

御藏

中國歷代帝王

名畫

卷二

內蒙古人民出版社

宣統七年四月廿八日
宣統七年四月廿八日



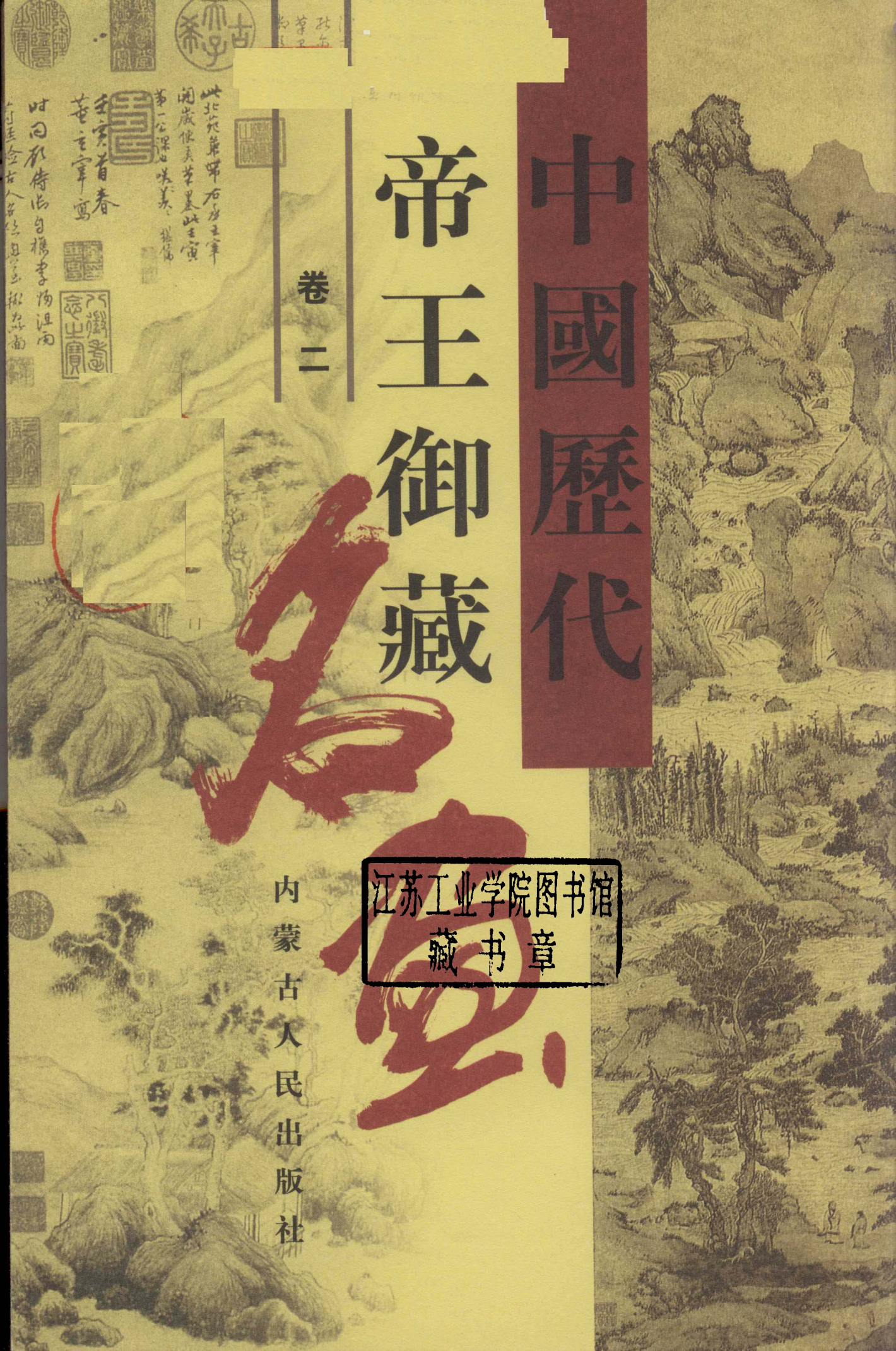
中國歷代

帝王御藏

卷二

内蒙古人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



此北苑筆帶石堂王字
開歲便真筆墨此王寅
第一公深也味美 張信
壬寅首春
董主筆寫
時日取待此自楊李陽江而
六日丑金古人筆法用墨松森面



四梅花图

宋·扬无咎

纸本墨笔

37.2×358.8厘米

北京故宫博物院藏

扬无咎(约1097~1169)，南昌(今江西南昌)人。师法李公麟，能作白描人物，尤擅作水墨梅花。此图写梅花未开、欲开、盛开、将残的四种状态，体现了画家构思的别出新裁。由画上的题记可知，这是作者六十九岁时的作品。幅上钤有“天籁阁”、“启南”、“文彭之印”、“项子京家珍藏”等鉴藏印数十方。



四梅花图（局部）



雪梅图

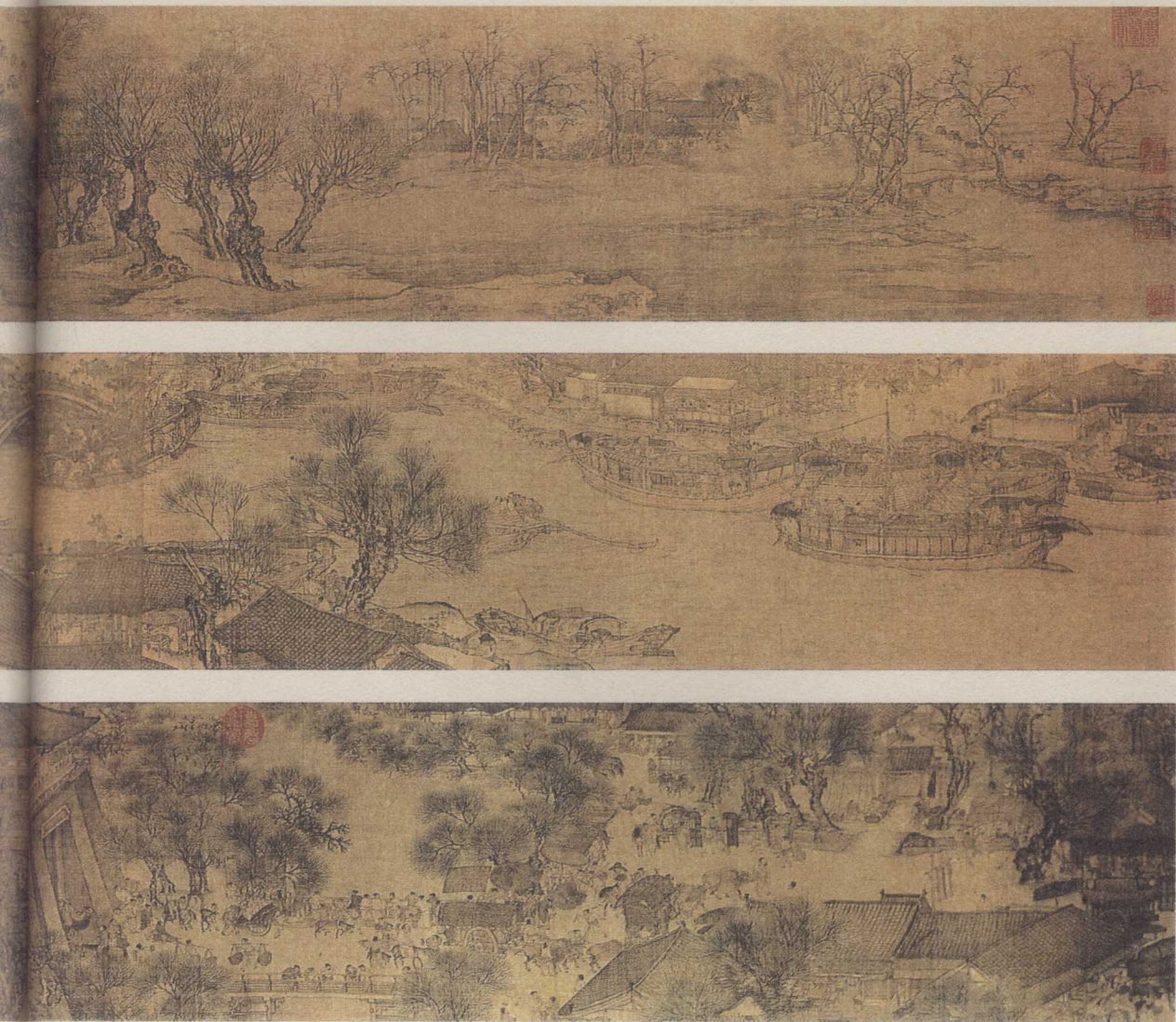
宋·扬无咎

纸本墨笔

37.2 × 358.8 厘米

北京故宫博物院藏

扬无咎，创造了两种画梅方法：一为烘托法，用底色反衬出皓白的花朵，一为圈花法，用墨线勾出花瓣，枝干不用双勾，而以粗笔直写。这种文人写意的花卉的新风格，对后世影响很大。这幅雪梅图两种方法兼用，残雪用底色烘出，梅花勾圈成形，形象洗练，富文人画雅致。



清明上河图

宋·张择端

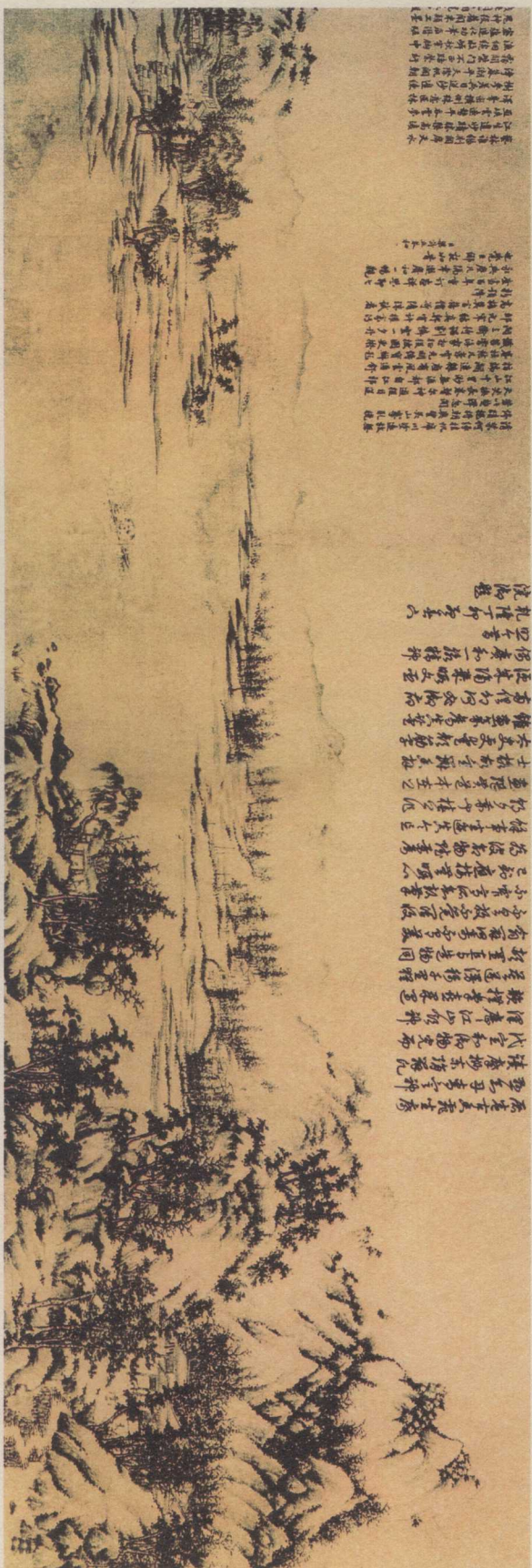
绢本设色

24.8×528.7厘米

北京故宫博物院藏

张择端，生卒年不详，北宋画家，东武（今山东诸城）人。专攻界画官室，尤擅画舟车、市肆、桥梁、街道、城郭。他的作品仅存一件《清明上河图》，这是一幅具有重要历史价值的风俗画长卷，描绘了北宋宣和年间汴河及其两岸在清明时节的风貌。全卷所绘人物五百余位，房屋众多，场面巨大，却刻画严密，层次分明，有条不紊，足见作者精纯的绘画功力。该图除了具备高度的艺术价值外，为后世了解、研究宋朝城市的市井规划、民俗等提供了很重要的历史资料。它曾被北宋、元、明、清内府和许多私人收藏，上有“乾隆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”等收藏印章，是一卷极其珍罕的名迹。





千里江山图 (局部)

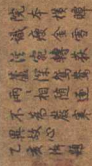
宋·江 参

绢本水墨

46.3 × 546.5 厘米

中国台北故宫博物院藏

江参，生卒年不详，衢州（今属浙江）人。山水学董源、巨然，笔墨细润，善写江南景色，传世作品有《千里江山图》。这是一幅长卷，整个画面以董源、巨然的画法为基础，揉合北方画家范宽、李成等画风，既注重用笔的力度，又表现了江南水乡的格调。画幅上有元代鉴赏家柯九思的题记和清乾隆帝御题一段。



芦汀密雪图

宋·梁师闵

絹本設色

26.5 × 145.8 厘米

北京故宫博物院藏

梁师闵，生卒不详，京师（今河南开封）人。画学徐熙，长于花竹翎毛等物，《宣和画谱》称其画风“精致而不疏，谨严而不放”。此图写雪中湖景，近处情枝筱竹，婀娜多姿，远处寒芦霜葭，雪霰霏微，全画构图开阔，造型圆浑，情调静穆，意境雅秀，作者的神思和笔墨修养都表现得十分突出。画上钤有宋“宣和”、“政和”等玺及清“乾隆御览之宝”等印章。

江天楼阁图

宋·佚名

绢本设色

97.4×54.6厘米

南京博物馆藏

此图无款印，写江天坡石，远山楼阁，舟船人物，古木虬松。构图采用典型的“马夏”形式，取一角之景，画面中群山连绵，水天一色，前景的山岩和楼阁刻画工细，与远处浩渺的景色形成对比，意境深幽。画上钤有“慈禧太后御览之宝”等收藏印章。





牧牛图

宋·阎次平

绢本设色

35 × 89.4 厘米

南京博物馆藏

阎次平（公元十三世纪），山西永济人，继承其父阎仲技法，山水仿李唐，善画人物，尤工画牛，传世作品极少。此图描绘了真实生动的乡间生活情景，牛和牧童的刻画生动自然，体现出画家细致的观察力。此卷前后钤有“乾隆御览之宝”、“养心殿鉴藏宝”等多方收藏印章。



采薇图

宋·李唐

绢本墨笔淡设色

27.2×90.5厘米

北京故宫博物院藏

李唐（约1066~1156），河阳（今河南孟县）人。他的画风可分两个时期，在北宋宫廷中所绘作品浑雄坚实、细致精到，南迁后投身江南景致，以水墨淋漓一挥而就的“大斧劈皴”表现岩石的形质，去繁就简，气势磅礴，开一代山水新风，与刘松年、马远、夏圭并称“南宋四大家”。此图绘商末伯夷、叔齐不食周粟，在首阳山采薇代食的故事，意在借古喻今。画幅后面有元代宋杞，明代项元汴，清代林则徐等九家题记。此图经《清河书画舫》、《南宋院画录》等文史著作著录。





采薇图(局部)



秋山红树图

宋·萧照

绢本设色

28 × 28 厘米

辽宁省博物馆藏

萧照，生卒年不详，泸泽（今山西阳城县）人。靖康后随大画家李唐南渡，从其学画，山水、人物及奇松怪石，样样精妙。此图画远山红树，深谷幽潭，有渔夫撑舟欲行，远山渲染，近处树石用笔率意，画面意境深远。此画为《唐宋元集绘册》之一，在《石渠宝笈重编》中有著录。



秋窗读书图

宋·刘松年

绢本设色

26 × 26 厘米

辽宁省博物馆藏

刘松年，生卒不详，钱塘（今杭州）人。其画师承李唐并自成体系，他的人物，山水对后人影响甚大，与李唐、马远、夏圭并称“南宋四大家”。图中两株松树高耸挺拔，枝叶繁茂，树下屋舍中，主人坐在窗下读书。前景山石用斧劈皴和淡墨渲染相结合，画面风貌较李唐山水更为秀润。画上钤有“神品”等鉴藏印。



花籃圖

宋·李嵩

絹本設色

19.1×26.5厘米

北京故宮博物院藏

李嵩，生卒不詳，錢塘（今杭州）人，少年時做木工，后被官廷畫家李從訓收為養子，隨父習畫。他擅畫道釋、人物、界畫，尤精風俗人物畫，《貨郎圖》是其代表作。此圖重設色，描繪盛開在精美花籃中的鮮花。全圖畫風工整艷麗，為工筆重彩畫中的佳作。畫面左下方款署：“李嵩畫”三字，其下方押“項子京家藏”半印。