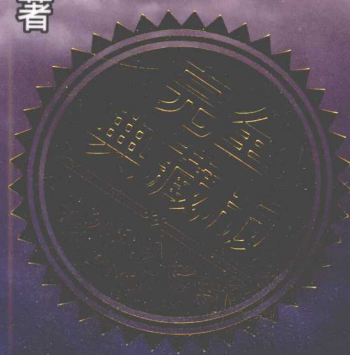


北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

太空帝国

◎ 杨鹏 著



太空帝国

杨 鹏 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈 阳

© 杨 鹏 2010

图书在版编目(CIP)数据

太空帝国/杨鹏著. —沈阳:辽宁少年儿童出版社,
2010.8

(完全典藏版中外科幻名著)

ISBN 978-7-5315-5171-3

I.①太… II.①杨… III.①科学幻想小说—中
国—当代 IV.①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第042169号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人:许科甲

地址:沈阳市和平区十一纬路25号

邮编:110003

发行(销售)部电话:024-23284265

总编室电话:024-23284269

E-mail:lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂:辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑:薄文才 王 珏 肖延斌

责任校对:贺婷莉 那一文

封面设计:李 睿

插图:陈 芳 徐 丰等

版式设计:精一设计

责任印制:吕国刚 王守志

幅面尺寸:170mm×240mm

印 张:22.75 字数:326千字

出版时间:2010年8月第1版

印刷时间:2010年8月第1次印刷

印 数:1~5 000

标准书号:ISBN 978-7-5315-5171-3

定 价:33.00元

版权所有 侵权必究

编委会

刘嘉麒 中国科普作协理事长
金涛 中国科普作协副理事长
沙锦飞 中国科普作协常务理事
尹传红 中国科普作协常务理事

张文范 中国未来研究会理事长
高恒 中国未来研究会副理事长
罗肇鸿 中国未来研究会常务理事
夏震 中国未来研究会秘书长
华军 中国未来研究会《未来与发展》主编

主 编

郑军 房向东

策 划

方虹 薄文才 钟阳 赵立平 王珏 肖延斌

前言一

通过辽宁少年儿童出版社的努力，本丛书与读者见面了。这是国内最近几年里出版的一套相当有规模的科幻丛书，丛书收集了中外18位作家的优秀代表作，共20册。丛书中收录的国内作品，基本上覆盖了20世纪90年代“新生代”科幻作家的代表作。10年前，原创科幻小说曾经大量出版，一时间鱼龙混杂。经过这些年的淘汰，留下的代表作品并不多。这10本中国科幻小说堪称泡沫散去后留下的醇酒。而从丛书中的另10本国外作品更是科幻史上的经典。它们跨越时间和文化的障碍，历久弥新，影响了一代代中国读者。

中国科普作协对这套丛书也给予了相当的关注和支持。我们协会是1978年由高士其与科普界人士发起筹备的，筹备建议在当时迅速得到中央领导同志的重视和支持，并于1979年8月正式成立。当时，几乎所有重要的国内科幻作家，如郑文光、叶永烈、童恩正等人都成为科普作协的会员。30多年来，科普作协也一直是国内科幻作家的“娘家”。本套丛书的国内作者和部分国外作品的译者全部都是中国科普作协的会员，由此可见一斑。

中国科普作协非常重视科幻创作，因为它能够将科学知识深入浅出地宣传到广大读者中间，激发他们对科学事业的热情，这是一般科普作品所不能达到的。虽然有一部分科幻作品倾向于娱乐，其内容似有“怪力乱神”的色彩，但还是有相当一部分科幻作家严肃地讨论科技的发展、人类的前途，它们能够给人以思考和启发。

本套丛书就汇集了这类科幻小说的精华。《弗兰肯斯坦》是世界上第一部科幻小说，它揭示了科学家与其成果之间永恒的冲突。“弗兰肯斯坦”这个词甚至成了一个日常用语，代表着造物对创造者的反叛；《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的代表作，它让人类第一次把视野投向茫茫深海。直到今天，深海探险仍是科学的前沿阵地；威尔斯则在《时间机器》里把未来带入艺术世界，让人们把留恋过去的目光投向未来。

在十本国内佳作中，王晋康在《少年闪电侠》中让我们认识到人体改造的前景；刘慈欣在《白垩纪往事》中让我们体验到科学带来的宏大变化；凌晨在《月球背面》里让我们领略到宇航事业的艰辛；柳文扬在《解咒人》中把我们的注意力远远带向宇宙深处。其他佳作也都能帮助读者感知科学世界的奇异、壮丽和重要价值。

目前，中国在科技方面的投资已经进入世界前三。高铁、太阳能等先进产业已经领先全球。我们正在建设全世界最大的天文望远镜，我们即将发射空间站并飞上月球。我们已经研制了深入大洋6000多米的机器人。重视创新，提倡开拓思维，将“中国制造”提升为“中国创造”，已经成为全民共识。

在这个科技飞速发展的时代，在逐渐接近并赶超世界水平的中国，科幻小说理应有它的用武之地。它应该向全民宣传科技引领社会的意义，它应该把看似神秘的科技前沿课题用文艺形象展现在公众面前，特别是科幻的受众以青少年为主，科幻作品负有让下一代对科学产生浓厚兴趣的责任。

在这些宏大的任务面前，中国科幻作家任重道远，他们需要创作更新、更好的作品，中国的出版界也应该拿出更多的优秀科幻图书。希望辽宁少年儿童出版社这套科幻丛书能够开一个好头，让优秀的科幻作品摆上公众，特别是青少年的书桌。

中国科普作协理事长 刘嘉麒

前言二

经过不懈努力，辽宁少年儿童出版社科幻丛书终于出版了。洋洋20卷，这么大规模的科幻丛书，在国内这几年是不多见的，这充分体现了该社对未来、对科技进步的重视。

未来学与科幻文学有着共同的始祖。《乌托邦》、《太阳城》、《回顾》等作品既被看做未来学的先驱，也被看做科幻小说的渊源。这是历史上第一批以理性态度展望未来的作品。

未来学的创始人之一就是科幻宗师赫伯特·乔治·威尔斯。早在1883年，17岁的威尔斯就写下了《人类的过去和未来》一文，表现出对未来的浓厚兴趣。1901年，威尔斯写下了重要论文《机械及人类进步对人类生活和思想的影响之展望》。这篇文章被看做未来学的开山之作。1902年1月24日，威尔斯在英国皇家学会的一次演讲中，第一次明确提出要建立研究未来的科学。他认为，大多数人热爱过去，但未来正在被发现，人们日益把思想转向未来。

在西方大中学校里，未来学被一些勇敢的教师引入课堂。有趣的是，为了保持学生兴趣，他们使用科幻小说作为延伸阅读材料。同时，教师们也鼓励学生进行关于未来的构思，有时甚至直接给出主题，要求学生写有情节的未来故事，比如生态灾难、海底移民、基因工程等等。这与科幻小说创作已经没有什么差别了。

值得注意的是，这样的命题作文最近已经引入国内中小学教育中来，并出现在

一些地方考试的试卷里。这说明中国的教育工作者也日益关注在青少年一代里培养未来意识。

第二次世界大战后，世界主要大国政府都投资研究未来，刺激了未来学的发展。民间未来学组织更是蓬勃发展。今天我们所熟悉的兰德公司、罗马俱乐部等组织，都是那个时代诞生的。

到了20世纪七八十年代，凭借个人智慧，单打独斗式的未来学研究逐渐被专业化、系统化的大规模未来研究所取代，演变出了机构性的“科技预测”、市场预测、职业趋势预测等。

中国未来研究会成立于1992年。此后，本会倡导重视未来与发展的价值观，着重于建立全民未来意识，同时也重视科幻文学在这方面的作用。

宋健先生曾经说过：“未来学家以其非凡的想象力，畅想着瑰丽的未来。科幻作家创作了引人入胜的神奇故事。科学技术界也有人把酒临风，逐流舞墨，为作家们的畅想提供证据。文学艺术生动活泼地介绍科技成就，提高了人们的科技意识，功不可没。科学与艺术气质相通，矢志相同，从同源出发，各选隘路向高峰攀登。”（《制造业与现代化》，《光明日报》2002年9月26日）他的这番话高屋建瓴地总结了科幻与未来学的关系。

中国一向不乏关注未来的科幻小说。著名科普作家叶永烈先生的《小灵通漫游未来》就是其中的优秀代表，它鼓励一代青少年面向未来。在辽宁少年儿童出版社出版的这套丛书里，作家们畅想有关宇航、地质、极地考察等领域的未来发展，给我们描绘了详细的未来图景。

中国还不是世界上最强大、最富裕的国家。但回顾过去30年，中国是世界上变化最大的国家。再没有哪个地方，有那么多人的命运发生如此巨大的改变。城市、乡村和每个人的面貌都被彻底更新了，并且还会继续更新。科幻小说是描写变化的文学。在世界上变化最大的地方，在世界上最需要关注未来的地方，我们有理由期待中国的科幻作家描绘出更宏伟、更奇妙的未来世界。

中国未来研究会理事长 张文范

中国孩子的科幻老师

杨鹏笔名“征士”、“雪孩”，中国社科院文学所副研究员，中国作家协会会员。他和中国科幻新生代里面的师兄师弟们一起，于20世纪90年代早期便开始科幻创作。后来另辟蹊径，专攻少儿科幻，从此打出了一片天地，成为大陆少儿科幻的代表人物。他的作品已经打入港台和海外市场，被翻译成多种语言。迄今已经出版作品100多部，合计1000多万字。

杨鹏的创作生涯十分早熟。他从中学起便发表作品，靠稿费完成了他在北京大学的学习生活。这些都是令自由撰稿人群钦羡的成绩。杨鹏早早便切入出版界，依靠稿费的积累成立了工作室和文化公司。与出版社合作大量编辑科幻图书，扶持新作者。由杨鹏编剧的科幻话剧《带绿色回家》成为中国第一部大型科幻话剧，投资200余万，创中国话剧史之最。该剧在北京演出时，有多位国家领导人都观看了演出。数十家媒体对该剧进行报道。该剧随后获得了十余项国家级奖项。

杨鹏是新生代作者里获得主要文学奖项最多的一位。他曾三次获得“中宣部五个一工程奖”，曾经获得过儿童文学界最高奖——“宋庆龄儿童文学奖”、中国科普界最高奖——“全国优秀科普作品奖”、中国图书界最高奖——“国家图书奖”、“中国图书奖”。由他编剧的科幻动画剧获得中国电视最高奖——“金鹰奖”，

这些成就使杨鹏成为广受社会关注的科幻作家。

对于许多当代中国学生来说，杨鹏就是一位不曾谋面的老师，只不过他讲的是科幻故事。用这些故事帮助孩子们了解科学，了解社会，了解人生。

1995年，杨鹏以“学生作家”的身份加入北京作家协会，在当时是北京作协入会年龄最小的会员。当他于1997年加入中国作协时，也是中国作家协会入会年龄最小的会员。除此之外，杨鹏还参加了三个国家级卡通基地的创建工作。

杨鹏的科幻故事虽然看似荒诞，但都能够反映现实。比如在《巨蚁袭击城市》里，我们可以看到超过恐龙蛋的白蚁蛋，看到巨型白蚁肆虐城市的情形。然而它正是人类核辐射的结果。《考试作弊大全》则把视野投向学校，让我们关注高科技作弊这一现实问题。杨鹏擅长把握各种题材。在他的小说里，既可以看到宇宙战舰大对决，也可以看到校园里的小故事。这种“不偏科”、“不挑食”的特点，在国内科幻作者里还是少见的。这也让他可以满足各种口味的读者。

杨鹏在创作之余，还奔赴全国各地大中学校宣传推广科幻，推广他“保卫想象力”的理念。通过这些面对面的座谈，杨鹏对青少年读者有着直观的了解，他的创作也便有了针对性。杨鹏选择并不复杂的科幻题材，结合青少年的阅读心理把它们展开，叙述风格符合儿童语言环境。

主编 郑 军

目 录

前言一
前言二
中国孩子的科幻老师

刘嘉麒
张文范
郑 军

电脑少女 001

第一章	阿雪知我心	001
第二章	美少女插班生	009
第三章	校花的挑战	016
第四章	虚拟实境	023
第五章	在电脑里喝咖啡	032
第六章	大战幽灵	039
第七章	危机逼近	046
第八章	相逢在网络	052
第九章	电脑帝国	059
第十章	再见，阿雪	067
尾声		078

外星鼠在人间

081

第一集	081
第二集	087
第三集	091
第四集	097
第五集	102
第六集	106
第七集	110
第八集	115
第九集	120
第十集	125
第十一集	129
第十二集	133
第十三集	138
第十四集	143
第十五集	149
第十六集	155
第十七集	160

太空三国战

166

第一章	黑天帝国的入侵	166
第二章	宇宙狙击	175
第三章	异星幻象	183
第四章	不速之客	191
第五章	蜘蛛星噩梦	198
第六章	帝国的阴谋	207
第七章	极限地带	215
第八章	隐身兵团	223
第九章	宇宙终结者	231
第十章	超霸战士	239
第十一章	神秘的战舰	247
第十二章	太空决战	254

巨蚊袭击城市 264

考试作弊大全 283

爱之波 288

看得见风景的房间 295

风筝滑过太空 300

A 市在黎明消失 315

告别地球 319

如意水晶球 322

永远的光子 327

卵生人计划 330

未来鼠世界 333

缺点洗涤剂 336

星期天，在梦幻影院…… 342

“你好，阿雪。”

“你好，大伟。今天过得好吗？”

“糟透了。昨天晚上的数学作业没完成，让老师当众点名批评了一顿；化学课试验操作失误，把一个试管给炸了，化学老师罚我下课后打扫实验室；体育课引体向上又没及格，真丢人；回家坐公共汽车把最喜欢的一本卡通杂志丢了，真丧气；晚上老师又布置了一大堆的家庭作业，心里堵得慌……”

“没关系，大伟，你是最优秀的，不要总是看到自己的缺点而忘了自己的优点。在电脑方面可是没人能及得上你的啊。虽然现在碰到了一点挫折，但‘天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。’等你长大了，你一定能考上全世界最好的大学，会成为第二个比尔·盖茨，到那个时候，就没有人能笑话你了。”

.....

当你看到以上的文字，你一定以为我在同一个温柔可心、善解人意的女孩子说话吧？你这句话既对也不对。首先，我确实是在和一个温柔、美丽、善良、可心的女孩子说话，但我要纠正你的是，这个女孩子并不是一个真人……

什么，她不是一个真人？你一定会瞪大眼睛问我。

是的，她确实不是一个真人，而是电脑里的一个智能程序。这个智能程序是由我、大名鼎鼎的电脑天才吴大伟编制的。所谓的智能程序，就是将一大堆数据和命令按照某种规则编成一个在电脑里可以像人一样思考，和人一样有感情，具有人工智能的程序。然后，我又按照我的想象和我的审美标准，赋予它人形。信不信由你，在我眼里，阿雪是世界上最漂亮的女孩子。因为世界上再漂亮的美女，总有这样或那样的缺陷，十全十美的人是找不到的。而阿雪，是一个程序，我想让她变成什么样子她就能变成什么样子，自然，我让她在相貌、性格上没有任何的缺陷，我敢打赌她比世界上任何一个女孩子都要好。

我的父母都在国外工作，他们每个月给我寄钱，供我上学和生活。每天回家，空空荡荡的屋子里，只有我一个人，如果没有阿雪，我真想象不出我将会多么的寂寞。

唯一让我感到美中不足的是，阿雪再完美，也不过是电脑世界里的一个程序，并非实实在在的生命。她永远只能生活在电脑世界里，和真实世界里的人有所区别。

“如果你是一个真人，将来一定找你做我的女朋友。”我经常这样对电脑里的阿雪说。（尽管我才十四岁，离恋爱结婚的年龄还早着呢，但想想总是可以的吧！）

“真的吗？我也希望这样……”阿雪听了我的话，低下了头，羞涩地说。她的电子声音也是通过我编的程序发出来的，有一种让人无法抗拒的

