

金手指



同步作文

中学卷

九年级下

本书编写组 编

写作指导书
规范作文簿

杭州出版社

金手指[👉]同步作文

中学卷·九年级（下）

本书编写组 编

本册主编 平 韧

编委 方舟 方丽华 石伯敏

李 新 周国才 姚 娣

董苗生 章华民 慎淑琴

（以上按姓氏笔画排列）

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

金手指同步作文. 中学卷/本书编写组编. —杭州:
杭州出版社, 2005. 1

ISBN 7-80633-744-X

I. 金... II. 本... III. 作文课—中学—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138280 号

责任编辑:钱登科

封面设计:祁睿一

金手指同步作文·中学卷·九年级(下)

本书编写组 编

出版发行:杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 310007 0571-87997719)

排 版:浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷:金华市迅达实业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:5.5 字数:90 千

版 次:2005 年 1 月第 1 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80633-744-X/G·468

定 价:16.00 元(共 3 册)

(如发现印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

『编写说明』

在新一轮课程改革中，为了给义务教育段的学生提供一套切实有用的写作指导和实践用书，我们组织富有教学经验和研究能力的优秀教师和教研员编写了这套《金手指同步作文》丛书。本丛书具有以下特点：

科学 按照课程标准和现行教材的要求编写，与教学同步，注重写作规律和写作技巧的点拨，形成一个相对完整的写作指导体系，是现行语文教科书的一个必要而重要的补充。符合学习写作的一般规律，体现作文教学的整体性和阶段性，有利于学生语文素养的整体提高。

自主 注重激发学生的主动意识和写作兴趣，注意调动学生的知识库存和已有经验，留给学生自主选择、思考、创作的空间，为学生写作开辟自学自练的实践天地，让学生在探究、发现的过程中学会写作文。

开放 以开放性的写作实践要求，引导学生面向生活、面向社会、面向世界、面向未来，在社会和实践中开阔视野，增加体验。指导学生读好书、好读书，善于读书、乐于读书，在知识和语言的海洋里采撷积累。

实用 既按照教材的要求对每次作文进行具体指导，又根据技能的要求设计形式多样的作文方案，九年级还特别设计了系统的应试作文指导。每单元都有写作实践的园地，为学生习作、教师（家长）评改及同学交流提供方便。

希望本丛书作为“写作辅导书”和“规范作文簿”，能够成为同学们的良师益友。

编者

目 录

第一单元	脚踏一方土	1
	——由情人景 寓理于形	
	[作文应试技巧之临场发挥]	
第二单元	走进小说天地	12
	——虚构故事 塑造人物	
	[作文应试技巧之编写提纲]	
第三单元	关注我们的社区	26
	——联系生活 学会运用	
	[作文应试技巧之随题应变]	
第四单元	乘着音乐的翅膀	41
	——曲调词韵 声声关情	
	[作文应试技巧之点燃亮点]	
第五单元	我所了解的孔子和孟子	57
	——论据充足 论证严密	
	[作文应试技巧之言必有文]	
第六单元	岁月如歌——我的初中生活	69
	——记取得失 体味人生	
	[作文应试技巧之认真修改]	



第一单元 脚踏一方土

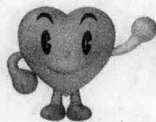
——由情入景 寓理于形

语文·九年级上册



目标点击

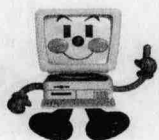
1. 了解国土的历史和现状，认识土地的重要性及其特别含义。
2. 学习写作抒情性文章和小诗。



文心链接

1. 由情入景。由情入景是抒情的方法之一，就是作者原来就有明确的意念和热烈的情感，并带着这种情感去观察景物，同时把自己的情感注入景物里，借助景物来抒发自己的情感。本次作文是在看土地、讲土地、谈土地等活动的基础上进行的，我们亲近土地、倾听土地、感知土地，从而对土地产生了一种由衷的热爱和依恋之情。带着这种感情去看国土、看乡土、看与之相关的景物，你眼中的万事万物都会染上浓烈的感情色彩。作者内心有饱满的感情，由衷地倾吐，笔端就会情满青山，情满大海，这样写出来的文章才会格外形象感人。

2. 寓理于形。寓理于形是诗歌常用的手法之一，就是把所要表达的思想、情感、见解、道理等通过形象来显现。诗歌是借助形象来反映生活的，正如诗人艾青所言：“诗没有形象就是花没有光彩、水分与形状，人没有血与肉，一个失去了生命的僵死的形体。”诗歌主要是抒发情感的，喜怒哀乐尽在其中。诗歌要写景，但目的是为了抒情，是利用景物形象来抒写情感。诗歌也要说理，但不能直说，而必须寄托形象来完成。所以形象化是诗的关键之关键。本次作文要表现关于土地的情或理，就必须展开丰富的联想和想象，通过事物之间的相似、相近、相关、相对等联系，由此及彼，从而创造出多彩的形象和意境来，这样说出的情或理，才会有诗意，才能打动人。



1. 例文评析

正文

点评

在我生长的土地上

小时候，我生活在农村，那时，家里很贫困，吃、穿、用样样都窘迫，但大自然给了我许多精神补偿。①

春天，当柳树刚刚长出嫩嫩的小黄芽时，我们几个孩子便跑到村边的小树林里削柳笛。我们像小猴子似的爬上树，折下几根光滑的柳条，用小刀截成段，轻轻一扭，抽出又白又嫩的木心，一支柳笛就做成了。柳笛一响，连那树上的小鸟也会叫得更脆、更好听呢。于是，我们欢呼着，跳跃着，在春的怀抱里尽情地玩耍，好像整个村庄、整个原野、整个世界都是我们的。②

夏天的中午，我们坐在水塘边的石头上，垂柳轻轻抚弄着我们的头发，碧水微微挠着我们的光脚，如在仙境。知了像是不歇气儿地歌唱着。有时天气闷热得让人不舒服，八成要下雨。然而雨过天晴，空气更加清新。水塘上飞动着无数的绿头、红翅膀的大蜻蜓，水塘里游动着雪白的鹅群，美极了！③

秋天，我们钻进深深的玉米地里，那早熟的大棒子，胖鼓鼓的，黄发红发褪了色，有的便露出一排排整齐的玉齿金牙，令人想到烧嫩棒子的诱人清香。但那种美味是不能随便享受的，大人见了会骂我们糟蹋粮食。当时，人们生活确实困难，可孩子们会忍不住偷偷地掰来棒子烧了吃。那沁人心脾的玉米清香，使你觉得这是世界上最好吃的东西。④

①生活虽贫困，精神却富有。

②故乡的春天，柳笛一响，小鸟欢唱。

③故乡的夏天，碧水仙境，美不胜收。

④故乡的秋天，玉米成熟，清香诱人。





晚上，池塘的蛙鸣和院墙边蝈蝈的叫声，更增添了农村里夜的宁静。

奶奶说：“蝈蝈叫的是‘拆拆洗洗、拆拆洗洗’，意思是说，农忙一过，该拆被洗衣过冬了。”

我好奇地想：农村的虫子、鸟儿也真好，哪个季节都能给人们帮忙。春天，布谷鸟催促人们耕种；夏季，知了提醒人们防热降暑；秋日，又有蝈蝈的叮哼……多么奇妙的大自然！

初冬，当白杨树的叶子徐徐飘落的时候，我们又在盼望着另一个春天……⑤

啊，故乡！你是我成长的摇篮，是你教会我热爱自然，热爱故土——这就是我热爱祖国、热爱人民的感情基础。⑥

⑤故乡的冬天，树叶飘落，希望升起。

⑥直抒胸臆，点明题旨。

【总评】

作者安秀文。本文以满怀热爱、眷恋之情，按一年四季的时间顺序写出了故乡特有的生活情调。在作者的笔下，故乡的树木、水塘、庄稼、虫子、鸟儿都像是有生命、有感情的人，“垂柳轻轻抚弄着我们的头发，碧水微微挽着我们的光脚”，玉米“露出一排排整齐的五齿金牙”，春天有布谷鸟催促，夏天有知了提醒，秋天有蝈蝈叮哼……作者由情入景，借景抒情，充分表达了对故土的爱。

正文

我的黄土坡，我的父辈

风沙过后

我的黄土坡

拉开了悲剧的序幕

我看见大地的皮肤

被大风层层揭起①

我听见父辈的胸腔里

点评

①描绘风沙过后的黄土坡。

混浊着远古的声音

雨

雨

雨②

三年 一千个日夜

一千个有风的日子

天地混沌

而闪电隐藏在亘古

在蓄谋一场阴险的袭击吗

草渐次枯萎

牲畜也渐次死去③

只有

我的父辈

他们跪在土里

粗糙的脸上看不出悲喜④

一个没有风声的夜晚

父亲讲了个故事

大禹治水

父亲说大禹到过我们这里

后山上有一只他的足迹

父亲流下了浑浊的泪水

父亲说

孩子

你不要忘记

你生在这里⑤

风沙过后

我的黄土坡

②父辈的祈盼。

③特写大旱之后的黄土坡。

④父辈的无奈。

⑤透过父辈讲述故事，叮嘱后辈，看出黄土坡人一种执著的精神传承。



拉开了悲剧的序幕
我看见黄土坡的子弟
沿着坡脊行进
我听见锅碗的声音里
夹杂着悲泣
雨
雨
雨⑥

⑥黄土坡子民的渴望，回应首段。

【总评】

作者以缓慢、沉重的笔调描绘了一个干燥而古老的黄土坡和辛劳而执著的民族。写黄土坡，作者用“大地的皮肤/被大风层层揭起”“闪电隐藏在亘古/在蓄谋一场阴险的袭击”等形象；写父辈，作者用“他们跪在土里/粗糙的脸上看不出悲喜”“黄土坡的子民/沿着坡脊行进”等形象。特别是对“雨/雨/雨”的反复呼唤，更突出了黄土坡与黄土坡人的共同渴求。

2. 作文圈地

在看土地、讲土地、谈土地的基础上，展开诗意的想象，以土地为话题，写一篇抒情性的文章或一首小诗。

【提示】

要写好本次作文，首先必须认真参加看土地、讲土地、谈土地的实践活动。只有了解了本土的历史与现状，搜集了本土的故事与传说，认识了土地的内涵与意义，蕴积了对乡土的满腔热情，才能有物可写，有情可抒。其次就是要进行诗意的想象，“没有想象就没有诗”。想象是本次作文的重要手段，要通过事物之间的联系，让思维活跃地跳动。这些联系包括相似、相近、相关、相对等，我们以此为桥梁，由此及彼，从而创造出多彩的形象和意境。写抒情性文章，要注意由情入景，借景抒情；写诗歌，要注意描绘形象，寓理（情）于形。

[illegible]

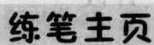
评改

评改



金手指同步作文·中学卷·九年级(下)

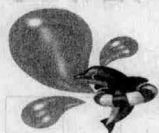


[illegible]

[illegible]

2. 借鉴诗歌利用形象来抒发情感的写法，联系自己的生活体验，写几句富有诗意的话，抒写自己的某种感情。

[illegible]

[illegible]

精彩附件

作文应试技巧之临场发挥

作文应试谁都想发挥自己的最高水平，获得最佳成绩，结果却往往并不尽如人意，公布的作文成绩竟比自己预想的低得多。其原因就是临



场发挥不好，这属于临场作文的心理调控问题。考场作文如何才能做到自信镇定，正常发挥，甚至超常发挥呢？考场上写作文，考生情绪最难控制的时间是审题时间，过了审题这一关，心里就会基本平静下来。临场审题时主要会发生以下几种情况：

第一种是因兴奋过度而顾此失彼。有的考生一接触到某一作文题目，发现这个题目与自己平时训练过的某个作文题有点相同，有的考生甚至发现与自己记背的优秀作文有点相似，于是兴奋不已，想也不想就照原来写过的作文或记背的文章默写了下来。由于缺少冷静思考，没有分析清楚题意，结果往往造成顾此失彼，文不对题，不知所云。

第二种是因思维阻塞而形成“空白”。有的考生当眼睛一接触题目后，发现这类文题自己从未练过，心情非常紧张，脑子里立刻出现一片“死区”，认为这个题目是根本无法做的。于是越着急，心理障碍就越不能消除，有的甚至会全身发抖，心跳加快。碰到这种情况，一定要学会放松自己的情绪，平静下来，反复察看题目的方方面面，找一个自己有点熟悉的思维切口想下去，一点一点把这个切口扩大开来，这样脑子里的“空白”就会逐渐被填满。

第三种是为刻意求新而发生思维偏移。有的考生特别是一些作文较好的考生，总希望自己的文章能别出心裁，一鸣惊人，使阅卷老师眼睛为之一亮，从而得一个高分。任何事过而不及，为追求新奇，乱发挥乱想象，偏离了命题的要求，思维就走到岔道上去了。必须明白，如果在审题时不能正确落实命题要求的方方面面，无论审出怎样的新意来，都是劳而无功的。

第四种是因患得患失而首鼠两端。有的考生由于患得患失而造成审题时犹豫不决，该定不定，唯恐有失，越是这样，审题越要出毛病。临场作文一定要抛弃患得患失的心理包袱，建立充分的自信心。只有充满自信地审题，文章才能写得内气充沛而外气畅达。

一般来说，在审题这十几分钟内把心理调控好，使自己的思维处于放松、自由、舒展、灵动、兴奋的状态，就一定会发挥出自己最高的水平。

第二单元 走进小说天地

——虚构故事 塑造人物



目标点击

1. 扩大阅读视野，了解小说欣赏和创作的基本方法，培养读写文学作品的兴趣。
2. 尝试小创作，学习虚构故事情节、塑造人物形象。



文心链接

1. 关于小说创作。小说是通过对人物、情节、环境的具体描绘来反映社会生活的。它不受时间、空间和真人真事的限制，可以借助于虚构和想象，兼用人物的语言和叙述人的语言，运用叙述和描写等各种表现手法，多方面地、深入细致地刻画各种各样的人物性格，表现错综复杂的矛盾冲突，充分展示社会生活。虚构故事是小说创作的重要手法，是艺术想象的产物。作者在创作过程中，依据生活逻辑，通过想象和缀合，创造出现实生活中并非实有而在情理中又必须存在或应该存在的人生图画。它不是凭空捏造的，而是作者在深刻把握现实生活的基础上，对现实生活进行提炼、集中和加工改造所创造出来的艺术形象，既鲜明生动、具体可感，又深刻提示了生活的本质和规律，因而比普通的实际生活更真实、更典型、更具普遍性。塑造人物是小说创作的主要任务。小说是通过典型人物的塑造来揭示一定社会生活的某些本质方面的。典型人物以鲜明独特的个性深刻概括了某一类人的共性。典型人物的个性是指生活经历、文化教养、环境和遭遇等主客观条件所形成的人物独特的性格，包括思想感情、心理气质、兴趣爱好、行为举止、音容笑貌、体态风度等各方面的特征。典型人物的共性是指所属时代、民族、阶层乃至地域、群体的某种思想特征。共性寓于个性之中，个性是共性的存在形式和表现形式。个性愈鲜

