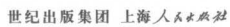


王原……漫画

王小柔……著



乐 意

王小柔……著

王原……

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐意 / 王小柔著. — 上海: 上海人民出版社,
2010

ISBN 978-7-208-09396-6

I. ① 认… II. ① 王… III. ① 随笔—作品集—中国—
当代 IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 122258 号

责任编辑 王 玲

装帧设计 typ_o_design



世纪文景

乐意

王小柔 著

出 版 世纪出版集团 上海 人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
出 品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限责任公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲55号4层)
发 行 世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 8.125
插 页 8
字 数 138,000
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
I S B N 978-7-208-09396-6/I·803
定 价 24.00元

自序

心因欢喜而能自在

黄昏。我坐井观天地环视着周围高高的楼宇，看着阳光从缝隙里一点点退去，星星点点的灯火次第亮起，那小小的窗户里便是一户人家。我经常会揣摩残留在空间里的故事。

你喜欢故事吗？

我常常坐在某处对着一桌子熟悉或者陌生的人声情并茂地讲起一直徘徊在我脑子里的故事，那一刻，似乎我是个说书人，那些生活的真相令人吃惊地穿插其中。我不知道我和那些情景有着怎样的渊源，却发现，悲剧和喜剧之间其实没有什么沟壑，它们重合着，命运顺流而下。

故事在很长一段时间以后，积攒成了心事。

生活很倔强，它不可能像你想像的那么美好，但也不

会像你想的那么糟糕。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想像。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面；有时，又发现自己咬着牙走了很长的路。

岁月的流逝，猛然间回头，很惊心动魄。每年单位集体体检的时候要自己填各种单子，得亲手一次一次确定自己的年龄，上面的数字跟我身上的T恤、牛仔裤形成强烈的反差，再年轻的心态，也撑不住中年妇女的岁月了。

我很仰慕那些活得特别明白的老大姐，嘘寒问暖巴不得能天下大乱。她们自己整天不是要离婚就是要出家，但只要一沾点拨别人这事儿，立刻眼睛里放光，多大麻烦在她那儿都能迎刃而解，知心姐姐似的，拉着你的手，分析得那个明白啊，把别人给她支的招全抖搂到你这儿了，你还好意思想不开吗？

我不知道什么时候开始喜欢上跟佛教相关的书，经常揣在书包里，坐地铁时看上两眼。有一次我顺手对《心经》发表了几句感慨，几天以后，各种各样的人包围在我身边，我像大风里的彩色塑料袋，一会儿挂树枝杈子上，一会儿跟随在人们的脚跟底下。后来，终于有个老大姐扛不住了，拉着我说：“哎呀，你为嘛呀，有嘛想不开的呀。你还念经了。”笑死我了。大概他们实在看不下去我这么一个笑点

很低，动不动就得挑起话茬说点眼儿事的人有思考的时候吧。我似乎因为写过很多段子，被人盖上了不着调的戳儿。

经常在某种刻意的聚会上，刚认识的陌生人会举着酒杯频频说笑，我很慊头这样的局，因为你知道别人的好意，可却误读了最真实的自己。某次蹭一位壮汉的车顺道回家，他吭哧半天说：“你好像很内向啊，怎么也不见你说话？”我心话儿，我一中年妇女，又不是唱堂会的，哪有当场献艺的本领啊。他又说：“我们其实都为迎合你，其实我们平时都不这样。”看看看看，多要命。段子几乎葬送了我温雅贤淑的美名。

我的同事说，我一笑，就像不怀好意、存心起哄。而且，我不管别人说什么，只要人家话音刚落，我就笑声四起，穿透力极强。这样的人，要说也是够让人讨厌的，好在，我不计较他们抽烟，他们也就不能嫌我笑得低级趣味。

人有很多面，对不同的人，在不同的环境里，会自然转换。

我在每个转换的路口，遇见你们。亲眼看着时间在岁月里迁徙，与你们恍然相逢的刹那，我望到了岁月的慈悲。

自观即自照，自觉即自在。

在那些段子以外，我经常沉浸在《心经》诗意的禅境

里。世事无常，却有着水滴石穿的从容。

我学会了随缘，知道了放下。

随缘并不是消极等待或放弃追求，而是要用平常之心看待身边的事。不要被表面的困难吓倒，如果你真的去做了，你就会发现，事情其实没有你想像的那么难，难的是你如何突破自己的内心。

放下，看起来是一件再简单不过的事情。但是许多人却很难真正地做到，所以烦恼也就如同缠绕在心头的麻一样剪不断理还乱。其实快乐不是源于得到，而是来自放下，只有完全放下，才能得到真正的快乐。

我依然喜欢故事，真实的，还有按自己想法编排的，甚至喜欢那些走一段路后物是人非的回眸，然后，我跟你微笑。告诉你一直在我心里辗转的那句话：心因欢喜而能自在。

目录

咱 们

- 纯玩儿小组出品 · 003 | 全民都偷菜 · 010 |
你戴那个了吗 · 013 | 生命在于运动 · 016 |
得给名人面子 · 019 | 低智商犯罪分子 · 022 |
舍己为人的境界 · 025 | 不带这么蔑视白领的 · 028 |
小资集散地 · 031 | 冲动是魔鬼 · 034 |
最结实的社交 · 037 | 马路牙子是暗号 · 039 |
让钱烧的 · 042 | 科学家的执拗 · 045 |

男 女

- 感情的附加条件 · 051 | 吃现成的 · 054 |
在家里种树 · 057 | 谁跟谁好 · 060 |
爱情试用装 · 063 | 都市猎人打野食 · 066 |
堵着正房的枪眼 · 069 | 成功的锁眼儿 · 072 |
看不见门的鸟 · 075 |

私 事

我会刮痧·081 | 养生训练·084 |
去战场上照相·088 | 被甲流·091 |
高分作文很好写·094 | 逼水仙花下油锅·097 |
迎接春天的范儿·100 | 被GPS定位·103 |
在天上排队·107 | 给车拿笼·110 |
少儿不宜·113 | 欠债还人·116 |
都给我存成1块的·119 | 贼也讲售后服务·122 |
培养出的感情·125 | 为了死得其所·129 |
我想有个家·132 | 房顶上的科学家·135 |

碎 语

母语天津话·141 | 亲爱的三姨·144 |
猴子不骑车回家·147 | 吃主儿·150 |
寂寞太奢侈了·153 | 春晚乱起来·156 |
争着开屏·159 | 亲爱的小肥羊们·161 |
到处都是碰碰车·164 | 好人难做·167 |
我就赖这儿了·170 | 月饼也就是个摆设·172 |
人生就是五花三层·175 | 有必要看灾难片吗·178 |

时 评

婚托儿当道·183 | 鸡蛋碰石头·186 |
怀里抱着臭鸡蛋·189 | 70年还离老远呢·191 |
窝头上那俩红枣·194 | 小红帽她姥姥·197 |
我们都是海燕·200 | 面比面包贵·202 |
急需大量老鼠夹子·205 | 我不跟你掰腕子·208 |
饺子皮何时变面肥·211 | 烂萝卜全归我·214 |
我不缺钱·216 | 咱有的是卡·219 |
一桩心病·223 | 能自己点菜吗·226 |
满不懂跟假行家·229 |

人 云

乐意，怎么着吧·235 | 口腹之欲 四角之爱（赵文雯）·240 |
欢喜心常在（邓克拉）·243 | 美好的都在心里（省略号）·246 |

咱们

咱们玩的这套叫砸挂，砸掉一些生活浮面的机巧、虚荣和妄想，留下一点安稳、真相和智慧。当你看懂了世情万象，会获得一种特别的勇气，让人在酣畅之外，还能露出一一点不那么显眼的坏笑。

纯玩儿小组出品

WL是个大忙人，我非常羡慕她什么时候都没空，倍儿女强人，威风八面。可忽然有一天，她问：“咱把你书里一段拿出来拍场戏呗？”我说行啊，一天工夫就把剧本写好了，她找了个拍过纪录片的小弟兄写了分镜头，然后开始到处打电话码演员。

“演。有劳务费吗？”

“没有，纯玩儿。”

“行，接了。”

一句多余的废话都没有。然后就是几个人安排档期，把闲七杂八的事后推，往一块凑呼。

演出这就开始了。

我最愜头开车去天津站，因为那儿的地下停车场跟迷宫似的，可为了表达我热烈的欢迎，按捺着一颗离天津站五公里就开始哆嗦的心，开着车去了。草台班子打首都来，除了WL我谁都不认识。我像盼亲人一样挤在出站口的第一排，皱着眉头，面带微笑。人跟倒饺子似的一批又一批出来，间或有几个拉箱子的，我绷着

的兴奋劲儿差点让我翻铁栅栏就过去了，可那些人面无表情地打我面前过。奶奶的，都不是。

我开始跟 WL 没完没了地打电话，“出来了吗？”“出来了。”“哪儿呢？”“朝你走呢。”我们总是这样就草草把电话挂了，也不问问“我在哪”，眼都花了，看谁都像“你”。走了毛十五分钟，两列火车出站的人都走干净了，我还傻站着呢。

后来，终于看见他们了，打我背后抄过来的，两男两女拉着大箱子，还真跟剧组似的，行李挺隆重。我们握了握手，就算认识了。来到地下停车场，当着这么多人总不能说我压根不知道怎么出去，先在下面跟箭头绕了几圈，看见出口，把心一横，给着油就出去了，一见天我就傻了，跑河东去了。可还得装得跟个老司机似的一边攀谈一边开，可眼见越开越远，越来越没底，后背都是冷汗。我只好把车停在一个公共汽车站，问个等车的人姐中环线在哪儿。大姐像孙悟空一样，手搭凉棚，“前面有座桥，别上，走下面，左拐，又看见桥，别上，再走，又有个桥。上！一直开，再问问人。”我嘴里念叨着“别上，别上，上！”进了车里，WL 问：“知道怎么走了吧？”真是哪壶不开提哪壶。

半个小时的路，我走了将近俩小时，奔赴到另一个演员家，天都黑了。我们在小区里那通绕啊，你找我来我找你，这演员还不如直接告我们楼栋口摆花圈的那单元就是。我们在白炽灯的照耀和尚诵经声中小跑上楼。WL 一进屋就说：“瞧这装修风格还真

不错。”我们像来买房子的。演员是电台的主持人，人家是真演过点话剧什么的，见过大场面，直接问：“先拍哪场？”我跟 WL 对了对眼神，满眼睛都是：这还分场？

但我们都保有见风使舵的优良品质，WL 果断地说：“室内第一场。大家再熟悉一下各自的台词，导演，你来安排。”她俨然就是制片人啊，导演俩手缩在袖子里倚着墙角做思考状，特艺术。

第一场

赵文雯的扮演者是意大利新闻社的美女，嘴里跟有烽火轮似的，说话特快，把中文都当意大利文说。她拿着打印纸盘腿坐在沙发里，念叨着我随手写下的一些对话，天灵灵地灵灵跟给人招魂似的。时不时还抬起头跟我挤眉弄眼儿，照顾八方。我对这闺女顿生好感，多眼儿啊。

主持人美女根本不需要看词，对答如流。赵文雯一会儿说错话，一会儿丢句子，一个镜头一个镜头地开始补拍。俩女的，坐在沙发里，一个嗑瓜子一个翻杂志，这是在我书里经常出现的场景。可今天的赵文雯跟打了鸡血似的，说话那个快啊，还大嗓门，抢答似的。

最通灵的是，有一场是俩人打电话，赵文雯在香港，而“我”在厕所的马桶上。机位对准厕所里的主持人，赵文雯藏在阳台一角，导演先给摄影手势，摄影给 WL 手势，WL 给我手势，我再

告诉赵文雯“开始”。赵女接到我的指令后，对着电话开始诉说在香港的遭遇，你倒是断句啊，她不断句也不喘气，该说一分半钟的话，三十秒就说完了。主持人愣在那儿，半天说：“你说到哪儿了？都说完了吗？” GAME OVER

第二次，“开始”后，赵文雯放慢语气，拿腔作调的跟调情似的，可你倒小点声啊，她那大嗓门，连楼下都听见了。哪像在香港打来的电话啊，一听就知道是在阳台，满屋子都是回声。

因为我们的机器太破，所以，演员对戏的时候我们不敢出任何声音，怕暴露了。憋着不乐，其实跟有屁不放一样难受，我站在过道，拿脑袋使劲顶墙。最后，导演让主持人对着镜头把书名说一下。美女一边往外啐瓜子皮，一边说：“有份儿！”导演说：“有范儿！”主持人说：“有份儿！”导演又张大嘴，让主持人看他的嘴型和舌头“有范儿！”，主持人说：“有——份儿！”

后来屋里人鸡一嘴鸭一嘴都在说“有范儿！”，轮到她，还是——“有份儿！”

我实在受不了了，突然跪在地上大笑，并拿手拍地。屋里的人大惊，跟着我笑完了之后，主持人又嗑了个瓜子说：“有范儿!!!”这回可算对了！然后她跟上了弦似的，“有范儿、有范儿”没完，我们收拾东西，奔赴下一场。

第二场

这一场冯冬笋要跟赵文雯拍拖。夜幕中，我们在一根老粗的电线杆子底下见面，冯冬笋把结婚时穿的西装都套上了，里面的衬衣扣子卡着脖颈，一见面就搓着手说：“哎呀，这是第一次我能明目张胆地跟美女约会，还是我老婆让我来的。”他嘿嘿笑着，眼睛挨个扫着，问我：“哪个是赵文雯啊？咱搞对象去。”

我们会说意大利语的姑娘点了点头，意思是，过马路就要动真格的了。

那天是刘若英天津演唱会。冯冬笋要去跟票贩子划价买票，原计划是我们跟拍，不做假，可冯冬笋怕挨打。事情是这样的。他问我：“我该怎么划价？”票贩子喊的是500两张，我告诉他：“你直接问10块钱一张卖吗？”冯冬笋立刻就站住了：“要真必须这么演，咱先买个头盔去，这不是找打吗？500两张的直接问10块钱卖吗，你自己觉得合适吗？要不你去划价。”还急了。我说：“那你觉得多少合适？”冯冬笋说：“我觉得吧，怎么也得20一张。”奶奶的，一样找打的价儿。为了避免血光之灾，我们决定从自己人里挑一个演票贩子。

导演架好机位，腼腆的摄影要当票贩子，明显的赶鸭子上架。他小声地说“富余票，富余票”，声音大概连他自己都听不见。我们鼓励他OPEN点。他难能可贵地喊了一嗓子，俩搞对象的还没走进机位，我们的摄影被一群群众围在里面，“几张？多钱一