



中国寓言文学研究会 编 主编

两道彩虹

Chinese Allegorist Series

中国寓言作家系列

范江 / 著

◆ 中国工人出版社



Chinese Allegorist Series
中国寓言作家系列

中国寓言文学研究会



主编

范江 著

两道彩虹

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两道彩虹/范江著. —北京: 中国工人出版社, 2009. 10

(中国寓言作家系列)

ISBN 978-7-5008-4533-1

I. 两… II. 范… III. 寓言—作品集—中国—当代
IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174506 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62005047(编辑室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 天津蓟县大唐印刷厂

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

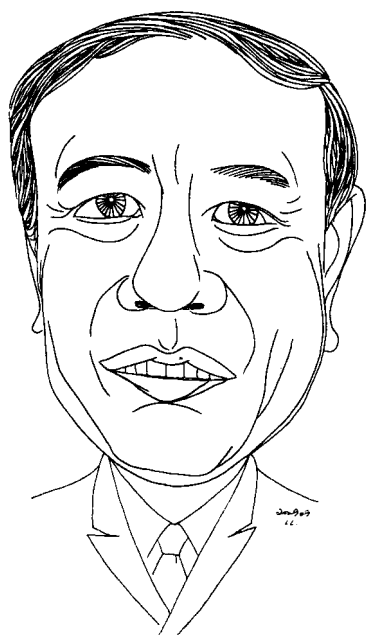
字 数: 260 千字

印 张: 10

定 价: 36.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



总序

顾建华

两年前，中国寓言文学研究会为给会员办点实事，策划并编辑出版了《中国寓言作家系列》丛书，受到寓言作者和读者的欢迎；在大家的期待和支持下，第二套丛书即将面世，这是值得庆贺的事。

本套《中国寓言作家系列》共计10本。分述如下：

陈必铮的《偷吃禁果的孩子》 这本书囊括了一位年逾古稀、颇有成就的寓言作家28年创作的精华。作者步入中年后身患顽疾，但从此痴迷寓言，笔耕不辍；而且每一篇作品都经过反复打磨，精益求精。尤为可贵的是，他特别重视寓言的创新，他的作品是他自己观察生活、体悟人生的结晶，可以读出他自己的阅历、情感与思想；而在艺术上则是努力跳出寓言的旧模式、旧框框，有意识地向边缘文学靠拢，使寓言作品不断产生裂变。

吕金华的《金华寓言》 这是一位中年作家寓言作品的集锦。翻读这部寓言集，我们不禁要为作者的才华赞叹。他认为，写寓言当效楚商之美楛丽

珠，避郑人之喜椟弃珠。文面是美椟，要新、特、趣、雅，给人审美愉悦；寓意是丽珠，应深、高、独、正，导人意诚行智。这是很高的标杆，而他却身体力行了。他的寓言选材广阔，寓意深刻，形象多样，手法灵活，表现出作者目光之敏锐、思维之深邃、想象之丰富、知识之广博，以及运用寓言艺术形式之娴熟。

范江的《两道彩虹》 作者是寓言界的知名作家，这部作品集展示了作者几十年来在文坛耕耘的丰硕成果。他的寓言、童话，融进了人文、科普知识，构思奇巧，用语精当，层层递进，意蕴深厚，很能启迪读者的心智。他把寓言和童话用诗的形式展现，便又多了几分独特的韵味。在附录中他的那些怀念父母的文字，情真意切令人感动。

梁临芳的《小河马学拼音》 这是一部目前尚不多见的寓言儿歌集。作者从山村小学教师起步，后又从事群众文化工作，他始终坚持为儿童写作，发表的作品已有三千余篇（首）。他在创作了大量的生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌……之后，别出心裁地把寓言和儿歌嫁接在一起，培植了寓言儿歌这一新品种。这些读来琅琅上口的作品，既清新、纯净，又醇香、丰盛，让孩子们可以在天籁般的吟唱中汲取智慧的营养。

邱来根的《在翠屏山下起飞》 邱来根是浙江台州市一所中心小学的校长，也是位寓言作家，已出版过四本寓言集。多年来他一直勤勤恳恳地把寓言的种子播撒在孩子们的心里，和同事们组织起翠屏山文学社，教孩子们学寓言、写寓言。本书收录的130篇孩子们的寓言习作，表明他们的工作卓有成效，意义很大。这些习作虽然难免稚嫩，却有着人们应该倍加珍惜的童真，这是成人作品往往难以企及的。在本书中邱来根还用通俗易懂的语言向孩子们传授寓言写作的知识和技巧。

林乃聪的《童话是我的女儿》 这是奉献给小朋友的童诗集。诗人素有“写童心和童趣的高手”之誉。他给女儿取名为“童话”。在这部童诗集里，诗人用女儿童话的眼光观察校园和家乡，用女儿童话的心理体验自然和人生，用女儿童话的口吻抒写情感和希望，处处闪耀着孩子的丰富活跃的想象，表现出孩子的纯真无瑕的心灵。孩童们读了会感到亲切，会滋养爱心和美德；大人们读了也会返璞归真，会远离物欲横流的喧闹世界，寻回失去已久的童心和童趣。

余师夷的《我们的图腾》 这也是一本诗集。作者是一位严谨的学者，却钟爱文学，曾有多部作品出版，第一套《中国寓言作家系列》丛书就有他的寓言集《小麻雀找凤凰》。该书出版后受到社会关注，将被改编为动漫作品。这本诗集可以让我们感受到诗人特有的澎湃激情，感受到他年轻时报效祖国的远大志向，年老时愈加炽烈的对家乡、对人民的深情厚谊。不少诗篇让人过目难忘。本书还收集了作者创作的格言 120 条，凝聚着宝贵的人生经验，充满着智慧。

郭全的《湿地·沙漠·石油》 这是石油作家郭全出版的第 10 本书，是他 40 年石油生涯的散文结集。作品生动、细腻地描绘了我国石油工业和石油人的精神风貌，处处彰显着人格力量和生命价值。其中关注自然的系列作品，表达了作者对地球、自然环境的关怀意识和对人类无度开发的反思。

谭旭东的《文学批评之维》 作者是位富有才气而又刻苦勤奋的诗人、文学评论家；虽然年轻，却已著作等身，名扬文坛。这部新著系他的科研项目《新世纪文学理论批评热点难点问题研究》的结题成果。它以高屋建瓴的气势，新颖独到的理念，周密深入的分析，表述了作者对当代文学批评、文学史与文学经典、文学教育、新诗欣赏与写作、中国文学的三大奖以

及新世纪的散文、诗歌、小说创作和文坛热点等问题的真知灼见。作者尤其关注儿童文学的创作与批评，很多见解振聋发聩，发人深思。

王行通的《人生浅读》 作者是位自学成才的乡镇领导干部。他只读过小学，但平时喜爱读书、看报、做笔记，通过进修达到大专文化水平，还发表过一些文章和寓言作品。2008年退休后，他把几十年来摘抄的名人名言、箴言警句，乃至文史资料、养生要语整理出来，编著成《人生浅读》一书，希望这些激励自己一生、陪伴自己成长的格言、警句和资料，能够让读者们分享。

本套丛书虽然体裁、题材、内容、写法不一，但它们都是我会会员的心血之作，都给人以思想的启迪、道德的训示和审美的享受。浏览之后，我获益匪浅，感触良多。限于篇幅，这里仅谈两点：

一是丛书中的寓言作品引发我的关于寓言中究竟要不要点明寓意的看法。

大家知道，伊索寓言大都是在讲了一个故事之后（也有在之前或之中的）要点明寓意。现在很多寓言作者为了走出伊索的套路，不点明寓意，让读者自己从寓言形象中去思索、挖掘寓意。这样的写法无疑是很有吸引力的，因为“形象大于思想”，在寓言中点明了寓意，常常会束缚读者的思考，局限作品的价值；而有些寓意明显的寓言，点明了寓意，又成了画蛇添足。如本丛书里《金华寓言》开篇《一粒尘埃空中飘》中的三则寓言，都没有点明寓意，充满诗情画意，让人遐想不已；如果点明了寓意，就会大煞风景了，而且也未必能把意思说得清楚。

但同样是本丛书里的寓言作品却告诉我们，这不能因此而

否定伊索的“套路”，有些寓言还是需要点明寓意的，甚至可以说它的精粹之处正是那点明寓意的几句话。如《金华寓言》第二篇《尺的启迪》、第三篇《圆规三立》中的七则寓言，格言式的结论恰恰是作者的画龙点睛，让人回味、促人深省；如果不点明这层寓意，读者不一定能像作者那样梳理出如此犀利、深刻的思想，作品就会大为逊色。形象虽然大于思想，然而，形象中所蕴含的思想，特别是哲理性的、前瞻性的思想，并不是轻易能够认识和把握的，更不是轻易能够用警句那样的语言精辟地把它提炼、揭示出来的。正因为如此，古往今来很多寓言中点明寓意的语句要比它所描述的形象、所编织的故事让人难以忘怀。可见，寓言作品的优还是劣，老套还是创新，不在于表面形式上的是否点明寓意。

二是关于指导中小学生学习写寓言的问题。

从《在翠屏山下起飞》的学生习作中不难发现，孩子们学写寓言，非常有利于培养观察力、想象力、理解力、表现力，不仅有助于语文水平的提高，更有助于道德品质、思想修养、智力结构的完善，对于青少年的全面成长是大有裨益的。本会有许多作家，如张鹤鸣、洪善新、杨明火、范江、吕金华……等人，都热心于寓言教育，在这方面作出很多贡献。本会为鼓励对中小学学生的寓言教育，从2008年起设立了学生会员，现已有50余名成员。我们希望将来有更多的寓言作家从事寓言教育的工作，有更多、更好的学生寓言习作面世。

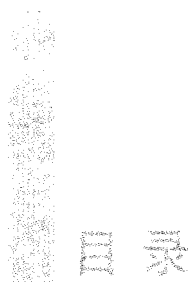
最后我还要占用一点篇幅感谢我会的副秘书长、资深编辑刘岚。她不但花费了大量时间、精力为《中国寓言作家系列》丛书策划、组稿，而且对每一本书，都不止一遍地逐字逐句审读、修改过，并写出很有见地的初审报告。没有她的辛勤劳动，这套丛书也许很难顺利地和读者见面。我会正是有了像刘

岚、余途、冰子、侯建忠、晓舟、筱枫、石飞……这样一批无偿为大家做事的热心人，才能开展各项工作，推动我国当代寓言创作和研究的发展和繁荣。特借此机会向他们致敬！

《中国寓言作家系列》丛书在中国工人出版社的大力支持下将不定期地出下去，我们相信一定会继续得到大家的支持。

2009年8月15日于上海

（本文作者系中国寓言文学研究会常务副会长）



总序 顾建华

童话篇

- 一只小鸵鸟 /2
- 小老鼠吱吱/8
- 小燕凌空/22
- 人参魔力宝盒/25
- 一颗先红的枣/31
- 小象的病症/35
- 大森林里的小童话/41
- 闪光的鹿茸/67
- 小胖猪和他的伙伴/78
- 不想当猪的小胖猪/81
- 星星果/85
- 雄鸡夫妇与长尾鸡/95
- 马的儿子寻父记/98
- 大雁排成“人”字/105
- 面团妹妹奇遇记/112
- 小狮子鱼复仇记/114
- 象大伯过生日/135
- 河马大叔过生日/139
- 两道彩虹/144

月亮做的小篮子/170

寓言篇

星/173

虎王选相/173

骑毛驴的人与千里马/174

怪主人/176

笑佛/176

蛀虫和蝉/177

半空掉下来的大雁/177

贪吃的猪/178

穷酸国的故事/179

戴勋章的猴子/181

国王吃药/181

狗的哀叹/182

老猴的信念/183

爱抱怨的船/183

包公的期望/184

兔子精神/185

三只母鸡/185

天鹅与谣言/186

时光/187

在大海上/188

蝉和蜗牛/189

一莞树根/189

失去雄心的千里马/191

扎进鸡群的鹤/192

懒汉之死/193

想变成人的猴子/193

大树底下/194
愤懑的驴子/195
柏抱杨/195
猫头鹰和老鼠/199
绿灯与红灯/200
狗犯烟瘾/200
猴子与人/201
神奇的“黑点点”/202
羊的“背水一战”/202
季子求学/203
先长成大树/204
甜果与苦果/205
恶狼换眼/206
绵羊的角/207
气球/208
狗/208
狗道/209
魔鬼的镜子/209
一只下“大蛋”的鸡/210
猴子的家务/210
溪水是从哪儿流来的/211
三头小毛驴/212
七色的发卡/213
牵牛花和花生花/214
小蜘蛛的网/215
燕子和知了/215
蜜蜂与屎壳郎/216
换过毛的狐狸/217
熔炉与花岗石/218

小毛猴吃辣椒/219
小毛猴受嘲/219
小毛猴护菜花/220
小毛猴送葡萄/221
小毛猴请客/222
小毛猴骑飞车/223
小杨树的思考/224
吃了很多书本的老鼠/225
小松鼠蓬蓬/226
小燕子/227
小百灵学唱歌/228
小黄鼬学本领/230
大白熊行骗记/231
猪/233
葵花大姐姐/234
鳄鱼做广告/235
钻进陶罐的章鱼/236
公鸡和招潮蟹/237
孵蛋/238
苍蝇/239
低矮树与高直树/240
屎壳郎出国/242
狗熊和蜜蜂/244
小鸟撞翻了飞机/245
骆驼的启示/246
卵石与沥青/248
两只绿头蝇/250
没长出长尾的小长尾鸡/251
傻乎乎的海豹/253

海星的故事/254

诗与酒/257

老鼠妙语/257

断想/260

寓言·童话诗篇

蜗牛的把戏/263

壁虎与蜗牛/264

蚂蚁和蜜蜂/265

高傲的孔雀/266

懒汉癞吉/266

长白山的插曲/268

麻雀订计划/270

丹顶鹤的爱/271

怯懦的篮子鱼/275

小劫蚁斗大森蚺/276

小白龟吃老鹰/279

田边的木笼/284

附录

回忆父亲/288

老母亲/293

不怕慢 只怕站/294

初读范江/295

后记



丰富的想象造就了你，
强烈的夸张造就了你，
神奇的幻想造就了你。
天真的心爱你，
纯洁的心爱你，
不老的心爱你，
你又回馈以思维的灵性
与探索、创造的美。
啊！你是人的童年，
乃至一生的宝贝。

一只小鸵鸟

—

鸵鸟妈妈出去觅食，小鸵鸟独自留在家里，他眼巴巴地望着窗外。

一只小百灵飞来，悠闲地落在他的窗前。

“小鸵鸟，出去玩吧，外面很好玩呢！”

“走！”他正巴不得。

小百灵灵巧地一跳，“嗖”地飞了起来。

小鸵鸟迈开双脚，踏、踏、踏，在地上跑。

“你快飞呀！”小百灵喊。

“可我……”小鸵鸟“扑扑”扇动了几下翅膀，飞不动。

小百灵很心急，他没想到，小鸵鸟这么大个，却是个大老笨。

小鸵鸟很害羞，“妈妈还没教我呢！”他不好意思地说。

