



罗瑞玲 周 伟

诗之情侣

广东旅游出版社

诗之情侶

罗瑞玲 周伟

书 名：诗 之 情 侣

（罗瑞玲 周伟著）

出 版：广东旅游出版社

（广州市环市东路淘金坑42号）

发 行：广东省新华书店

刷：江西赣州印刷厂

开 本：787×960 1/32 4.16印张

版 次：1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印 数：1—9500册

定 价：2.50元

统一书号：ISBN7—80521—191—4/I·86

作者小传

罗瑞玲，1962年1月生于广东韶关。在生活 and 感情的贫困中度过童年及少年时代，因此总怀有淡淡的忧郁。曾先后在两家工厂当过工人，在平凡的生活体验多味的人生，并把这些感受献给人们。1982年开始在省内外报刊发表诗歌、散文等100多首（篇）。《酸甜苦辣的女人》获第6届广东新人新作奖。系中国作家协会广东分会会员。

周伟，1961年金秋时节生于韶关。在动乱年月渡过学生时代，曾下过乡，后进一家工厂工作。从1981年开始学习文学创作，在《作品》《华夏诗报》《民族报》《少年文艺报》等省内外报刊发表诗、小说、报告文学等100多篇作品，有诗及儿童文学作品获奖。

目 录

你们俩就大胆朝前走吧！·韦丘·

罗瑞玲之辑

· 酸甜苦辣的女人 ·

工厂里的女工（组诗）· 12 ·

她编织着午休时间· 12 ·

午餐· 13 ·

张大姐· 15 ·

班后会之前· 16 ·

推铁斗车的女工· 18 ·

驼嫂· 21 ·

酸甜苦辣的女人（组诗）· 23 ·

酸· 23 ·

甜· 25 ·

苦· 26 ·

辣· 27 ·

苦妹· 29 ·

卖风筝的小女孩· 31 ·

· 山城品味录 ·

狮子岩随想 · 34 ·

地层深处的回声（组诗） · 37 ·

黑魂 · 37 ·

路边菊 · 38 ·

黑的长城 · 39 ·

涨潮的小渔镇 · 40 ·

在经济开发区（外两首） · 42 ·

小城迪斯科 · 43 ·

小保姆 · 44 ·

在茶场拾到的诗（组诗） · 46 ·

茶神 · 46 ·

诗人 · 47 ·

茶 · 48 ·

· 神秘岛 ·

神秘岛 · 51 ·

等待是一颗橄榄 · 56 ·

我和你之间 · 58 ·

一个苦恼的男人 · 60 ·

感情世界（组诗） · 63 ·

第三者 · 63 ·

一种情绪 · 64 ·

- 失眠的夜来香 · 65 ·
青春的历程 (组诗) · 66 ·
 惑 · 66 ·
 风铃 · 67 ·
 有一首歌 · 68 ·
 空间 · 69 ·

周 伟之辑

· 妙龄时光 ·

- 快乐的单身汉 (两首) · 72 ·
厂休日，单身楼一角 · 72 ·
明天，阿聪那位来访 · 73 ·
 妙龄时光 (组诗) · 76 ·
 怪题 · 76 ·
 我的诗 · 77 ·
 别 · 77 ·
 小溪的歌 · 78 ·

· 生活的雕像 ·

- 小城故事 (组诗) · 81 ·

- 写意 · 81 ·
- 街口，一片衣摊 · 82 ·
- 死巷 · 82 ·
- 卵石街的故事 · 84 ·
- 春夜 · 85 ·
- 表妹 · 86 ·
- 电子游戏室 · 87 ·
- 大海的雕像（组诗） · 89 ·
- 渔港印象 · 89 ·
- 出海 · 89 ·
- 老船工 · 91 ·
- 听海碰子讲大海沉船 · 92 ·
- 渔姑 · 94 ·
- 海钉螺 · 95 ·
- 滩涂，那片红树林 · 96 ·
- 蔚蓝色的周末（组诗） · 97 ·
- 对奕 · 97 ·
- 周末 · 98 ·
- 泊岸的日子 · 99 ·
- 青涩味的烟区（组诗） · 101 ·
- 烟农的困惑 · 101 ·
- 售烟 · 102 ·
- 探亲路上 · 104 ·
- 黄昏，那片亮色（组诗） · 106 ·

- 逗鸟 · 106 ·
阅报栏前的老人 · 107 ·
菜篮子挽住的日子 · 108 ·

· 人生之旅 ·

- 防火路 · 111 ·
旅客留言栏 · 112 ·
躺在白色的病房里（两首） · 114 ·
我真的病了么 · 114 ·
走向手术台 · 115 ·
面具人生（组诗） · 117 ·
面具 · 117 ·
深夜的敲门声 · 118 ·
街上流行白口罩 · 119 ·
那扇门 · 121 ·
某种表达方式 · 122 ·
生命之悟（组诗） · 124 ·
禅 · 124 ·
佛珠 · 125 ·
菩提树下的顿悟 · 127 ·

你俩就大胆地朝前走吧！

——序《诗之情侣》

· 韦 丘 ·

1

《诗之情侣》的作者是一对年青夫妇。周伟是丈夫，罗瑞玲是妻子。一同生长于粤北山区，后来同在一个工厂工作。丈夫当过车工、磨工，妻子原在酒厂酿酒，后来又调到丈夫的矿机厂开天车。一个在半空，一个在地面。是谁把他们俩的命运联结在一起？我猜想多半是缪斯作的红娘。

韶关市一位青年女作家以女人对女人的目光，问：“一个纤弱的温温柔柔的女人，为什么能写出感动人心的诗行？为什么你英俊的丈夫会选中长相平平的”罗瑞玲？她这样提问，是因为读过瑞玲的诗之后，心灵被“深深的感动了！”

在公众场合中，瑞玲是个不显山不露水的角色。衣着不趋时甚至显得有点老土；也不象同龄女

伴那样爱闹爱笑爱跳，她给我的第一个印象是有点不合群，随遇而安。

周伟恰恰和妻子相反，什么人都合得来，不管是年青人或老年人，要“砍大山”就“砍它个通宵，要对奕就奕个忘餐废寝”。据瑞玲说，这和他小时曾求师习武，染上一身江湖义气有关。后来又想去当解放军。他读书很广博，不仅仅是涉猎，读后还能独立思考。瑞玲是这样夸他的：“他每看完一本书之后，都有他的‘奇谈怪论’。他善于观察生活，勤于思考问题，什么事情都能举一反三，将人比己……”

2

罗瑞玲写诗至今已经八年，她受到人们注意却是自《酸甜苦辣的女人》始。这个组诗发表后曾有争议，因而引起了省内外一些报刊的多次转载并讨论，后来获得了哈尔滨市文联的《诗林》杂志和《诗人沙龙报》举办的优秀作品奖，广东省第六届新人新作奖。

在我和她的通信中，她曾把这组诗的孕育与诞生的经过告诉我：“那时，虽说写诗写了好几年了，但自觉没有写出象样的东西。我不善于写自我表现的东西。写工厂的生活太难了，不是写得没有诗意，就是莫名其妙。我都几乎失去了写诗的信心了。”正当“危机”出现时，以诗作媒而酿出愈久

愈浓醇的爱情之酒，润泽了她将枯萎的诗心。“那时，周伟每次看我的诗稿，总是特意挑出其中好的地方来鼓励我。”她说，“到后来我写得稍好一些的时候，他又百般挑剔，使我不敢沉溺于满足之中。”

多好的丈夫，多美满的一对诗之伴侣！

《酸甜苦辣的女人》初稿只有三首。完全不是后来发表的那样。那是在周伟的“百般挑剔”之后，又拿去给他们的启蒙老师、五月诗社社长、诗人桂汉标看了之后，在桂汉标的启发下，重新构思而成的。

瑞玲是怎样去重新构想这组诗的呢？

她说：“忆往事，不禁浮想联翩。那时，我生下孩子后，在家休息。以前的和现在的女友前来探望我，使我猛然悟出：她们就是最现成的素材。我在酒厂工作时，全厂的女工占了百分之六、七十啊！”

瑞玲的顿悟，可贵之处是不停留在这些从记忆中勾起的素材，而是以自己作为一个女工的心境去熔炼素材，从而进入了诗境的建构。

请听她的自白：

“《辣》这一首先写，也写得最顺手。这一首几乎是我的心声。压抑得太久了，所以写来急不可待，风风火火的。”

好女人是雕塑家

男人是块未雕凿的玉石

女人们不能再温柔再自私再软弱再迁就出
更多窝囊的男人

女人们要的不只是体格健全的男人

要的是真正的中国型的男子汉

这不正是当今一代的女人们，从正视自身由历史因袭而造成的桎梏，从而认识到自身的价值之后，为呼唤与建构真正的独立人格意识的心声吗？

世上最贫困的是女人

世上最富有的是女人

这是罗瑞玲写在这组诗前的题记。我以为：

贫困，是历史因袭加在女人身上的双重负担。

富有，是当代女性随着对自身价值的认识并为之而挣扎、奋斗去获得独立人格的觉醒。

瑞玲自我表白说：“作为女人，我尝过妒嫉的滋味，便更理解女人为什么易于妒嫉。但理解不等于原谅。没有妒嫉心的人是麻木的；妒嫉心太重的人会使自己滑入深沟而不能自拔。为此，我把自己美好的愿望注入诗行，使我们女性警醒。”

警醒什么？我以为就是直到现在，在许多地方，在许多人（包括女人自己）的灵魂深处，仍然被封建伦理道德的“男尊女卑”、“重男轻女”、“三从四德”……等等等等，施加着不同分量的压力。瑞玲真切而深刻地感悟到世界上还有一个“三

八”妇女节的后面而意味着什么？她说：“等到‘三八’妇女节消失的那一天，妇女将是什么风采？为了这一天的到来，我们女性就应该不懈地为之奋斗。”

但道路仍是极其漫长而曲折的，罗瑞玲已经看到：

苦恼属于女人

没有女人就没有苦恼

.....

啊！女人们拥有无数的苦恼

便有了无尽的追求

另一个五月诗社的女诗人也对我说过这样的话：“……只有期待，才有幸福。”

是的，有期待才有追求。幸福体现于追求的道路上而不是终点。幸福一旦获得，又有新的追求，周而复始才能生生不息。这是人类社会得以不断前进的动力。由女人而及人类，由人类而及社会，这就是罗瑞玲这组诗的艺术价值和社会价值之所在。

3

作为妻子的罗瑞玲如今已初露头角，作为丈夫的周伟却尚是寂寂无名。罗瑞玲确认自己今天的成就就是“亏得有周伟这个生活的伴侣和挚友的点化和鼓励”而得来的。

周伟博学多思，又有众多各式各样的朋友。他

生长于粤赣湘交界的山区南雄县。本来对农村就很熟悉。尽管后来到了韶关当工人，现在又搞文学创作，但当他重返以盛产南雄烟叶著称的故乡时，一下子就抓住要害，酿造出灵感，写出一组《青涩味的烟区》来。开篇一首是《烟农的困惑》：高价买来的“优质”化肥和掺假的“进口”农药，揭露了不法商人，为了赚钱而不惜扼杀自己的良知来欺骗烟农的憨厚。当摘烟季节来临之际，烟农又买不起烤烟的高价煤炭。烟叶烤干了，烟贩子纷纷登门出高价收购。而烟农却宁愿到国营收购站出售：“不为表扬/不为奖励”，“拉一车金灿灿的喜悦/走二十里坎坷”，谁知却碰到——

有那么一张黑脸孔
却把虔诚 压成褻渎
不说理由 有理由也不容分说
在七月的阳光下 你
牙关咬出一脸寒霜

——《售烟》

从烟农的困惑，延伸至烟农售烟的遭遇，还更深一层地切入社会现实的另一个负面——《探亲路上》，十斤亲手种植的烤烟，带去省城馈赠亲友，为了打通行证、买车票便留下了四扎。进得车站，乘务员说“超带”要纳税罚款之外，还得留下两扎作手续费。一路行来，屡遭盘剥，所剩无几

了。怪谁？这又是为什么？天才晓得！可不是吗？

明明是平平坦坦的路

却走得很坎坷 很艰难

平心而论，周伟这组诗写得有点叙事过多、过实之弊。但作为一个有良知的诗人，面对这种种的弊端，能空灵飘逸得起来吗？因此，我又觉得周伟的社会责任感之可贵了。

4

罗瑞玲一向坚持写诗要“走出个人的峡谷，走向生命蓬勃的开阔地”的宗旨。她按着既定的目标，一步一个脚印地朝前走。她那“生命蓬勃的开阔地”，就是现实生活中人的心愿——尤其是女人。

我特别喜爱她那坦然地呈露于笔端的《青春的历程》。在此之前，她已写出过象《神秘岛》那样的诗篇。在女人的感情世界里，夜来香会失眠，等待变成一棵青橄榄那么有味；夫妻间有着“分离了谁也能活下去”，但要“活下去谁也离不开谁”的微妙而复杂的感情……而最能表露她的感情世界和美好品格的，是她以过来人的身份，献给明天的妻子们的那组没有选入此集子的《人生雨季》。

作为妻子——一个开始摆脱封建桎梏的现代女性，对于丈夫“收到玫瑰红的微笑”，“接受迷你裙邀请的舞步”……应该“给他信任的秋波”和

“殷切关注的神情”。不是故作大方，更不是有意放纵，而是因为“爱是给予不是索取”，“人生有爱情也有友谊/总不能让爱占去所有的位置”。

在这组诗里，罗瑞玲的感情世界中所蕴藏的东方女性传统美德的精华，与现代意识的超越洒脱，融成一体，并且闪烁着她对人生美好的追求的辉光。而她那“生活蕴含着美，美激发了诗，诗美丽了生活，人生因此而美丽”的审美观也在其间体现出其价值。

5

周伟对妻子的成就付出了许多的心血，而他也把对诗的追求当作“如参加马拉松赛跑，能跑到生命的终点，就是人生的一大成功之作。”

帮助妻子爬上一个一个台阶，他获得了很多的分数，自己也不是一个失败者。

他以博学多思，广交朋友而使自己创作视野更为开阔。仅此一点，罗瑞玲也自觉不如。在他那首《快乐的单身汉》中，就写出了青年工人各式各样的心态。而《大海的雕像》，也对渔港风情，渔民风貌有着深情的渲染。改革开放带给山区小城的变化，也呈现于《小城故事》之中。而《面具人生》一组，却颇为深刻地展示人生百态中的真诚与虚伪；还有曾在上文提到的那组《青涩味的烟区》，至少应该给予紧扣现实人生的评价。