

CHINA

中国当代图书设计艺术

THE ART OF CHINESE CONTEMPORARY BOOKS' DESIGNING

长江文艺出版社



中国当代图书设计艺术

(鄂)新登字05号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代图书设计艺术 / 中国
出版工作者协会装帧艺术委员
会·长江文艺出版社编
武汉: 长江文艺出版社·1999

ISBN 7-5354-1948-8

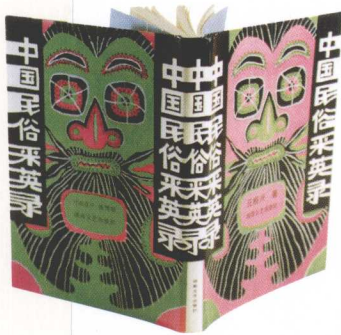
I. 中…

II. 中…长…

III. 图书-装帧-设计-作品-
中国-现代

IV. J·52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 66399 号



中国当代图书设计艺术

中国出版工作者协会
装帧艺术委员会
长江文艺出版社
编

策 划: 周百义
彭年生
方隆昌

主 编: 张守义
副 主 编: 方隆昌

整体设计: 方隆昌

责任编辑: 方隆昌
终 审: 周百义
彭年生

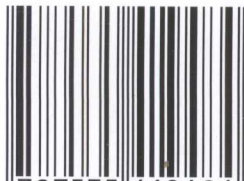
责任印制: 周铁衡

长江文艺出版社出版发行
(武汉市解放大道新育村33号)
邮 政 编 码 : 4 3 0 0 2 2

印刷: 精一印刷(深圳)有限公司

16开本 20印张
2000年1月第1版
2000年1月第1次印刷
印数1—2300册
ISBN7-5354-1948-8
J·152 定价: 350元

ISBN 7-5354-1948-8



9 787535 419484 >

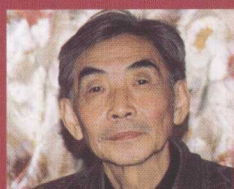
TO THOSE WHO HAVE CONTRIBUTED TO THE ART OF BOOKS' DESIGNING
谨以此书献给为图书设计艺术做出贡献的人们



策划·周百义〈长江文艺出版社社长、总编〉



策划·彭年生〈长江文艺出版社副社长〉



主编·张守义〈中国书籍装帧艺术委员会主任〉



策划、副主编·方隆昌〈长江文艺出版社美术副编审〉

CHINA

中国当代图书设计艺术

THE ART OF CHINESE CONTEMPORARY BOOKS' DESIGNING

中国出版工作者协会装帧艺术委员会 长江文艺出版社 编



顾 问:

于友先	宋木文	杨牧之	卢玉忆
路用元	邱久钦	邱 陵	

《中国当代图书设计艺术》编委:

(姓氏笔画为序)

卫水山	王建辉	方隆昌	张守义
邱 陵	张振启	周百义	彭年生

继承民族传统发扬创新
精神把我国的书籍装帧
艺术提高到新的水平

于友先



西方经济学
名著提要

宋承先 主编

西方经济学
名著提要

西方经济学
名著提要

The Summary of the Famous Works
on Western Economics

宋承先 主编

E
ECONOMICS
江苏人民出版社

百年人绝事
大观下

绝事

野莽 主编

漓江出版

百年人绝事
大观中

绝事

野莽 主编

漓江出版

百年人绝事
大观上

绝事

野莽 主编

漓江出版

绝

事

上

百年人绝事
大观

雍正皇帝·九王夺嫡

画集分类目录：
精选篇 <11>
儿图篇 <257>
期刊篇 <269>
欣赏篇 <277>
探索篇 <295>

译林出版社
William Shakespeare (增订本)
莎士比亚全集

2 Shakespeare
莎士比亚全集

茗壺競艷
FORM OF DARK-RED POTTERY TEAPOTS
译林出版社

序

宋权

《中国当代图书设计艺术》出版，适值举国上下为庆祝共和国 50 年大庆，各行业以最大热情展示辉煌成就之际。此画集的出版，也是我国装帧艺术家向祖国献上的一个厚礼。对此我深感欣喜。

《中国当代图书设计艺术》是中国出版工作者协会装帧艺术委员会和长江文艺出版社，在全国范围征集创作、出版的书刊装帧艺术作品，择优选编、精心设计印制出版的一部大型画集。它兼有盛世修史和锦上添花的意义。我相信，这部画集的出版，必将对我国装帧艺术整体水平提高，起到推波助澜作用。



中国当代图书设计艺术



时代·装帧·发展

■ 邱 陵

对于装帧艺术来说,从总体上感情上的心理效应和形式上的视觉效果,是反映书籍内容的极其概括的重要手段。几年前巴黎现代艺术展览中,有幅赵无极的题名为〈北京〉的画,是用宣纸画成的很大的横幅的水墨画。它既没有北京古代的或现代的建筑形象,也没有朱墙黄瓦,苍松翠柏的绚丽色彩,只有黑白浓淡的水墨渲染,与它并列展出的洋画,显然有很大的区别。说它是北京,它是纯抽象的。这个似与不似之间,不是从形式上去理解,而是从横幅的画面,从宣纸和水墨中感受到祖国和北京。这种感情上的心理效应,不比具象的绘画和摄影差,这就是它在总体上感人的力量。另外,在瑞士一个学校的展室里,陈列有一幅名为〈漫画展览〉的招贴画,大约对开大小,金色硬低板的画面竖长方形,上下弧面高低不平,画的最下方只有一排文字是标明展览会的时间和地址,此外便什么也没有了。开始我们觉得很奇怪,但当你走近一看,不禁哈哈大笑,原来那块金色的纸板,光滑得象一面镜子,而当观众的形象出现时,由于画面的高低不平,便出现了似你非你的滑稽形象,马上会令人哑然失笑,这张所谓的招贴画,实际上一笔也没有画,有的只是巧妙的创意和高明的设计意图,也正符合西方人对漫画的幽默的趣味的欣赏习惯。我在此并非想提倡纯抽象或者在工艺上做一些不切实际的构想,只是觉得结合和反映内容的方法,在平面设计中,要有巧妙的设计意图和表现形式上注意总体的感人的心理效应。在图书设计艺术中成为反映内容的高手,在展台上又是最贴近读者心灵的,不说话的解说员。

改革开放以来,图书设计艺术,随着文化事业的发展、物质条件的改善,国际交流的扩大,也有了很大的进步。装帧艺术的各种展览,出版和理论方面的探讨研究,都是二十年前难与比拟的。最近长江文艺出版社出版《中国当代

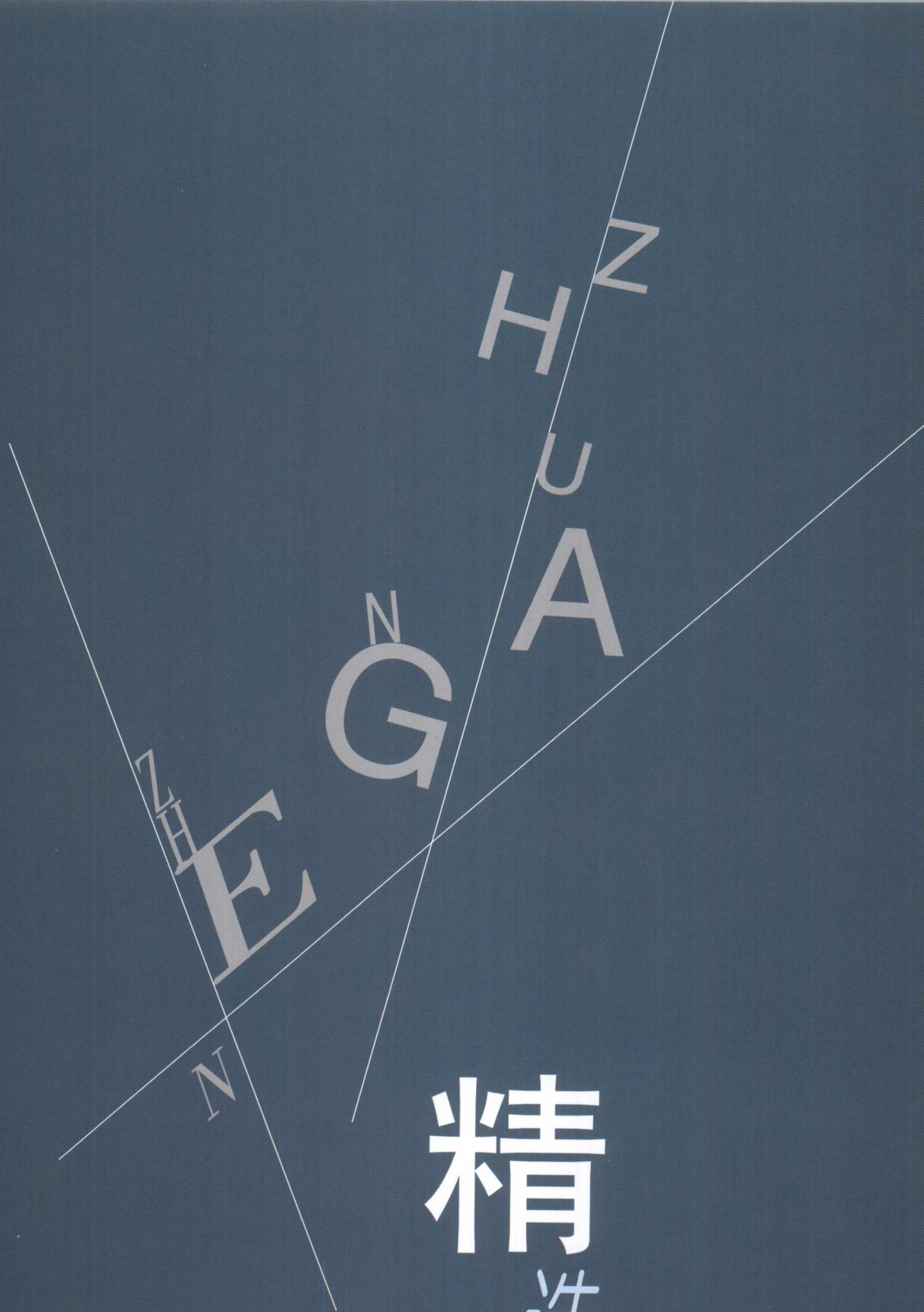
图书设计艺术》，在编辑创意方面，可谓是别开生面，它的归纳方法与以往不同，我们从它的编目上可见一斑。这是一本画集，即以形象为主的画册，分别为第一，精选篇：主要是介绍全国数百位装帧艺术家和画家，近年来的精心之作。第二、少儿篇：辑纳了全国各出版社为少年儿童图书的装帧设计。这种辑纳突出少儿读物的特点，既为介绍也为提倡。装帧艺术家和广大读者应该多关心下代人的成长、培养和教育，寄托着全国各族人民的未来和希望。第三，期刊篇：本来装帧就包括书籍、期刊和报纸等一切出版物的设计。过去注意书籍的设计较多，现在能选辑一部分文学期刊的设计，作为专篇介绍，也是开创了装帧艺术更全面的先河。其实，期刊总体规划和版面编排，也是图书设计艺术的中心课题。第四是欣赏篇：这一篇辑纳了解放初期至90年代一些有代表性的作品。这样，不仅从工艺材料、印装技术上，更重要的是从艺术风格上，可以清楚的看到设计观念的更新变化。改革开放以来和过去几十年的差异和得失，一目了然。有利于顾后和前瞻，有利于了解传统和现代，继承和发展。设计艺术家及其作品，都必然有时代的烙印，对研究装帧艺术的历史很有参考价值。最后一部分即第五篇是探索篇：这也是一个创举，它是搜集全国各艺术院校书籍装帧专业学生，毕业设计和创作的作品。学生的创作思想活跃，极少受各种框框的约束。我作为一个专业教员，在教学中深深体会到学生在设计中，意念、创意、构图各方面都富有新意。装帧艺术与时代同步，教学工作是更新观念的一个极好场地。因此，青年学生的设计尽管在某些方面还不够成熟。特别是工艺技术上。但是，在主要的设计思想方面，有许多很值得我们教师，甚至于社会上及出版设计界的参考和借鉴。设计不能抢残守缺，也不能墨守陈规。这个探索篇的作品，可能给设计艺术开启一些新的思路。

几年以前装帧界曾经希望能编写一部《书籍装帧艺术学》。这样的专集，当然是一本学术性很强的，专业性也很强的而且能够指导设计实践的巨著，我们希望它能早些问世。这些年也有许多的论文集出版，但是，对装帧艺术缺乏全面的系统的论述，虽然那些文章都是装帧艺术家们从设计艺术的实践，呕心沥血总结出来的经验之谈，但是没有从书籍总体的设计中将他们归纳连贯起来。

书籍设计或图书设计作为书籍艺术的名称，比较通俗易懂。装帧一词大概只有我国和日本过去使用，目前国外有称编辑设计或视觉传达的，也无法统一。可能因为书籍艺术包涵的容量较大，也难于确定一个恰当的名称，因而使广大读者分辨不清。但是其内容的艺术含量和它在设计上的特殊性，与其他艺术门类的异同，似乎应该有较明确的界定。它在和艺术技术的关系上，在平面和立体的区分上，在内外层次的展示上，在与作品的内在联系上，与其他艺术都有不少区别。当然，它也有不少与其他艺术相同或相似之处，我们在专门研究它的特性的同时，并不排斥注意涉及与某些艺术的共性，而且需要吸取和借鉴其他艺术来丰富自己、充实自己。但也应避免似是而非的与其他艺术混同起来，因为书籍装帧艺术一方面需要借助于其他艺术，另一方面也需要适当突出它的特性，以便与其他艺术相区别，这样能够有利于图书设计艺术的深入发展。

《中国当代图书设计艺术》的出版，编辑手法的另辟蹊径，更将促进图书设计艺术在理论和设计实践方面，向着深度和广度有更大的发展。我仅表示衷心的祝贺。

1999.9于北京

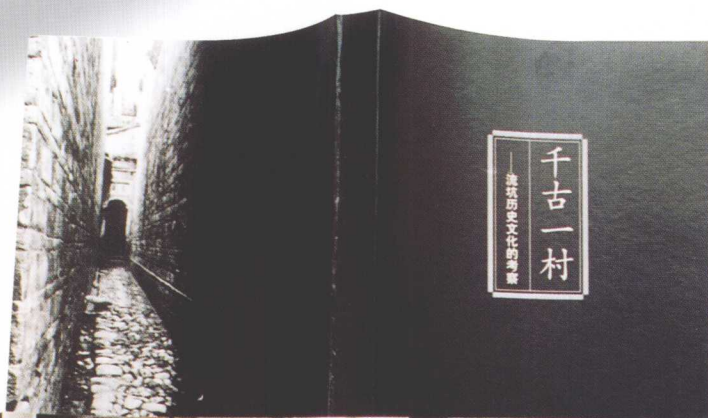


精 选 篇

立
意
创
新

前进 前进 再前进

揭同元 ● 《千古一村》
《西方经济学名著提要》



揭同元

- 革 丽 ●《中外比较文论史》
 黄学军 ●《美国之鹰》
 周剑峰 ●《回归哲学》
 刘相文 ●《我与王蒙》

