

故宫博物院藏

历代仕女画选集



天津人民美術出版社

故宫博物院藏 历代仕女画选集

天津人民美術出版社

SELECTED PAINTINGS OF FEMALE FIGURES
THROUGH THE AGES FROM THE COLLECTION OF
THE PALACE MUSEUM

Contents

1. Gu Kaizhi, Jin Dynasty (317—420)
ODE TO THE GODDESS OF THE LUO RIVER (section)
handscroll
2. Zhou Fang, Tang Dynasty (618—907)
LADIES USING THEIR FANS IN SUMMER (section)
handscroll
3. Gu Hongzhong, Five Dynasties (907—960)
THE NIGHT REVELRY AT HAN XIZAI'S HOME (section)
handscroll
4. Yuan Gao, Five Dynasties
FAIRIES IN ELYSIUM (section)
handscroll
5. Li Gongling, Song Dynasty (960—1279)
VIMALAKIRTI EXPOUNDING THE SUTRAS (section)
handscroll
6. Anonymous, Song Dynasty
PICTURE DEPICTING THE "THREE GENIUSES", ONE
CHAPTER OF CLASSIC OF FILIAL PIETY FOR WOMEN
handscroll
7. Anonymous, Song Dynasty
FAIRY RIDING ON PHOENIX BACK
leave
8. Anonymous, Song Dynasty
MOON APPRECIATORS ON THE JADE TERRACE
leave
9. Anonymous, Song Dynasty
A BEAUTIFUL WOMAN IN WINTER
leave
10. Zhou Lang, Yuan Dynasty (1271—1368)
DU QIUNING, A FAMOUS PROSTITUTE
handscroll
11. Wu Wei, Ming Dynasty (1368—1644)
WU LINGCHUN, A FAMOUS PROSTITUTE
handscroll
12. Zhang Lu, Ming Dynasty
A FAIRY PLAYING THE FLUTE UNDER THE TREE
hanging scroll
13. Zhang Lu, Ming Dynasty
FAIRY AND PHOENIX
hanging scroll
14. Wen Zhengming, Ming Dynasty
XIANG JUN AND XIANG FUREN, THE EMPEROR
SHUN'S TWO CONCUBINES
hanging scroll
15. Tang Yin, Ming Dynasty
FOUR BEAUTIES IN THE MENG SHU PALACE
hanging scroll
16. Du Jin, Ming Dynasty
"XIANG JUN AND XIANG FUREN" DEPICTING THE
POEMS OF NINE SONGS OF QU YUAN (section)
handscroll
17. Guo Xu, Ming Dynasty
THRUMING PIBA (A CHINESE VIOL) DEPICTING
POEMS OF BAI JUYI
hanging scroll
18. Chou Ying, Ming Dynasty
PLAYING THE FLUTE TO SEDUCE PHOENIXES
Leave of an album of human figures' story
19. Chou Ying, Ming Dynasty
HONOURABLE CONCUBINE YANG'S HAIRDRESSING
leave of an album of human figures' story
20. Zhang Ling, Ming Dynasty
A BEAUTIFUL WOMAN
handscroll
21. You Qiou, Ming Dynasty
HONG FU, A LEGENDARY WOMAN
hanging scroll
22. Chen Hongshou and Yan Zhan, Ming Dynasty
FAIRIES
hanging scroll
23. Huang Shifu, Ming Dynasty
RESTING IN SECLUSION
hanging scroll
24. Chen Zi, Qing Dynasty (1644—1911)
BUTTERFLY-CATCHING
hanging scroll
25. Chen Zhuo, Qing Dynasty
CHILDREN PLAYING UNDER THE POMEGRANATE
TREE
hanging scroll
26. Yu Zhiding, Qing Dynasty
A WOMAN UNDER THE BANANA TREE
hanging scroll
27. Jiao Bingzhen, Qing Dynasty
LADIES HAVING THE SWING AND SO ON
album leave
28. Jiao Bingzhen, Qing Dynasty
LADIES THRUMING PIBA AND PLAYING OTHERS
album leave
29. Leng Mei, Qing Dynasty
TWO WOMEN BEFORE THE TOILET TABLE
hanging scroll
30. Anonymous, Qing Dynasty
ONE OF THE LIFE PORTRAITS OF THE QING
EMPEROR YONG ZHENG'S TWELVE CONCUBINES
hanging scroll screen
31. Anonymous, Qing Dynasty
ONE OF THE LIFE PORTRAITS OF THE QING
EMPEROR YONG ZHENG'S TWELVE CONCUBINES
hanging screen
32. Jin Tingbiao, Qing Dynasty
CAI WENJI WITH HER TWO CHILDREN
hanging scroll
33. Xu Lan, Qing Dynasty
A BEAUTIFUL WOMAN PAINTED WITH LINE
DRAWING IN TRADITIONAL INK AND BRUSH STYLE
hanging scroll
34. Hua Yan, Qing Dynasty
BEAUTIES PAINTED WITH LINE DRAWING IN
TRADITIONAL INK AND BRUSH STYLE
hanging scroll
35. Min Zhen, Qing Dynasty
PICKING MULBERRY LEAVES
hanging scroll
36. Gui Hui, Qing Dynasty
BEAUTIFUL WOMAN
album leave
37. Cui Hui, Qing Dynasty
BEAUTIFUL WOMAN
album leave
38. Cui Hui, Qing Dynasty
PORTRAIT OF POETESS LI QINGZHAO
hanging scroll
39. Gai Qi, Qing Dynasty
A PAINTING DEPICTING THE POEMS OF YUAN JI
hanging scroll
40. Fei Danxu, Qing Dynasty
THE COWHERD AND THE GIRL WEAVER
Hanging scroll
41. Fei Danxu, Qing Dynasty
ONE OF THE TWELVE LADIES IN THE FAMOUS
NOVEL "RED CHAMBER DREAM"
album leave
42. Fei Yigeng, Qing Dynasty
ONE OF THE BEAUTIFUL WOMEN AFTER ANCIENT
STYLE
album leave
43. Fei Yigeng, Qing Dynasty
ONE OF THE BEAUTIFUL WOMEN AFTER ANCIENT
STYLE
album leave
44. Liu Yanchong, Qing Dynasty
LISTENING TO LUTEPLAYING
handscroll
45. Ren Xiong, Modern Times
THE FAIRY MA GU OFFERING XI WANG MU
(A FAIRY EMPRESS) BIRTHDAY PRESENTS
hanging scroll
46. Ren Xiong, Modern Times
A PAINTING DEPICTING THE POEMS OF YAO DAME
album leave
47. Ren Xun, Modern Times
GODDESS SCATTERING FLOWERS
hanging scroll
48. Ren Yi, Modern Times
WASHING-GIRLS
leave
49. Ren Yi, Modern Times
XIAO HONG, A CHANTEUSE, SINGING
hanging scroll
50. Hu Xigui, Modern Times
A BEAUTY UNDER THE PLUM TREE
hanging scroll

中国历代仕女画

单国强

仕女画是我国传统人物画中的一个重要组成部分，其发展历史与人物画有密切关系，源远流长，传统悠久，历代曾出现不少专长仕女画的名家，许多杰出的人物画家，也是兼善仕女画的能手。随着人物画的发展，仕女画在内容、风格和表现手法等方面，也呈现出丰富多采的面貌。同时，仕女画通过塑造优美的妇女形象，来体现当时的现实生活、艺术趣味和审美观点，它在思想内容、创作方法以至变化发展上都有自己的独特之处，已成为我国绘画艺术中的一个独立门类。因此，系统地总结仕女画的历史和传统，是研究古代绘画史的一个重要方面。

『仕女画』亦称『士女画』，其含义一般是指封建社会贵族妇女的艺术形象。旧称贵族妇女为『仕女』，早期画史也有『专工绮罗』（陈·姚最《续画品》）、『画嫔嫱，当代第一』（《南齐书》）等记载，至唐代朱景玄《唐朝名画录》，始有『士女』之称，查所录画名，也多是后妃、夫人一类的上层妇女。至宋代，仕女画的含义有了一些变化，郭若虚在《图画见闻志》中指出：『士女宜富秀色姝媚之态』，也就是说，仕女应是美貌秀丽的女子。从宋以来的绘画作品看，『仕女』一词已是指佳人美女而言，而不是专指贵族妇女了。现今存世的古代仕女画作品，描绘对象有女仙、列女、嫔妃、贵妇、闺秀、村姑以至丫环、歌妓和一些虽非美女但生动传神的妇女形象，题材内容也包括现实人物和历史、传说、传奇、小说以至诗词、戏曲中的人物，范围比较广泛。

关于仕女画的历史渊源，可以追溯到秦汉以前。刘向《说苑》中记载了这样一个故事：『齐，敬君者，善画。齐王起九重台，召敬君画之，敬君久不得归，思其妻，乃画妻对之。齐王知其妻美，与钱百万，纳其妻』。可知战国时描绘妇女形象的作品已达到相当真实的程度。迄今发现我国最早画在绢上的一件作品——长沙楚墓出土的『战国帛画』，刻画的就是一位体态轻盈秀美的贵族妇女侧象，堪称最早的一件仕女画存世杰作。文献与实物相印证，可知仕女画的历史至少已有二千多年。《汉书》记载的王昭君故事中，汉元帝宫廷内的肖像画工毛延寿，应是所知的最早一名仕女画家。现今存世最早的卷轴仕女画是东晋人物画家顾恺之的几件作品。

仕女画的历史演变，大致可分为汉魏晋、唐五代、宋元、明清四个时期。汉魏晋作为仕女画的早期发展阶段，其时代特点，可从顾恺之的《洛神赋图》卷中窥见一斑。这件作品虽属宋人摹本，但基本上保留了原作面貌，秀骨清象的造型，薄衣广袖的服饰，『紧劲联绵』的游丝描，『质相参』的格调，借助飘带显示的动势以及连环画式的构图，都反映了魏晋时期的风格特点。

唐代是仕女画的繁荣兴盛阶段，作品以描写现实生活中的贵族妇女为主，具有鲜明的时代特点。著名仕女画家张萱、周昉等人的创作，代表了唐代仕女画的典型风格。周昉的《挥扇仕女图》卷，是其中一件代表作，画面的人物造型肥硕丰满，服装头饰华丽繁缛，线条运用『游丝描』和『铁线描』相结合的『琴丝描』，细劲圆浑，刚柔相济，色彩是施用重粉不染明暗，并以『三白法』（用白粉烘染额、鼻、颊）来突出妇女的艳冶，这些都体现了『唐装』的基本特点。画家通过对内廷宫女们夏日纳凉、观绣、理妆等生活情景的描写，细致生动地刻画了宫廷妇女的苦闷、忧郁心情，真实地反映了中唐时期贵族妇女的精神状态，体现了唐代仕女画在写实方面所取得的杰出成就。五代继承唐代传统又有所变革，顾闳中《韩熙载夜宴图》卷中的仕女形象反映了这一点，几位奏乐仕女，体态虽仍圆润，脸部已变为椭圆形，身材也较修长；浓艳厚重的敷色中，注意到了明暗对比及『和色』的运用，色调显得更丰富和谐；细紧圆浑的线条，善于通过粗细浓淡的变化来刻画不同部位，显现对象质感；在表现人物

动态、神情方面也更加细致生动，这些都是继承周昉仕女画风基础上的发展。

宋元时期的仕女画，一方面继承唐代写实传统，另一方面与风俗画、诗词相结合，增强了题材的世俗性和文学性。造型风格方面，一派是承绪前代工笔重彩传统，一派是新创的『白描』画风。宋人《女孝经图》卷反映了前者面貌，李公麟则是『白描』画法的大师，《维摩演教图》卷是他的一件传世名作，其中天女形象，运用变化丰富的游丝描和水墨渲染，生动地表现了天女的华丽服饰和端庄神态。白描画风对元以后画家有很大影响，元代周朗的《杜秋娘图》卷即是白描略加淡彩的一件佳作。

明代仕女画表现现实生活的能力逐渐减弱，日趋文学化，人物造型也越来越纤细瘦削，以至到清代变为『弱不禁风』的削肩美人，线描和着色方面也更多着意于笔墨形式，这些都是和当时人物画的衰微及画坛脱离现实的倾向相联系的。但是明清两代仕女画也有它继续发展的一面，积累了值得重视的经验。

首先在取材方面，由于和诗词、传说、小说等文学的日益密切结合，表现内容进一步开拓了。如明代杜堉的《九歌图》卷、郭诩的《琵琶行图》轴、清代任熊的《姚大梅诗意图》册、任颐的《小红低唱图》轴等，形象地体现了诗句的内容，丰富了作品的『诗情画意』。清代费丹旭的《十二金钗图》册等，塑造了《红楼梦》等小说中的人物，推动了插图艺术的发展。《牛郎织女图》轴、《蔡文姬像》轴、《麻姑献寿图》轴、《天女散花图》轴等，取材于历史和传奇故事，这些在民间广泛流传的人物，寄托了人民对美好生活的向往，是群众喜闻乐见的艺术形象，因此，成为仕女画流传至今的一个重要原因。还有一些刻画下层妇女的作品，如明代吴伟的《武陵春图》卷，寄托了画家的同情心，一定程度上披露了社会的不公平，具有较深刻的思想性。

在表现手法方面，明清仕女画有新的发展，艺术风格更趋多样，还出现了很多画派。宋元以来的『白描』画法成为更多画家学习传统的基础，以水墨写意人物见长的明代画家吴伟和以简练明快画风著称的清代画家华岳，他们的早期作品《武陵春图》卷和《白描仕女图》轴，都是纤细严整的工笔白描，这些画家的创作进程给后世以有益的启示。明代仇英继承唐宋以来的工笔重彩传统，形成严整细致的仇派风格，继续扩大这些传统的影响。同时以水墨写意或水墨淡彩见长的仕女画风也在明代崛起，成为新的重要流派，张路的《吹箫女仙图》轴，线条简练概括，顿挫有力，迅捷几笔就将人物刻画得栩栩如生。清代扬州画派是这一风格的发扬光大者，闵贞的《采桑图》轴，在形象提炼、笔墨情趣方面获得了进一步成功。禹之鼎的《芭蕉仕女图》轴，也是一件动人的水墨写意仕女画，这位擅长肖像的画家，运用淋漓酣畅的笔墨，抑扬顿挫的线条，生动地传达了人物的神态。在继承传统基础上，明末陈洪绶开创的夸张变形风格，更是独树一帜的，他与学生严湛合作的《女仙图》轴，脸型方颐，衣纹奇特，背景诡谲，风格古拙，富于装饰味，获得出人意料的艺术效果。清末三任继承这一画风又有新的创造，尤其任颐，结合写意和淡彩，形成了自己独特的变形风格，他的《仕女图》册，造型准确又有所夸张，线条多变又高度概括，敷色清淡又对比鲜明，反映了他的画风特点。清代还形成了以焦秉贞、冷枚和费丹旭、改琦为代表的仕女画派，前二人是宫廷画家，笔法工整，设色鲜丽，布景精细，人物造型虽比较雷同，缺乏个性，但在技法上融合西洋画法，比较注意明暗向背，也为仕女画的表现手法增添了新的因素。费丹旭、改琦是文人画家，他们塑造的尖脸、樱口、削肩、柳腰的仕女型式，反映了当时文人士大夫的审美趣味，这些脱离现实生活的『病态美人』，对后世造成了不良影响。但他们讲求笔墨的简洁生动，色彩的淡雅协调、画面的意境情趣，这些还都是可取的。

仕女画作为我国古代绘画艺术中的一份重要遗产，系统地加以整理和总结，不仅是研究工作的需要，也是为了更好地批判继承，推陈出新，为绘画、工艺美术等领域创作出更多富有时代感的仕女新作，提供有益借鉴。

图版说明

1 洛神赋图卷(局部) 晋 顾恺之

绢本 纵二七·一厘米 横五七二·八厘米

顾恺之(公元三四六——四〇七年)字长康,江苏无锡人,曾为大司马参军、散骑常侍。东晋著名画家,擅长画佛像、人物。顾恺之在继承前人绘画基础上,进一步发展了人物画的表现技法,笔法如春蚕吐丝,生动传神,形神兼备。《洛神赋图》是根据三国时曹植的著名文学作品《洛神赋》而创作的。这幅画人物衣纹细劲古朴,为宋人摹本,但仍能看出魏晋时的画风。

2 挥扇仕女图卷(局部) 唐 周昉

绢本 纵三三·七厘米 横二〇四·八厘米

周昉(公元八世纪),京兆人(今陕西西安),善画人物、佛像,尤其擅长画贵族妇女。他的仕女画『彩色柔丽』『衣裳简劲』,形象以『丰厚为体』,画法学张萱而加以变化,独具风格,称为『周家样』。

《挥扇仕女图》描写宫廷贵族妇女夏日纳凉、观绣、理妆等生活情景,此为挥扇抱琴一段。

3 阆苑女仙图卷(局部) 五代 阮郫

绢本 纵四二·七厘米 横一七七·二厘米

阮郫(公元十世纪),擅长画人物、仕女。『阆苑』是神话传说中仙人居住的地方。

4 韩熙载夜宴图卷(局部) 五代 顾闳中

绢本 纵二八·七厘米 横三三五·五厘米

顾闳中(公元十世纪),江南人,南唐画院画家。

这幅画描写的是南唐中书侍郎韩熙载夜宴的场面。当时南唐统治集团日趋没落,内部矛盾尖锐,后主李煜想任用北方豪族出身的韩熙载为宰相,但又不放心,于是派画家顾闳中等夜至其第,窃窥之,目识心记,创作了这幅《韩熙载夜宴图》。全图共分五段,采用连环画的形式展现了夜宴的不同场面,用笔工细严正,色彩绚丽。这里刊登的是第四段中吹奏的一组女乐。

5 维摩演教图卷(局部) 宋 李公麟

纸本 纵三四·六厘米 横二〇七·五厘米

李公麟(公元一〇四九——一一〇六年)字伯时,号龙眠居士,安徽舒城人,擅画人、马、佛像。他学习古人,有所创造,注重写生,善用线描并发展了『白描』技法,使其成为一种有自己艺术特点的表现方法。

《维摩演教图》取材于佛教故事,维摩是与释迦牟尼同时的一个居士,以宣传教义机智善辩闻名。李公麟以这个题材作画,描绘了维摩与文殊菩萨辩论时的情景。这里刊登的是维摩身后的天女散花部分。

6 女孝经图卷三才章 宋 佚名

绢本 纵四三·八厘米 横七一·八厘米

《女孝经》是唐侯莫陈邈妻郑氏所撰的一部书，她因侄女被策封为永王妃，故作此书以戒之，实际是用封建礼法来束缚妇女的一部封建礼教的教科书。内容仿《孝经》体制共分十八章。

《女孝经图卷》是根据《女孝经》绘制的。共九段，每段后书《女孝经》原文一章。这里是其中的一章。图为宋人所画，人物造型优美，线条细劲流畅，敷色艳丽。

7 仙女乘鸾图页 宋 佚名

绢本 纵二四·三厘米 横二六·二厘米

《仙女乘鸾》描写月边一仙女跨凤遨翔，画法高古秀美。

8 瑶台步月图页 宋 佚名

绢本 纵二五·六厘米 横二六·七厘米

平台，用界画法，台中有手持供品的三女二童，笔法工细。

9 天寒翠袖图页 宋 佚名

绢本 纵二五·七厘米 横二一·六厘米

这是一幅宋人小品画。作者佚名。画中仕女形象秀美，衣纹线条严谨有力。

10 杜秋娘图卷 元 周朗

纸本 纵三二·三厘米 横二八五·五厘米

周朗（公元十四世纪），字伯高，号冰壶画隐，善画人物鞍马。杜秋娘是唐朝人。这幅画笔法秀劲，人物俊美。

11 武陵春图卷 明 吴伟

纸本 纵二七·五厘米 横九三·九厘米

吴伟（公元一四五九——一五〇八年），字次翁，号小仙，湖北江夏人（今武汉），宫廷画家。擅长画人物、山水，学戴进画法，但用笔更加奔放。武陵春名齐慧真，这幅画线条流畅，是吴伟的白描人物代表作。

12 吹箫女仙图轴 明 张路

绢本 纵一四一·三厘米 横九一·八厘米

张路（公元十五世纪末至十六世纪初），字天驰，号平山，河南祥符人（今开封）。擅长画山水、人物，学吴伟画法，用笔洒脱。

13 凤凰仙女图轴 明 张路

绢本 纵一二二·五厘米 横九三厘米

14 湘君湘夫人图轴 明 文征明

纸本 纵一〇〇·八厘米 横三五·六厘米

文征明（公元一四七〇——一五五九年），原名璧，字征明，后以字行，改字征仲，号衡山，江苏长洲人（今苏州）。擅长画山水、人物，画法有工细、粗笔两种面貌，是“吴门四家”之一。当时学他画法的人很多，影响较大。

湘君湘夫人是战国时著名诗人屈原所作《九歌》中的湘水女神。这幅《湘君湘夫人》图无背景陪衬，用浅墨画衣服线条，施以淡朱红色，线条细劲，形象秀美。

15 孟蜀官妓图轴 明 唐寅

绢本 纵一二四·七厘米 横六三·六厘米

唐寅（公元一四七〇——一五二三年），字伯虎，子畏，号六如居士，江苏长洲人（今苏州）。擅长画人物、山水、花卉。主要继承南宋院体画法，并有所发展，自成一种风格，是“吴门四家”之一。

《孟蜀官妓图》描写西蜀后主孟昶的宫廷妇女生活。用笔精工秀丽。人物身穿道衣，头戴莲花冠，面部的设色法，称为“三白”。（用白粉烘染额、鼻、颊）

16 九歌图卷（局部） 明 杜 堇

纸本 纵二六·五厘米 横五三四·八厘米

杜堇（公元十五世纪），字桎居，号古狂，江苏丹徒人，擅长画白描人物和花卉。

《九歌图》是根据屈原诗篇《九歌》而创作的，此为湘君湘夫人一段。

17 琵琶行图轴 明 郭 诩

纸本 纵一五四厘米 横四六·六厘米

郭诩（公元十五世纪），字仁宏，号清狂，江西泰和人，擅长画山水、人物。

《琵琶行图》是根据唐代著名诗人白居易的长诗《琵琶行》创作的，图中为白居易和歌女两人。

18 人物故事册吹箫引凤页 明 仇 英

绢本 纵四一厘米 横三四厘米

仇英（公元十六世纪），字实父，号十洲，江苏太仓人，长期住在苏州。原是漆工，因从小喜爱绘画，后拜名画家周臣为师，并广泛认真临摹古画，学习前人技法，形成自己独特风格。作品用笔工细，设色鲜艳，描绘的题材很广泛，擅长画青绿山水、人物故事、楼台、车马等，尤其在人物画上功力较深，对后代人物画影响较大。和唐寅、沈周、文征明被称为“吴门四家”。

《吹箫引凤》故事见于《列仙传》，春秋时人萧史得道，善吹箫，秦穆公把女儿弄玉嫁他为妻，萧史每天教弄玉吹箫学凤鸣，引来凤凰，最后弄玉乘风，萧史乘龙，升天而去。

19 人物故事册贵妃晓妆页 明 仇 英

绢本 纵四一厘米 横三四厘米

《贵妃晓妆》描绘的是唐代杨贵妃的宫廷生活。

20 招仙图卷 明 张 灵

纸本 纵二九·八厘米 横一一·五厘米

张灵（公元十五世纪末至十六世纪初），字梦晋，江苏吴县人。擅长画山水、人物。

21 红拂图轴 明 尤 求

纸本 纵一一·二·八厘米 横四五·七厘米

尤求（公元十六世纪），字子求，号凤丘，江苏长洲人（今苏州）。擅长画佛像和白描人物。

红拂原名张出尘，是隋朝显贵杨素的侍女，因手持红拂而得名。李靖以普通百姓身份求见杨素，红拂看到他抱负不凡，夜间私奔随李出走。

22 女仙图轴 明 陈洪绶、严 湛

绢本 纵一七二·九厘米 横九五厘米

陈洪绶（公元一五九八——一六五二年），字章侯，号老莲，浙江诸暨人，常在杭州一带卖画。明亡后出家为僧，别号悔迟。擅长画人物、花卉，他的人物画法初学李公麟，勾勒笔划圆劲，后来自成一派。所画人物形象奇特，表现性格突出，但有时过于夸张。他的画对清末一些画家影响很大。

严湛（公元十七世纪），字水子，浙江山阴人。擅长画人物、花鸟，是陈洪绶的学生。

这幅《女仙图》是二人合作，由陈洪绶勾描，严湛设色。

23 仙媛幽憩图轴 明 黄石符

纸本 纵一·一三·八厘米 横六二·二厘米

黄石符（约公元十七世纪），字圻人，福建人。擅长画仕女，注重写实，有独特风格。

24 扑蝶仕女图轴 清 陈 字

纸本 纵九三·二厘米 横三〇厘米

陈字（公元十七世纪），字无名，号小莲，浙江诸暨人。陈洪绶之子，继承其父画法，擅长画人物、花鸟。

25 榴花婴戏图轴 清 陈 卓

绢本 纵一八一·二厘米 横九五·八厘米

陈卓（公元十七世纪），字中立，北京人，寓居南京。擅长画山水、人物、花卉。

26 芭蕉仕女图轴 清 禹之鼎

纸本 纵八七·五厘米 横三五·七厘米

禹之鼎（公元一六四七——一七〇九年尚在），字上吉，号慎斋，江苏扬州人。擅长画人物、肖像，初时师法兰瑛，后博取宋元诸家，自成一格，多用兰叶描法作画。

27 仕女图册（之一） 清 焦秉贞

绢本 纵三〇·二厘米 横二一·三厘米

焦秉贞（公元十七世纪后半期至十八世纪初），字尔正，山东济宁人，康熙时宫廷画家。擅长画人物、山水、花卉，作品受西洋画法影响。

《仕女图册》共十二帧，分四季景色，描写的是宫廷妇女生活。这是其中一幅。

28 仕女图册（之二） 清 焦秉贞

绢本 纵三〇·二厘米 横二一·三厘米

29 仕女梳妆图轴 清 冷 枚

纸本 纵一六五·九厘米 横九三·五厘米

冷枚（公元十七世纪末至十八世纪初），字吉臣，山东胶州人（今胶县），宫廷画家。擅长画人物、仕女。焦秉贞弟子，笔法工丽。

30 胤祯妃行乐图屏（之一） 清 佚 名

绢本 纵一八四·六厘米 横九七·七厘米

胤祯即清雍正皇帝，这套图屏共十二幅，描绘的是雍正的妃子着古装行乐的情景，这是其中的一幅。

31 胤祯妃行乐图屏（之二） 清 佚 名

绢本 纵一八四·六厘米 横九七·七厘米

32 蔡文姬像轴 清 金廷标

绢本 纵一一二·七厘米 横九八厘米

金廷标（？——公元一七六七年），字士揆，浙江乌程人（今吴兴），宫廷画家。擅长画人物、花卉，精于白描画法。

蔡琰，字文姬，东汉时著名文史学家蔡邕之女，有才学，知音律，在匈奴生活了十二年，后曹操派人把她接回，整理其父遗书，曾作《胡笳十八拍》。画面描绘了她与俩子女惜别情景。

33 调鹦仕女图轴 清 徐 兰

纸本 纵九〇·四厘米 横五六·五厘米

徐兰（公元十八世纪），江苏常熟人，字芬若，号芝仙，喜书画，长于画花卉和白描人物。

34 白描仕女图轴 清 华 岳

绢本 纵八一·四厘米 横三二厘米

华岳（公元一六八二——一七五七年），字秋岳，号新罗山人，福建临汀人，清代中期的重要画家，长期住在扬州从事绘画活动，擅长画花鸟、人物、山水。他突破了当时摹古画风，继承前人的优秀传统，在创作实践中加以发展、革新，形成独特的艺术风格，其中以花鸟画成就最高。这幅白描仕女画，是华岳的早期作品，用笔精细，线条流畅。

35 采桑图轴 清 闵 贞

纸本 纵一二三·八厘米 横五二厘米

闵贞（公元一七三〇年——？），字正斋，江西人，寓居汉口。擅长画山水、人物、仕女。他的山水画气势雄厚，人物学吴伟泼墨法，仕女画善用直笔。

36 仕女图册（之一） 清 崔 鐸

绢本 纵三〇·二厘米 横二三·五厘米

崔鐸（公元十八世纪），字象州，襄平人（今辽宁辽阳），擅长画人物、仕女。画仕女学焦秉贞法，傅染净丽。

37 仕女图册（之二） 清 崔 鐸

绢本 纵三〇·二厘米 横二三·五厘米

38 李清照像轴 清 崔 鐸

纸本 纵一三〇厘米 横五九·八厘米

李清照，号易安居士，是宋代著名女词人。

39 元机诗意图轴 清 改 琦

绢本 纵九九·三厘米 横三二厘米

改琦（公元一七七四——一八二九年），号七芻，江苏华亭人（今上海松江）。擅长画人物、仕女，风格淡雅。元机，是指鱼玄机，唐朝女道士，喜读书，著有诗集一卷。玄机之改为元机，是避康熙（玄烨）名讳的原故。

40 牛郎织女图轴 清 费丹旭

纸本 纵一二〇厘米 横五二厘米

费丹旭（公元一八〇二——一八五〇年）字子苕，号晓楼，浙江乌程人（今吴兴）。擅长画肖像、仕女，形象清秀淡雅，有自己的面貌。他和改琦的仕女画同被当时所称道。

《牛郎织女图》取材于神话故事。织女是所谓天帝之女，常年织造云锦天衣，自嫁河西牛郎后，不再为天帝织锦，天帝大怒，强迫夫妻分离，只准每年七月七日晚上见一次面，但俩人之间横有天河，届时由喜鹊搭桥，夫妻在桥上相会。

41 十二金钗图册（之一） 清 费丹旭

纸本 纵二〇·二厘米 横三二·四厘米

十二金钗描绘的是《红楼梦》中的十二个女子，这里是其中的一开。

42 仿古仕女图册(之一) 清 费以耕

纸本 纵二一·八厘米 横三二·四厘米

费以耕(公元十九世纪)字余伯,浙江乌程人(今吴兴),费丹旭之子,继承家学,擅长画仕女,也善画花鸟。

43 仿古仕女图册(之二) 清 费以耕

纸本 纵二一·八厘米 横三二·四厘米

44 听阮图卷 清 刘彦冲

纸本 纵二〇·六厘米 横七八·二厘米

刘彦冲(公元一八〇九——一八四七年)字詠之,四川梁山人(今忠县),长住苏州,擅长画山水、人物、花卉。

45 麻姑献寿图轴 清 任熊

绢本 纵一九二·二厘米 横八六·二厘米

任熊(公元一八二〇——一八五七年)字渭长,浙江萧山人,长期流寓上海卖画。擅长画人物、肖像、花鸟、山水,师法陈洪绶,但有所创新,笔法刚劲,色彩浓郁,对近代绘画特别是对当时的上海画家有显著影响。

麻姑是古代神话中的仙女,仙人王方平之妹,能抛米为珠。西王母寿辰时,她在绛珠河畔以灵芝酿酒,为王母祝寿。

46 姚大梅诗意图册(之一) 清 任熊

绢本 纵二七·三厘米 横三二·五厘米

姚大梅名姚燮,是和任熊同时的一位文人,任熊摘其诗句取其意境作画,集成图册,共一二〇开,这是其中的一开。

47 天女散花图轴 清 任薰

绢本 纵一六一厘米 横四〇·七厘米

任薰(公元一八三五——一八九三年)字阜长,任熊之弟。擅长画人物、花卉,用笔劲挺。

《天女散花》图出于佛教故事。天女用散花来试探诸菩萨和弟子的道行,散到菩萨身上即行坠落,散到道行不高的弟子身上便着而不坠,用神力也不能去之。

48 仕女图册浣纱女页 清 任颐

纸本 纵二四厘米 横三八·二厘米

任颐(公元一八四〇——一八九六年),字伯年。浙江山阴人,十九岁时在上海扇子店学徒,擅长画花鸟、人物、肖像、山水,曾随任熊、任薰学画,继承陈洪

绶画法,形象生动,色调明快,形成自己的独特风格。

《仕女图册》精工潇洒,是他后期代表作。

49 小红低唱图轴 清 任颐

纸本 纵一八二·一厘米 横四八·一厘米

这幅画是根据宋代诗人姜夔所作的小红低唱诗意画的,人物衣纹细劲流利,形象学陈洪绶画法。

50 梅花仕女图轴 清 胡锡珪

绢本 纵一〇九·三厘米 横二五·三厘米

胡锡珪(公元十九世纪后期)号三桥,江苏长洲人(今苏州)。擅长画人物、仕女,兼长写意花卉。

《梅花仕女图》是四条屏中的一幅,用笔较工细,线描精练。

目 录

27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

图版																										
洛神赋图卷	(局部)	晋	顾恺之																							
挥扇仕女图卷	(局部)	唐	周昉																							
阆苑女仙图卷	(局部)	五代	阮郫																							
韩熙载夜宴图卷	(局部)	五代	顾闳中																							
维摩演教图卷	(局部)	宋	李公麟																							
女孝经图卷	三才章	宋	佚名																							
仙女乘鸾图页		宋	佚名																							
瑶台步月图页		宋	佚名																							
天寒翠袖图页		宋	佚名																							
杜秋娘图卷		元	周朗																							
武陵春图卷		明	吴伟																							
吹箫女仙图轴		明	张路																							
凤凰仙女图轴		明	张路																							
湘君湘夫人图轴		明	文征明																							
孟蜀宫妓图轴		明	唐寅																							
九歌图卷	(局部)	明	杜董																							
琵琶行图轴		明	郭诩																							
人物故事册	吹箫引凤页	明	仇英																							
人物故事册	贵妃晓妆页	明	仇英																							
招仙图卷		明	张灵																							
红拂图轴		明	尤求																							
女仙图轴	明 陈洪绶	明	严湛																							
仙媛幽憩图轴		明	黄石符																							
扑蝶仕女图轴		清	陈卓																							
榴花婴戏图轴		清	禹之鼎																							
芭蕉仕女图轴		清	焦秉贞																							
仕女图册	(之一)	清																								

50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28

中国历代仕女画图版说明	文字	梅花仕女图轴	小红低唱图轴	仕女图册	天女散花图轴	姚大梅诗意图册(之一)	麻姑献寿图轴	听阮图卷	仿古仕女图册(之一)	仿古仕女图册(之一)	十二金钗图册(之一)	牛郎织女图轴	元机诗意图轴	李清照像轴	仕女图册(之一)	仕女图册(之一)	采桑图轴	白描仕女图轴	调鹦仕女图轴	蔡文姬像轴	胤禩妃行乐图屏(之一)	胤禩妃行乐图屏(之一)	仕女梳妆图轴	仕女图册(之一)
		清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清
单国强		胡锡珪	任颐	任颐	任薰	任熊	任熊	刘彦冲	费以耕	费以耕	费丹旭	费丹旭	改琦	崔错	崔错	崔错	闵贞	华岳	徐兰	金廷标	佚名	佚名	冷枚	焦秉贞





2 挥扇仕女图卷（局部）

唐 周昉

仙周家昭興王宮
胎津虛稱爲五代人
不是宣和折什蘇和
隨安爲王宮宋真
兩成壽宮後起





