

普通话与 说话训练

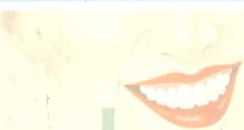
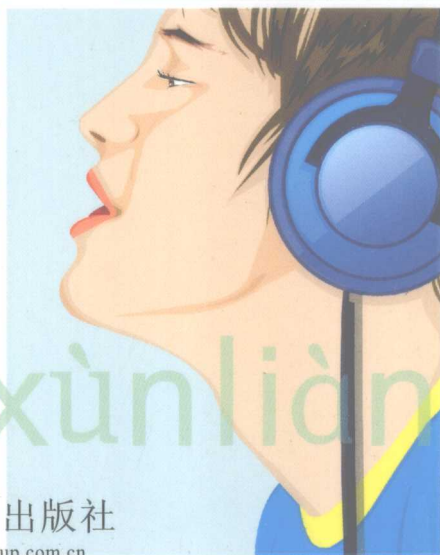
Pǔtōnghuà



主 编 周晓波
副主编 吴熙彦
编 者 周 劼
赵 嫦
主 审 马 琳



yǔ



shuōhuàxùnliàn



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

普通话与 说话训练

Pǔtōnghuà

主 编 周晓波
副主编 吴熙彦
编 者 周 劼
赵 嫦
主 审 马 琳

江苏工业学院图书馆
藏书章

shuōhuàxùnliàn

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话与说话训练/周晓波主编.—重庆:重庆大学出版社,2006.9

(中等职业教育公共课系列教材)

ISBN 7-5624-3804-8

I.普... II.周... III.普通话—专业学校—教材 IV.H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097714 号

中等职业教育公共课系列教材

普通话与说话训练

主 编 周晓波

副主编 吴熙彦

编 者 周 劼 赵 嫦

主 审 马 琳

责任编辑:李长惠 唐红嘉 王 研 版式设计:李长惠 游 宇

责任校对:邹 忌

责任印制:秦 梅

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023)65102378 65105781

传真:(023)65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:12 字数:300 千

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5624-3804-8 定价:19.80元(含1CD)

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

写在前面

语言是人类最重要的交际工具,是人类历史长河中绽放的最美丽的花朵,语言的力量可以征服人的心灵,可以帮助我们打开成功之门。

我们处在一个信息爆炸的时代,人与人之间、人与社会之间的关系非常密切,广泛的社会交往已成为每个人的社会生活中必不可少的内容。时代的文明与进步,就意味着人们互相合作机会的增加,人与人之间的交流也就越来越频繁,而“会说话”,作为人们最重要的交际能力之一,其重要性也就愈加显现了出来。可以说,当今社会,语言才能是一个人获得社会认同的重要条件,也是决定一个人生活和事业优劣成败的一个重要因素。

中等职业学校的普通话教学,是“职业技能训练的一项重要内容”,其目的是“提高学生的普通话口语能力”,“使学生的普通话水平能够适应未来职业的需要”。这种适应“职业的需要”的“普通话口语能力”,就是能够运用标准的普通话,从容、准确、生动而睿智地表达自己的思想感情的语言才能,就是用规范的普通话说话。

每个人都希望自己能成为一个“会说话”的人,能在社交场合娓娓而谈、如鱼得水。说话是人的本能,而“会说话”则是一种技能,需要努力学习和训练才能获得。这本《普通话与说话训练》正是基于此而编写的。本书根据国家教委和国家语委对中职普通话教学及学生普通话水平的基本要求,结合我市中等职业学校学生的学习及专业实际,从西部(重点是西南)地区学生学习普通话的主要难点入手,以学生的实际水平为起点,以提高学生素质,适应就业需要为目标,注重突出其趣味性和可操作性,力求帮助每一位读者在学习的快乐之中,通过有效的训练,成为“普通话与说话”的高手。

本书的编写求新求实,特点鲜明:

- 在编写体例上打破常规,将“普通话训练”和“口语表达训练”两方面内容结合贯穿于全课程;在学习普通话语音理论知识的同时,加强普通话口语表达能力的训练,注重基础性、实用性。
- 运用心理学知识,设计大量训练题目和游戏,使普通话语音及口语表达能力训练更加生动灵活。
- 在选材用例和训练设计时尽可能贴近学生实际,贴近社会职场的需要,强调实际职业环境中准确流畅的表达。
- 训练点尽可能选取中职学生的共性技能,尽可能囊括对普通话语音水平要求深浅不一的不同训练内容;同时用加星号的办法,区分出不同层次的训练要求,师生可根据不同的地域、专业的需求,对教材内容进行取舍选用。

● 结合各种语境进行口语技能训练,具有较强的针对性和可操作性;情景模拟也尽可能涵盖中职学校具有代表性的专业。

● 本教材同步配套教学光盘,方便教师教学及学生自学,特别是为较偏远的学校提供大量的影音教学资料。

本书是中等职业学校普通话课程教材,本书编者和主审为长期从事普通话语音、语言表达教学的专业人员,具有相当的理论水平和丰富的一线教学经验。本书的编写,力求在创意新颖的基础上,做到科学性、针对性和可操作性的统一。我们真诚地希望本书的出版,能以其充实的内容和鲜明的特色,为广大中职学校师生及其他行业人员提供一本开卷有益的普通话及语言表达学习、辅导用书。

本书所选绕口令等资料,来源广泛,仓促之间未能一一与作者联系,如有作者发现书中资料系自己原创,请及时与本书出版社联系。

本书编写过程中,重庆市教科院职成所向才毅所长及全新同志给予了大力支持,四川外语学院马琳教授担任了本书主审,对全书内容进行了多次认真仔细的审阅与修订;四川外语学院申晓武老师,重庆师范大学方林刚老师、王于飞老师,重庆广播电台著名主持人王倪老师也予以了热情的帮助;重庆大学李长惠、王勇老师给予了许多指导。在此谨向他们表示诚挚的感谢!

本书出现漏、误之处,敬请专家、同行及读者批评指正,我们将在再版及时修订。

编 者

2006年7月于重庆

目录

第一章 概述	(1)
第一节 魅力无穷的有声语言	(1)
第二节 关于普通话	(8)
附录 1 普通话水平测试模拟样卷 1	(14)
附录 2 普通话水平测试模拟样卷 2	(15)
附录 3 职业中学普通话教学基本要求	(17)
第二章 普通话语音基础知识	(19)
第一节 认识你的声音	(19)
第二节 普通话的声调与三声(上声)的音变	(23)
第三节 声母的发音要领	(30)
第四节 韵母的发音要领	(42)
第三章 普通话与方言	(59)
第一节 分清几组声母	(60)
第二节 分清几组韵母	(68)
第三节 分清声调不标准现象	(79)
第四节 词汇与语法的比较	(87)
第四章 朗读与朗诵	(92)
第一节 语流音变	(92)
第二节 朗读技巧训练	(104)
* 第三节 作品朗读	(125)
第五章 口语表达基础	(129)
第一节 你准备好了吗?——口语表达的心理基础	(129)
第二节 复述与描述	(133)
第三节 介绍与解说	(141)
第六章 会话的艺术	(153)
第一节 学会倾听	(153)
第二节 交谈的技巧	(164)
第三节 职业口语情景会话	(171)
参考书目	(183)

第一章

概述

第一节 魅力无穷的有声语言

读过《老残游记——明湖居听书》的人,一定还记得这样一段描述:

“(那声音)入耳有说不出的妙境:五脏六腑里,像熨斗熨过,无一处不伏贴;三万六千个毛孔,像吃了人参果,无一个毛孔不畅快。”

——刘鹗《老残游记》

优美的有声语言真是如音乐一般能把人带入如此愉悦的境地!它抑扬顿挫,回环婉转,琅琅上口,清新悦耳,魅力无穷,给人以美的享受。

人的语音何以有这样的魅力呢?

一 意蕴丰厚之美

(一) 交际应用,得心应手

在生活中,我们需要经常向他人表达自己的情感和解决各种问题、冲突,每个人都需要和家人、朋友、同伴、同事、上下级进行交流。有声语言,可以帮助我们传递信息,增进了解,化解矛盾,准确地完成交际任务。

请看下面这几段对话:

1. 借笔

A:对不起,可以借只笔给我吗?

B:好的,给你。

——交流需求,解决了用笔的实际问题。

2. 流动的风景

孩子:这条路上有什么好看的东西吗?

老人:有啊,有石头、有水流、有风雨……

孩子:那有什么好看的?

老人:……石头旁边长着小花,大河浪里藏着歌声,暴风雨后挂着彩虹。

——老人把思想、情感的信息传递给孩子,孩子懂得了应该用不同的眼光看待事物

的道理。

3. 辩词节选

辩题：

世纪回眸喜大于忧(正方)

世纪回眸忧大于喜(反方)

.....

反方三辩：

请问对方辩友，20世纪生态恶化，每天有一百余个物种在灭绝，这是忧大还是喜大？

正方三辩：

关于物种灭绝这个问题，我可以这样回答您，如果这个地球上只有人类，没有动物，人类确实不会快乐；但是如果这个地球只有动物，没有人，那地球会快乐吗？请问对方二辩，人类发展下去生存的机会大，还是毁灭的机会大？

反方二辩：

我们说人类的确在发展，但是人类在发展了科技、发展了改造自然能力的同时，也发展了毁灭自己的力量，如果我们不把这种力量加以控制，那么人类终将会走向毁灭呀！下面我想请问对方辩友，当今在20世纪，人类贫富差距仍然在扩大，并且迄今尚有八亿人民在挨饿，请问对方辩友，这不是忧大于喜吗？

正方二辩：

在贫富这个问题上现在确实很忧，不过我们看见这个贫富差距是建立在一个公平的基础之上，对于这个公平的基础，我喜大于忧。对方辩友刚才对我方三辩的问题避而不答，我们的生存希望比以前更大了，难道我们还要忧大于喜吗？我想请问对方辩友的是，和平与发展到底是世界的主流还是支流？

反方一辩：

我们从来没有否认和平与发展是世界的主流，但在和平发展的背后，我们看到了什么呢？我们为什么要提出和平与发展的主题呢？不正是对战争危机的种种忧患吗？现在美国是世界上拥有核武器最多的国家，而他至今还未在防止核不扩散条约上签字，我想请问对方辩友，这种现象您是否认为是喜大于忧？

.....

——选自《中国名校大学生辩论赛决赛辩词》

——双方交流观点，碰撞出思想的火花，使人与人之间有了更为深刻的了解。

(二) 激活文字，生动形象

“……小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡

喻地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。……”

——朱自清《春》

这是《春》中的一段文字,请你先看一看,读一读,再听一听名家的朗诵录音,你会发现,通过有声语言,特别是专家的有声语言的再创造,文字会变得有色彩、有芳香、有旋律、有图画……更加生动而有真实感。

(三)传情达意,明晰准确

与视觉层面的文字比较,有声语言的传情达意无疑更加明晰准确,因为它不单依靠听觉,往往还有其他感官的辅助。

例如,在网络交流中我们发现,如果不是“语聊”,仅仅使用文字时,有很多意思都无法准确传达。请看下面的几句话:

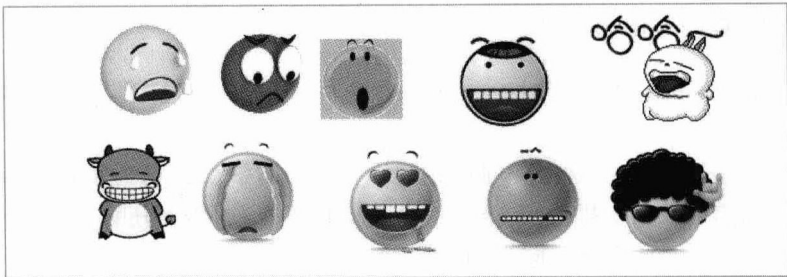
(1) 我想起来了。

(2) 是吗?

(3) 你真傻!

……

当在网上收到这样的文字信息,由于没有相应的语气、语调,以及节奏、停顿等,有时就无法判断对方的真实意图是什么,于是人们使用大量的网络“表情”来弥补这个无声文字的缺憾。例如:



我们发现,有了这些生动的“表情”以后,文字似乎有了声音,我们想要表达的内容会更准确,但最终,我们都还是更喜欢拿起电话或面对面地用有声语言准确生动地进行交流。

二 音韵节律之美

(一)音节匀称整齐

在汉语的演变发展中,人们不断把原来的单音节词^①变成双音节词^②,而且在选词造句

注释:①单音节词:只有一个音节的词。

②双音节词:两个音节组成的词,就是这两个音节共同组成一定的意义。

的时候,也非常注意句子节奏的匀称,一般情况下,总是单音节和单音节相配,双音节和双音节相配。而在那些更多音节的词语中,我们也总能感受到汉语特有的整齐而匀称的节律。

读一读下面的两个句子,说一说,你会有怎样的感受。

(1) 看来很平凡的一块田地,实际上都有极不平凡的经历。在一百几十万年间,人类在这上面追逐着野兽,放牧着牛羊,捡拾着野果,播种着庄稼。

(2) 看来很平凡的一块田地,实际上都有极不平凡的经历。在一百几十万年间,人类在这上面追逐着野兽,放着牛羊,捡着野果,种着庄稼。

——秦牧《土地》

► 试一试

试试看,把下面句子中加点的词换成单音节词或是双音节词,再读一读,会是什么效果?

(1) 随着山势,溪流时而宽,时而窄,时而缓,时而急,溪声也随时变换调子。

——叶圣陶《记金华的两个岩洞》

(2) 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。

——朱自清《荷塘月色》

(3) 天上那层灰气已散,不甚憋闷了,可是阳光也更厉害了许多:没人敢抬头看太阳在哪里,只觉得到处都闪眼,空中,屋顶上,墙壁上,地上,都白亮亮的,白里透着点红。

——老舍《骆驼祥子》

(二) 声调抑扬顿挫

声调,是汉语很重要的一个特点。有声语言的音乐美,通过声调的抑扬顿挫可以更好地展现。

声调有平(○)仄(△)变化,声调中阴平(一声)、阳平(二声)为平声,上声(三声)、去声(四声)为仄声。平仄安排恰当,声音就会显得错落有致,节奏分明。例如:千锤百炼、千军万马、千真万确、千山万水、千言万语等。

读一读下面的诗句和短文,体会声调变化带给你的感受。

(1) 天若有情天亦老 ○△△○○△△
月如无恨月常圆 △○○△△○○

——唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》

(2) 雪压竹枝头点地 △△△○○△△
风吹荷叶背朝天 ○○○△△○○

——明·熊廷弼·妙联

(3) 小草……坐△着,躺△着,打△两个滚△,踢○几脚球○,赛△几趟跑△,捉○几回迷藏○○。风○轻○悄悄的,草△软△绵绵的。

——朱自清《春》

(三)音韵和谐悦耳

在句子最后的一个音节运用同韵的字,是汉语中源流已久的一个优雅的习惯——押韵,它可以使有声语言呈现音韵回环、和谐悦耳的音乐美。押韵原在韵文中使用,但在今天的现代言语形式中也经常可以感受到它的魅力。

► 读一读

- (1) 春眠不觉晓,处处闻啼鸟。
夜来风雨声,花落知多少。

——唐·孟浩然《春晓》

- (2) 在雨的哀曲里
消了她的颜色
散了她的芬芳
消散了,甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅

——戴望舒《雨巷》(节选)

(3) 敬爱的周总理,您为祖国山河添光辉,您为中华儿女振声威,您不朽的业绩永世长存,您光辉的名字青史永垂。

——《敬爱的周恩来总理永垂不朽》解说词(节选)



一试身手

► 听一听

选取经典的有声语言作品聆听欣赏,感受有声语言的魅力(以下为建议参考作品)。

1. 朗诵

《蜀道难》	(李 白)	朗诵者:焦 晃
《钗头凤》	(陆 游)	张家声
《雨巷》	(戴望舒)	乔 榛
《月下独酌》	(李 白)	濮存昕
《无怨的青春》	(席慕容)	曹 雷
《再别康桥》	(徐志摩)	陈 醇
《春》	(朱自清)	孙道临
《黄河之水天上来》	(光未然、冼星海)	瞿弦和

2. 播音主持

电视新闻播音片断

电视文娱节目主持片断

广播剧片断

3. 演讲稿

《我有一个梦想》

《镜子与我》(文字见后)

4. 童话、寓言故事

5. 相声、评书表演片断

6. 电影对白

议一议

请选取前面欣赏的一部作品的片断,谈谈对有声语言的感受,并与同学和老师交流。

找一找

试找出下面作品中音节整齐、平仄安排得当及押韵的地方。

你是不是像我在太阳下低头
流着汗水默默辛苦的工作
你是不是像我就算受了冷漠
也不放弃自己想要的生活
你是不是像我整天忙着追求
追求一种意想不到的温柔
你是不是像我曾经茫然失措
一次一次徘徊在十字街头
因为我不在乎别人怎么说
我从来没有忘记我
对自己的承诺对爱的执着

我知道我的未来不是梦
我认真地过每一分钟
我的未来不是梦
我的心跟着希望在动
我的未来不是梦
我认真地过每一分钟
我的未来不是梦
我的心跟着希望在动
跟着希望在动
.....

——张雨生《我的未来不是梦》

轻轻地叫一声爸爸妈妈
我为你送上一杯热茶
辛辛苦苦你一天要让那快乐都祈祷他
轻轻地叫一声爸爸妈妈
我为你送上一束鲜花
忙忙碌碌又一载要让你拥抱青春年华
亲爱的爸爸妈妈呀
你的微笑是我梦中的童话
亲爱的爸爸妈妈呀
你忘却了自己含辛茹苦把我养大
亲爱的爸爸妈妈呀
你的汗滴是我心中的牵挂

亲爱的爸爸妈妈呀
你安心我要永远永远报答
我要永远永远报答

——《爸爸妈妈》

演讲稿

镜子与我

我很喜欢照镜子。记得小时候,我经常踮着脚尖想从差不多和我一样高的梳妆台上的镜子里看自己的脸。现在,我仍喜欢照镜子。而这时,梳妆台对我来说已经太低了。当我弯下腰的时候,我在镜子里看到一张年轻的脸庞,那张脸上既带有逐渐长大的成熟美,又带着对未来的自信,还有深邃的沉思。

其实我喜欢照镜子,是因为我的奶奶,小时候我一直跟她住在一起。我清楚地记得有天晚上我听到她喃喃地说:“女人看不得,女人看不得。”第二天,我疑惑不解地照镜子,看看我是否真切地看到我自己。直到现在,我才明白那句话的含义。

奶奶起早贪黑一辈子都在为家里操劳忙活。她给她的丈夫和十个子女做饭,但当有客人的时候,她和家庭中其他女成员就不得不躲在小厨房的煤火旁去吃饭。在家庭讨论的时候,没有人征求她的意见。爷爷过世后,她还听得大伯父的。年复一年的日夜劳累,作为女儿、妻子和母亲,她任劳任怨,兢兢业业。然而,作为一个人,她却没有自己的自主权。尽管她能从镜子中看到她自己,但她从不能从社会的镜子中看到她自己。

我的生活和奶奶的完全不同。在家里,我和家里的其他成员一起作决定;在学校,我常常主持各种各样的活动,和其他男女生一样。不仅如此,我还能够看到奶奶做梦也想不到的事——那就是决定我自己的未来。我的生活就是一组决定。高中毕业后,我可以从好几个大学中选择自己喜欢的。在大学里,我可以从英国文学到经济法等一系列科目中进行选修。如今,在毕业前夕,我又一次面临着作决定的时刻——是继续深造还是参加工作,是留在中国还是到国外留学,是马上嫁人还是再过一段单身生活。

不管我会不会出人头地、腰缠万贯,这都无关紧要。但是,我将会珍惜每一个能够显示自己潜能的机会,帮助在社会中占一半的其他女性发展她们的潜力,在历史的镜子前充分显露出来。我之所以珍惜所有这一切,是因为它是在我的奶奶、妈妈和成千上万的中国妇女数十年的含辛茹苦后才能享受到的。

然而,要创造这样的机会,对我们这代人来说是一个巨大的挑战。男人比女人优越的错误观念仍然在支配着很多人的思想。当男人们被鼓励去抗争去维护自己的时候,我们女人却被期望安分守己三从四德,被期待做一个好妻子和好母亲。

奶奶和我的镜子的故事,以及成千上万的中国妇女的生活,大概世界上其他地方也有。她们中有很多人过着和奶奶一样的生活,她们的价值还没有被认识到。努力工作和奋斗使她们也能在社会的镜子中看到自己以及被社会所认知,这是像我一样的年轻人的义不容辞的责任。

这是我的一个梦。我相信这个梦不仅会被我们的奶奶、妈妈和姐妹们所分享,而且会被我们的父亲、兄弟、丈夫和男同胞们所分享。

妇女实际为社会做着与男人同样的贡献,她们应该拥有与男人一样的选择机会和自主权力。当每个人都充分认识到这一点时,我的梦就会成为现实。

妇女顶着半边天。

江苏刘欣作,河南青闰、冬梅译

(作者系南京大学学生,于1996年5月赴英国参加世界学生英语演讲比赛,荣获比赛第一名。本文是作者在英国获奖演讲辞的中文译文,此处有删改。)

第二节 关于普通话

有一个美丽的传说:

在远古蛮荒的时候,天下人的口音、语言都是一样的。人们来到东方的一个大平原上,就住在那里,劳作、生活,世界越来越美丽多姿。有一天,他们开始商量,说:“我们来建造一座城市吧,让我们所有人都住在一起;我们再造一座塔,让塔顶通天,我们就可以到天上去,让上帝看看,我们有多么强大!”

上帝知道了,来看那座已经建好的城市——巴比伦和正在建的通天塔,大吃一惊!他说:“看哪,人类如今都能建造这样的城市和巨大的塔了,以后他们还要做什么事就没有做不成的了!将来他们就不会需要我了!他们这是要造反哪!”

上帝想了很久,终于想出了一个办法,让人类再也不能建造通天塔。

上帝说:“让我们下去,在那里变乱他们的口音,使他们的言语彼此不通!”

从此,人类便一个群落一个群落地分散在大地上,言语相隔,再也不能通力合作,建造与上帝对话的通天塔了。

——改编于《圣经·旧约全书·创世记·第十一章》

► 想一想

这则故事告诉我们的是什么?

一 共同语与方言

共同语,是一个民族共同使用的语言。方言,是局部地区的人们使用的语言。

► 问题一

我们这个民族有自己的共同语吗?从什么时候开始有的?

(一)雅言

语言的发展变化与社会时代的发展变化息息相关,不同的社会与时代对语言的规范和标准有着不同的要求。据史料记载,雅言是形成于西周时期,以周朝的国都丰镐一带的

语言为标准的语言。

孔子是一位伟大的教育家,他的弟子有三千人之众。据《史记·仲尼弟子列传》记载,孔子的弟子除鲁国人外,还来自于齐国、卫国、吴国、陈国、宋国、楚国、晋国和秦国等诸侯国。地域的阻隔造成了语言的差异,弟子们各操方言,给教学造成了语言障碍。针对这种情况,孔子提倡学习、使用西周的规范语言——雅言,他模范地贯彻自己的主张,并言传身教,带头讲说雅言。孔子用规范的标准语言授课教学,对普及、推广和传播雅言起到了重大作用。

► 问题二

方言知多少?

(二) 方言

在汉语中有着许多方言,这些方言与普通话之间存在着明显的差异。在一些地区,相隔十几公里的居民的语言,就已经难以沟通,甚至还有在同一个城市,城南城北居民的语言也不能互通的情况。

目前,汉语方言的分布可以划作七大方言区(见表 1-1)。

表 1-1

方 言	主要分布区域	代表语音
北方方言	以黄河流域为中心,分布在东北、长江流域中部、西南	北京话
吴方言	上海地区、江苏省东南部、浙江省大部分地区	上海(苏州)话
湘方言	湖南省	长沙话
赣方言	江西省	南昌话
客家方言	福建、广东、广西、江西、台湾	梅州话
闽方言	福建、台湾、广东、潮汕、海南岛	闽北:福州话 闽南:厦门话
粤方言	广东中部、广西中南部	广州话

二 普通话

(一) 普通话的形成

普通话是在一种方言的基础上形成的,它的形成与经济、政治的集中分不开。现代汉民族共同语(普通话)是历史形成的。

1. 政治、经济影响

金元以来,几个历史朝代(辽、金、元、明、清)都建都北京,北京是我国政治、经济和文化的中心。由于政治、经济的集中,北京话的影响逐渐显著,其地位日益重要。北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地,发展成为“官话”,“官话”便逐渐成了各方言区之间共同使用的交际工具。可见,远在数百年以前,以北京话为代表的北方方言在整个社会中

就已经处于非常重要的地位,这使北方方言成了汉民族共同语的基础方言。

2. 文化传播

宋元以来,用白话写作的文学作品很多,有话本、戏曲,还有影响较大的小说,如《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等,这些白话文学作品都是用北方方言写成的,特别是元明戏曲,更多地接受了北京话的影响。这些作品的流传,加速了北方方言的推广。

3. 其他的推动

到了20世纪,特别是“五四”运动时期,随着我国资本主义的发展,民主革命运动的高涨,一方面,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为最后在书面上取代文言文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。因而这一时期,北京话又称“国语”。这两个运动互相推动、互相影响,使书面语和口语接近起来。

新中国建立后,由于国家的统一,人民的团结,经济和文化的发展,对民族共同语的进一步统一和规范化,有了更高的要求。因此,在党和政府的领导下,中国科学院于1955年在北京召开了现代汉语规范问题学术会议。会上确定,把现代汉民族共同语称为“普通话”。“普通话”即普遍通行之话,并且规定了普通话的科学含义。

(二)普通话的概念

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

这个定义阐明了普通话的科学含义——

语音标准:以北京语音为标准音

词汇标准:以北方话为基础方言

语法标准:以典范的现代白话文著作为语法规范

理解普通话的这三个标准要注意以下三点:

(1) 普通话以北京语音为标准音,但不能把北京话等同于普通话。作为规范标准的“北京语音”,指的是北京的语音音系,即北京语音的声、韵、调系统和北京的字音。这是一个整体上的标准,并非北京话里的任何一个语音成分都是规范的、标准的。学习普通话语音,一定要去掉北京方音中的土语土音。

► 请比较读音

侵 qīn 略(北京方言)——侵(qīn)略(普通话) 教室 shǐ——教室(shì)

伪劣 liè——伪劣(liè)

(2) 普通话以北方话为基础方言,但不能把方言词语的声调仅仅变读为普通话声调,而要把它们转换成相应的普通话词语。

► 请将下列词语转换为普通话词语

海椒 相因 庙子 高头 包包儿 “颠儿”

(3) 普通话以典范的现代白话文著作为语法规范,方言中语法关系与普通话有差异

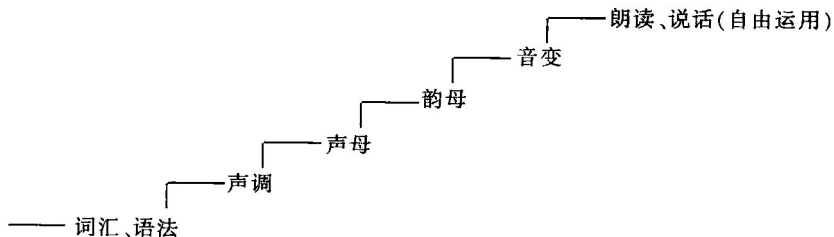
的,要纠正过来。

► 说一说

一匹山 一杆笔 一根蛇 打一头 飞烫 捉倒起 吃烟 “来得到不?”
“走都走了。” “跳不来舞。” “头里走” “言语一声啊”

(三)普通话学习的阶梯

方言区的人学习普通话,要遵循循序渐进的原则,根据自己原有普通话水平的高低,由易到难,由低到高,一个一个解决所碰到的问题。



三 普通话水平测试

(一)测试内容和方式

测试目的:“调查应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级,属于标准参照性考试。”

测试方式:“普通话水平测试以口试方式进行。”

测试内容:“……包括普通话语音、词汇和语法。”

——摘自教育部、国家语委颁《普通话水平测试大纲》

(二)测试对象

根据国家有关文件规定,1946年1月1日以后出生至现年满18岁(个别可放宽到16岁)之间的下列人员应接受普通话水平测试:

中小学教师

中等师范学校教师和高等院校文科教师

师范院校毕业生(高等院校里,首先是文科类毕业生)

广播、电视、电影、戏剧以及外语、旅游等高等院校和中等职业学校相关专业的教师和毕业生

各级广播电台、电视台的播音员、节目主持人

从事电影、电视剧、话剧表演和影视配音的专业人员

国家公务员

其他应当接受普通话水平测试的人员和自愿申请接受普通话水平测试的人员