

徐志摩文集

日读日新枕边书

The Collected
Works of Xuzhimo



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

京华出版社

日读日新枕边书

The Collected
Works of Xuzhimo

徐志摩文集



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩文集/徐志摩著.

—北京:中央编译出版社,2010.5

ISBN 978-7-5117-0336-1

I. ①徐… II. ①徐… III. ①徐志摩(1896~1931) —文集②文学 —作品综合集 —中国 —现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第085331号

徐志摩文集

出版人 和 龔

责任编辑 史 媛 李小燕

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号(100032)

电 话 (010) 66509360(总编室) (010) 66509246(编辑室)
(010) 66509364(发行部) (010) 66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctobook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市科普瑞印刷有限责任公司

开 本 710×1010毫米 1/16

字 数 430千字

印 张 22.5

版 次 2010年8月第1版第1次印刷

定 价 29.00元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010) 66509618



导 读

中国是诗的国度，历代诗人名家辈出，灿若群星。在中国现代文学史上，青年诗人徐志摩那电光火石般短促的一生，那充满浪漫激情的新体诗歌，无疑是最引人注目的。

徐志摩（1897—1931），生于浙江省海宁县硖石镇。徐志摩是独生子，从小天性聪慧，学业优异。1915年10月，18岁的徐志摩遵从父命与16岁的张幼仪于家乡结婚。婚后不久，徐志摩北上天津、北京求学，先入天津北洋大学法科预科，后随北洋大学法科并入北京大学法科，拜梁启超为师。赴美英留学，获哥伦比亚大学硕士学位。又入伦敦大学政治经济学院，并结识陈西滢、英国作家韦尔斯，开始对文学感兴趣。转入剑桥大学皇家学院，剑桥优美的自然环境、自由的学术氛围、悠闲的生活方式、流行的政治思想，都对他产生了较大的影响。因为受英国十九世纪浪漫主义诗歌和西洋文学的熏陶，再加上个人感情气质等方面的原因，徐志摩开始了新诗的创作，走上了浪漫主义诗人的道路。

徐志摩的文学才能表现在多方面。他写过散文、小说，与陆小曼合写过剧本，还写过时政评论、文艺专论等。当然，他的主要成就还是新诗。

文学作品中，诗最难读，主要不在于文字而在于思想内容，特别是把握意境等方面难度更大。要知人论世，更要知人论文，知人论诗。要读懂徐志摩的诗，就必须全面地了解徐志摩生平遭际、学识渊源、家庭婚恋、个性特点及时代潮流等。概括起来，徐志摩流星闪电般短促的一生，有两个方面对他生活创作影响最为深远。其一是他学养深厚，学贯中西。徐志摩从小受到良好教育，又先后留学美国和英国，特别是剑桥大学及英国文学对徐志摩影响很大。徐志摩说：“就我个人说，我的眼是康桥（今译为剑桥）教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”他结交中外名流学者之众多，在中国现代作家中可以说无出其右。国内如梁启超是其恩师，其他如陈独秀、胡适、瞿秋白、郭沫若、陶行知等。国外如英国学者狄更生、罗素，著名作家托马斯·哈代、曼殊斐儿，印度诗人泰戈尔等。其二是与两位才女——林徽音和陆小曼的感情经历。为了二人，徐志摩奔波于北京、南京和上海之间，最终而付出了年轻的生命。当然，就像巴尔扎克在穷困煎熬中写出了不朽的《人间喜剧》一样，也许正



是因为有了这两位非凡的女性，徐志摩才成就了诗人徐志摩。

以徐志摩为代表的新月诗派是中国现代文史上的重要诗歌流派。关于新月派和新月社，要注意两者并不完全是一回事，它们既有联系又有区别。新月社于1923年在北京由徐志摩、胡适、陈西滢等人发起而成立。这并不是一个文学团体，它是由“聚餐会”开始的，后来发展为新月社俱乐部。参与其中的有政客、银行家、民族资本家、军人、文人等，如梁启超、张君勱、张君勱、王赓等。徐志摩想依靠新月社同人的力量在政治、思想和文艺上闯出一条路。1926年6月以后，徐志摩、胡适、闻一多等相继离开北京，新月社无形之中风流云散，到1927年，新月社事实上已经不复存在。

新月派则是一个比较复杂的涉及面较广的流派，政治、思想、学术、文艺兼而有之。当然，这并不妨碍我们主要从文学角度来研究新月派。新月派的主要成员在政治立场、人生态度、艺术趣味等方面有着很大的差别。如胡适既搞学术又热衷于政治，态度相对平和。而闻一多则不满于新月社的“绅士气味”，他独树一帜，始终保持自己的个性，具有强烈的爱国主义思想。徐志摩对国民党独裁统治表示不满，他自命清高，不愿与国民党政府同流合污，拒绝在其中任职。

徐志摩从二十年代初开始写诗，1925年即出版诗集《志摩的诗》，在诗坛上已占据一定地位。他早期的诗歌表现了同情爱国者，抗议军阀暴行和人道主义精神，充满了诗人的理想主义和乐观精神。1927年9月，徐志摩出版了第二本诗集《翡冷翠的一夜》，共收录诗歌三十六首，译诗五首。这时国民党的独裁专制，击破了徐志摩建立资产阶级民主共和国的梦想。面对着国民党的法西斯统治，他感到“我不能抵抗，我再没有力量”。徐志摩说：“我的第二集诗——《翡冷翠的一夜》——可以说是我生活上的又一个较大波折的留痕。我把诗稿送给（闻）一多看，他回信说：‘这比《志摩的诗》似乎是进步了——一个绝大的进步。’他的好话我是最愿意听的，但我在诗的‘技巧’方面还是那楞生生的丝毫没有把握。”1931年8月，诗人自编的最后一本诗集《猛虎集》出版，共收诗三十三首。徐志摩在《猛虎集·序文》中说：“我这次印行这第三集诗没有别的话说，我只要借此告慰我的朋友，让他们知道我还有一口气，还想在实际生活的重重压迫下透出一些声响来。”“你们不能更多的责备。我觉得我已是满头的血水，能不低头已算是好的。”“我再没有别的话说，我只要你们记得天教歌唱的鸟不到呕血不止，它的歌里有它独自知道的别一个世界的愉快，也有它独自知道的悲哀与伤痛的鲜明；诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住地唱着星月的光辉与人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红也不住口。他的痛苦与快乐是浑成的一片。”留下这些肺腑之言的三个月后，诗人就去了天堂。诗人的这些话，对我们深入解读他的诗歌很有帮助。



目 · 录

志摩的诗

这是一个懦怯的世界	(3)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(5)
我有一个恋爱	(7)
去罢	(9)
为要寻一个明星	(10)
破庙	(11)
自然与人生	(13)
地中海	(15)
毒药	(17)
白旗	(19)
婴儿	(20)
盖上几张油纸	(22)
残诗	(24)
无题	(25)
一幅小的穷乐图	(27)
沪杭车中	(28)
难得	(29)
先生！先生！	(30)
雷峰塔	(32)
石虎胡同七号	(33)
古怪的世界	(34)
乡村里的音籁	(35)



夜半松风	(36)
天国的消息	(37)
消息	(38)
谁知道	(39)
哀曼殊斐儿	(41)
不再是我的乖乖	(43)
默境	(45)
一个祈祷	(47)
冢中的岁月	(48)
她是睡着了	(49)
为谁	(51)
问谁	(52)
雪花的快乐	(55)
恋爱到底是什么一回事	(56)
康桥再会罢	(57)

翡冷翠的一夜

翡冷翠的一夜	(63)
“我要你”	(66)
珊瑚	(67)
偶然	(68)
他怕他说出口	(69)
丁当——清新	(70)
客中	(71)
半夜深巷琵琶	(72)
望月	(73)
决断	(74)
“起造一座墙”	(76)
再休怪我的脸沉	(77)
天神似的英雄	(80)
“新婚与旧鬼”	(81)
两位太太	(84)



涡堤孩新婚歌	(86)
运命的逻辑	(87)
罪与罚	(88)
再不见雷峰	(91)
新催妆曲	(92)
苏苏	(95)
海韵	(96)
两地相思	(99)
梅雪争春	(101)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	(102)
图下的老江	(104)

猛虎集

献词	(109)
我等候你	(110)
渺小	(113)
拜献	(114)
再别康桥	(115)
泰山	(117)
猛虎 "The tiger"	(118)
俘虏颂	(120)
西窗	(122)
季候	(125)
杜鹃	(126)
给——	(127)
歌	(128)
谏词	(129)
枉然	(130)
残春	(131)
活该	(132)
"我不知道风是在那一个方向吹"	(133)
哈代	(135)





一个星期	(137)
死尸 “Une Clarogne”	(138)

云 游

云游	(143)
你去	(144)
在病中	(146)
雁儿们	(148)
鲤跳	(150)
领罪	(151)
难忘	(152)
一九三〇年春	(153)
罗米欧与朱丽叶	(154)

散 文

巴黎的鳞爪	(163)
我所知道的康桥	(173)
北戴河海滨的幻想	(180)
泰山日出	(182)
翡冷翠山居闲话	(184)
泰戈尔	(186)
我的彼得	(190)
罗曼罗兰	(193)
曼殊斐儿	(198)
译曼殊斐儿诗三首前言	(207)
关于女子	(208)
吸烟与文化	(218)
自剖	(221)
再剖	(225)
想飞	(228)



青年运动	(231)
给新月	(235)
白朗宁夫人的情诗	(238)

小 说

春痕	(253)
两姊妹	(261)
老李	(265)
一个清清的早上	(271)
船上	(273)
“死城”(北京的一晚)	(276)
“浓得化不开”(星加坡)	(282)
“浓得化不开”之二(香港)	(286)
轮盘	(289)
家德	(294)
瑯女士	(298)

书 信

致张幼仪	(309)
1926年12月14日	(309)
致陆小曼	(310)
1925年3月4日	(310)
1925年3月10日	(311)
1925年3月11日	(313)
1925年3月18日	(314)
1925年5月26日	(316)
1926年2月19日	(317)
1926年2月26日	(317)
1926年7月21日	(319)
1928年6月17日	(320)



1928年10月4日	(322)
1931年5月12日	(323)
1931年7月4日	(323)
致周作人	(325)
1925年12月20日	(325)
1927年8月3日	(326)
致胡适	(327)
1926年4月26日	(327)

日 记

西湖记(选五)	(331)
九月七日	(331)
九月二十九日	(331)
十月十五日 回国周年纪念	(333)
十月二十三日	(334)
十月二十八日	(335)
爱眉小札(选七)	(336)
八月九日	(336)
八月十四日	(337)
八月十六日	(339)
八月二十二日	(340)
八月二十四日	(341)
九月八日	(342)
九月十六日	(343)
眉轩锁语(选四)	(345)
九月十日	(345)
九月十九日	(345)
十二月二十八日	(346)
一月六日	(346)

志摩的诗



这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界：

容不得恋爱，容不得恋爱！

披散你的满头发，

赤露你的一双脚；

跟着我来，我的恋爱，

抛弃这个世界

殉我们的恋爱！

我拉着你的手，

爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，

听凭冰雹劈破我们的头，

你跟着我走，

我拉着你的手，

逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，

我的恋爱！

人间已经掉落在我们的后背，——

看呀，这不是白茫茫的大海？

白茫茫的大海，

白茫茫的大海，

无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，

那天边一小星的蓝——

那是一座岛，岛上有青草，



鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
恋爱，欢欣，自由——
辞别了人间，永远！



多谢天！ 我的心又一度的跳荡

多谢天！我的心又一度的跳荡，
这天蓝与海青与明洁的阳光
驱净了梅雨时期无欢的踪迹，
也散放了我心头的网罗与纽结，
像一朵曼陀罗花英英的露爽，
在空灵与自由中忘却了迷惘：——
迷惘，迷惘！也不知求自何处，
囚禁着我心灵的自然的流露，
可怖的梦魇，黑夜无边的惨酷，
苏醒的盼切，只增剧灵魂的麻木！
曾经有多少的白昼，黄昏，清晨，
嘲讽我这蚕茧似不生产的生存？
也不知有几遭的明月，星群，晴霞，
山岭的高亢与流水的光华……
辜负！辜负自然界叫唤的殷勤，
惊不醒这沉醉的昏迷与顽冥！

如今，多谢这无名的博大的光辉，
在艳色的青波与绿岛间萦洄，
更有那渔船与航影，亭亭的粘附
在天边，唤起辽远的梦景与梦趣：
我不由的惊悚，我不由的感愧
(有时微笑的妩媚是启悟的棒槌!)；
是何来倏忽的神明，为我解脱
忧悉，新竹似的豁裂了外箨，
透露内里的青篁，又为我洗净



障眼的盲翳，重见宇宙间的欢欣。

这或许是我生命重新的机兆；
大自然的精神！容纳我的祈祷，
容许我的不踌躇的注视，容许
我的热情的献致，容许我保持
这显示的神奇，这现在与此地，
这不可比拟的一切间隔的毁灭！
我更不问我的希望，我的惆怅，
未来与过去只是渺茫的幻想，
更不向人间访问幸福的进门，
只求每时分给我不死的印痕，——
变一颗埃尘，一颗无形的埃尘，
追随着造化的车轮，进行，进行，……

一九二五年三月前作