

CANGJIA CONGSHU

藏家丛书



藏扇

笔谈

CANGSHAN BITAN

包铭新 著

上海科学技术出版社

二藏扇笔谈二

包铭新 著

CANGSHAN BITAN

上海科学技术出版社

K875

藏家丛书

藏扇笔谈

包铭新 著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 12 字数 150 000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-5323-5531-4/TS·480

定价:39.80 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,

请向本社出版科联系调换

序

回顾自己短短不到10年的收藏历程，我庆幸自己早早就选定了一个有趣的目标——书画扇。以我的鉴赏能力和经济实力，如果一开始涉猎太广用心不专，我就不可能在今天以藏家自许。

以文人或学者的身份进入收藏领域，就不会满足于单纯的收藏，相关的著述常常是副产品。五年前我曾经写了一本名为《扇子的鉴赏与收藏》的小书。当时我对扇子可谓是所知不多所见甚少，只凭借自己从事专业历史研究养成的习惯，用了一点功夫，查了一些资料，再加上直言所得，不加掩饰不作保留，书成之后居然颇受欢迎，一版再版，并由此结识了海内外不少藏友。他们有鼓励我再接再厉的，有指出我谬误不足的，有赠以相关资料的。例如，著名书画家丁辅之所作人物肖像扇的照片，就是其文孙丁利年先生相赠。有错就订正，有新发现就补充，这本《藏扇笔谈》可以看作是我第一本扇书的续集。但是，这两本书的文体完全不同，第一本书简而全，是概论；这第二本则是散记，是一个个相关但并不连贯的话题，是我感兴趣又

有了自己心得的话题。两本书的内容并不重复。

收藏使我养成了记日记的习惯。我的日记几乎就是收藏志。在我的日记中，固然有前人所讥“索价几何酬值几许”的琐屑，但也保留了有关藏品的来历、品相、题跋、附件等一切可能会有价值的细节。藏品会流动，会有进有出；藏品的状况会改变，会破损会修复。但事实一经记录便不会湮没。为了正确地记录，包括称谓措词的正确和相关事实的正确，也需要查检资料请教高明；一有心得，就会随手记下。所记既多，便思为文，便会发表，积少成多，就有了这本集子。

此书所收文章散见各种报刊，由我以前的学生吴绢帮助收集整理，并由她请来摄影师阿宝拍摄照片。书中图片，绝大多数出自我的个人收藏。当初《扇子的鉴赏与收藏》出版前，曾蒙画家张桂铭先生和谢春彦先生各为我题词一页，因编辑发稿匆忙，疏忽中遗漏未用，这次就派上了用场，以补前愆。在此对以上诸位，再次郑重致谢。

是为序。

包铭新

2000年元月18日

風狂

題
錦
先
生
扇
書
桂
芬



千秋萬古
百歲人自壽



銘新教授服飾局外
又號亦妙人也

乙亥秋吉陽庚子桂兒也



目 录

一扇在手尽得风流·····	1
主题集扇·····	5
早期书画扇·····	8
鸳鸯蝴蝶扇·····	11
藏家扇·····	12
至尊之扇·····	13
翰林扇与状元扇·····	15
王孙扇·····	19
闺秀扇·····	22
梨园扇·····	27
书画僧的扇作·····	29
金墨涂来美, 珍笺画府贤·····	30
富于书卷气的扇子·····	32
集拓扇·····	33
博古扇 颖拓扇 八破扇·····	35
罗汉扇·····	37
仕女扇·····	38
猴扇·····	41
箏头马·····	42
日式扇的集藏·····	43

对扇和套扇·····	44
西装扇·····	45
自成绢扇面·····	46
瓷青扇·····	47
金笺金绢扇·····	48
“后门倒”赝品扇·····	50
清代成扇情有独钟·····	51
早期西泠印人的扇作·····	54
无名氏的扇作·····	56
袁松年钢笔书扇·····	60
吴湖帆的扇作·····	61
丁辅之的扇面书画和印拓·····	64
丁辅之不为人知的人物扇·····	65
李瑞清书画扇·····	66
郭氏一门风雅结扇缘·····	67
武进汤氏的扇画扇书·····	68
汪慎生的扇作·····	69
张海若与《万岁龙》扇·····	70
程瑶笙画扇藏扇·····	71
任立凡的扇画·····	72

雅俗共赏：任伯年的扇画·····	73
高野侯的《过墙梅花扇》·····	77
陈介祺书扇·····	79
任薰画扇·····	80
二谭书扇·····	82
潘志云的扇作·····	83
陈小翠的成扇佳品·····	84
名家书扇·····	85
大手笔的小作品·····	88
曾纪泽写扇画扇·····	90
失之交臂的蔡元培书扇·····	92
小鸥波馆录扇·····	93
《郑孝胥日记》录扇·····	95
《须静斋云烟过眼录》中的扇·····	97
翁氏日记录扇·····	99
照映法作画·····	101
汉城购扇记·····	102
海上扇集·····	103
作为饰品的扇子·····	108
扇袋种种·····	110

旧扇面的魅力·····	112
箠头用金·····	113
让边墨书·····	115
团扇美人·····	116
收藏扇骨·····	118
“和尚头”扇骨·····	121
波罗漆扇骨·····	123
明代扇骨更需慧眼识宝·····	124
刻扇高手林介侯·····	125
名家联手刻扇骨·····	126
留青竹刻高手余伯雨与吴南愚·····	128
海上二徐精扇刻·····	129
龙山女子精扇刻·····	130
刻扇高手于子安、于嘯仙·····	132
大雅不雕·····	133
名家用笺纸绫·····	134
辨省字落款以小见大·····	135
葛书徵即葛昌楹·····	136
勒人璧改名勒方绮·····	137

【一扇在手尽得风流】

笔者自小就有嗜古之癖，曾经收藏过织绣、钱币和清代以前的钮扣，但最终还是迷上了集扇，收藏书画团扇和折扇。从母亲遗留给我的两把成扇开始，3年多光阴一弹指，我已经有了近200把书画成扇，以及相当数量的扇片和扇骨。由于在收藏的同时，将平时治学的习惯移用于扇文化的研究，写成一本《扇子的鉴赏与收藏》，由上海书店出版社出版。还在全国的报刊杂志，不时发表一些收藏心得。这样，我从囿于书斋狭窄专业世界的单调生活中摆脱出来，有了更为丰富的精神享受，身体也变得更加健康。

在我收藏扇子的时间里，书画扇的市场价格经历了剧升而后缓缓下降的过程。有的藏友开玩笑地对我说：“扇子行情不好，你也改改收藏目标吧！”我听了不由一笑。扇子的价格，只会影响我的收藏能力，却不会丝毫影响我对集扇的热情。我曾经自己总结，集扇有以下三大优点。



民国，潘伯英，书法成扇



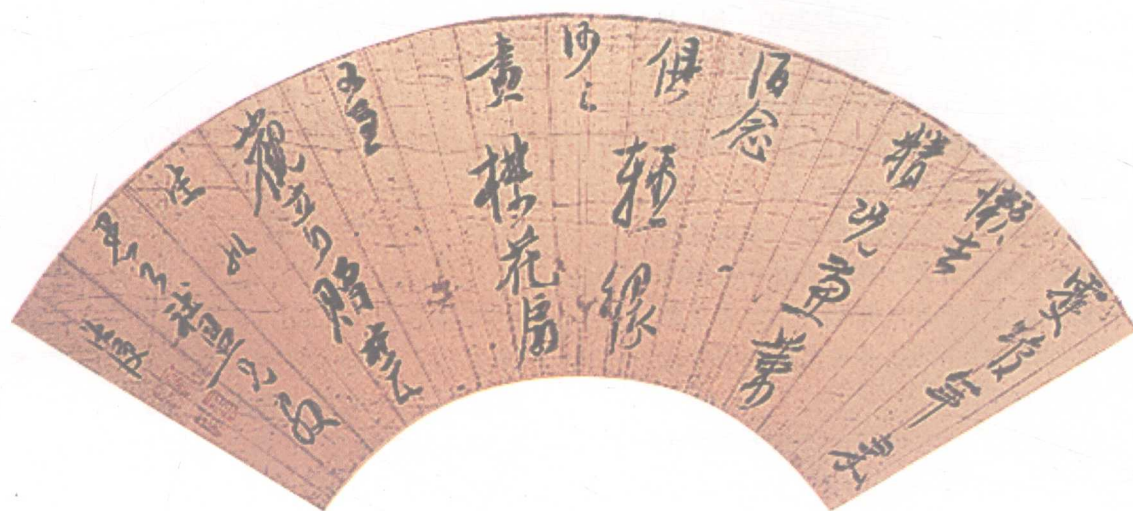
清，李瑞清，魏碑泥金扇

一是以小见大，以少胜多。扇子体积小，折扇收拢后仅长一尺左右，古人称之为怀袖雅物。现代都市家居面积小，不可能收藏明式家具，书画中的四屏条八屏条或大中堂也实在无处可挂。扇子一抽屉可放数十把。扇子虽小，蕴含的内容却多。扇面书画，可以涵盖山水花鸟草虫人物草行隶篆一切门类，包括篆刻的印面边款，用“颖拓”之法(姚茫父首创)又可以将金石碑版微缩于此。扇骨则有阴刻、阳刻、贴簧、留青、镂空透雕、烫花、合股、手绘、镶贴、镶嵌多种工艺。材质又有玉竹、湘妃、梅鹿、桃丝、乌木、鸡翅木、紫檀、象牙、玳瑁、牛角、檀香木等变化，故扇骨收藏本可归类于工艺品的杂项类，或竹木牙角器。



清，陶溥，设色花鸟团扇





明，陈洪绶，行书泥金扇面

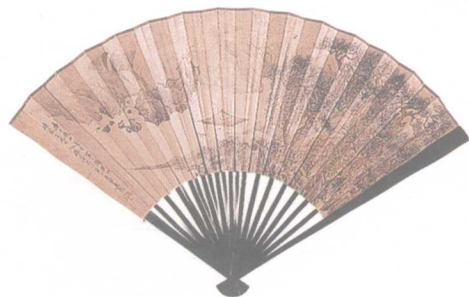
不少中小书画家，他们的后幅或大幅作品并不怎么出色，收藏价值不大。但他们的精品，或一角山水，或数枝梅花，或两三仕女，却能惹人怜惜，爱不释手。特别是泥金扇面上作大青绿山水，一张小小扇作可抵方八尺的寻常之作：旧时书画商的行规，扇面一尺作两尺，泥金加倍，大青绿再加倍。这种习俗如今仍有遗留。在将嘉德、瀚海诸大拍卖公司的扇画专场与其他书画专场作一比较就可以明了。

二是雅俗共赏，收藏队伍的发展潜力大。收藏界是一个互相交流的世界，而不是孤芳自赏的世界。所以，某一品种的收藏队伍愈大，其生命力也愈强。集邮是大众收藏的典型一例。书画扇既属高雅艺术，又属通俗文化（几乎人人要用，只不过上面的书画有不同的层次）。明清的士大夫读书人几乎都要用折扇，他们几乎人人都能书扇。亲友师生之间互赠书扇是流行的习惯。民国时期玩扇藏扇的人数也极多。大多数收藏家，除了自己的专项收藏（如钱币、碑帖、善本等）外，也都需收藏一定数量的名人书画扇以供自用。每年整个夏天日换一扇，是显示收藏家身份眼力的标志。以前上海的书画收藏家沈钟瑾先生，北京著名的作家老舍先生，都有此习惯。如今的收藏家虽然少有此雅量和实力，但发展的潜力依然存在。

三是藏品的来源既丰富又有限。任何藏品，如果来源过于



清，郑文焯，山水成扇



清，吴隽，山水成扇

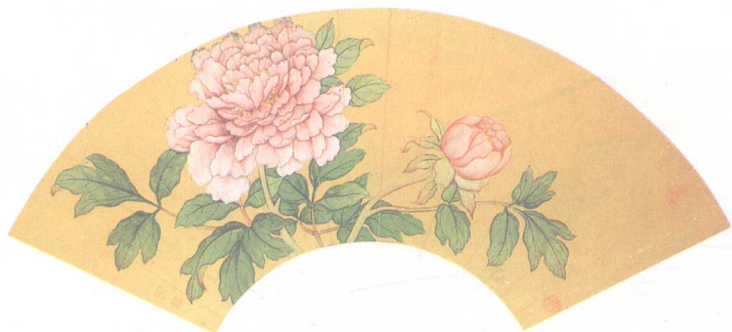


民国，郑慕康，人物成扇

丰富，得之过易，则藏家兴味索然；反之藏品太少，数十年不得一见，则也无法吸引人。书画扇的来源应该说是可大可小。若以清代四王为分界线，专收明代和清代早期的成扇或扇页（有人立此标准），则非大力者不能；如兼收清代中后期及民国时期的作品，则来源丰富；如收现代书画家作品，包括能上门敬求墨宝，则几乎可说是源源不断，范围更大。若不以时代为限，也可以以书画家的名头大小为入藏标准，或以书画题材分收藏目标，或以对工笔写意的好恶为界，则藏品来源各不相同，不同性格、爱好、实力的藏家都可以自得其乐，又可以互通有无。

同时，扇子的赏玩也最方便。不管是一人独处还是邀两三好友，烹一壶新茶，展一柄折扇，可讲求笔墨，可欣赏内容，可检弄扇骨，可把玩扇囊扇坠。此时，再不会注意室大室小，也忘记了窗外的阴晴雨雪。

【主题集扇】



清，汪承霈，设色金笺花鸟扇片二帧

收藏天地无比丰富，所以得选定一个专项。比如扇子(书画扇或扇面书画)，像我一样。扇子的天地仍然很大，说不定有时又想选一个主题。以某一主题为收藏目标的做法，叫“主题集扇”。不管藏家实力大小，都很适宜采用。这种方法有利于使用有限的资金，提高藏品的水准，提高收藏的兴趣。

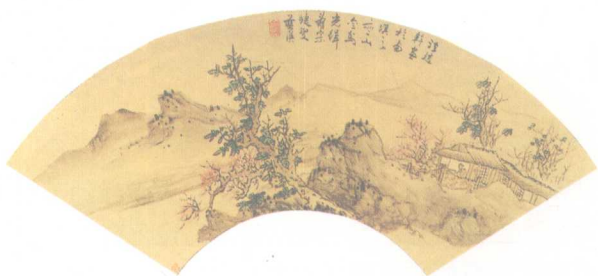
民国年间的收藏家钱化佛，曾集有“十二生肖扇”。其中有柳渔笙的鼠，钱文彬的牛，张善孖的虎，洪庶安的兔，熊松泉的龙，张大壮的羊等等。名作家老舍，喜收藏京昆演员的书画扇(或可冠之以“梨园扇”)。他收有不少名伶和名票的作品，其中有王瑶卿、汪桂芬、陈德霖、奚啸伯、裘盛戎、叶盛兰、姜妙香、俞振飞、侯喜瑞、李桂春、金仲仁、韩世昌和溥侗(红豆馆主)。清代广东的收藏家潘正炜曾以明清时期的女性画家的扇作为主题，并于1843年集成一册《闺秀山水花卉扇册》。毛泽东的秘书田家英，曾以“清代学者法书”为题，收集到李渔、周亮工、尤侗、王士禄、王士禛、顾贞观、张庚、李兆洛、孙诒让、屠寄等人的书法扇片，十分难得。尤其可贵的是，有一张戊戌变法志士谭嗣同的楷书七言律诗扇面，可说是绝无仅有之物，竟也入了他的小莽苍苍斋。



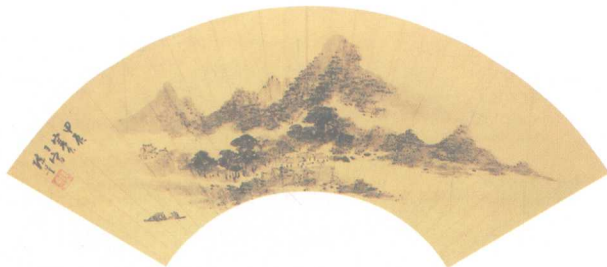
清，陶淇，山水书法泥金扇面



民国，王一亭，花鸟成扇



明, 蓝瑛, 设色山水扇片



清, 陈昱, 水墨山水扇片

“主题集扇”之道, 可以是由广变专, 由易入难。比如, 首先你以清代士人的书扇为题, 扇片和成扇兼收。这样的题目范围很广, 碰到的机会很多。当然你就可以在价格、书家名头、书法优劣、品相好坏诸方面着眼进行挑选。其次你可以把收藏目标定为清代士人有功名者的书扇, 由秀才、举人而进士。进士中入翰林者位居显要, 笔墨娴熟, 以此为题则难度又大一些。进士第一为状元, 专收状元扇则难度极大, 但其乐无穷。著名画

家吴湖帆, 曾收藏清代 72 位状元的书扇, 其中有翁同龢、陆润庠、石韞玉等, 本来书名就极大。状元扇价高, 现在的拍卖行中常常出现, 但动辄上万, 使中小藏家徒生望洋兴叹之感。当然, 我们还可以把这种清代士人主题更加缩小, 使其难度更大但价格不一定更高——那就是同榜扇的收集。旧时士人赶考, 同一年中榜的称同年或同榜。我曾以 800 元的价格, 得到一把清代成扇。一面是吴滔弟子叶古愚的设色山水, 另一面却是由光绪甲午(1894 年)恩科的进士夏树立、朱启勋、徐仁镜、沈卫四人的楷书, 写在泥金扇面上。其中沈已颇有书名, 民国年间仍为人书扇; 而徐仁镜是著名京剧作家许姬传的二舅父, 与父徐致靖、兄徐仁铸在戊戌变法中都很活跃, 积极支持维新。此扇可称为“同榜四进士扇”。苏富比香港 1995 年春拍卖会上, 还曾出现一把“三鼎甲扇”, 一面为同治戊辰(1868 年)科状元洪钧、榜眼(第二名进士)黄自元和探花(第三名进士)王文在的书法, 令人生羡。



黄葆戉, 花鸟成扇

扇子有两面, 通常是一书一画。一书一画加在一起, 又可产生一种集扇主题, A 加 B 不仅仅是 A 加 B, 多出来的是 A 与 B 的关系, $1 + 1 = 3$ 。例如, 书家与画家的关系可以是师徒、父子、兄弟、夫妻等等。我曾收有李钟(吴昌硕弟子)、李炳兄弟以及陈曾寿(清代翰林)、陈曾则兄弟所作之扇, 这是兄弟扇之二例。我又有高时丰与高其迈作的父子扇, 马公愚与徐绮琴的师徒扇。罗瘦公与罗惇曩既是兄弟, 又同为康有为弟子, 故他俩合作之扇, 可称“兄弟同门扇”。以上诸扇, 我收来都极便宜, 每把不过数百元。若不着眼于主题, 则它们仅仅是一般被人称作“小名头”之作。所以, 主题集扇常有化平淡为神奇的作用, 可以提高藏品的价值。我友许志浩有一把成扇, 一面是陈三立, 一面是朱祖谋, 前者为同光诗人之首领, 后者为词坛盟主, 故许称此扇为“诗界词坛盟主之扇”。



民国, 汤心馥, 花卉成扇



【早期书画扇】

早期扇面书画，或称“高年份”扇面书画，是指清初以及更早的扇作。大致可以分为宋元团扇、明代和清初团扇、明代和清初折扇三大类。这是一流藏家瞄准的目标，在国际拍卖市场上尽管价位很高，仍然抢手。1996年春，纽约、香港、北京和上海的几次大拍卖会上传来的信息也证实了这一点。至于明代以前的折扇，宋元以前的团扇，就可谓凤毛麟角，真假难分，渺茫难求。

宋元团扇存世尚多，但多属各大博物馆，在私人手中的，也都流传有绪，几乎没有偶然撞见的可能。清代皇室、康熙时的卞永誉、乾隆时的安歧、道光时的陶樸和潘正炜、同治时的孔广陶和陆心源、民国时的庞元济，都是宋元团扇的著名收藏家。现在还在国内的宋元团扇都属国宝，民间交流和拍卖都不大可能，在佳士得或苏富比拍卖会上偶有所见，则多为以上诸家旧藏。

明代开始折扇流行，团扇的数量相对减少，所以明代团扇也被藏家视作铭心绝品。然而，在清代中期以前，人们对此并不重视，明代和清初的藏家并无明代和清初团扇的收藏著录。如今人们在拍卖会上遇到这个时期的团扇的可能性并不大于宋元团扇。

明代和清初的折扇数量较多，其中已经装裱的扇页又比成扇更多。所谓收藏早期扇作，应以此类为主。1994年春天台北苏富比的定远斋藏品拍卖会，是这类扇作面世数量最多的一

次，结果藏品全部拍出，使人至今回忆起来尚激动不已。就在这次拍卖会上，仇英的一幅“春江幽亭”设色金笺扇面以1.75万新台币拍出，而他的两把成扇则分别以74.75万新台币和69万新台币的高价成交。同年秋季北京嘉德的一次扇画拍卖专场也同样让人兴奋不已。当时推出陈洪绶、王锡爵、李乾德、王宠、张宏、宋曹、蒋乾、钱谷、盛茂烨、文震亨、钱贡、冒襄、王衡等明代和清初扇面书画数十件，结果也几乎全部拍出。

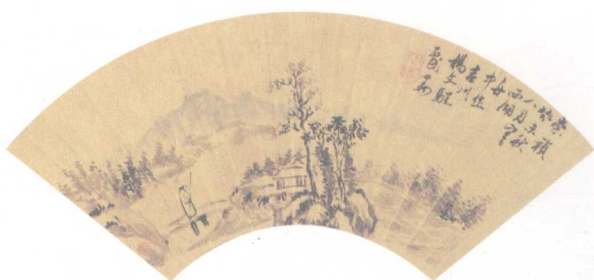
有趣的是，上述两次拍卖会上的这些拍品成交后又又在以后的拍卖会上出现，而遭遇不同。例如，朵云轩1995年秋的扇画专场上，出现了定远斋台北拍卖会上万寿祺《竹林七贤图》、吴彬《饲马图》、恽寿平《姚魏丰神》和《茶山图》二帧、王原祁《山水图》等二帧、高岑《芦花秋水图》、陈继儒《夏山图》等作品，结果全部流标。

明代和清初折扇在民间偶尔能发现。一次我在慈溪路北京路口的一个旧货摊位上，见到一张王建章的山水人物，虽略有破损，但裱后品相尚佳，当时只花了500元。王建章字仲初，与恽道生友善，山水宗董源而善画佛像。他的作品见于著录的，有崇祯三年(1630年)的《庐山瀑布图》和崇祯四年的《仿赵孟頫罗汉卷》。顺治六年赴日本，仍有画作存世，如顺治七年所作《琵琶行图》。我在福佑路还见过一张明人书法扇面，仅索价300元，但略一犹豫，为人夺去。明人扇面多泥金洒金，金色发红，是除书画水准风格以外鉴定的根据之一。



民国，王梦白、赵叔孺书画成扇





明，杨文骢，设色山水扇面



清，黄均，《溪山晴蔼》设色纸本扇面，
(1994年秋，嘉德以9 900元拍出)



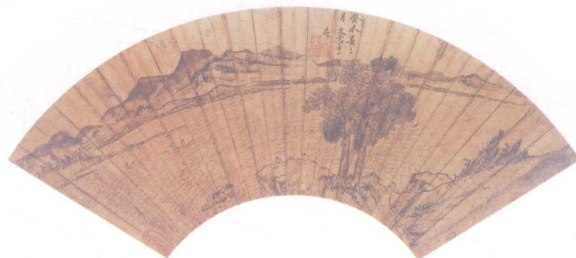
清乾隆，汪恭书法扇面



明，袁灿，设色花鸟扇片



清嘉庆，张履，楷书扇面



明，文震亨，《春江清趣图》设色金笺扇面