

文艺经典荟萃



扑克 桥牌技法指导

PUKEQIAOPAIJIFAZHIDAO



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

扑克·桥牌技法指导

吉林音像出版社
吉林文史出版社

目 录

扑克牌

第一章 扑克的起源与发展	(11)
第二章 多姿多彩的扑克世界	(15)
一、台湾扑克	(15)
二、生肖扑克趣谈	(17)
三、风靡欧美的塔罗牌	(18)
四、早期的欧洲花色扑克	(20)
五、广告扑克	(22)
六、纪念扑克	(23)
七、日本与韩国的“叶子戏”牌	(24)
八、世纪伟人毛泽东精品扑克	(25)
九、生物扑克	(26)
十、复古扑克	(27)

十一、风光旅游扑克	(28)
第三章 有关扑克牌的知识	(30)
第一节 扑克的角色与称谓	(30)
第二节 扑克的寓意与含义	(32)
第四章 扑克游戏中的名词和术语	(38)
第一节 扑克游戏中的名词	(38)
第二节 扑克游戏中的术语	(43)
第五章 纸牌游戏的分类	(49)
第六章 单人扑克游戏玩法	(51)
一、倒梯形	(51)
二、金字塔之谜	(53)
三、虚度年华	(54)
四、同花大顺	(55)
五、忙碌的 A 牌	(56)
六、红与黑	(57)
第七章 多人扑克游戏玩法	(59)
一、争上游	(59)
二、关牌	(60)

三、5、10、K	(62)
四、升级	(63)
五、简易桥牌	(68)
六、红黑大战	(70)
七、速算二十四	(71)
八、逢五逢十	(72)
九、一拍即合	(74)
十、左右逢源	(75)
十一、拉米牌戏	(76)
十二、定约拉米	(79)
十三、塔牌	(81)
十四、互通有无	(84)
十五、五十一分	(85)
十六、斗花色	(87)
十七、四十五分	(88)
十八、一千五百点	(90)
十九、叫绰号	(93)
二十、三打一	(94)

第八章 扑克牌的收藏

第一节 扑克牌的收藏价值	(97)
一、观赏价值	(97)
二、史料价值	(97)

三、文化价值	(98)
四、教育价值	(98)
五、实用价值	(99)
六、增值性	(99)
第二节 收藏的种类	(99)
第三节 扑克牌的收藏方法和藏识积累	(101)

桥牌

第一章 桥牌的沿革	(106)
第二章 桥牌术语解释	(109)
一、发牌(Deal)	(109)
二、牌型(Handpattern)	(110)
三、牌点(PointCount)	(111)
四、叫牌(Bidding)	(112)
五、打牌(Play)	(114)
第三章 桥牌的玩法	(119)
第四章 桥牌计分方法	(126)
一、盘式桥牌计分法	(126)

二、芝加哥桥牌计分方法	(129)
三、四人复式桥牌赛记分方法	(130)
第五章 浅谈叫牌法	(134)
第一节 桥牌的叫牌制度	(134)
第二节 自然叫牌法	(138)
第六章 如何叫牌	(141)
第一节 1 花色的开叫和应叫	(141)
一、什么时候开叫	(141)
二、开叫花色的张数	(142)
三、开叫花色的选择	(143)
四、1 花色开叫后的应叫	(145)
五、如何应叫新花色	(147)
六、如何跳叫新花色	(147)
七、如何应叫无将	(147)
第二节 再 叫	(148)
一、开叫人的再叫	(148)
二、应叫人的再叫	(151)
第三节 其他花色的开叫和应叫	(152)
一、2♣强开叫和应叫	(152)

二、弱 2 花色开叫和应叫	(155)
三、3 花色和 4 花色的开叫和应叫	(156)
四、5 花色和 6 花色的开叫和应叫	(157)
第四节 无将的开叫和应叫	(158)
一、1NT 的开叫和应叫	(158)
二、2NT 的开叫和应叫	(160)
三、3NT 的开叫及应叫	(160)
第五节 满贯叫牌	(161)
一、布莱克伍德问叫	(161)
二、大满贯逼叫	(164)
第六节 扣 叫	(164)
一、扣叫对方所叫的花色	(165)
二、用扣叫表示控制	(165)
第七节 争 叫	(166)
一、争叫的考虑	(166)
二、争叫和加倍	(167)
三、其他形式的争叫	(167)
第八节 加 倍	(168)
一、惩罚性加倍	(168)
二、技术性加倍	(170)
三、其他的加倍	(171)

第七章 常用打牌技巧	(175)
一、封锁及解封打法	(175)
二、消去打法	(176)
三、减将打法	(176)
四、欺骗打法	(178)
第八章 桥牌规则述要	(179)
第九章 世界桥牌名家精彩牌例	(185)
一、克勃森夫妇挑战权威	(185)
二、哈里·菲什比恩独创叫牌法	(187)
三、帕蒂诺稳打小满贯	(191)

扑 克

第一章 扑克的起源与发展

从扑克牌的画面上看，J、Q、K 几位人物像皆是金发碧眼、深目高鼻，人们便以为扑克源自欧洲，其实不然，我们中国才是纸牌的发源地之一。

纸牌游戏最早出现在中国，传说汉朝就有了。韩信为了使士兵减少乡愁，在军队中发明了“叶子戏”，供官兵娱乐。不过，有确切记载的是在唐代，《成定录》中写道：“唐李合为贺州刺史，与妓人叶茂莲江行……因谓‘叶子戏’。”还有一种说法是唐代有位女子叫叶子青，她写了一本纸牌专著《叶子格》，因而纸牌又称“叶子戏”。在唐代，叶子戏深受人们的喜爱，晚唐诗人李洞睡梦中也在玩叶子戏，醒后还特地写下了美妙诗

篇。即使从唐代算起，中国的纸牌游戏迄今也已有 1100 多年的历史。

纸牌叶子戏风靡全国是在宋代。关于叶子戏的著作在宋代纷纷涌现，在学者郑樵的名著《通志》中就录有《编金叶子格》、《新定编金叶子格》、《小叶子格》和《击蒙叶子格》等牌谱。叶子戏不仅成了帝王的宫廷娱乐，而且还流传到民间，经过杨纪改良，出现了“鹤格”叶子戏等新的纸牌（见欧阳修《归田录》）。

到了明清，叶子戏有了较大的变革，每套纸牌分为四门四十张。其中一门是“方孔”铜钱，颇与现代扑克的方块花色相似；另一门称之为“果”的图形也类似现代扑克中的黑桃、红心。纸牌的大小约长 8 厘米，宽 2.5 厘米，牌上绘有人物、花鸟虫鱼、飞禽走兽等图案。明代著名的文学家徐谓（文长）曾经绘过四十张素纸叶子戏，每张宽 10 厘米，长 30 厘米，“杂引周秦以来史策”，别具一格。明末大画家陈洪绶（老莲）对叶子戏也颇偏爱，他整整花了四个月的时间，绘了一套“水浒牌”，牌面上画着四十位神态各异的梁山好汉，流传至今，仍为画坛之瑰宝。

明末清初，随着对外交往的发展，中国的纸牌传到了欧洲。据传，有一个威尼斯人把中国的纸牌带回了他的家乡，所以威尼斯是欧洲最早有纸牌的地方。

纸牌传到欧洲后，西方人受到启发，将纸牌改制成扑克牌。美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特曾发出

了这样的感叹：“中国在一千多年前就发明了纸牌，中国是桥牌的故乡。”

叶子戏，毕竟只是中国的纸牌，它只能作为扑克的滥觞。经过数百年的演变，揉合了中外各国的纸牌游戏，才逐渐形成了今天这个国际公认的纸牌模式——扑克。

早期的扑克外形设计有这样几种：圆形牌，1874年开始出现；凹透镜形牌，1929年开始生产制造；梯形牌，1952年的产品；桶形牌，初具英国现代扑克的雏形；长方形牌，由法国首先设计，并流传至今。

一个多世纪以来，扑克牌的形制变化不多，均是长方形，标准尺寸为6.35厘米×8.89厘米。扑克牌的制造一般是由两层薄纸组成，用黑色的粘合剂粘合在一起。用单层厚纸作两面印制是不符合标准的，因为，纸牌背后如有灯光照射，牌面的花色和点数就会透过牌背被他人看见，黑色的粘合剂可使扑克牌不透光。为此，扑克牌亦称“粘合牌”。由于纸的耐用性非常有限，人们又设法研究比纸更为耐用的代用品。1932年，西格弗雷德·克劳斯勒发明了一种不燃烧、不透明的塑料薄片，并用特制的油墨印制成了扑克牌。他将这种扑克牌申请了专利。从此，塑料扑克牌诞生了。这种塑料扑克牌比纸制扑克牌更为耐用，抗污垢并易清洗，但销售量却不大。1962年又出现了一种由薄金属片制成的磁性扑克牌。这种扑克牌适合在室外即使在有风的环境下也不会受影响。它的缺点是需要一块经过磁化的平板与之配套使用。

早期的扑克牌上没有角码。角码是指印在牌角上的表示该牌级别的号码与标记。直到 19 世纪 70 年代，美国有三家扑克牌制造商，分别创造了几种扑克牌的角码。这些扑克牌的角码采用不同的方式：一种为三重式，即在每张牌的两角各印上一个缩小的该牌张的图案；一种为双角码式，即在每张牌的两角上印一个花色符号和一个数字或字母；另一种为四角码式，即在每张牌的四个角上都印上一个花色符号和一个数字或字母。现在欧洲人喜欢用四角码式的扑克牌，而英国人和美国人则喜爱用双角码式的扑克牌。这种双角码式的扑克牌即为今天普遍使用的一种扑克牌。

第二章 多姿多彩的扑克世界

一、台湾扑克

我国台湾省出品的扑克历来以其多样的品种、上乘的质量颇受扑克收藏爱好者瞩目。纵观台湾扑克，从总体上来说具有以下显著特征：

1. 品种多。我国台湾省生产的扑克品种应在 5000 种以上。生产扑克的厂家有几十家，大致可分为三类。一类是专门生产图书、文具的公司，如企鹅图书公司、新耀文具公司、精美文具礼品公司等等，这类公司以图书、文具、礼品为主要产品，扑克也在其中；另一类是生产儿童用品的公司，这类公司以生产自成品牌系列的儿童服装、文具、玩具为主，同时也生产扑克，这类公司的各种产品均采用同一品牌，且均有统一的卡通形象标志，主要品牌有我们所熟悉的斯努比（Snoopy）、棒棒猫（Bon Bon Cat）、巴布豆（Bobdog）、唐猫（Tama）等等；第三类为其他厂商、旅游景点等，在台湾甚至有些类似于

小型超市的便利商店也有自己印制的扑克牌产品。

2. 文化品位浓厚。许多台湾扑克融知识性、文化性、趣味性于一体，表现出浓厚的文化品位。由台湾企鵝图书有限公司出版的“创意扑克牌”。共有 12 副，由 12 副内容不同、各具特色的扑克牌组成，张张画面清晰，构图美观，资料详实，令人叫绝。《国旗图鉴》和《国旗图鉴 2》收录了 104 个国家和地区国旗图案以及中、英文名称、首都、语言、国土面积、人口、所在位置等资料。《植物图鉴》标明各种植物的别名、类别、科别、花期、用途等资料；《花卉蔬果》标明每种花卉、蔬菜、水果的产地、特征、食用方面资料；《昆虫图鉴》标明各种昆虫的分类、分布、形态以及习性；《蝴蝶图鉴》标明各种蝴蝶的系名、科别及形态；《恐龙图鉴》标明 104 种恐龙的生活的年代、类别、身长、饮食习性以及发现地点。12 副图案精美、知识完整的创意扑克组合在一起，堪称一部图文并茂的小百科全书。这套融知识性、资料性和趣味性于一体的扑克牌，成为扑克牌收藏爱好者的收藏珍品。

3. 印制质量上乘。台湾扑克的印制质量无论从纸张质量、印刷效果、裁切质量还是外包装都可与海外高档扑克相媲美。而且无论是高档花式扑克，还是系列背图扑克以及便利店出售的普通扑克，几乎全是精品。

4. 系列化和不断出新。台湾扑克牌生产厂商十分注重扑克牌设计、生产的系列化。像斯努比（Snoopy）、棒棒猫（Bon Bon Cat）、加菲猫（Coffee Cat）、酷狗（Cool Dog）、胖