

工农兵演唱

曲 艺 专 辑

2



甘 肃 人 民 出 版 社

工 农 兵 演 唱

2

兰州部队政治部宣传部编

甘 肃 人 民 出 版 社

工 农 兵 演 唱

2

兰州部队政治部宣传部编

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路304号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

1974年11月第1版 1974年11月第1次印刷

印数：1—35,000

书号：10096·79 定价：0.21元

目 录

努力发展革命曲艺·····	(1)
高举战旗迎胜利(对口词)·····	(4)
张大娘算帐(快板书)·····	(8)
女战士怒批孔家店(女声小合唱)·····	(14)
“小游击队长”(革命故事)·····	(21)
严惩“下山狼”(快板书)·····	(33)
开锁记(单口评说)·····	(42)
战斗员(山东快书)·····	(51)
小张打靶(单弦)·····	(60)
照相(男声表演唱)·····	(67)
练兵场上传佳话(双人快板)·····	(72)
沙海巡诊(相声)·····	(77)
请老师(相声)·····	(89)

努力发展革命曲艺

小 丘

最近，中央广播文工团、天津市曲艺杂技团、天津市第一轻工业局文宣队和北京市曲艺团在首都联合举办了曲艺汇报演出；中央人民广播电台、北京电视台转播了这场曲艺节目。这次演出，以它革命的思想内容和演员的精彩表演，博得了首都工农兵群众的好评。

革命的曲艺是为广大工农兵群众所喜闻乐见的艺术形式，也是社会主义文艺当中值得重视的品种。它形式多样，轻便灵活，反映现实迅速，也便于上山下乡，便于在厂矿、农村和连队普及。一场曲艺演出，用人不多，能够使观众受到革命教育，又能得到健康的艺术欣赏。不论专业的和业余的曲艺创作和演出，都应当大力提倡，使之进一步得到发展。

当前，在党的十大精神的光辉照耀下，在革命样板戏的带动下，各种形式的革命文艺创作正在蓬勃发展，曲艺的创作和演出也日益活跃，文艺战线呈现出一派欣欣向荣的景象。但是，我们也应当看到，文艺战线一直存在着激烈的阶级斗争和路线斗争。在无产阶级文化大革命以前，吹捧帝王将相、才子佳人的旧曲艺统治着书场曲台，有些名义上表现现实题材的曲艺节目，也往往搞些低级庸俗的东西。这些旧曲艺，对社会主义经济基础有很大的腐蚀和破坏作用。社会主义社会是一个相当长的历史阶段，阶级斗争是长期的、曲折的，有时甚至是很激烈的。当前，个别地区又出现了说唱

旧书、坏书的现象，阶级敌人总是要千方百计地利用包括旧曲艺在内的各种旧文化来腐蚀人们的思想。我们必须以党的基本路线为纲，狠抓曲艺活动中的阶级斗争，牢固地占领城乡曲艺阵地。曲艺是革命文艺的轻武器，又容易为广大工农兵所掌握，它是占领和巩固无产阶级文化阵地的投枪和匕首。努力发展革命曲艺，是当前一项迫切的任务。

要使曲艺充分发挥“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用，首先要抓好曲艺工作者的创作思想。曲艺工作者要努力学习革命样板戏的创作经验，从壮丽的革命斗争生活中，选择富有教育意义的题材，来反映社会主义祖国各条战线上工农兵群众的革命风貌；特别要学习和运用革命样板戏“三突出”的创作经验，努力塑造工农兵英雄形象，使曲艺在毛主席革命文艺路线指引下，密切配合当前的批林整风运动和路线教育，鼓舞广大工农兵群众在革命道路上奋勇前进；要学习革命样板戏在艺术上千锤百炼、精益求精的经验，努力创作出更多的质量较高的节目。

曲艺历史悠久，种类很多。为了繁荣曲艺创作，革命的曲艺工作者必须进一步贯彻执行毛主席提出的“**古为今用**”、“**推陈出新**”的方针。对于旧曲艺的形式、创作手法、演唱技巧，都要进行一番“**排泄其糟粕**”，“**吸收其精华**”的改造工作，以利于表现当前新的生活和新的人物。在大胆进行艺术改革，努力出社会主义之新的工作中，要注意保持和发扬各曲种的艺术特色和艺术风格。这次演出的京东大鼓就保持了它特有的质朴的乡土气息和韵味，受到了观众的欢迎。曲艺是劳动人民和民间艺人创造的，唱腔十分丰富。比如这次演出的单弦、西河大鼓、京东大鼓、乐亭大鼓、河南坠

子、京韵大鼓等曲种，都有自己不同的声腔或曲牌。这些腔调、曲牌，经过改造加以采用，因情行腔，可以使唱腔丰富多彩，使演唱声情并茂，从而有利于刻画英雄人物的性格和体现主题思想。有了革命的内容，没有艺术感染力也是不行的。艺术感染力强了，就会有助于加强政治说服力。

曲艺的伴奏乐器，应当尽量地发挥作用。演员手中的八角鼓、鸳鸯板、筒板等乐器，在这次演出中，在掌握节奏、烘托气氛等方面还运用得不充分。曲艺的伴奏乐器，不应当越来越多，演员的演唱是主要的，不要喧宾夺主。

演员的表演动作，要适合节目的内容和声腔音乐的特点。演员手中的鼓板等击节乐器，有时也应当恰当地起到道具的作用。有的演员运用八角鼓的穗子，形容挣断铁镣，就恰到好处。根据作品思想内容和刻画人物的需要，在表演上有时要风趣一些，这也是允许的，但是必须坚决反对旧曲艺那种追求庸俗趣味和廉价的剧场效果等不良作风。只有这样，才能有利于革命曲艺的健康发展。

为了更好地发展革命曲艺，有关领导部门要特别注意培养当地曲种的年轻演员，使他们作到又红又专，接好革命曲艺事业的班。经验丰富并致力于曲艺改革的老演员，也有责任热情地帮助年轻演员成长。同时，要抓好工农兵群众业余曲艺活动的开展。

只要革命的曲艺工作者认真读马列的书，读毛主席的书，努力提高路线斗争觉悟，全身心地深入工农兵火热的斗争生活，坚持曲艺为工农兵服务的方向，积极创作，努力革新，革命曲艺就一定可以进一步繁荣起来。

（载一九七四年一月八日《人民日报》）

高举战旗迎胜利

(对口词)

解放军某部 郭 戈

- 甲 革命样板戏，
乙 是迎风招展的火红战旗，
甲 革命样板戏，
乙 是批林批孔的锐利武器，
甲 革命样板戏，
乙 是文艺革命的辉煌成果，
甲 革命样板戏，
乙 是毛主席文艺思想的伟大胜利！
甲 从斗争中诞生的无产阶级文艺，
乙 显示了新生事物的强大生命力，
甲 饱含着革命的内容，鲜明的主题，
乙 闪烁着马列主义、毛泽东思想的光辉真理！
合 看！
甲 井冈山的星火燎原而起！
乙 抗日救国的烈焰燃遍大地！
甲 解放战争的声势排山倒海！
乙 抗美援朝的图景宏伟壮丽！
甲 社会主义革命风雷激荡！

乙 祖国建设的步伐一日千里！
甲 在毛主席革命路线指引下，
合 从胜利走向新的胜利！
甲 “共产党的哲学就是斗争哲学”，
乙 阶级斗争是推动历史前进的动力！
合 看！
甲 椰林深处怒火燃，
乙 沙家浜里枪声急；
甲 黄浦江畔战风暴；
乙 威虎山上斗顽敌……
甲 把旧世界打个落花流水，
乙 用枪杆子创造新世纪！
合 毛主席的革命路线指引我们从胜利走向胜利！
甲 这是铁一般的历史事实，
乙 这是颠扑不破的革命真理。
甲 可林彪心怀鬼胎，
乙 端出孔孟之道的历史垃圾，
甲 贩卖“中庸之道”，
乙 说什么“凡事勿做绝了，做绝……必有恶果”，“过犹不及”。
甲 宣扬“阶级斗争熄灭论”，
乙 把革命人民的斗志麻痹。
甲 他扯起孔老二那面“克己复礼”的破旗，
乙 分明是妄图建立林家法西斯王朝，
合 复辟资本主义。
甲 让牛鬼蛇神粉墨登场，

乙 跟我们争夺社会主义阵地，
甲 让资本主义妖风，
乙 从阴沟里刮起。
甲 真是恶毒透顶，
乙 简直反动至极！
合 看！
甲 革命样板戏里光彩夺目的英雄形象，
乙 展现了无产阶级世界观的强大威力。
甲 英雄的精神激励我们前进，
乙 英雄的名字牢记在我们心里：
甲 洪常青，大义凛然；
乙 李玉和，威武不屈；
甲 江水英，降龙伏虎；
乙 方海珍，胸怀壮志；
甲 严伟才，气吞山河；
乙 郭建光，顶天立地……
甲 这一个个光彩照人的艺术典型，
乙 如同一棵棵青松巍然挺立，
甲 十二级台风刮不倒，
乙 天塌地陷志不移。
甲 这一个个先进战士的崇高思想，
乙 闪耀着毛泽东思想的灿烂光辉：
合 “人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。
甲 可林彪贩卖“唯上智与下愚不移”的谬论，
乙 分明是宣扬“造反有罪”，“剥削有理”，
甲 妄图麻痹革命人民的斗志，

乙 要我们在敌人面前卑躬屈膝、甘当奴隶！
合 呸！
甲 戳穿林贼孔老二的阴谋诡计，
乙 剥掉“圣人”、“天才”的画皮，
甲 肃清修正主义的流毒，
乙 击退阶级敌人的恶毒攻击，
甲 谁妄想开历史倒车，
合 我们革命人民决不依！
甲 高举火红的战旗，
乙 紧握手中的武器，
甲 工农兵是批林批孔的主力军，
乙 向封、资、修发起总攻击。
甲 捍卫无产阶级文化大革命的胜利成果，
乙 我们工农兵最热爱无产阶级革命文艺。
甲 热烈欢呼革命样板戏的光辉成就，
乙 纵情歌唱毛主席革命文艺路线的伟大胜利！
甲 我们要牢牢占领文艺舞台，
乙 让灿烂的鲜花越开越壮丽。
甲 坚持前进，
乙 反对倒退；
甲 坚持革命，
乙 反对复辟。
甲 沿着毛主席指引的革命航向奋勇前进，
乙 坚决把批林批孔的斗争进行到底！
合 坚决把社会主义革命进行到底！

张大娘算帐

(快板书)

战士 李立三

说的是批林批孔烈火旺，
前进大队丰收场上摆战场，
看，打麦场上吼声震天响，
社员们群情激愤斗志昂。
只听噚噚噚走出贫农张大娘，
她义愤填膺开了腔：
“社员同志们，
这几天我翻来复去一再想，
越想我愤怒的烈火满胸膛。
林彪扯起了孔老二‘克己复礼’的黑旗，
还写成条幅贴墙上，
‘克己复礼’是孔老二的变天帐，
林彪如获至宝暗中藏，
为的是阴谋复辟要篡党，
恢复地主资产阶级的‘天堂’。
让咱们再吃二遍苦，
让地主、资本家重新骑在咱们脖子上。
同志们啊！

咱们想一想，
他要复的是个什么‘礼’？
他怀的这是啥心肠？
今天我要和他们算算帐，
撕下他那套骗人的伪装。”
看！张大娘往旁边猛一指，
唰！大家的眼神全都集中到桌子上。
这一看，社只们牙齿咬得格格地响，
人人的眼里冒火光。
原来是一件千缝万补、血迹斑斑的破棉袄，
还有一个沿街乞讨、记满辛酸的讨饭筐。
张大娘看了看大家说了话，
声音深沉有力量：
“那是一九四七年的十月间，
寒风吹透了单衣裳。
交完了租子和捐税，
可家里没剩下一颗粮。
那时候，我生孩子未满月，
我丈夫又有病躺在床。
可就在这时候，
我家里闯进地主‘贾善良’。
这家伙‘仁义’、‘道德’满嘴讲，
是个凶恶的‘笑脸狼’。
他说我家欠他的阎王帐，
要抓我去抵债，给他两岁的儿子当奶娘。
当时我奋起来反抗，

‘笑脸狼’一挥手，‘呼啦啦’闯进打手一大帮，
连踢带打把我拖进魔窟‘积善堂’。

我丈夫咬牙骂狗党，

我那未满月的孩子哭的好凄凉。

在地主家，我受尽了千般折磨万般苦，

他们吃肉喝血还要把咱的骨髓全榨光。

到后来，我身染重病难下炕，

他们一脚把我踢出了‘积善堂’。

我拖着病体回家转，

哪还有亲人哪还有房？

我的孩子活活被饿死，

我的丈夫连气加病一命亡！

穷兄弟们含着眼泪把他父子二人去埋葬，

‘笑脸狼’又让狗腿子拆了我那间破草房。

狗地主害得我家破人亡无路走，

只剩下这只讨饭筐。

仇和恨，满胸膛，

我去找狗地主算老帐。

我怒火燃胸抡起打狗棒，

砸碎狗地主黑门框！

这时候黑大门‘咣’地一声响，

恶狠狠奔出地主‘贾善良’。

抬手就要把我打，

我冲他抡起了打狗棒，

狗腿子似虎狼，

把我抓进‘积善堂’。

鞭子抽，棍子打，
我死去活来满身伤。
抬头看，堂上挂着‘仁义千秋’的黑漆匾，
低头瞧，鲜血渗透了我的破衣裳。
‘贾善良’是人面兽心的大恶霸，
‘积善堂’是张着血口的吃人堂。
他们又把我关进水牢里，
从此后我两腿瘫痪下不了炕。
同志们，你们说，
这笔血债我怎能不牢牢记心上。
林彪要复的就是这个‘礼’，
他妄图恢复地主、资产阶级的‘天堂’。
可咱们有毛主席有共产党，
他们这个美梦做不长。
解放后，天新地新大变样，
穷人翻身把家当。
好日子越过越兴旺，
社会主义的大道宽又长。
互助组，合作化，
一年更比一年强。
自从成立了人民公社，
粮食丰产跨‘长江’；
猪满圈，粮满仓，
骡马成群真兴旺。
你再看！
电厂送亮照万家，

铁牛‘嘟嘟’把歌唱，
一排排粮仓平地起，
一个个麦垛赛山梁。
这真是：
丰收的美景唱不尽，
大寨红旗迎风扬。
可林彪他颠倒黑白拚命嚷，
说现在不如过去强。
这正是‘贾善良’他们的黑话，
林彪和他们唱的是一个腔。
呸！睁开你的狗眼看一看，
我的变化就是活生生的课一堂。
过去，我们几辈子穿一件破棉袄，
今天，冬棉夏单穿的件件都是新衣裳；
过去，我提着这篮子去要饭，
今天，我银行有存款，家里有余粮；
过去，地主害得我两腿瘫痪难下炕，
今天，毛主席革命路线使我恢复健康。
无产阶级文化大革命好象春雷响四方，
咱劳动人民的日子越过越兴旺，
社会主义大道闪金光。
同志们，咱们算一算，想一想，
越想旧社会比黄连苦，
越显出新社会赛蜜糖。
我越看今天越高兴，
越想前途越明亮。

林彪要‘复礼’办不到，
我们有马列主义、毛泽东思想来武装，
坚决粉碎敌人的复辟梦，
要顶风破浪向前方。
要前进，就要永远跟着毛主席，
党的基本路线天天讲；
要前进，必须狠批孔孟之道，
斩断修正主义的魔掌。
咱贫下中农齐上阵，
同心合力打豺狼。”
张大娘，今昔对比一算帐，
字字如利剑，句句象钢枪，
都打在敌人的要害上。
会场的气氛更激昂，
大批判的烈火越烧越旺！