

庞钰龙

周易解字

庞钰龙 著

当一切都将被汹涌的主流文明无情地整容，当一切地貌、器具、习俗、制度、观念对现代化的抗拒都力不从心的时候，惟有语言可以以从历史的深处延伸而来，成为民族最后的拒线，最后的堡垒。

周易文化集萃



再现传统文化精髓

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

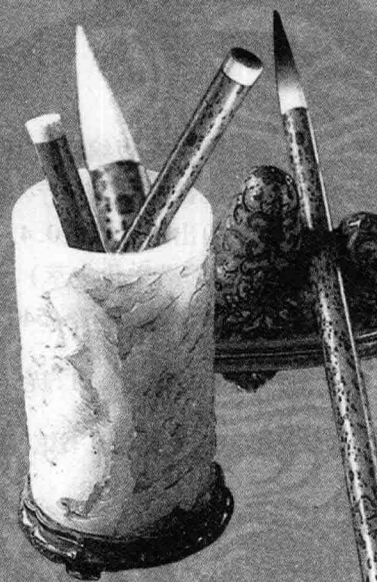
北京燕山出版社

周易文化集萃

庞钰龙 著

庞钰龙

周易解字



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

庞钰龙周易解字/庞钰龙主编. —北京:北京
燕山出版社,2010.4

(周易文化集萃)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2291 - 8

I. 庞… II. 庞… III. 周易 - 研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 064905 号

庞钰龙周易解字

责任编辑 马明仁 满 懿

封面设计 红十月

出版发行 北京燕山出版社出版发行

社 址 北京市宣武区陶然亭路 53 号

经 销 全国各地新华书店经销

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 40

字 数 232 千字

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5402 - 2291 - 8

印 数 1 - 15000 套

定 价 49.60 元(全 2 册)

版权所有 翻版必究

前言

汉字中蕴藏大智慧

如今,许多人一提到“智慧”,便想到古代兵法和包括《周易》在内的许多文化经典,殊不知汉字本身就蕴藏着我们所需的大智慧。作者也是通过一次偶然事件,才对这一发现产生深刻认识的。有一次去浙江大学讲“《周易》思维与经营智慧”,在讲到“法术乃领导之本”这个话题时,从“法”和“术”两个汉字中阐述了一下“管理艺术”:

法

水去有法,低处是家。
无风自平,随地变化。
凝固水止,柔则通达。
云霞虽美,不利庄稼。

术(術)

隐于行内,贯穿始终。
占据枢纽,掌控纲绳。
木上有点,果藏其中。
攻心为上,一通百通。

事后,有不少学员反映说:这两个汉字讲得好,比《周易》的思维更容易理解。于是,我便开始着手“从汉字本身挖掘大智慧”的工作,随着研究的逐渐深入,越发感到这一发现的重大意义,随后便一头扎在其中,乐而忘返,直到本书的完成。以下试举几例,意在说明“汉字中蕴藏大智慧”之提法的可靠性。

一、洁净是慧心的守护神

慧,由“彗”和“心”上下结构组成。彗,甲骨文像扫帚形,本义指扫帚,用作动词指用扫帚扫。它提示我们:我们的心空也需要清理,洁净的心空是“慧”的前提;计算机内存不足,轻者运行速度变慢,重者出现死机,所以说,不能让无用的东西占有我们宝贵的心灵空间。

“智”与“知”同源,古本一字,可以通用,后来,将具有判断、了解事物的能力(即聪明有智慧)之意专由“智”来表示,以强调“日日有新”之意。因此,“慧”字体现的是空间内涵,“智”字强调的是时间概念,天天进行心灵大扫除才会有智慧火花出现,长期坚持思维训练方能处于“智能”状态。

二、树木茂密才有鸟聚集

集,用“隹”和“木”会意鸟栖息在树上,引申指停留、聚集等义。树木为鸟儿提





供了栖息的场所,所以有鸟儿聚集在此;然而树木的特点,也决定了聚集鸟儿的种类和数量。我们常说:“没有梧桐树就招不来金凤凰。”所以,能为聚集者提供什么样的条件,决定了聚集群体的素质和状况。

一个称职的管理者不但要擅长识人、用人,更要善于为人才提供适合发展的环境。只有为人才提供展现天赋的空间,让人才的才华得以充分展现,才能留住他的心,永远为我所用。这就是“集”字给我们管理者提供的智慧启示。

三、网中能人只能作罢

罢,繁体作“罷”,用“能”(古熊字,代表熊类野兽)上有“网”会意用网捉熊之意(能力耗尽,只好作罢),引申指完了、停止、免除、解除等义。

从“罷”的组成来看,“作罢”(英雄无用武之地只好作罢)的前提是“网”的存在。不论是有形的,还是无形的;不管是别人编制的,还是自我编制的,只要是被“网住”,我们的才能就都无法正常发挥,最后只好“作罢”。为什么,有才能的人那么多,而有所成就者却那么少?大概就是生活中各式各样的“网”太多了(如欲网、情网、关系网等等)。俗话说“明枪易躲,暗箭难防”,只有对这些网有所了解,认识到它们的产生条件和存在方式,才有可能躲过它们的影响包围。

解读汉字的新思路

古今讲解汉字的书籍很多,绝大多数都是侧重对字源、字义的阐述,有些当代学者也从汉字归类、单个汉字寓意等诸多方面进行了许多探索,并取得了许多可喜的研究成果,对我个人也很有启发。作者不才,尝试着用《周易》思维来解读汉字,挖掘其内涵寓意,自感有所收获,今日和盘托出,一来请诸位专家批评指正;二来为同行爱好者提供一些抛砖引玉的思路;三来让普通读者从汉字中学到大智慧,进而领略到我中国文化的神圣。

《周易》的思维内涵很广,比如天人合一、阴阳(时空)辩证、三极(三才)定势、四时更替、错综类比等等,这些都在作者解读汉字的过程中直接或间接起到很大作用。以本书为例,从结构上,天时、地利、人和三篇的划分,就是秉承《周易》“三极定势”思维;把两个内涵密切相关的汉字放在一节来讲,就是依照《周易》卦序“非覆即综”(错综)原则等等。从内容上,将《周易》的“类比思维”,应用于汉字组件(部首、偏旁),便能发现许多汉字演变的奥秘;将“全息思维”,应用于单个汉字,便能挖掘出字的更多象征寓意等等。不但周易的思维能帮我更好地解读汉字,对汉字的解读又使我对《周易》经文和符号的感悟得到了加强,这是因为汉字六书与《周易》的取象类比、象征比喻之理都是相通的。以下试举几例,让读者感受一下这种解读思路是否有“新”。

一、欲识本末先寻木

《说文·木部》:“本,木下曰本。从木,一在其下。”“末,木上曰末。从木,一在其上。”所以,“本”和“末”的本义分别表示树根和树梢,引申分别指事物的根本(重要)和末端(不重要)部分。在现实生活中,我们常用“本末倒置、舍本逐末”,来表示主次颠倒,把根本的事物当做末节,把末节的事物当做了根本。但是,如何才能区分

事物的“本”和“末”呢？

“本、末”二字皆从木，区别就在“一在其下”、“一在其上”，这就告诉我们：欲识根本先寻木，就是说，先界定问题（找到木），才能知道其根在哪里、本在哪里。

本 ← 木 → 末
加“一” 加“一”

把握事物有次序，本末倒置是大忌。

欲识本末先寻木，界定问题是前提。

万事万物有规律，本末对应有奥秘。

欲治标来先治本，一叶知秋查仔细。

二、耳目达聪，洁心守慧

聪，繁体作“聰”，本义表示听觉灵敏；后常与“明”一起使用，引申指智慧、明智、悟性强等。小篆“聰”心上之“囟”，确像透明的窗户，可借来视为“目”（眼睛是心灵的窗户）。由此，“聪”是由代表听觉、视觉、感觉的“耳、目、心”三者组成。

聪，由耳、囟（借作目）、心三者组成一个团队，心为君王，耳、目为其左右大臣。心君由耳、目两位大臣辅佐，只要“他”不偏听偏信，便能做出正确的决策。由此，我们便可感悟到：要耳、目、心一起用才能达到“聪”的结果；只听不看或只看不听之“聪”会有偏差；无论是耳、目还是心，都反映“聪”的快速。与“慧”字互参可得如下启示：

1. 聪明、智慧是心田的一种收获，“慧”为耕耘，“聪”为播种，二者相互为用。
2. 聪明、智慧是才华的一种展现，“慧”为锤炼，“聪”为淬火，二者相互依赖。
3. 聪明、智慧是能力的一种测验，“慧”是秤杆，“聪”是秤砣，二者缺一不可。

三、成群聚集有凭依

群，本义指“羊群”，引申泛指同类的人或物聚集在一起。从“群”的组字特点来看，“群”的形成和稳定与其“君”的有无、特征密切相关。根据阴阳辩证原理，一个集团的“君”（领袖）往往是一明一暗（一隐一显）两个，这两个“君”既可以相互对立，也可以相互利用。与“集”字互参，我们可得到如下启示：

“群体”的形成来自聚集，聚集的结果形成群体。“群”中之“君”是群众的依靠，是长期相处形成的一种信赖；“集”中之“木”也是群众的依赖，是长期相处形成的一种默契。所以，没有了相互之间的那种“默契”，丢掉了相互之间的那种“信赖”，则聚集的群体就会涣散；相反，有了这种“信赖”，形成了这种“默契”，失散的群体还会再重新聚集起来。

无头羊不群，无树鸟不聚。

头有隐与显，群有稠与稀。

树有大与小，集有长短期。

治君控羊群，树型定佳集。



汉字是国学的源泉

时下,国学热在逐渐升温,然而,国学的精粹在哪里?有人说在诸如“四书五经”的文化经典里,有人说在濒临绝迹的“民间艺术(医术等)”那里,这些说法都有道理。但是作者以为,它远在天边,近在眼前,就在我们每天使用的“汉字”这里。

汉字(包括部首)作为一种特殊思维符号,同八卦、五行等符号文字一样,在中国人的心目中,有着不可替代和估量的作用,理解它们的深刻内涵(以及象征寓意),不但对我们继承文化遗产(比如对许多经典的解读感悟,对民间艺术的探源挖掘)很有帮助,还对我们在徽标设计、品牌策划等现代化应用方面起到重要的指导作用。比如,看到类似甲骨文中的“人”形图案或符号,人们自然就会联想到人,而古文中的“人”是分不同状态的,侧卧、蹲坐、直立、侧立等,都有着其特殊寓意。

世纪50年代印度前总理尼赫鲁对女儿讲:“世界上有一个伟大的国家,她的每一个字,都是一首优美的诗,一幅美丽的画,你要好好学习,我说的这个国家就是中国。”我国当代学者萧启宏也曾说过:“我们的祖先为了不使自己的子孙误入欲海的深渊,而能具有理智地认识事物,认识自己,把握自己进而转化命运的能力,为我们创造了独特的文字,作为教化后人、发露本具大智慧的文化工具。文字是文化的工具,这是众所周知的,但是文字本身所蕴藏的大量文化信息却为人们所忽略。”可见,汉字中值得我们挖掘的东西很多很多。

1921年,蔡元培先生赴美国为北京大学招聘教师。有位少年才俊的中国学生在交谈中以英语为荣,素以开明著称的蔡先生便当即决定不予录取。他认为,一个鄙视中国语言的人是没有资格在中国的大学传道授业的。而现如今的一些中国“名流”们,却以一口流利的英文为自豪,让自己的子孙放弃中文的学习,过早地居留国外接受西方文化的“熏陶”。他们根本想不到:“一个民族的衰亡,首先从文化开始的,从语言开始的。”“根系昨天的,惟有语言。……当一切都行将被汹涌的主流文明无情地整容,当一切地貌、器具、习俗、制度、观念对现代化的抗拒都力不从心的时候,惟有语言可以从历史的深处延伸而来,成为民族最后的指纹,最后的遗产。”(韩少功《世界》)

本书讲解汉字大约三百个(包括部首),是作者在汉字探研方面的第一次亮相,许多汉字的内涵寓意仅是作者的一时感悟,难免有不妥之处,请诸位专家学者批评指正。最后借用清末著名学者王国维用三句宋词来描述为学的三种递进的境界,作为本篇结尾:

昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。

衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯光阑珊处。

丁亥年丙午月甲午日于北京通州



目 录

天时篇——盛衰源于自然



1

目

录

第一章 天人合一,智慧之源/1

第一节 劳动造人,幽静通天	2
第二节 平衡为大,失衡成天	5
第三节 顶天为夫,凭地而立	8
第四节 肚实为身,腹空成尸	11
第五节 耳目达聪,洁心守慧	14
第六节 鬼心成愚,春虫争蠢	16

第二章 规矩自我,成就方圆/19

第一节 自心生息,己心说忌	20
第二节 吾心能悟,有产曰余	22
第三节 巧舍妙予心舒,征伐成就自我	25
第四节 朕需双桨,寡人道孤	27
第五节 藏拙称敝,谏谦为窃	30
第六节 尊姓言某,轻名说字	32

第三章 出类拔萃,智心作干/35

第一节 责心生愤,奴心发怒	36
第二节 巩心生恐,心具有惧	39
第三节 亡心成忘,心亡必忙	41
第四节 威心必感,或心生惑	43
第五节 矧心成怨,如心为恕	46
第六节 敝心成愍,串心为患	48



第四章 远见卓识,凭借慧眼/50

第一节	借手远看,举目为见	53
第二节	举首仰观,低头俯临	54
第三节	集中瞄准,全方审视	57
第四节	学见为觉,少目为省	59
第五节	予页为预,则水作测	61
第六节	反目成艮,寻木察根	63

第五章 祸福之门,自佑在先/65

第一节	神佑有福,不佑致祸	66
第二节	心非成悲,心长惆怅	69
第三节	心赖成懒,非告为靠	71
第四节	分资为贫,酿酒成富	74
第五节	易贝获赐,有丝生乱	76
第六节	矢来成疾,火起生病	79

第六章 盛衰之道,始于顺天/82

第一节	众捧始兴,皿成方盛	83
第二节	衷心倾衰,叶败必落	86
第三节	春雨通泰,秋心生愁	88
第四节	位高为上,位低为下	90
第五节	竖锤为权,横木作衡	92
第六节	动中寻健,米外求康	95

地利篇——万物皆备于我

第七章 地灵人杰,安居乐业/98

第一节	土也为地,土神称坤	99
第二节	土不为坏,重土人佳	103
第三节	家有女安,有猪似家	105
第四节	回家始定,有吃方宁	108
第五节	眼大为宽,口小能容	110
第六节	凭几而居,版大成业	113

第八章 难得成宝,物稀为贵/115

- 第一节 玉贝皆宝,难得更贵..... 116
- 第二节 金戈为钱,换贝成贱..... 119
- 第三节 贝萌为财,藏贝为贮..... 121
- 第四节 见财起贪,重者必赌..... 123
- 第五节 蒙贝为贾,善借为赢..... 126
- 第六节 驮贝为负,刺贝成责..... 128

第九章 本上有材,末上有果/130

- 第一节 木上有末,木下有本..... 132
- 第二节 有子为存,有土成在..... 134
- 第三节 门内才闭,木外成材..... 136
- 第四节 倚木而休,乘木为杰..... 139
- 第五节 果常被裹,言果必课..... 142
- 第六节 迷者自乐,病者需药..... 145

第十章 滋养万物,泛滥为祸/147

- 第一节 欠土为坎,水可成河..... 149
- 第二节 白水为泉,掘地为井..... 151
- 第三节 乏水为泛,免水必涣..... 154
- 第四节 水去有法,寻胎施治..... 156
- 第五节 水虫搅浊,返青自清..... 159
- 第六节 弱水能溺人,一点水救命..... 162

第十一章 文明之光,失控成灾/164

- 第一节 人上火光,迎头生烦..... 166
- 第二节 火围宫营,入室生灾..... 168
- 第三节 欠火需炊,唾火生烟..... 171
- 第四节 亨火为烹,急火成炒..... 173
- 第五节 束金需炼,有模方铸..... 176
- 第六节 举火照路,放火燎原..... 178

第十二章 沧桑无常,地利有恒/181

- 第一节 东方日出,西方鸟归..... 183
- 第二节 羊鸣露善,羊鱼为鲜..... 186





第三节	加马方驾,行卸称御	188
第四节	犬厮咬哭,竹鞭示笑	192
第五节	拔草会捷,竹根示笨	195
第六节	灌浆曰秀,开花为英	197

人和篇——成败有赖伦理

第十三章 男女有别,莫违成约/200

第一节	男外耕田,女内守家	202
第二节	男婚曰娶,女婚曰嫁	204
第三节	男儿言志,少女示妙	207
第四节	执斧为父,哺乳为母	209
第五节	阳刚美男,阴柔若女	212
第六节	男归曰僧,女隐为尼	214

第十四章 敌友之间,没有界边/217

第一节	同门为朋,同志为友	218
第二节	单取必争,双赢与共	222
第三节	前后为从,并肩为比	224
第四节	背离为北,颠倒为化	227
第五节	鼓舌树敌,寻尾解仇	230
第六节	共举为同,齐唱作和	233

第十五章 长幼之序,尊重差异/235

第一节	持杖为长,力弱曰幼	236
第二节	拄杖为老,年小为少	239
第三节	男奴幼童,举火照叟	241
第四节	老来子孝,幼儿需保	244
第五节	人需为儒,棒下施教	247
第六节	帅思想称师,懂随从曰徒	249

第十六章 君臣之道,各有奥妙/251

第一节	执权杖尹,善动口君	253
第二节	通三才王,承天脉主	255

第三节	竖目为臣,木目为相	258
第四节	王明为圣,臣能曰贤	261
第五节	展佩巾帅,持武器兵	264
第六节	偏听则暗,兼听则明	267
第十七章 亲疏之分,以诚取人/270		
第一节	同宗为亲,通流见疏	271
第二节	同炊为伙,倚半为伴	273
第三节	成言为诚,人言可信	276
第四节	二人会仁,祭牲示义	278
第五节	言兼为谦,兹心为慈	281
第六节	来者皆客,携贝为宾	284
第十八章 成败之举,有赖人际/287		
第一节	斩物示成,击鼎为败	288
第二节	有君羊群,有木佳集	292
第三节	火中能熊,遇网作罢	295
第四节	放牛为牧,玄牛为牵	298
第五节	救陷为拯,征心曰惩	301
第六节	通天地巫,处山中仙	303



天时篇——盛衰源于自然

第一章 天人合一，智慧之源



1

天时篇——盛衰源于自然

天人合一，是中国先哲一个重要的宇宙观，是我国传统文化不可缺少的思维模式，历代有成就的思想家、科学家和明君贤相，都从中受益匪浅。然而，它又是一个最难描述的专业术语，许多人只好用“只能意会无法言传”来推诿。“盘古开天地”的神话传说，可以帮助我们更好地理解这一哲学概念和它的智慧内涵。

很久以前，宇宙只是混沌的一团，好像个大鸡蛋。后来，蛋黄里孵出一个巨人，因为在蛋黄里盘着，所以叫盘古。再后来，盘古从睡梦中醒来，无法忍受其黑暗和沉闷，便挥动大斧子把大鸡蛋一劈两半。蛋清轻，浮在上面变成了天；蛋黄重，沉在下面变成了地。盘古分开天地之后，怕它们再合拢，就头顶着天，脚踩着地，一直撑了一万八千年。天地稳固了，盘古也渐渐支持不住了，终于倒在地上死去了。他临死时吐出的气变成了风和云，声音变成了雷霆；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他的身躯化作了山脉，血液变成了江河，筋脉变成了道路；他的肌肉变成了田土，齿骨、精髓变成了金石、珠玉；他的汗毛和头发变成了花草和树木。

“盘古身躯化生万物”的描述，对古人“宇宙是个大人体、人体是个小宇宙”作了最通俗地解说。这种对“人与天”的认识，就是“天人合一”观念的雏形。

“天人合一”也是儒家思想核心理论之一。西汉董仲舒创建的“法天而行”的政治体制、政治结构和政策导向，就是其中的典型代表。如果我们对其“天人对应”的内容有所了解，就会发现它与“开天辟地”神话的渊源关系。

“开天辟地”神话

呼吸之气——风和云

声音——雷霆

眼睛——日月



身躯——山脉
血液——江河
筋脉——道路
肌肉——田土
齿骨、精髓——金石、珠玉
汗毛、头发——花草、树木
“法天而行”理论

头圆——天圆
头发——星辰
耳目——日月
呼吸——风气
柔刚——夏冬
血脉——山川
腹腔——万物
四肢——四时
五脏——五行

我们认为，作为对“人与天”相互关系的概括，“天人合一”的思想内涵主要体现于以下三个方面：

①指一种对应关系，即天道（大自然各种事物的运动规律）与人道（社会和人生的变化规律）是相通合一的。比如，天上日有升落、月有圆缺，人间事有兴衰、潮涨潮落。

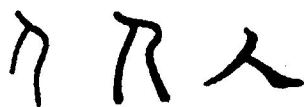
②指一种顺应原则，即顺天而行者昌、逆天而行者亡（所做之事符合客观规律注定成功，违背客观规律去蛮干就会失败）。比如，人们日出而作、日落而息，虫蛇冬眠、草木春发冬藏等等。

③指一种理想境界，即人与大自然浑然一体。比如，庄子不知自己梦中变成了蝴蝶，还是蝴蝶在梦中变成了庄子？比如，梓庆在做鐻之前，忘掉自己的身体和所有事务，只聚精会神于钻研工艺上；进入山林选材料，脑子里好像有了一个完整的鐻出现在眼前。

第一节 劳动造人，幽静通天

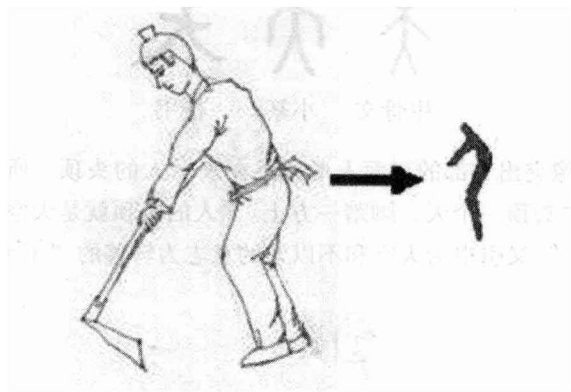
一、劳动创造人类，实践成就人生

人，是一个象形字。许多专家都判定甲骨文和金文之“人”字，像侧立的人形（双腿并拢、双臂并举前伸）。而作者却认为，其字形是对一弯腰劳动者的简



甲骨文 小篆 楷书

笔白描，是一位面朝黄土、背朝天之耕作者的侧身画像。



《说文·人部》：“人，天地之性最贵者也。象臂胫（小腿）之形。”《汉字源流字典》：“本义为能制造并使用工具进行劳动的高级动物。也指人类。”人之所以为人，就在于他有更为发达的大脑，有智慧、有思想、有理智、有情感，而这一切的拥有与人的劳动分不开。正如恩格斯所说：“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最重要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓。”（《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）而古代汉字的“人”，正是对“劳动创造了人本身”这一伟大真理的最形象的描述和记录。所以我们说，先哲造出的“人”字，绝不是站立不动的“静态之人”，而是一个生动活泼的“动态之人”。它时刻提示我们：生命在于运动；我们人类的祖先是在劳动中不断进化、成熟，我们每个人也是在实践中不断进步、成长。

实践出真知，只有在战争中才能学习战争，只会纸上谈兵是成就不了任何事业的。“学而时习之，不亦说乎？”只有从“时习”（及时实习）中体会到足够的乐趣，才会真正懂得实习的重要性。人类的进步如此，个人成就的取得亦然。

有一个世界著名的谜语，说有一种动物，早上用四条腿走路，中午用两条腿走路，傍晚用三条腿走路，问这种动物是什么？这就是所谓的“斯芬达之谜”，它的谜底就是“人”。这个谜语不难理解，只要把人一天的早、中、晚与人一生的幼儿、成年、老年一一对应，便一目了然。但是许多人没有想到，这个简单的谜语其实蕴涵着更为深刻的哲学思想，借用现代全息学的理论描述，就是一个“时间全息”问题。

现代解剖医学证明，人的胎儿在母体中的生长过程，刚好是人类从无到有全



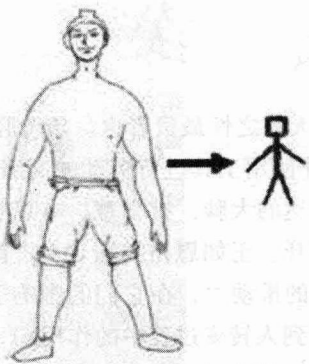
部进化过程的浓缩重演。这一现象，再次验证了“时间全息”规律的普遍性。如果我们将“斯芬达之谜”再向后推论一下，与人类进化史的早期、中期、晚期一一对应（拐杖可理解为一种工具），我们是否会由此得出结论：目前的人类正在步入“老年”？

二、境幽免去纷争，心静不惧来风

天 天 天

甲骨文 小篆 楷书

天，甲骨文像突出头部的正面人形，意在表示人的头顶。所以，“天”的本义指头和头顶。“头顶一个天，脚踏一方土。”人的头顶就是天空，天空中有日月星辰。故而，“天”又引申为天空和不以人的意志为转移的“上天”（大自然）。



在现实生活中，“天”内涵很广。我们将公正无私的好官包拯称为“包青天”，可见在百姓眼里，政府就是“天”的象征；我们常说“天命难违”，故而那些非人力能为的客观规律都属于“天”的范畴，比如时势等。

我们常说“时势造英雄”，然而时势绝不像女娲娘娘的手那样，让某个人一下子变成一个鲜活的英雄。时势只为我们提供机遇，能否发现并抓住这些机遇，她从不操心。所以，我们还常说“识时务者为俊杰”，因为只有那些认清时务，并果断地抓住她所赐机遇的人，才有可能成为“俊杰”。然而，怎样才能把准时代的脉搏，让时势为我所用？

古人造字，用突出头部的人形表示“天”。可见，在古人眼里“人可以通天”。然而，这个“通”字实在难讲，作者也“只能意会”。我们在本章开头曾讲到“天人对应”，如果能将这一奥秘搞明白了，身处没有任何干扰的幽境，心静如止水，便能像中医诊病那样，通过“自身”的状态特点，感悟到“天”的运动、变化规律，把准时代的脉搏。





三、天人合一，创造奇迹

梓庆是古代一位乐器制作专家，人们看见他制作的乐器，都称赞说是鬼斧神工。而他自己却说那只不过是“通过斋戒，使‘心神清静’、‘聚精会神’，‘以树木的天然资质去适合做鐻的客观要求’的结果。当他感到忘掉人世一切事物，达到出神入化的境界以后，才到山林仔细观察树木的形状和木质，看到符合要求的树木，脑子里好像有了一个完整的乐器出现在眼前，最后才动手去做。否则，就不动手。”（详见《庄子·达生》）

梓庆做鐻的技艺如此精湛，完全得益于他对“天人合一”的体悟与实践。因为，只有当他进入“天人合一”境界之后，才会真正做到排除一切个人利害得失和外界的任何纷扰，按照做鐻的客观规律办事，使他的精湛技艺得到淋漓尽致发挥，从而达到“工巧若神”的目标。这就是鬼斧神工的奥秘所在，这就是人间奇迹产生的必然。

“天人合一”所指的理想境界，是人与大自然浑然一体的境界。进入这种境界之后，你会处处体悟到宇宙变化的规律，时时感触到时代更替的脉搏，从而避免“盲人摸象”等事件的发生；只有进入这种境界，你才会真正做到排除一切个人利害得失和外界的任何纷扰，按照客观规律办事，使自己的才华、技艺得到淋漓尽致发挥，从而创造出更多的人间奇迹。

综上所述，我们可以通过对古汉字“人”和“天”的分析，以及二者之间的差异与联系，得到以下几点启示：

1. “人”为动态之人，“天”为静态之人。动中有静，静中有动；天人合一，奇迹才会产生。
2. 人类的进步，总是从“动态”实践中形成量的积累，从“静态”感悟中完成质的飞跃。
3. 没有动态的应用，静态的感悟便得不到验证；没有静态的感悟，动态的应用就会迷失方向。

第二节 平衡为大，失衡成天

一、养教平衡孩子长大，攻守平衡事业做大

大 大 大

甲骨文 小篆 楷书

大，甲骨文像正面站立的大人形。由于抽象概念的“大”不好表达，古人便借助已长大成人的“大人”（能干大事的人）形象来表示“大”的意思。