

WAIGUO WENXUE
CIDIAN

外国文学辞典



JIANGXI JIAOYU CHUBANSHE

WAIGUOWENXUE
CIDIAN



外国文学辞典

陈元恺主编

JIANGXI JIAOYU CHUBANSHE

陈元恺主编

江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1160 1/32 印张25.75 字数98.9万

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN7—5392—0400—1/I·6

定价：10.20元

主 编

陈元恺

编写者

(以姓氏笔划为序)

丁子春

万莹华

冉国选

毕玲菁

许洪莲

何文林

沈 澜

张宪周

陈元恺

陈 曦

贾文丽

徐祖武

诸燮清

彭晓丰

雷成德

责任编辑 赵子循

装帧设计 刘良德

前言

1907年鲁迅在《摩罗诗力说》中就说过：“意者欲扬宗邦之真大，首先审己，亦必知人，比较既周，爰生自觉。”鲁迅揭示的真理，已经由我们民族的历史所证实。鸦片使中国的统治阶级更加腐朽，却使整个民族惊醒。中国的一部分先进的知识分子开始积极地研究西方，希望在审己知人中寻找振兴民族的道路。中国近代与五四前后，西方文化的冲击就是在这样的历史背景上发生的。经过太平天国、戊戌变法、辛亥革命、以及五四运动，中国人民作了伟大的抉择。

当今世界已经缩小成一个村落（地球村），各国人民的友好往来更加频繁，我们迫切需要重新认识世界。人们都记得，恩格斯如此称赞过巴尔扎克的《人间喜剧》：“在这幅中心图画的四周，他汇集了法国社会的全部历史，我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”文学与历史学、经济学等等都不能相互代替，如果历史学经济学等等，使人们从理论与实际的结合中认识世界，那末优秀的外国文学作品，引导人们通过生动的形象具体地接触与感受。而只有认识世界的人，才能用世界的眼光认识中国。

文学会使人的心灵更美。请回忆一下保加利亚革命家季米特洛夫如何叙述自己受《怎么办？》的影响；伏尼契的《牛虻》如何帮助苏联作家奥斯特洛夫斯基形成革命人生观；“青年近卫军”的英雄们如何热爱莱蒙托夫的《恶魔》吧！马克思曾经赞赏莎士比亚的剧本《雅典的泰门》中对黄金的诅咒，真正热爱莎士比亚的人不是金钱崇拜者。《高老头》《欧也妮·葛朗台》的作

者巴尔扎克与《变形记》的作者卡夫卡的知己，不应该向往资本主义。当然外国的一些古典作品与其它的一些作品，确实与我们的时代精神有差异，阅读这些作品时，要善于鉴别真善美与假恶丑，如果我们不能运用历史唯物主义正确地认识它们，不能责怪人类文明的创造者。

近年来，外国的文化艺术通过各个渠道对我们的社会生活与文化艺术产生影响。这是必然的。如何看待这个问题呢？首先不能将外国的文化艺术与没落腐朽划等号。应该看到外国的文化艺术确实有启发我们思考的东西。未庄的阿Q看不起城里人，因为城里人煎鱼用葱丝，把春凳叫做条凳，类似的谬误是不可以重复的了。其次不能将外国的文化艺术捧为圣明，以至自愧不如，连人矮三分。应该看到外国的文学艺术确实有谬误的东西，或者对我们不适合的东西。因此受点影响是并不可怕的。我们的任务是认真对待，努力工作，接受外国的文学艺术的好影响，排除或减少坏影响。

我们从事的事业如此辉煌，我们需要学习。“知识就是力量”。让我们像海绵一样，去吸收人类积累的丰富的文化知识。

当前阅读外国文学作品，学习与运用外国文学知识的人越来越多了。人们迫切需要一本关于外国文学的入门性的可资查考的书。江西教育出版社的编辑同志有鉴于此，约我主编这部《简明外国文学辞典》，我乐于接受出版社的美意。

编写这部书的总意图，在于为读者提供一座进入外国文学学科的桥梁。

外国文学辞典与外国文学史是不同的。作为一部专业性的辞书，它特别注重知识性。它不同于外国文学史，不是系统地介绍与阐述外国文学的发展道路与演变规律，而是以解释条目的形式，叙述介绍有关的外国文学基本知识，它作为一部总结性的作品，要科学地反映外国文学的基本面貌，但不对外国文学的总体过程作阐述性的说明与规律性的概括。

中国人编写的外国文学辞书，与外国学者编写的同类辞书也不同，我们有自己的视角。我国介绍外国文学，要改变东西文学间畸轻畸重的状态，使东方文学有适当的位置。我们不仅要解释说明有关的外国主要作家作品思潮流派等等，还要考虑外国文学与中国的关系。“外为中用”是一条原则，这个原则理应在总体构成、条目设置与解释，以及有关资料中体现出来。

作为一部简明的外国文学辞书，它不同于大型的外国文学辞书，例如大百科全书中的外国文学卷，它不仅要在条目设置与解释时更加精要，而且要求从实际出发，突出重点，该详则详，该略则略，该删则删。

本书由我负全面责任。编写人员有：（以姓氏笔划为序）丁子春、万莹华、冉国选、毕玲蕾、许洪莲、何文林、沈澜、张宪周、陈元恺、陈曦、贾文丽、徐祖武、诸燮清、彭晓丰、雷成德。大家在工作过程中，参阅了不少中外资料，并几次修改补充。我对各位文家的合作表示衷心的感谢！

由于我的水平有限，心有余而力不足，本书的缺点错误，在所难免，比如虽然在文字风格上力求统一，但执笔者多，难免不一致；外国文学似浩瀚大海，本书的说明还可能有差错或不周之处，取舍是否得当，也值得研究讨论。一部辞典要有一个较长时期的修改过程。“千里之行，始于足下”，我们有信心走完全程。随着外国文学研究工作的不断深入，还有读者的经常合作，这部辞典会更加完善的。

据说有许多可爱的青年人，在筹办婚事时，竞相约购买书籍，他们把书当作新生活的必需品。多好啊！我们民族的素质正在提高。中华民族将以高度文明的面目置身于世界民族之林。我们几个人这时能尽绵薄之力，作一些微小的贡献是幸福的。

陈元恺

凡 例

- (1) 本书供大专院校文科学生、中学语文教师及具有中等文化水平的读者，在学习与运用外国文学知识时查考之用。
- (2) 本书正文收词条1298条，附录有外国文学大事年表。
- (3) 本书叙述介绍中国以外的世界各大洲文学的基本知识。在重视欧洲文学的同时，适当加强亚非拉文学部分，力求反映世界文学的基本面貌。
- (4) 本书从实际出发，注重实用，突出重点。欧洲文学部分以英、法、俄苏为重点，亚非拉文学部分，以印度、日本为重点。
- (5) 本书叙述介绍外国文学自古至今的有关基本知识。根据在各国文学史与世界文学发展中的地位与影响，以及与中国的关系，考虑设置条目。
- (6) 正文中的条目包括外国作家、理论家、作品、论著、典型人物、文体、技巧、思潮、流派、团体、中外文化交流，与中国的关系等。
凡非外国文学特有的，即中国文学中同样使用的文体、技巧等，原则上不设条目。
- (7) 对于在中外文学流中起过重要作用，或在我国翻译史上有重要地位的作家、翻译家、专设条目，以便查考。
- (8) 释文使用规范化汉字与说明文体，外国人名、书名等，采用较普遍的译名。释文中涉及的专有名词，一般不附外文。释文中的数字按习惯用法，分别采用汉字及阿拉伯字。
- (9) 本书按各国与洲的地理位置，排列各国与洲的文学的条目。

词目汉字音序索引

A

- | | | | |
|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| 阿巴贡..... | 427 | 阿里斯托芬..... | 200 |
| 阿巴斯..... | 142 | 阿伦卡尔..... | 642 |
| 阿波罗..... | 216 | 《阿玛莉亚》..... | 640 |
| 《阿布达拉》..... | 647 | 阿那克瑞翁..... | 197 |
| 阿布杜尔·慕依斯..... | 121 | 阿普列尤斯..... | 229 |
| 阿波利奈尔..... | 378 | 阿瑞斯..... | 214 |
| 《阿达拉》..... | 397 | 阿斯图里亚斯..... | 660 |
| 阿多尼斯..... | 217 | 阿·托尔斯泰..... | 567 |
| 阿尔贝托·布莱斯特·加纳
..... | 658 | 《阿维斯陀》..... | 161 |
| 《阿尔达莫诺夫家的事业》
..... | 585 | 艾布·马迪..... | 168 |
| 阿耳戈英雄..... | 218 | 艾布·努瓦斯..... | 164 |
| 阿尔麦德..... | 642 | 《埃达》..... | 634 |
| 阿尔塔米拉诺..... | 653 | 埃尔南台斯..... | 638 |
| 阿耳忒弥斯..... | 213 | 《艾凡赫》..... | 324 |
| 阿尔维蒂..... | 256 | 艾哈迈德·邵基..... | 168 |
| 阿尔志巴绥夫..... | 521 | 埃及现代派..... | 163 |
| 阿芙罗狄蒂..... | 214 | 埃罗斯..... | 214 |
| 阿赫马托娃..... | 563 | 爱罗先珂..... | 564 |
| 阿加门农..... | 210 | 爱伦堡..... | 579 |
| 阿喀琉斯..... | 209 | 爱伦·坡..... | 672 |
| 阿克梅派..... | 553 | 艾吕雅..... | 380 |
| 阿拉贡..... | 381 | 爱玛..... | 430 |
| 阿莱克桑德雷·梅格..... | 255 | 艾米莉·勃朗特..... | 294 |
| 阿雷奥拉..... | 654 | 爱明内斯库..... | 184 |
| 阿里阿德涅..... | 220 | 爱默生..... | 669 |
| | | 埃内斯托·萨瓦托..... | 639 |
| | | 埃切威利亚..... | 640 |
| | | 《爱情·疯狂和死亡的故事》
..... | 649 |
| | | 埃斯库罗斯..... | 197 |
| | | 爱斯梅尔哈达..... | 429 |

葛覃·····434
 艾特玛托夫·····581
 《岸》·····605
 安部公房·····99
 安德里奇·····195
 安德列耶夫·····518
 《安德洛玛克》·····391
 安德洛墨达·····221
 《安吉堡磨工》·····404
 安纳德·····138
 《安娜·卡列尼娜》·····534
 安娜·卡列尼娜·····547
 安娜·西格斯·····449
 安泰·····218
 《安塔拉传奇》·····174
 安徒生·····627
 《暗夜行路》·····109
 奥勃拉赫特·····469
 《奥勃洛莫夫》·····527
 奥勃洛莫夫·····546
 奥茨·····709
 奥楚蔑罗夫·····549
 《奥德修记》·····205
 奥德修斯·····210
 奥格阿斯的牛圈·····217
 奥古斯丁·····229
 奥考特·庇代克·····181
 奥莱尔·巴琅格·····187
 奥丽英·旭莱纳·····182
 《傲慢与偏见》·····325
 奥尼尔·····694
 奥涅金·····543
 《奥赛罗》·····317
 奥赛罗·····342
 奥斯本·····308
 奥斯丁·····283

奥斯特洛夫斯基·····499
 奥斯特罗夫斯基·····571
 奥维德·····227
 奥·乌达恭·····118
 奥约诺·····180

B

跋娑·····125
 巴比塞·····376
 巴勃罗·聂鲁达·····659
 巴达查里雅·····140
 巴德塔扎亚·····119
 巴尔加斯·略萨·····656
 巴尔蒙特·····514
 巴尔塔萨尔·····124
 巴尔扎克·····359
 巴甫连柯·····574
 巴哈尔·····159
 巴拉蒂·····135
 《巴黎的秘密》·····414
 巴黎公社文学·····345
 《巴黎圣母院》·····402
 巴鲁迪·····168
 巴罗哈·····254
 《巴马修道院》·····399
 八莫丁昂·····120
 巴维尔·····606
 《白桦》·····602
 白桦派·····64
 《百科全书》·····389
 百科全书派·····346
 拜伦·····284
 《百年孤独》·····651
 《白奴》·····713
 巴扎罗夫·····545

《白鲸》.....712
 《百喻经》.....147
 般吉姆.....129
 班扬.....269
 邦达列夫.....580
 《邦斯舅舅》.....409
 鲍狄埃.....365
 保尔·柯察金.....609
 《包法利夫人》.....414
 《鲍利斯·戈都诺夫》
523
 爆炸文学.....638、22
 《贝奥武甫》.....311
 《悲惨世界》.....403
 北村透谷.....77
 《被缚的普罗米修斯》
206
 《北极星》.....481
 《被开垦的处女地》.....597
 贝科夫.....581
 贝克特.....308
 贝朗瑞.....356
 贝娄.....705
 北欧神话.....633
 贝希尔.....447
 《贝姨》.....409
 彼埃尔·别素号夫.....546
 比昂松.....629
 彼得·亚伯拉罕斯.....182
 比较文学.....31
 毕巧林.....543
 毗湿奴.....152
 彼特拉克.....237
 《变色龙》.....538
 《变形记》(罗马作品)
231

《变形记》(奥地利作品)
473
 表现主义.....15
 别德内依.....562
 别里科夫.....549
 别林斯基.....492
 《波波尔·乌》.....663
 波德莱尔.....365
 伯尔.....450
 博尔赫斯.....639
 薄迦丘.....237
 伯金.....141
 柏拉图.....201
 勃兰兑斯.....628
 勃勒东.....382
 波列伏依.....575
 勃柳索夫.....560
 勃洛克.....560
 博马舍.....354
 薄婆菩提.....127
 波塞冬.....213
 《波斯人信扎》.....397
 波特夫.....189
 《播种人》.....67
 《播州平野》.....111
 《布登勃洛克的一家》.....458
 布莱德尔.....450
 布莱恩特.....668
 布莱克.....277
 布莱希特.....447
 布朗宁.....288
 布朗宁夫人.....288
 布鲁斯特.....183
 布扎蒂.....245
 布瓦洛.....350
 波泰卡特.....142

C

- 彩诗.....163
 参尔卡.....194
 《草叶集》.....714
 岑·达木丁苏伦.....35
 茶花女.....431
 超现实主义.....345、12
 车尔尼雪夫斯基.....501
 《沉船》.....149
 《城堡》.....473
 城市文学.....343、22
 《城隍庙》.....63
 厨川白村.....82
 《初欢》.....600
 川端康成.....89
 《创世纪》.....177
 《创世纪神话》.....175
 《春琴抄》.....112
 《春香传》.....61
 纯艺术派.....478
 茨威格.....472
 《聪明误》.....522
 崔曙海.....59
 崔致远.....55
 存在主义文学.....345、16

D

- 大梵天.....152
 达达主义.....12
 达尔顿·特雷维桑.....644
 管尔丢夫.....429
 达佛涅.....221
 《大雷雨》.....528

- 达·纳楚克道尔基.....55
 大声疾呼派与悄声细语派
554
 《大卫·科波菲尔》.....330
 大仲马.....360
 代达罗斯.....217
 但丁.....236
 《当代英雄》.....524
 《党的组织与党的出版物》
542
 道格拉斯.....674
 《道林·格雷的画像》
334
 岛崎藤村.....79
 《到泉水去的道路》.....111
 《德伯家的苔丝》.....334
 德富芦花.....77
 《德国，一个冬天的童话》
457
 德克尔.....435
 德莱顿.....269
 德莱赛.....685
 得墨忒耳.....214
 德钦歌都迈.....120
 德永直.....89
 邓陈琨.....114
 《等待戈多》.....339
 邓南遮.....241
 《底层》.....583
 狄德罗.....353
 狄俄尼索斯.....214
 《第二十二条军规》.....724
 笛福.....270
 狄更生.....677
 狄更斯.....292
 《第六病室》.....539

迪莫夫	190
丁尼生	289
《第七个十字架》	459
《第五号屠场》	724
丁若镛	58
杜波依斯	683
杜勃罗留波夫	505
杜尔西达斯	129
杜伦马特	474
多余人	481

E

《俄狄浦斯王》	207
俄耳甫斯	219
俄国未来主义	554
厄里斯	216
俄罗斯的批判现实主义	474
俄罗斯文学的小人物描写	476
俄罗斯文学与中国	550
俄罗斯无产阶级作家联合会	552
《恶魔的盛宴》	113
《恶之花》	413
尔敏·巴奈	122
二叶亭四迷	75

F

法厄司	221
法国古典主义	343
法国浪漫主义运动	344
法国批判现实主义	344
法国启蒙运动	343

法国主要文学奖	432
法捷耶夫	565
法朗士	378
凡尔纳	369
《方尖碑》	604
法斯特	704
伐致呵利	125
伐佐夫	187
费定	569
菲尔多西	156
斐尔丁	273
费尔南台斯·台·李莎迪	653
《费加罗的婚姻》	396
《飞鸟集》	150
《吠陀》	142
菲兹杰拉德	696
《风暴中的庄园》	649
冯达诺	440
冯维辛	485
《愤怒的回顾》	340
冯尼格	708
《愤怒的葡萄》	721
愤怒的青年	260
《佛本生经》	146
复仇女神	216
《腹地》	645
富尔曼诺夫	564
福尔摩斯	342
《福尔摩斯探案全集》	338
《福尔赛世家》	337
伏尔泰	352
伏尔泰与中国	432
福克纳	698
《复活》	535

费拉舍里.....191
 弗兰科.....507
 傅雷.....54
 福楼拜.....366
 伏尼契.....302
 伏契克.....470
 《浮士德》.....455
 浮士德.....461
 《浮世澡堂》.....106
 福斯塔夫.....341
 弗希特万格.....446
 《父与子》.....531
 《浮云》.....107
 富祖里.....161

G

盖斯凯尔夫人.....290
 感伤主义.....3
 冈察洛夫.....495
 《钢铁是怎样炼成的》
597
 高仓辉.....86
 高尔基.....556
 高尔基与中国.....612
 高尔斯华绥.....303
 《高老头》.....408
 高里奥老头.....429
 《高龙巴》.....411
 高乃依.....348
 格比尔达斯.....127
 《戈丹》.....151
 歌德.....437
 歌德与中国.....462
 戈蒂耶.....364
 戈尔巴托夫.....575

哥尔德斯密斯.....276
 哥尔多尼.....238
 《戈拉》.....148
 葛朗台.....428
 葛利高里.....609
 格列鲍耶陀夫.....487
 格列尔帕策.....471
 《格列佛游记》.....322
 格林.....309
 格林兄弟.....439
 《戈罗夫略夫一家》.....538
 哥特小说.....261
 《葛兹》.....454
 《给果戈里的信》.....527
 盖娅.....212
 宫本百合子.....88
 《共产党人》.....425
 龚古尔兄弟.....367
 《攻克达伊尔》.....591
 贡萨尔维斯·迪亚斯.....641
 贡沙加.....641
 古埃及劳动歌谣.....179
 古典主义.....2
 《古兰经》.....173
 《故事海》.....148
 《古事记》.....104
 古希腊美学.....222
 关于《伊利亚特》的争论
222
 光明社.....346
 果戈理.....490
 国际笔会.....28
 《国际歌》.....419
 国际革命作家联盟.....28
 《国民公敌》.....632
 郭沫若的外国文学活动

..... 53
国木田独步..... 78

H

哈代.....297
哈得斯.....213
哈菲茨.....159
哈菲茨·易卜拉欣
.....169
《哈克贝利·费恩历险记》
.....716
哈克奈斯.....301
哈莱姆文艺复兴.....665
哈利.....707
《哈姆雷特》.....316
哈姆雷特.....341
哈特.....679
哈谢克.....469
《海华沙之歌》.....713
海登斯塔姆.....626
海勒.....709
海伦.....210
海明威.....698
海涅.....439
《海鸥》.....539
《汉堡剧评》.....453
《杭·杜亚传》.....123
《好!》.....590
豪威尔斯.....680
赫柏.....216
赫达亚特.....160
赫尔岑.....494
赫耳墨斯.....215
赫菲斯托斯.....215
和歌.....67

韩波.....373
贺拉斯.....226
赫列斯塔科夫.....544
荷马.....196
荷马史诗.....203
何塞·多诺索.....659
何塞·霍阿金·台·奥尔
梅多.....655
何塞·马利亚·埃雷迪斯
.....646
何塞·马蒂.....645
赫斯提亚.....215
赫希俄德.....196
河野多惠子.....101
《黑色的势力》.....536
《黑潮》.....107
黑岛传治.....87
赫克托耳.....209
赫拉.....213
赫拉克勒斯.....218
黑塞.....445
《黑色的火焰》.....723
黑色幽默.....19、666
黑天.....152
《亨利四世》.....316
亨利希·曼.....444
《红色英勇勋章》.....717
《红与黑》.....398
《红字》.....710
胡春香.....115
壶井荣.....90
胡安娜·依内斯·台·拉·
克鲁斯.....652
胡利奥·科塔萨尔.....638
胡滕.....436
《呼啸山庄》.....333

- 《华丽的家族》……………112
 《华伦夫人的职业》
 ……………336
 《花园与春天》……………148
 华兹华斯……………278
 荒诞派戏剧……………345、17
 《幻灭》……………410
 《荒原》……………338
 惠蒂埃……………672
 《毁灭》……………593
 惠特曼……………676
 霍尔赫·依萨克斯……………650
 霍夫曼……………438
 霍夫曼斯塔尔……………471
 霍普特曼……………443
 霍桑……………670
 《火线》……………423
 《活下去，并且要记住》
 ……………605

J

- 纪伯伦……………167
 济慈……………287
 纪德……………375
 《基度山伯爵》……………412
 《饥饿的道路》……………645
 《吉尔加美什》……………175
 吉尔摩……………636
 《疾风》……………661
 纪廉……………646
 基罗加……………648
 《吉檀迦利》……………150
 基维……………634
 吉亚泰……………193
 加尔德隆……………253

- 《嘉尔曼》……………412
 迦尔洵……………511
 伽利布……………129
 迦梨陀娑……………125
 贾米……………159
 加缪……………384
 《家庭与世界》……………150
 伽西拉索·台·拉·维加
 ……………655
 伽西莫多……………430
 加西亚·马尔克斯……………650
 贾希兹……………165
 加耶西……………128
 《家长的没落》……………651
 《简·爱》……………332
 《艰难时世》……………331
 《见闻杂记》……………710
 江户川乱步……………87
 姜敬爱……………60
 江马修……………81
 教会文学……………20
 搅乳海……………152
 《绞刑架下的报告》
 ……………470
 结诚信一……………97
 芥川龙之介……………85
 “解冻”文学……………555
 杰尔查文……………483
 《解放了的普罗米修斯》
 ……………327
 结构现实主义……………20、638
 杰克·伦敦……………687
 介南德尔·古马尔……………140
 戒日王……………126
 《禁闭》……………424
 《静静的顿河》……………596

金利锡..... 63
《金苹果的故事》.....211
《金钱》.....419
近松左卫门..... 72
《金羊毛的故事》.....211
《金云翘传》.....116
《金云翘传》与中国
.....117

金芝河..... 64
静剧..... 23
井上靖..... 94
井原西鹤..... 71
《九三年》.....403
《巨人传》.....390
菊池宽..... 80
崛辰雄..... 93
觉杭.....139
《俊友》.....420

K

卡达耶夫.....567
卡德摩斯.....219
卡尔费特尔.....626
卡夫卡.....471
卡夫列·因凡特.....647
卡杰琳娜.....545
卡拉迦列.....185
《卡拉玛佐夫兄弟》
.....537
卡拉姆津.....483
《卡拉穆鲁》.....644
卡拉斯拉沃夫.....191
卡拉塔耶夫精神.....548
《卡列瓦拉》.....635
卡洛斯·奥内蒂.....648

卡洛斯·富恩特斯.....654
卡蒙斯.....258
卡彭铁尔.....646
卡桑扎基斯.....202
卡斯米.....155
卡斯特罗·阿尔维斯
.....643
卡图鲁斯.....225
开放性结构..... 26
《开会迷》.....588
凯勒.....474
凯里尔·安哇尔.....122
凯依罗斯.....259
《坎特伯雷故事集》
.....312
克尔莱扎.....195
柯尔律治.....281
柯尔卓夫.....491
科幻小说..... 25
科克托.....380
克莱恩.....687
克勒韦尔.....382
克雷洛夫.....486
克立·巴莫.....118
《克里·萨木金的一生》
.....586
《〈克伦威尔〉序》
.....400
柯罗连科.....510
克罗洛斯.....212
克鲁齐科夫斯基.....465
柯南道尔.....300
柯切托夫.....577
科斯特.....433
《可尊敬的妓女》.....424
肯宁佐.....121