

3117

写作知识

肇庆师范专科学校中文系

目 录

第一章 主题.....	1
一、什么是主题.....	1
二、主题的作用和要求.....	2
三、主题的形成.....	5
四、主题的提炼.....	9
五、主题和标题.....	14
第二章 题材.....	17
一、什么是题材.....	17
二、题材的搜集.....	18
三、题材的选择.....	20
第三章 结构.....	25
一、层次和段落.....	26
二、过渡和照应.....	32
三、开头和结尾.....	42
四、详写和略写.....	49
第四章 语言.....	52
一、文章语言的要求.....	52
二、怎样学习语言.....	68

第五章 文体.....72

- 一、文体是什么.....72
- 二、文体知识对阅读和写作的指导意义.....74
- 三、关于文体的分类.....74

第六章 文风.....78

- 一、文风问题的实质及其重要性.....78
- 二、扫除帮八股.....80
- 三、发扬马克思列宁主义文风.....83

〔附录文章四篇〕

- 《讨伐帮八股》.....87
- 《从“假”字开刀整顿文风》.....91
- 《禁绝一切空话》.....97
- 《文风和认识路线》.....100

第七章 记叙文的写作.....106

- 一、什么是记叙文.....106
- 二、记叙文的要素.....107
- 三、记叙的人称.....108
- 四、记叙文的表现方法.....109

第八章 新闻.....126

- 一、新闻的种类.....126
- 二、新闻的特点.....128
- 三、新闻的写作.....131

第九章 通讯	136
一、通讯的特点、种类和结构.....	136
二、写通讯要注意的一些问题.....	139
第十章 家史	144
一、家史的特点.....	144
二、家史是进行阶级教育的生动教材.....	144
三、写家史应该注意的一些问题.....	145
第十一章 论说文的写作	150
一、什么是论说文.....	150
二、论说文的要素.....	151
三、立论和驳论.....	158
四、说明.....	172
第十二章 政论文	179
一、什么是政论文.....	179
二、政论文写作应注意的几个问题.....	181
第十三章 革命大批判文章	188
一、革命大批判文章及其作用.....	188
二、写作上的要求.....	189
第十四章 小评论	197
一、小评论的特点和作用.....	197
二、写作上应注意的几个问题.....	198

第十五章 杂文	202
一、杂文的特点和作用	202
二、写杂文应注意的几个问题	203
第十六章 调查报告	210
一、调查报告的种类、特点和作用	210
二、调查报告的写作	212
第十七章 总结	220
一、总结的种类、特点和作用	220
二、写作总结应注意的事项	221
第十八章 诗歌	229
一、诗歌的特点	230
二、诗歌的种类	236
三、写诗要注意的一些问题	239
第十九章 散文	249
一、散文的特点	249
二、散文的种类	250
三、写散文要注意的几个问题	251
第二十章 小说	257
一、小说的特点	257
二、小说的种类	259
三、关于短篇小说的写作	260

第一章 主题

一、什么是主题

文章的主题，简单地说，就是作者通过文章所要告诉读者的基本思想。我们写文章，无论是说明道理还是叙述事情，总要有一个明确的意图：或者提出自己赞成什么、反对什么的主张，或者表明自己歌颂什么、批判什么的态度。这个体现在一篇文章中的作者的意图，就是文章的基本思想，即主题思想，简称主题。

主题同文章的主要问题或主要材料是有区别的。主题并不是文章中提出的主要问题，而是作者对这些问题的基本看法。主题也不是文章中所写的对象、范围或主要材料，而是作者通过这些对象、范围或主要材料所要表明的基本思想，是文章全部内容的高度集中和概括。

各种文体有不同的表现主题的方式。记叙性的文章，特别是文学作品的主题一般不直接点出，而往往是通过人物、事件、景物的记叙描写自然流露出来的。恩格斯说，文学作品的“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当把它指点出来”（《致敏·考茨基的信》）。如鲁迅的作品《孔乙己》，它的主题是揭露封建文化对旧社会读书人的毒害，控诉封建制度吃人的罪恶。这个主题不是在某段文字中直接说明的。作品以鲁镇的咸亨酒店为活动的中心地

点，通过酒店小伙计“我”的回忆，记叙了一个旧社会的“读书人”孔乙己先前怎么穿着又脏又破的长衫站着喝酒，后来他的腿怎么被打断，腿打断之后又怎样用手走来酒店喝酒等情节。作品就是通过这些情节，写出孔乙己的身份、性格和悲惨的遭遇，来表达上述主题的。不过，有些记叙文章为了让读者对主题领会得更准确，有时候作者也作必要的提示。这种提示必须成为文章有机的组成部分，而不能离开人物、事件的记叙空放议论。鲁迅说过：“我们需要的，不是作品后面添上去的口号和矫作的尾巴，而是那全部作品所反映的真实生活，生龙活虎的战斗，跳动的脉搏、思想和热情，等等。”（《且介亭杂文末编·论现在我们的文学运动》）

说理性的文章的主题，一般则是通过所论述的问题，由作者直接点明的。如毛主席的光辉著作《反对党八股》，文章的开头就提出问题，指出党八股问题的严重性，然后运用大量的材料，分析党八股的历史渊源、思想根源和阶级根源，剖析党八股的八大罪状，提出肃清党八股的方法。在分析论证的过程中，文章明确指出，“党八股里面藏的是主观主义、宗派主义的毒物，这个毒物传播出去，是要害党害国的”，“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”这就是《反对党八股》的主题，这个主题在文章中是直接告诉读者的。

主题思想也叫中心思想，不过在读写记叙性文章时通常使用前者，读写说理性文章时通常使用后者。

二、主题的作用和要求

主题是文章的灵魂。它象一根红线贯串全文，把文章的

各个部分组织起来，形成一个有机的统一整体。无论是材料的选择，结构的安排，还是语言的运用，都要受主题的制约。可以说，主题就是文章的纲，有了明确的主题，就能做到纲举目张，使材料条理清楚，层次分明。如果没有明确的主题，就会“下笔千言，离题万里”，杂乱无章；不但写起来棘手，读起来也会令人抓不着要领，收不到应有的宣传效果。所以，写文章首先就要认真考虑如何确定主题。

我们写文章，必须旗帜鲜明地宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传党的基本路线和方针政策，为社会主义革命和社会主义建设服务。当前，特别要贯彻党中央提出的“抓纲治国”的战略决策，为我国在本世纪内实现四个现代化大造舆论。

文章的主题，要符合正确、深刻、鲜明、集中的要求。

主题要正确，就是说要符合马克思列宁主义、毛泽东思想的基本观点，要符合毛主席的革命路线和党的方针政策，符合客观实际情况。这是确立主题的起码要求。主题正确，才能使文章成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，如果主题不正确，就会给革命工作带来危害。

主题要深刻，就是说要反映出客观事物的本质，体现出客观事物的发展方向。我们看问题要看它的实质，不能停留在事物的表面现象上，不能就事论事。主题深刻才能发人深思，使文章具有更普遍的社会意义。例如小评论《吃吃喝喝决不是小事》一文，对一个贫农青年被阶级敌人拉去吃吃喝喝的事情，就没有仅仅看成是一般的生活作风、思想作风问题，它用阶级斗争的观点，看出“筷子头上有阶级斗争”，揭露阶级敌人拉我们吃喝“目的就是想在吃喝中把权

篡过去”，把问题深入到阶级敌人妄图把复辟希望寄托于年青一代身上来认识。这就反映了事情的实质。许多人读了这篇文章都受到深刻的教育。

主题鲜明，就是要求观点明确，态度明朗。毛主席教导说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”我们写文章必须立场坚定，爱憎分明，“热烈地主张着所是”，“热烈地攻击着所非”（鲁迅语）；决不能模棱两可，暧昧含糊。前面提到的《吃吃喝喝决不是小事》，它的主题就不但深刻，而且也十分鲜明。文学作品虽然一般不直接点明主题，但它们主题的倾向性和针对性同样应该很明朗，前面提到的鲁迅先生的小说《孔乙己》，它的主题的倾向性就是很鲜明的。

主题集中，就是要求每一篇文章都要有一个明确的中心，所有材料都围绕这个中心来写，全力解决一个主要问题。毛主席指出：“任何过程如果有多数矛盾存在的话，其中必定有一种是主要的，起着领导的、决定的作用，其他则处于次要和服从的地位。”这就要求我们分析问题时，要从许多矛盾中抓住主要矛盾，分清主次，突出重点。有时要说明的问题或要叙述的事情可能不止一个方面，这就要抓住其主要的方面，或抓住一个有意义的方面，形成一个基本的思想，把全部内容贯串起来。如果没有中心，面面俱到，东拉西扯，就什么也说不清楚。通讯《井岗山下普通一兵》在主题的集中上就很突出。全文可分为两个部分。第一部分导语，概述了老红军甘祖昌艰苦奋斗的模范事迹；第二部分正文，分别从参加农村社会主义建设、个人生活和教育后代三个方面进行介绍。这三个方面的内容都紧紧围绕着发扬艰苦奋斗的革命传统这个中心来写，集中地表现了甘祖昌艰苦奋斗，继续革命的精神面貌，令人读后印象十分深刻。

主题的正确、深刻、鲜明、集中，是统一的，相互联系着的。主题正确是基础，主题不正确就谈不上深刻，鲜明和集中就都失去了意义。主题不鲜明，不集中，含糊其词，节外生枝，那么主题的正确性、深刻性就会受到损害。初学写作的同志往往不注意确立主题的工作，提起笔来就写，结果常常是没有明确的中心，不能深入揭示事物的本质，罗列现象，说来说去都说不到点子上。这些现象应该注意避免。

三、主题的形成

文章是客观事物的反映，它的主题来源于社会实践，是作者对所反映的客观事物不断认识的产物。作者必须深入三大革命运动的斗争实际，才能正确认识生活，然后才能根据所获得的认识，提出反映三大革命运动斗争生活的深刻主题。闭户造车，凭主观想象去写作，或者走马观花，抓住事物的一些表面现象敷衍成篇，这样的文章是不能发挥积极的战斗作用的。

《谁是最可爱的人》是大家比较熟悉的一篇通讯，作者魏巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中说：“‘谁是最可爱的人’这个主题，是很久以来就在我的脑子里翻腾着的一个主题。也就是说，是我内心感情的长期积累。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是可爱的人。……这次我到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层。我更加觉得战士们可爱。……这个团，至第三次战役结束止，伤员随队作战的比送到医院休养的数目字还要大。这恐怕在世界战争的历史上，也是一种奇迹！这些事实更加督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现

‘谁是最可爱的人’这一主题。”这段话包含着两个意思：第一，“谁是最可爱的人”这个主题来源于作者在部队里长期的斗争生活；第二，这个主题是作者在战火纷飞的战场上，对火热的战斗生活和战士们的崇高品质不断加深认识所形成的。

一定的主题，来源于作者一定的社会生活实践，但是在实践中产生什么样的主题，这却是同作者的世界观紧密联系着的。毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”作者的立场和世界观不同，对客观世界的认识就不一样，表现在文章里的主题思想也就不一样。主题有鲜明的阶级性。同样以抗美援朝的伟大斗争为背景，以英勇的志愿军为对象，魏巍同志的《谁是最可爱的人》热情歌颂了我们战士崇高的国际主义和爱国主义精神，而胡风反革命集团分子路翎在他的《洼地上的战役》中，污蔑我们的战士和朝鲜人民，对志愿军的英雄形象作了不可容忍的歪曲。又如，三十年代有一本反映东北人民抗日斗争的进步小说《八月的乡村》，鲁迅对这本小说给以肯的评价，热情地替它写了序言。可是国民党特务分子张春桥，当时化名狄克，对这本小说横加挞伐，锋芒所向，直接攻击鲁迅。张春桥这个混进革命队伍的国民党特务，贼性不改，长期以来，又写了不少黑文，直至“四人帮”垮台前几个月还写了反动透顶的《二月三日有感》，恶毒攻击毛主席、党中央和坚持毛主席革命路线的华主席。

以上这些事例说明，主题的形成和选择是受作者的立场、世界观支配的。主题是为一定的政治路线服务的。我们必须努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想，积极参加三大

革命实践，认真改造世界观，这样才能写出观点正确，能在社会主义革命和建设中发挥积极战斗作用的文章。

主题发现和形成，因人而异，通常有如下两种情况：

1.主题是作者个人在实践过程中逐步形成的。作者积极地投身于三大革命运动，对某些事物获得了新的认识，产生了某种思想感情。这些认识或思想感情一直孕育在作者自己的心里，反复地体验着。然后在某种情景下，或者接触了某件事情，这时，蕴藏已久的认识或思想感情受到了强烈的激发，于是形成了一个主题。《谁是最可爱的人》的主题，可以说就是这样形成的。又如无产阶级颂歌《东方红》歌词主题的形成也属于这种情况。作者李有源出生在一个贫农家庭，是长工的后代。在旧中国，他对旧社会有深仇大恨，日夜盼望翻身解放。毛主席率领的红军解放了他的家乡陕西省葭县张家庄后，他参加了翻天覆地的民主革命运动。伟大的革命斗争使他深深体会到，只有毛主席、共产党才能领导劳动人民翻身得解放。一九四二年冬天的一个早晨，李有源劳动时挑着担子上山坡，这时一轮红日正从东方冉冉升起，朝阳的光辉照红了革命根据地，一片欣欣向荣的大好景象。红太阳，这是多么生动而有意义的启示啊！党和毛主席的英明伟大，正象这东方升起的太阳，光芒万丈，照到哪里哪里亮，指引中国革命前进的方向。此情此景，使他激动万分，一个歌颂伟大领袖毛主席、歌颂伟大的中国共产党、庄严而崇高的主题就这样形成了。

2.主题是作者通过深入的调查研究取得的。一些通讯报道和评论文章的主题就是这样形成的。通常是作者接受了某种调查或报道任务，便到三大革命运动第一线或某个特定的

地点进行调查研究。作者经过深入调查，掌握了大量生动的材料，对材料反复分析研究，从而形成主题。有一个小组，一九七二年十一月到一个机械厂采访。下去之前，他们听说这个厂提前两个月完成了当年的生产任务。按照一般报道的规律，每到年底报纸上就要报道一些先进单位提前或超额完成任务的消息，他们便打算写一篇该厂工人如何艰苦奋斗，提前完成任务的新闻稿。下去后，经过深入调查，发现这个厂提前完成任务并不够两个月，却为第二年扩大再生产做了很多准备工作，创造了许多有利条件。经过分析研究，他们最后形成了这样的主题：写这个厂为明年扩大再生产积极作准备，反映企业领导干部高瞻远瞩的气概和工人群众坚决执行总路线，为革命多作贡献的冲天干劲。这篇消息写成后被党报采用了。

主题的形成，情况尽管有各种各样，但是都不能离开作者的社会实践。实践出主题，实践出文章。这是一条唯物主义反映论的写作原则。可是一切机会主义头子出于他们反党反社会主义的罪恶目的，总是在这个问题上制造混乱，抛出种种蛊惑人心的谬论，以售其奸。资产阶级野心家林彪一伙肆意兜售“灵感论”的黑货就是一种。他们胡说什么“灵感即是思想的闪光”，只要把这种“灵感”“抓住不放”，“就可以写出比别人高一手的文章”。这种脱离社会实践的，脑袋产生主题的论调，适应他们抢班夺权，鼓吹反动的“天才论”的需要，完全是一派唯心主义的胡言乱语。穷凶极恶的“四人帮”比起林彪一伙有过之而无不及。他们为了篡党夺权，大搞阴谋文艺，形成了一套极端反动的“创作”模式。其特点之一，就是主题先于生活。它的具体做法是，由“四人帮”“领导”先定出主题，先臆造出所谓“英雄典型”的

起点、斗争和结尾等等，然后由人捉刀代笔，填鸭式地把文章写出来。他们先定出写“与走资派作斗争”的主题，为了把所有沿着毛主席革命路线不断前进的老干部统统打成走资派，炮制了一篇篇攻击老干部是民主派，而民主派又必然都是走资派的黑文章。在“四人帮”操纵下，有的作品原来没有写走资派，硬加上个走资派；有的对立面是暗藏的阶级敌人，也要改为走资派；有的本来是写犯错误而有了转变的干部，就拔高为不肯改悔的走资派；甚至表现儿童的题材，也强令杜撰一个走资派作为对立面。诸如此类，不一而足。我们知道，革命老干部是开创我国社会主义江山的开路先锋，是推进无产阶级革命事业的骨干力量。由新老反革命分子结合起来的“四人帮”，通过他们炮制的阴谋文艺如此疯狂攻击我们的革命老干部，其用心是十分险恶的。他们炮制的大量毒草，充分暴露了他们篡夺党和国家最高领导权的反革命政治野心，是违背唯物主义反映论，颠倒主题与生活的辩证关系，凭空编造出来的阴谋文艺。其流毒所至，危害很深。对于“四人帮”散布的种种谬论及其阴谋文艺，我们必须深入揭发批判，肃清其流毒，把他们搞乱了的是非纠正过来。

四、主题的提炼

作者深入生活，经过调查研究发现了主题，这只是主题形成的第一步，还不是主题的最后形成。从主题的发现到主题的最后确立，这中间还有一个过程，这个过程的主要工作就是提炼主题。我们对事物的认识，不能一次完成，总是由不了解到逐步了解，由认识较浅到认识较深。而“要完全地

反映整个事物，反映事物的本质，反映事物内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。”（《实践论》）提炼主题的过程就是这样的。它要求作者对材料进行深入的分析，反复的研究，把材料的本质特点和固有的思想意义揭示出来，把认识从感性阶级发展到理性阶段。

提炼主题的工作很重要。主题提炼得好不好，是否能提炼出正确深刻的主题，直接决定一篇文章的质量。如果对写作对象仅是一知半解，动笔就写，是决不会写出好文章的。那么，怎样提炼主题呢？应该注意下面几点：

1. 透过现象揭示事物的本质

毛主席曾经指出：“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进了门就要抓住它的实质，这才是可靠的科学的分析方法。”（《星星之火，可以燎原》）文章的主题只有反映了事物的本质，抓住了事物的根本属性，才能给人以正确深刻的认识，发挥它的教育意义。而要做到这一点，就必须运用科学的分析方法，即唯物辩证法的分析方法和阶级分析的方法。在提炼主题的时候，首先要注意排除假象。假象也是一种现象，但它歪曲地反映事物的本质，必须去掉。然后把所掌握的大量可靠材料，从它的整体上进行分析，从它发展的全过程进行分析，发现它的基本趋向，发掘它的深刻意义。在这个方面，毛主席的《星星之火，可以燎原》一文给我们树立了光辉的典范。文章写于一九三〇年，当时中国革命的形势是“全国都布满了干柴，很快就会燃成烈火”。可是一部分人却为敌强我弱的现象所迷惑，而叛徒、卖国贼林彪竟发出了“红旗到底打得

久”的绝望哀鸣。毛主席高瞻远瞩，科学地分析了当时的社会矛盾和斗争形势，批判了林彪的悲观思想和右倾机会主义的错误，指出“中国革命高潮快要到来”的实质，用“星星之火，可以燎原”的光辉思想教育和鼓舞了全党全军坚持和发展井冈山革命斗争。

通讯《一不怕苦、二不怕死的共产主义战士——共产党员杨水才同志的光辉事迹》在这方面也是一个很好的例子。杨水才的先进事迹，是采写这篇通讯的同志在调查农村教育革命情况时发现的。杨水才在文化革命前带领贫下中农创办了一所由贫下中农管理的抗大式的学校，为培养有社会主义觉悟的有文化的劳动者作出了很大的贡献。于是，采写的同志就打算从教育革命方面来报道杨水才的事迹。但是，深入采访下去，他们发现杨水才不仅在教育革命方面事迹动人，而且在坚持社会主义方向，抓阶级斗争，带领群众战天斗地方面，事迹也很突出。那么，什么是杨水才先进事迹的最本质的东西呢？杨水才的本质特点是什么？初时有的同志认为杨水才的崇高品质主要表现在奋发图强建设社会主义新农村上，有的认为他是个好党员，有的认为他是个好基层干部。后来，当他们把杨水才的全部事迹加以反复比较分析，和群众一道总结杨水才光辉的一生时，终于透过现象发现了杨水才的本质，这就是为执行和捍卫毛主席的革命路线，一不怕苦、二不怕死的共产主义精神。就杨水才的先进事迹来看，无论是把他作为一个好党员、好基层干部来写，还是着重写他奋发图强建设社会主义新农村的革命精神，都未能充分显示出杨水才同志的本质，不是过于宽泛，就是失之偏狭。现在从路线斗争的高度，突出他为人民鞠躬尽瘁，死而后已的革命精神，就准确、深刻地把杨水才的本质反映出来了。

2. 认真分析，掌握事物的特点

毛主席指出：“对于物质的每一种运动形式，必须注意它和其他各种运动形式的共同点。但是，尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其他运动形式的质的区别。只有注意了这一点，才有可能区别事物。”（《矛盾论》）毛主席在这段话里，深刻地指明了掌握事物特点在认识上的重要意义。写文章提炼主题同样要重视这个问题。抓住了事物的特点，才有可能使主题更鲜明，更深刻，令人读后获得更明确的认识，写出来的文章才不致于出现千篇一律，千人一面的情况。而要掌握事物的特点，主要的方法就是多作分析比较。《县委书记的榜样——焦裕禄》这篇通讯在掌握特点 提炼主题方面，可供参考。通讯的作者对于焦裕禄这个伟大形象的特点，并不是一开始就有明确的认识的，也有一个逐步加深的过程。通讯的初稿对焦裕禄的先进事迹本来也写得很生动感人，但是还没有掌握焦裕禄最本质的东西，对焦裕禄刻苦学习毛主席著作，用毛泽东思想改造自己和指导工作，写得很不充分。经过修改，在写焦裕禄认真学习毛主席著作方面有了进步，但是特点仍然没有突出。那么，什么是焦裕禄的特点呢？通讯的作者继续进行分析研究，后来他们认识到，焦裕禄是一个县委书记，不是别的干部，他的特点突出地表现在作为一个县委领导干部认真学习和运用毛泽东思想指导兰考县的工作和全心全意解决兰考县的问题，特别是这个县严重的“三害”（风砂、水涝、盐碱）上面。认识明确了，特点抓到了，焦裕禄这个努力学习毛泽东思想的县委书记的榜样就鲜明地写出来了。

3. 把问题放到全局的背景上考虑