（二）	61
寄——	62
活下去	63
线上	65
鼠穴	66
被围者	68
退伍	70
春天和蜜蜂	72
忆	74
海恋	76
旗	78
流吧，长江的水	80
风沙行	81
甘地	82

给战士	85
野外演习	87
七七	88
先导	89
农民兵（一）	90
农民兵（二）	91
打出去	92
奉献	93
反攻基地	94
通货膨胀	95
一个战士需要温柔的时候	96
森林之魅	98
神魔之争	102
附录	
一个中国诗人	王佐良 114

合 唱

其一

当夜神扑打古国的魂灵，
静静地，原野沉视着黑空，
○飞奔啊，旋转的星球，
叫光明流洗你苦痛的心胸，
叫远古在你的轮下片片飞扬，
像大旗飘进宇宙的洪荒，
看怎样的勇敢，虔敬，坚忍，
辟出了华夏辽阔的神州。
○黄帝的子孙，疯狂！
一只魔手闭塞你们的胸膛，
万万精灵已踱出了模糊的
碑石，在守候，渴望里彷徨。
一阵暴风，波涛，急雨一一潜伏，
等待强烈的一鞭投向深谷，
埃及，雅典，罗马，从这里殒落，
○这一刻你们在岩壁上抖索！
说不，说不，这不是古国的居处，
○庄严的圣殿，以鲜血祭扫，
亮些，更亮些，如果你倾倒……

其二

让我歌唱帕米尔的荒原，
用它峰顶静穆的声音，
混然的倾泻如远古的溶岩，
缓缓进涌出坚强的骨干，
像钢铁编织起亚洲的海棠。
○让我歌唱，以欢愉的心情，
浑圆天穹下那野性的海洋，
推着它倾跌的喃喃的波浪，
像嫩绿的树根伸进泥土里，
它柔光的手指抓起了神州的心房。
当我呼吸，在山河的交铸里，
无数个晨曦，黄昏，彩色的光，
从昆仑，喜马，天山的傲视，
流下了干燥的，卑湿的草原，
当黄河，扬子，珠江终于憩息，
多少欢欣，忧郁，澎湃的乐声，
随着红的，绿的，天蓝色的水，
向远方的山谷，森林，荒漠里消溶。
○热情的拥抱！让我歌唱，
让我扣着你们的节奏舞蹈，
当人们痛哭，死难，睡进你们的胸怀，
摇曳，摇曳，化入无穷的年代，
他们的精灵，○你们坚贞的爱！

1939年2月

防空洞里的抒情诗

他向我，笑着，这儿倒凉快，
当我擦着汗珠，弹去爬山的土，
当我看见他的瘦弱的身体
战抖，在地下一阵隐隐的风里。
他笑着，你不应该放过这个消遣的时机，
这是上海的申报，唉，这五光十色的新闻，
让我们坐过去，那里有一线暗黄的光。
我想起大街上疯狂的跑着的人们，
那些个残酷的，为死亡恫吓的人们，
像是蜂拥的昆虫，向我们的洞里挤。

谁知道农夫把什么种子洒在这土里？
我正在高楼上睡觉，一个说，我在洗澡。
你想最近的市价会有变动吗？府上是？
哦哦，改日一定拜访，我最近很忙。
寂静。他们像觉到了氧气的缺乏，
虽然地下是安全的。互相观望着：
O 黑色的脸，黑色的身子，黑色的手！
这时候我听见大风在阳光里
附在每个人的耳边吹出细细的呼唤，
从他的屋檐，从他的书页，从他的血里。

炼丹的术士落下沉重的
眼睑，不觉坠入了梦里，
无数个阴魂跑出了地狱，
悄悄收摄了，火烧，剥皮，
听他号出极乐国的声息。
O看，在古代的大森林里，
那个渐渐冰冷了的僵尸！

我站起来，这里的空气太窒息，
我说，一切完了吧，让我们出去！
但是他拉住我，这是不是你的好友，
她在上海的饭店结了婚，看看这启事！

我已经忘了摘一朵洁白的丁香挟在书里
我已经忘了在公园里摇一只手杖，
在霓虹灯下飘过，听 Love Parade 散播，
我忘了用淡紫的墨水，在红茶里加一片柠檬。
当你低下头，重又抬起，
你就看见眼前的这许多人，你看见原野上的那许多人，
你看见你再也看不见的无数的人们，
于是觉得你染上了黑色，和这些人们一样。

那个僵尸在痛苦地动转，
他轻轻地起来烧着炉丹，
在古代的森林漆黑的夜里，
“毁灭，毁灭”一个声音喊，
“你那枉然的古旧的炉丹。
死在梦里！坠入你的苦难！