



百花文艺出版社  
BAHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 奇石雅記

「文心藏趣」，其

一是「文心」，其二自  
然是「藏趣」。「文心」

是「文人之心」，「文  
化之心」，但首先是「文  
采」。「言而无文，行

之不远。」收藏类图书

也一样首先要让读者读

下去，让读者在获取知

识的同时，也享受阅读

的过程。本丛书和一般

收藏图书的最大不同在

于作者多是知名作家。

说收藏，讲故事，话文

史，谈人生，是他们的

王增陵 / 著



文心藏趣丛书



# 奇石雅记

王增陵 著



文心藏趣丛书



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

奇石雅记/王增陵著. —天津: 百花文艺出版社,  
2010.4

(文心藏趣)

ISBN 978-7-5306-5602-0

I. ①奇… II. ①王… III. ①奇石—鉴赏 IV.  
①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 057840 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

\*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10.5 插页 2

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 42.00 元

## 爱石者说(代序)

我自己也没想到,这辈子会爱上奇石,而且这么痴迷。

其实,我对奇石一直是有好感的。上世纪80年代,南京玩雨花石的刘水搞雨花石展,常来找我帮忙写新闻,我看了他的雨花石,也感觉很美。20世纪90年代中期,我们到张家界玩,还买了一块卵石回来,为的是上面有一只老鼠的图案。但是,真正爱上奇石,则是2000年后的事。

那一年,我们到大连出差,参观了一家奇石馆,被馆内那些各种各样的奇石给迷住了。仿佛触动了一根埋藏已久的神经,一下就爱上了奇石。当即就在市场上买了几块草花石和卵石,吭哧吭哧地背回家。2001年到徐州,又看上了灵璧石,一下就买了3块回来。2002年更是一发不可收拾,四下灵璧,拖了四卡车灵璧石回来,只好到郊区租套房子来放石头。当时就花了几万块钱,够疯狂的了。

2003年2004年,三下柳州,又爱上了柳州的水石,大

化石、彩陶石、摩耳石、三江彩卵石，每一种都令人着迷。2004年全国石展在南京举办，机会难得，又买了一大堆奇石。此后，内蒙的戈壁石又进入我的收藏范围。2005年以后，戈壁石成了我的最爱。

几年下来，家里到处都是石头。书架上的书，也被石头挤走不少。老婆啧有烦言，女儿也提抗议。我们家，女儿是领导，是中心。她的意见是管用的。但是，要我放弃奇石，我可做不到。几经沟通，终于得到她们的理解和支持，奇石也就安下家了。

不少人奇怪，这石头有什么好玩的呢？至于如此痴迷吗？

其实，这并不难理解。爱美之心人皆有之，奇石，不就是美石吗？几千年来，直到现在，中国人对玉一直是顶礼膜拜，视若珍宝。说文解字上讲，玉者，美石也。也就是一种石头而已。奇石之美，是一种自然之美，造化之美，是天地之大美。对于一个热爱自然，亲近自然的人来讲，爱上奇石，也是很自然的事。更何况，中国人对玉，对奇石，早就赋予一种人文的，文化的内涵，所谓君子比德于玉，古来不少文人雅士，更是趋之若鹜，留下了许多美好的传说。

2001年4月，我来到山东淄博，参加全国石展，见到了淄博日报的陈东升先生。他是淄博日报的副总编，高级编辑，也爱奇石，曾经出版过一本《中国奇石盆景根艺花卉大观》，在奇石界很有影响。他在送给我的一本刚出版的《中华奇石大观》上，给我题写了一段话：

“返朴归真，崇尚自然，天釜神镂，风韵夺目，陶冶情操，赏石长寿，以石悟德，高洁一生，乃中华赏石文化要旨也。王君酷爱赏石文化且有研究，珍藏甚丰，可嘉可喜，令人敬佩。”后面一段话当然是客气，那时的我，哪里有什么

珍藏，更谈不上研究。但他的意思很清楚，赏石是陶冶情操，是以石悟德，目的性很明确的。

清人赵尔丰说过：“石体坚贞，不以柔媚悦人，孤高介节，君子也，吾将以为师；石性沉静，不随波逐流，然扣之温润纯粹，良士也，吾乐以为友。”也是以石悟德的意思。

这当然是赏石的最高境界。不过，我还没有达到这个境界。赏石对我来说，主要还是一种娱悦，一种美的享受。就像欣赏美妙的音乐，大师的绘画，有趣的小小说，优美的散文一样。总之，我是把奇石当作艺术品来欣赏的。在某种程度上讲，这种天人合一的艺术品，我以为要超过人为的艺术品。

细想起来，我的痴迷于奇石，除了能得到欣赏的娱悦外，还有一个重要的因素，那就是发现的快乐。记得好像是罗丹说过，世界并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。此言极是。大千世界林林总总，美是无处不在的，自然界里，社会生活中，美的景，美的人，美的事，美的物，何其多也！你要是有一双慧眼，就能美不胜收。

赏石，就是一种发现的艺术。赏石的最大快乐，是有所发现。当你在一堆堆石头里，忽然发现有一块石头有名堂，你会眼睛一亮，心头一颤，精神一振！如获至宝，就是这种感觉。

2002年的夏天，我到安徽灵璧李寨觅石。这是我第二次到李寨。当我走进一户农民黑黢黢的屋子里，看到墙角下有一块石头随意地丢在那儿。我上去仔细端详，感觉有点味，请石主把它搬到屋外来。阳光下，我把石面的尘土拭去，从不同的角度细细打量，不觉眼前一亮：一头活灵活现的犀牛跳出来了！这只犀牛头上的两只角，一大一小，又尖又翘，屁股筋

腱突出,灵动中透出雄健。更难得的是,还是一块文石,色彩中透出古朴来。真是一件难得的珍品!

2003年,南京举办石展,《灵犀》获得金奖。2005年,北京一位石友看上了《灵犀》,开价3万,我没舍得出手。《灵犀》和我有缘,让我得到了发现的大快乐,我得善待它。

发现的快乐,是再多的金钱也买不来的啊!

我的痴迷奇石,还有一个原因,那就是投资的诱惑。

奇石是艺术品。这一点已得到赏石界大多数人的公认。既然是艺术品,就是投资的对象。中央电视台不是有一档节目,就叫《艺术品投资》吗?如今的中国,艺术品投资正越来越热,你看那拍卖场上,名家的字画,古代的瓷器,各色古董,不是动辄拍出几十、几百、几千万的天价吗?2006年5月广东陈村举办了一次奇石拍卖会,是嘉德拍卖公司主拍的,总成交额268万,其中一块奇石,以68万的单价成交。这还不是一块奇石成交的最高单价。据说,广西柳州的一块大化石《烛龙》,就是被台商高津龙以288万的高价买走的。

如今,有些奇石被炒到不可思议的天价。一块拳头大的戈壁玛瑙《岁月》(一个栩栩如生的老太婆头像),从58万一直炒到9800万;还有一块戈壁玛瑙《雏鸡》,竟被炒到13000多万!这当然有炒作的成分。但是,我身边不少奇石的升值空间之大,确是实实在在的。我的一个朋友有一块雨花石《皖南民居》,一手贩子以2块钱从农民手上买来,二手贩子花了200块得手,他花了4000块拿到手。因为得过两块全国金奖,现在有人出5万,他也不肯卖了。我的一个“插友”,在清凉山卖雨花石,有一块雨花石《玉猫》,他是1200块拿的,结果12000块被六合的王姓

爱石者拿走了。

我的部分石头，自己不想收藏的，就放到外面卖，也走了几块。一块大化石《童真》，200元拿的，卖了1000块；一块灵璧石《生命之源》，1000块拿的，卖了5000块；一块灵璧石《恐龙》，50块拿的，卖了1500块；一块吕梁石《帆》，80块拿的，卖了3000块；一块灵璧石（无名），20块拿的，卖了1000块。此外还有几块，价格都翻了几倍或几十倍。前后也就两三年时间，升值空间如此巨大，有什么投资能与之相比呢。

说到奇石投资，有人会说，爱好一旦和利益挂钩，就不纯粹了，有点俗气的味道。此言差矣！

君子喻于义，小人喻于利，这是封建时代的传统思想，好像一和钱沾边，就俗气了。其实，人生在世，哪里离得开利字呢？衣食住行，样样都是利字作的基础。理想主义者固然很好，但是，凡事不能太纯粹。现代社会，如果没有一点投资意识，那是不行的。

其实，投资是一门大学问。学识、经验、眼光，甚至想象力，都是投资成功的必备要素。大凡搞收藏的人都知道，进这个门的人，没有一个是没有交过学费的。差别在于学费的多少而已。前一段时间，报上登条新闻，说是南京有一位老人，积二十多年倾其所有，花二百多万买了几十块鸡血石，以为宝贝。结果，经专家鉴定，全是假的。这个学费就惨重了。

我玩奇石，也是交过学费的。2000年买的一批山东和东北的草花石、切片石，都是加工过的，现在全部成了垃圾。好在代价不大，也就几百块钱。从爱上灵璧石开始，基本上就不再走眼。虽不能说件件是精品，起码是物有所值。学费没有白交，增加了学识，积累了经验，锻炼了眼光。前



不久，江苏地矿局一位副局长到我放灵璧石的地方看了一下，认为我进的石头很有品位。他是灵璧石专家，能得到他的称赞，我很开心。

怎样才能练就一双慧眼？我的体会是多看，看奇石书，增长知识；看好石头，积累经验；还要多交流，才能避免坐井观天，孤陋寡闻。看得多了，眼光自然就犀利了。眼光高的人，往往还有一种直感，就像第6感觉，眼睛一眈，就知道有没有。好比新闻记者，新闻敏感强，一下就能把握住哪条是好新闻。

玩奇石的人大都相信缘分，得到一块好石头，就说这石头和我有缘分。我以前也相信缘分，总觉得是我的跑不掉，不是我的找不到。想想其实未必。缘分是虚无缥缈的，靠不住的。要想得到好石头，还是要靠多跑，还是要靠眼光。

爱石者觅石、藏石、赏石、品石、论石，从中得到修身养性，得到发现快乐，收获投资的效益，交到众多的石友，一举而数得，何乐而不为？这辈子能够爱上奇石，真是我的幸运！

王增陵

王增陵

# 目录

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 151 \ 朝春集古    | 880 \ 新行于美   |
| 152 \ 郑丰恭早    | 070 \ 武天强校   |
| 156 \ 美之燕典    | 075 \ 尘世幽静   |
| 158 \ 安平群石    | 074 \ 脱清壁影   |
| 180 \ 木女登雪    | 070 \ 祥吉陶家   |
| 191 \ 韩转里锦    | 078 \ 漏竹露贞   |
| 135 \ 只日中莹    | 081 \ 玉霞卧全   |
| 灵犀归来 / 001    | 石中孕石 / 036   |
| 沙漠之舟 / 004    | 八戒招亲 / 038   |
| 独坐碧台          | 岁月沧桑 / 041   |
| 尚思秦王破阵时 / 008 | 英气逼人 / 043   |
| 关圣帝君 / 010    | 无欲则刚 / 045   |
| 孔子施教 / 013    | 弹琴退敌 / 048   |
| 达摩面壁 / 016    | 家有“硕鼠” / 050 |
| 另类达摩 / 019    | 鲤跃龙门 / 053   |
| 老子布道 / 021    | 高山流水 / 055   |
| 大肚能容 / 023    | 山苍太古 / 058   |
| 唐僧礼佛 / 026    | 卧牛小憩 / 060   |
| 老僧入定 / 029    | 鲁迅先生① / 062  |
| 三只葫芦 / 032    | 鲁迅先生② / 064  |
| 酒囊钱袋 / 034    | 小狗看门 / 066   |

- 勇于忏悔 / 068
- 妙配天成 / 070
- 俯瞰红尘 / 072
- 漫塑陈强 / 074
- 彩陶吉祥 / 076
- 灵猫扑鼠 / 078
- 全神贯注 / 081
- 送子观音 / 083
- 鹦鹉学舌 / 085
- 猴王风采 / 088
- 美酒飘香 / 090
- 海狮顶球 / 093
- 英石传奇 / 096
- 鸳鸯彩陶 / 099
- 钟灵毓秀 / 102
- 舞者寂寞 / 104
- 米芾拜石 / 106
- 玉树临风 / 109
- 慈爱于心 / 112
- 磐石如钟 / 115
- 雄狮怒吼 / 118
- 古砚春晖 / 121
- 毕恭毕敬 / 123
- 典雅之美 / 126
- 石报平安 / 128
- 鸳鸯戏水 / 130
- 醉里乾坤 / 133
- 壶中日月 / 135
- 济公活佛 / 137
- 对石难得 / 139
- 结构之美 / 142
- 万象更新 / 144
- 蛙声一片 / 146
- 瞧这一家子 / 148
- 猛虎出山 / 150
- 一只怪物 / 153
- 禅味悠长 / 155
- 高山仰止 / 157
- 雄鸡一声 / 160
- 独秀风姿 / 163
- 疑是媒婆 / 166
- 跳鼠潇洒 / 169

埃及女王 / 172  
憨态可掬 / 173  
金猪祈福 / 177  
白猿献寿 / 180  
河马上岸 / 182  
棕鸟思飞 / 185  
奥运圣火 / 187  
双面猴王 / 190  
狮身人面 / 192  
三峡风光 / 194  
龟趣种种 / 196  
蓬莱仙境 / 205  
赤龙戏珠 / 208  
眼镜王蛇 / 211  
两个老外 / 214  
爬虫之王 / 216  
“羊”可见美 / 218  
和谐之美 / 221  
钟馗捉鬼 / 223  
太白醉酒 / 226  
山如玄武 / 229

隐士情怀 / 232  
传宗接代 / 235  
阿拉法特 / 238  
神兽何物 / 241  
武植何辜 / 243  
相亲相爱 / 246  
龙砚奇观 / 249  
耶稣受难 / 252  
表情丰富 / 254  
仙风道骨 / 260  
洪福齐天 / 262  
宠物可爱 / 264  
望夫归来 / 266  
在水一方 / 269  
从容论道 / 271  
孔子问礼 / 273  
神雕思侣 / 275  
青春永驻 / 277  
东坡赤壁 / 280  
鹰的传说 / 282  
老子出关 / 285

天鹅之歌 / 287  
 想入非非 / 290  
 灶神上天 / 292  
 年年有余 / 294  
 火焰山 / 297  
 难得自在 / 299  
 女孩故事 / 302  
 笑口常开 / 304

284 \ 富丰耐寿  
 285 \ 善善风山  
 285 \ 天齐耐共  
 284 \ 蒙回神武  
 286 \ 来取夫壁  
 289 \ 式一木森  
 271 \ 蟹谷容从  
 273 \ 井向于井  
 275 \ 昌思额科  
 277 \ 理未春青  
 280 \ 翠未翠示  
 282 \ 蟹科耐耐  
 285 \ 笑出千空

成吉思汗 / 306  
 飞龙在天 / 308  
 哲人沉思 / 310  
 小鸡出壳 / 312  
 和尚慧能 / 314  
 白石老人 / 316  
 南极仙翁 / 318  
 开天辟地 / 320

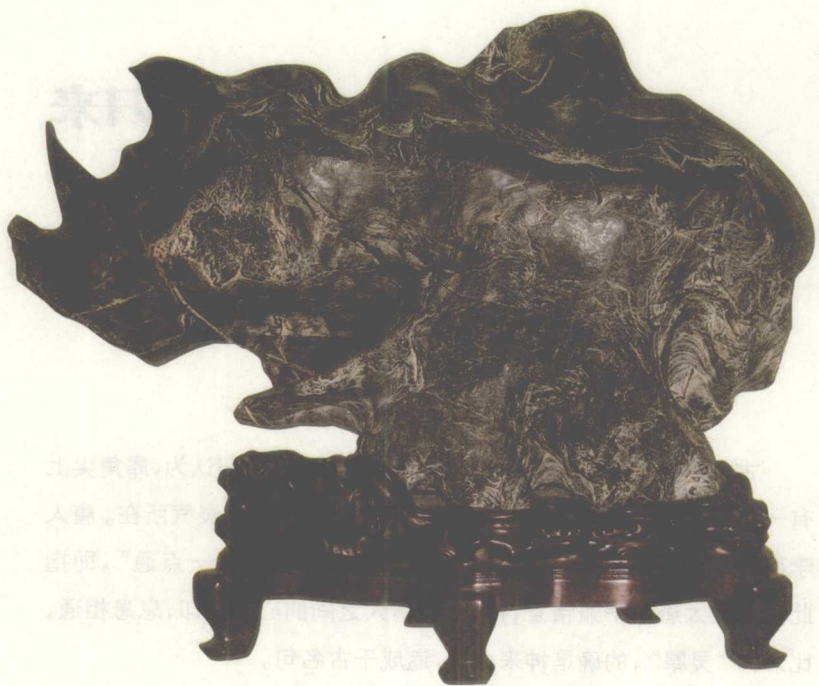
287 \ 面人良耐  
 287 \ 光风耐三  
 288 \ 蚌蚌蟹蚌  
 288 \ 梨山菜薯  
 288 \ 粒粒衣衣  
 277 \ 健王耐期  
 274 \ 水基个西  
 276 \ 王文虫期  
 278 \ 美风回“羊”  
 277 \ 美之耐味  
 273 \ 凉凉耐科  
 285 \ 西耐白太  
 275 \ 筑立耐山

## 灵犀归来

古人把犀牛看做神兽、灵兽，为之顶礼膜拜。他们认为，犀角尖上有一条白线，直接通到脑部，神秘而又敏感，是犀牛的灵气所在。唐人李商隐《无题》诗有云：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，即指此。这位大唐才子兼情圣，把恋人、情人之间的心心相印，息息相通，比之为“灵犀”，的确是神来之笔，遂成千古名句。

这块灵璧石大小适中，形神兼具。你看那尖尖的犀角，仿佛把浑身的劲道，都凝聚在顶端；弓起的背，浑圆的臀，翘起的前腿，充满了动感。尤其难得的是，浑身的纹饰，如云似水，灵动变换，如雕如琢，凹凸有致；石肤润泽，有如美玉；色彩丰富，古色古香。灵璧石有此形、纹、质、色俱佳者，实为不多，谓之“灵犀”，再贴切不过了。

此石得之偶然。2002年夏天，我到安徽灵璧县九鼎镇李寨村觅石。这是我第二次到李寨。当我走进一户农民黑黢黢的屋子里，看到墙角下有一块石头随意地丢在那儿。我上去仔细端详，感觉有点味，请石主把它搬到屋外来。阳光下，我把石面的尘土轻轻拭去，从不同角度细细打量，不觉眼前一亮：一头活灵活现的犀牛跳了出来！我抑



制住心中的激动，不动声色地和农民讨价还价，最终以不太高的价格拿下来了。

事后我想，幸亏是犀牛，农民没见过，看不出名堂来。如果是水牛、黄牛或者阿猫、阿狗，那就不会是这个价了。当地农民对于灵璧石中的象形石，看得是很重的。

此石配好底座后，就一直放在南京清凉山公园中华奇石馆内展出。2003年，“灵犀”在南京首届奇石艺术节上获金奖。所有见过“灵

犀”的石友,没有一个不夸奖、赞叹的。江苏省赏石协会创办的刊物《石典》第一期上,“灵犀”登台亮相,大放光彩。

好石头要与人分享。这是我一贯的赏石理念。因此,获奖后的“灵犀”,也就一直放在中华奇石馆展出。创办于1993年的南京中华奇石馆,是国内第一家以“中华”命名的奇石馆,在国内石友心目中分量很重的。爱石者到南京,都会到这里来赏石,看到中意的,还会有购买收藏的冲动。馆内的奇石,有一部分也是可以流通的,为的是“以石养馆”。2005年夏,北京一位石友来馆参观,看中了“灵犀”,出价数万要买,我没答应。馆长打了七八个电话商量,我始终不松口。结果,北京石友看中馆内的一批奇石,一块也没有成交。我事后得知,馆长有些不开心,觉得“灵犀”放在馆内,又不肯卖,影响其他奇石的流通了。于是,我把“灵犀”搬到清凉山奇石市场一位朋友的奇石店里去。为了避免前面遇到的尴尬,这位朋友也不敢把“灵犀”摆出来展示,而是把它放在拐角,用一块布严严实实包裹起来。就这样,“灵犀”委屈地在这个拐角里,默默无闻地又待了一段时间。

直到有一天,另一位朋友追问“灵犀”的近况,我才发现了“灵犀”的委屈,赶紧配了一张红木琴桌,把“灵犀”毕恭毕敬地请回家中来。

从此,“灵犀”成为我们家的“镇宅之宝”,天天看不厌,摸不够。默然相对,情溢于中,真正是“心有灵犀一点通”!



## 沙漠之舟

骆驼被称为沙漠之舟，是很贴切的。茫茫沙漠，无边无际，寸草不生，干热难耐，人和动物无不视之为畏途。唯骆驼不惧，昂首向天，一步一步迈着沉稳的步伐，踏过滚烫的沙粒，带人们穿过漫漫沙海，到达目的地。

比起江河湖海上无生命的舟船来，这漫漫沙海中有生命、有灵性的骆驼，岂不更值得人们尊重与珍惜？

这峰骆驼走累了，正趴在地上小憩。但你却看不出它的疲态，神态中透出来的，更多的是一种安稳与从容，一份悠然与自信。

看到它，仿佛看到了丝绸古道上的商旅，牵着一峰峰的骆驼，行进在茫茫沙海中。驼铃悠扬，穿透了千年的岁月。在东西方文化、商贸交流和人类的文明进步历程中，骆驼可是出过大力，做出杰出贡献的啊！

这峰骆驼石质是内蒙戈壁石。品相完整，色泽黄金中略显褐色，与现实中的骆驼吻合。底座是内蒙红碧玉，光鲜艳丽，纹路清晰。石面平整光滑。骆驼稳稳地趴在上面，真是天作之合！