

世纪风文丛

主编/王海峰 程鹏

北
窗

潘一新

著

清
吟

黄河出版社

世纪风文丛

北窗清吟

潘一新 著

黄河出版社

责任编辑 程 鹏 张宪峰 封面设计 海 东

图书在版编目(CIP)数据

北窗清吟/潘一新著.——济南:黄河出版社,2010.5

(世纪风文丛/王海峰,程鹏主编)

ISBN 978-7-5460-0153-1

I.①北… II.①潘… III.①诗词—作品集—中国—当代
②散曲—作品集—中国—当代 IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104998 号

书 名	北窗清吟 (世纪风文丛)
作 者	潘一新
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷	济南申汇印务有限责任公司
规 格	880 毫米×1230 毫米 32 开本 4.25 印张 106 千字
版 次	2010 年 6 月第 1 版
印 次	2010 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 978-7-5460-0153-1
定 价	280.00 元(共 10 册)

自写真情著新诗

章之驹

一新与我相识相交已有二十多年了。我们是忘年交、君子交、诗文交，而后者正是这个友情的基石。

我们两人差一个辈份。二十三年前的一九八七年，我们几乎同时跨入常州“诗国”的大门，当时《舫舟》才三岁。那年秋天一新初次来访，携来一些平时所作诗词稿件，通过阅读和交谈，他的诗风、情致、人品和才气给了我深刻的印象。当时他刚读大一，学的机械工程专业，虽与诗词“远”了些，却拉“近”了我们的距离。殊途同归的经历，使我在他身上找到了自己昔时的影像。一样“身在曹营心在汉”，学的是 α 、 β 、 γ ，乐的是赋、比、兴。世上因为有了这帮不务“本”业的吃敲才，才使传统诗词甚至在荒漠不毛的时空中也能存活，而不必托庇于温室的呵护，不亦有得乎！

当然，他与我家东床客曾在省立常州中学为同窗学友，也是我们彼此不当外人、自在来往的另一个原因。

一新为人随和，做事低调，接物处世，行不逾矩，有一种与年龄不甚相当的豁达与大度。他是一个颇有生活情趣的人，思维敏锐，才艺广泛，于书法国画、象棋围棋艺均有

一定的涉猎，丹青中尤喜花卉翎毛之属，不乏能见功力之作。这些爱好和情趣也常作为诗题反映在诗词之中，构成一幅幅色彩丰美的生活画卷。

中国文人自古不善理财，或不屑，或不谙，于是“君子固穷”成为知识分子的行为准则或解嘲酸汤。余亦忝属后列。当年得知一新摔掉铁饭碗，开创了自己的事业，而且做得有声有色时，我吃惊了，不由得对这位年轻的白面书生表示了由衷的赞赏。他们夫妇开办了一家专营海空运进出口的公司，已经营多年，甚有章法。而今正由其夫人打理，他又转战股市，在新的博弈中锻炼了自己的才智，促进了财富的增长。

理财致富而不忘公益回报，是我们时代对工商界的期待，一新也不例外。汶川大地震等救灾行动中踊跃捐赈，自不在话下。而当时隔十四年第二届《殷舟杯》诗词大赛于二零零八年举办时，全部奖金均由他个人赞助，以行动促进“诗国”常州的诗词事业。可贵的是，他并未按常规要求署名权，让我们看到一个正在成长的新儒商形象。

认识了其人，就方便我们来认识他的作品。他于传统诗词中的诗、词、曲均有所涉猎。从写作源起和兴趣来看，词是主流，诗与曲副之。然三者都有自己的特色，相映成趣，不可或缺。

人言“诗如其人”，以此观其所作，也差似。他是个性情中人，有才情，有个性，反应敏感，情思细腻，自抒胸臆而不落囿禁，是随园先生“性灵说”的自发践行者，因而他于词中雅好纳兰容若就不足为奇了。尽管他的词作绝少

纳兰的悲凉凄苦之声,但个性还是颇为相类的。就总体而言,他的词更多地展现唐五代风骨,其无论词牌的选用(多小令),还是情调的明快、节奏的酣畅以至富有音乐性和歌唱性的韵律美,都表明作者在消化、吸收和出新上的不俗造诣。他的儒雅气质直接渗透到他的词中,形成“婉约”为主的风格,是作者抒发友谊和爱情的最佳载体。其词多用小令,玲珑雅致,不乏动人心脾的佳作。若“无痕清梦自思量,依稀小画堂。盈盈素影步飘香,蛾眉淡淡妆”,诗人眼中的西施已清晰地出现在我们面前。在恋爱中的情人胸中充溢着浓情蜜意,以至“最是销魂时节,梅梁燕燕双飞”都让他神往。但更多的、也是更耐人寻味的还是离情别意之作,它们占有较重的份量,足以细品。若“聚散说风流,往事难留。残红零落满阶头。烟雨无端来又去,枉惹离愁”;“好梦如烟思杳杳,佳期似水信茫茫。感月吟风春已暮,画鸳鸯”。说的是离人的无奈;再若“懒相思,却相思,未了相思人别离,鸳鸯两处飞”,则是离人的无助;又若“一帘幽梦,半钩残月,始识相思苦”,“惟有相思,惟有对愁眠;惟有梦中携手,同倚画栏边”,更在诉说着爱的煎熬;终至“旧游如梦欢情薄”、“恨多情聚散无因。空忆十年花下路,已不是、梦中人”的失落惆怅,令人叹息。常言距离产生美,它也使爱情显得更美。那些因爱而生的喜、乐、哀、愁在诗人的笔下演绎得细腻传神,绝不似旷夫怨妇们的俚唱悲号,败人诗兴。

他的词也有一些摹写花月以抒发闲情逸致的小品,如杜鹃、水仙、菊花等,都清新可看。并因兼擅丹青而更多了些诗情画意,试以《减兰·菊花时节》为例:

白蘋秋水，蛺蝶娇莺前日事。黄叶西风，狼藉残红一夜空。冷香何处？寂寞疏篱相伴住。落照谁家？且趁黄昏看菊花。

这种轻灵出尘的意境是要用心去探求的。其他如“小桃枝上看新晴。依依惊梦破，娇眼向人青”（桃）、“几点新荷，几点露珠圆；几点诗情入画，清气满人间”（荷）等，无不诗中有画，别具匠心。另

有一首《苏幕遮·清明》值得一顾：

柳初芽，人已远。月泻寒窗，月泻寒窗满。又到清明空怅叹，别样春回，别样春回转。夜犹深，帘未卷。怕听虫儿，怕听虫儿唤。纵有并刀欢意浅，难剪愁丝，难剪愁丝断！

词意与辞句连绵不断、回环推进的结构，产生一种波状的律动，极具音乐感，营造得可谓精细也。

他的散曲，则是诗词中的另一个亮点。吟诗、填词、制曲，对南方人最困难的是后者。传承下来的散曲例为北曲，不谙中原语音则为南人一大碍，但作者却是个地道的“吴郎”，读他的曲自当另眼相看了。他习曲很早，在上世纪八十年代，常州仅寥寥数人，他即其一。

他的曲子取材广泛，形式多样，比他的词有较大的突破。对曲的把握关键在于对曲性的领悟。他不仅用心营造意境和氛围，更能将元曲特有的“蒜酪气”和“蛤蜊味”都展现出来，真令我惊讶于他驾驭语言的能力。他的曲子有怀古、有闲适、有行旅、有风月；有对时弊的针砭，也有对新风的赞誉，诸色荟萃，不一而足。我们不妨略择数支作一浏览：

[中吕]山坡羊·秦陵怀古。

骊山如睡，渭河如醉。昔时奢侈繁华地，只见草凄迷，雁飞稀。千秋霸业谁人替？百二秦关如逝水。赢，也是你；输，也是你。

读罢有一种冷眼审看历史的凄清凛然掠过心头，使人不禁为之嘿然。

又如：

[双调]沉醉东风·西湖

绿柳岸山光雾绕，白沙堤湖影波消。你看这藻镜莹，笙歌闹。棹游船赶趁春潮。十里荷花赛画描。不觉的游人醉了。

[越调]天净沙·桐庐小景。

清风野雨梨花，明山秀水烟霞，掩映红墙绿瓦。小村如画，啼莺飞入农家。

眼底的吴越风光、水乡秀色，用这般明快的手笔勾勒

出来,显得更为妩媚旖旎,足见曲的独特风味。而在情爱的表达上,散曲更较诗词多了一份张力,且看:

[南吕]四块玉·伤春

镜里花,波中月。一片痴心暗愁绝。东轩夜凉甚时节?春去耶,人去耶,门掩些。

[仙吕]一半儿·戏作

孤零零只听得斜风斜雨打窗纱,眼巴巴怎禁得无信无音思念煞。咋实在的话儿都当作耍。骂一声小冤家,一半儿真心一半儿假!

前一曲含蓄蕴藉,欲说还休,乃典型的文人之爱,后一支则热烈真挚,敢说敢爱,当然是俗人(非庸俗者)的爱了,其反差之大可见一斑。

作者还在另一类题材中以他的幽默机智来针砭时弊,嘲讽劣行,尽现散曲的辛辣滋味:

[正宫]醉太平·马屁赞。

臭名声偏偏是宝。没本事步步高。一声声嘴皮儿上建功劳。逢人讨巧。见领导开言先

带三分笑。认爷娘低眉甘尽儿曹孝。捉鞍蹬弯腰还把轿杆挑。管教你神仙醉倒。

入木三分的讥刺、冷嘲热讽的尖酸、并行而至的鼎足对句如同三把快刀层层开剥,把这个丑类赤裸裸暴露于光天化日之下,何等痛快乃尔!

至于诗,他所作多为近体,近体中又多为绝句。形式相对单一,内容则比较丰富,遍及友谊、爱情、风光、随感、题画、赠人诸方面。风格仍一如其词曲,清隽淡雅,透着灵气。他的一些“另类”诗作引起了更大的兴趣,作者在诗中刻意植入了具有时代标识的新元素。一些诸如“手机”、“短信”、“商潮z”、“股市”之类的新词已悄然出现在诗句中,如“旧友如茶短信稀”、“小楼吟彻手机闲”、“短信无音酒半杯”、“手机终日少铃音”;或如“价值投资渐主流,三千点上唱长牛”、“可怜中小投资者,又付无边深套中”。作者能从自己或身外事物中取材,贴近时代脉搏写出一些新观念的诗作,可能还不够成熟,但体现出他在“与时俱进”方向上的探索,仍是值得肯定的。他的词作《股市沉浮录》二首(淡黄柳、相见欢)中也选用了同样的题材,看来作者是认真的。他在另一首小诗《赠办公室某君》中写道:“报纸一张茶一杯,神仙羡慕老兄台。问君知否除三铁,一事无成等减裁?”时在改革开放之初,作者深感人浮于事、吃大锅饭混日子的旧体制之不可,也许正是促成他下海拼搏的一个动机。

他的二首自嘲诗也同样值得玩味:

卅度秋春风月清，不如人处是功名。
此生得意知何处？听尽潇潇夜雨声。

浪迹江湖寄此生，夜吟难复少年情。
十年南北东西路，得失无心已不惊。

诗中看似以文人惯用的手法来作自我解嘲，但骨子里却是经历世事后的淡定坦然和成熟，反映了良好的心态。

一新君正当壮年，处在人生的精华段，来日方长。相信以后的征程中定能迈开大步，迎风前行，伸展事业和诗词的两支健翼，互为助力，扶摇而上，再登新高。

斯是祝愿，也是期待。

庚寅三月初十识于
古延陵之一统楼

目 录

自写真情著新诗	章之颀(1)
---------------	--------

诗 作

长相思	(3)
感 遇	(4)
玉龙雪山吟	(5)
长乐行	(7)
剑门关牛皋墓	(9)
次韵奉和沈亦泉先生	(10)
丽江古城	(13)
西双版纳原始森林	(14)
客居怀乡	(15)
溧阳桃花岛自驾纪行(二首)	(16)
初中同学相聚(二首)	(17)
零八感怀	(18)
书房闲坐偶作	(18)
小别戏赠君妹	(19)

结婚十周年戏赠君妹	(19)
寄人二首	(20)
无 题	(21)
故人重逢	(21)
为 A 股成全球最大跌幅股市而叹	(22)
与雪飞兄共勉	(22)
欣逢静华诗友	(23)
中医院奉赠汉老	(23)
七夕戏作	(24)
无 题	(24)
参观老班长玉南兄新工厂	(25)
雨中访寒山寺	(25)
三河口牟家村农家游	(26)
大明湖荷花	(26)
为股改成功而赞	(27)
自题竹雀图	(28)
自题水仙图	(28)
送别小冬兄弟	(29)
赠办公室某君	(29)
无题二首	(30)
题西湖	(31)
自题菊花图	(31)
寄友人	(32)
中 秋	(32)
自嘲二首	(33)
看相女	(34)
观某画展有感	(34)

端午夜吊屈子	(35)
访王雪涛纪念馆	(35)
江南水村图	(36)
无 题	(36)
忆大明湖赏柳	(37)
泰山经石峪	(37)
苏公堤边嬉水	(38)
题荷花	(38)
舫舟诗社社庆有感	(39)
回乡追忆	(39)
戏赠小文兄	(40)
中秋寄凯文兄	(40)
有 感	(41)
入陕道中	(41)

词 作

浣溪沙(人静车稀春夜迟)	(45)
浣溪沙(天外虹桥隐翠微)	(46)
风入松(小楼一雨化秋凉)	(47)
喝火令(弈友枰前坐)	(48)
喝火令(朔气侵残翠)	(49)
喝火令(门掩瑶琴静)	(50)
浪淘沙(寂寞倚栏干)	(51)
浪淘沙(天气晚来幽)	(51)
诉衷情(江边夕照影西斜)	(52)

南歌子(烟雨凉生夜)	(52)
股市沉浮录(二首)	(53)
淡黄柳(黄金榜上)	(53)
相见欢(长阴换了残红)	(53)
行香子(芳草青青)	(54)
喝火令(和泪梨花面)	(55)
一剪梅(言诺何曾一字真)	(55)
长相思(惜花枝)	(56)
相见欢(晚来悄立寒楼)	(56)
南歌子(怀迥一时收)	(57)
八声甘州(又吴天万里起风云)	(58)
浪淘沙(聚散说风流)	(59)
诉衷情(春寒薄病倚栏干)	(59)
眼儿媚(遥天暝雾罨东冈)	(60)
江城子(前尘往事人微茫)	(61)
鹊桥仙(叶黄满地)	(62)
青玉案(韶华无计倩人住)	(63)
蝶恋花(昨夜东风春透晓)	(64)
醉花阴(漫说春寒花事晚)	(65)
虞美人(停杯休问愁深浅)	(66)
清平乐(江南春色)	(66)
一斛珠(晚秋时节)	(67)
减字木兰花(白蘋秋水)	(67)
鹊桥仙(阴阴朔气)	(68)
喝火令(暗色凝花露)	(68)
望江南(江南好)	(69)
相见欢(溪山载酒同游)	(69)

如梦令(日落西山新暮)	(70)
望江南(秋风起)	(70)
单片南歌子(漫展丹青幅)	(71)
如梦令(昨夜盛筵相就)	(71)
浪淘沙(天际乱云收)	(72)
清平乐(明珠璀璨)	(73)
相见欢(雨馀风露生寒)	(74)
南歌子(芒角撑肠恶)	(74)
临江仙(昨夜东风春信早)	(75)
画堂春(消闲物外意何其)	(76)
唐多令(微雨洗芳尘)	(76)
喝火令(水墨千林晓)	(77)
清平乐(黄图消歇)	(78)
念奴娇(星沉大地)	(79)
十六字令(难)	(80)
调笑令(清寂)	(80)
武陵春(南陌寻芳芳信早)	(81)
阮郎归(无痕清梦自思量)	(81)
调笑令(晨鸟)	(82)
念奴娇(几番花信)	(82)
朝中措(百年鼎鼎已堪伤)	(83)
望江南(二首)	(84)
苏幕遮(柳初芽)	(85)
点绛唇(早柳疏疏)	(86)
霜天晓角(晓烟流碧)	(86)
相见欢(残宵难尽衷肠)	(87)
单片南歌子(品洁何须艳)	(87)

望江南(江南望)	(88)
十六字令(难)	(88)
采桑子(十年不见长相忆)	(89)
摊破浣溪沙(夜永寒清玉漏长)	(89)

散 曲

[正宫]脱布衫带小梁州(接云天万顷玻璃)	(93)
[正宫]鹦鹉曲(白衣宽裤深村住)	(94)
[仙吕]醉中天(花树交相见)	(95)
[中吕]迎仙客(虹霓下锦绣都)	(96)
[双调]沉醉东风(门外清风绿柳)	(97)
[仙吕]一半儿(彩灯掩映语喧哗)	(97)
[越调]天净沙(黄金老五身家)	(98)
[中吕]山坡羊(骊山如睡)	(98)
[越调]天净沙(清风野雨梨花)	(99)
[南吕]四块玉(镜里花)	(99)
[仙吕]一半儿(孤零零只听得斜风斜雨打窗纱)	(100)
[商调]梧叶儿(才罢棋牌场)	(100)
[越调]天净沙(精耕细作桑麻)	(101)
[仙吕]醉中天(贺几句同心话)	(101)
[商调]梧叶儿(波光阔)	(102)
[越调]天净沙(重楼画宇璇霄)	(102)
[中吕]迎仙客(拆不散生死盟)	(103)
[越调]凭阑人(一树梨花芳事催)	(103)
[中吕]红绣鞋(暗昏昏一点灯光如豆)	(104)