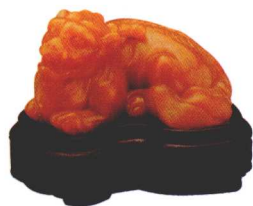


# 【文房趣玩鉴赏宝典】

- 150余幅精美图片，独特的图说方式，以图品鉴，以文品识
- 文房趣玩图谱展示笔墨纸砚，帮您识别、鉴赏、选购文房趣玩
- 涵盖了中国文房趣玩的起源、文化、分类、特征、鉴别等内容
- 一部文房趣玩鉴赏宝典与中国文房文化全程学习指南

张丰荣 编著

## 中国文房趣玩图鉴



化学工业出版社

附  
五卷本  
《文房四谱》

# 中国文房趣玩

## 图鉴

张丰荣  
编著



化学工业出版社

·北京·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国文房趣玩图鉴 / 张丰荣编著. —北京: 化学工业出版社, 2010.6

ISBN 978-7-122-08676-1

I.中… II.张… III.文化用品-中国-图集 IV.K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第095933号

原繁体版书名: 中国文房趣玩 作者: 张丰荣

本书中文简体字版由冠伦文化事业有限公司授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2009-5322

---

责任编辑: 孙振虎

封面设计: 尹琳琳

责任校对: 陶燕华

版式设计: 北京水长流文化发展有限公司

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京外文印务有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张8¼ 字数127千字 2010年8月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

# 序

螺溪砚 / 陈昭勇雕、吴文福字

传统文房趣玩堪称中华固有历史文化的源泉，是中国特有民间工艺的精髓。没有它们，中华数千年历史文化谅必失去许多色彩；没有它们，势必也不存在所谓的中国传统艺术与民俗工艺。文房趣玩对我国历史文化影响之深远，在民俗工艺领域里所占地位之重要，实非寸笔点墨所能够形容。

根据历史文献记载可知，文房用品的起源甚早，最初完全着重其实用性质，而后随着时代的演进与发展，各类文房用品相继出现，所用材质日趋繁杂，造型变化无穷，每每令当代的文人雅士玩赏再三，爱不释手。此类文房用品，古人取其赏用兼备，称之为“文房清供”或“文房清玩”。而今人则以赏其雅趣为主，实用为次，故亦可称之为“文房趣玩”。

传统文房趣玩当中，除了众所周知、名闻古今中外的笔、墨、纸、砚四宝外，尚有许多造型奇巧多变，色泽优美迷人，质地精良雅致并且富有艺术欣赏价值的其他珍品。如临时搁放毛笔的笔架、笔山；放置墨条的墨床、注水器具水滴以及笔洗、水盂、印石、印泥、臂搁等，各自洋溢着无限传统气息的工艺美。这些文房用品样样可赏，件件可玩，无一不是古人遗留下来的心血结晶。

出版本书，无非是希望借着图文并茂的内容介绍让读者也能同飨文房用品的雅趣，进而领略到中国文房器物之美。

编著者 张丰荣谨志





## 本书导读

文房趣玩都是根据文房案头的实际需要而出现的，品类繁多、制作精良，成为书房里书案上的装饰、陈设工艺美术品，具有不同寻常的高雅氛围，终为文人所喜爱，又被收藏家们所珍藏。

本书介绍了传统文房趣玩中名闻古今的笔、墨、纸、砚等的历史沿革，还介绍了许多造型奇巧多变、色泽优美迷人、质地精良细致并且富有艺术欣赏价值的其他珍品，如笔架、笔筒、笔山、笔床、墨床、水滴、文镇、笔洗、臂搁、印石等。图片精美，由于实物罕见，更显珍贵。这些文房用品样样可赏、件件可玩，各自洋溢着无限传统气息的工艺美。尤其，书中还附录了五卷全本《文房四谱》，叙述文房四宝的本末、制作及故事，并录有有关诗词文赋。

### 图片注解

简要概括和说明图片信息

书名

以图品鉴

中国文房趣玩图鉴

58

正文

深入浅出  
浅显易懂

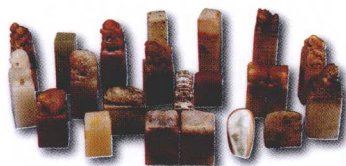
图题



有人将印石与文房四宝并称文房五宝。

私印方面则无严格的限制，所以印材与形制就千变万化。例如秦汉的古印大都采用金、银、铜、玉为印材，唐以后也有用犀牛角、象牙、紫砂等作为印材。

大约在元末明初，人们才开始以软质石材（也就是现在所称的印石）。据说元代末年，王冕爱用花乳石刻印，首开以软质石材刻印的风气。明初，文彭（文征明之子）与何震以冻石治印，顿时之间，文人互相仿效，使篆刻成为一项新兴的艺术领域，也因而使各地的印石陆续被大量开采，尤其在明末清初之间，福建的寿山，浙江的青田、昌化等地，相继开发出色彩丰富的绝佳印石。



印石是篆刻艺术上不可或缺的素材



铜印

### 三级标题

#### ■主要的印石种类

印石的硬度以莫斯硬度计法中的2.5~3度之间为最适宜，其中又以寿山、昌化、青田所产的石材最符合这项条件，深受治印家的喜爱。

##### ●寿山石

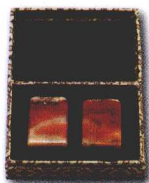
产于福建省寿山乡，其主要特征是质地润腻、色样丰富鲜艳。一般以田坑最佳，水坑次之，山坑又次之；其中又以田黄最珍贵，享有“石中之王”的美誉，又因产量极少，故民间素有“一两田黄一两金”或“一两田黄三两金”来形容其稀有价昂的程度。

##### ●青田石

产于浙江青田，于宋代开始开采，主要特色是颜色纯净，以单一色为主，石质的粗细度相差颇大，少见大块的青田石。

##### ●昌化石

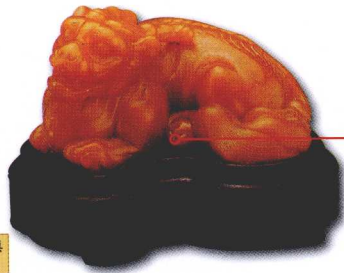
产于浙江省昌化县山区，石色斑斓，其中石质稍微透明，有如熟藕粉的称为“昌化冻”，若石材上有鲜红色斑块有如鸡血凝结，则称为鸡血冻。



寿山石对章



鸡血石



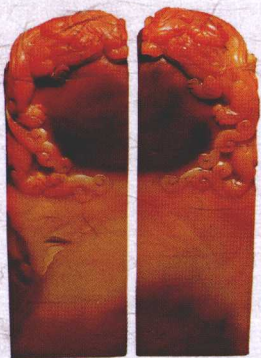
清 田黄石雕异兽书镇  
台湾“故宫博物院”藏品

内文标题  
简洁明了  
引导阅读

一级标题

文物品鉴

# 目录



## 文房趣玩的起源 / 1

何谓文房趣玩 / 2

文房趣玩的演进 / 3

## 笔的历史沿革 / 10

笔的演变 / 11

毛笔的选与用 / 14

## 墨的历史沿革 / 19

墨的演变 / 20

如何辨识好墨 / 24

## 纸的历史沿革 / 30

纸张的发明史 / 31

宣纸的选购与保存 / 37

## 砚的历史沿革 / 39

砚的演变 / 40

## 雅致有趣的文房趣玩 / 56

印石、印材 / 57

注水器具 / 62

墨床 / 67

镇纸 / 67

砚屏 / 69

笔筒、纸筒 / 71

印泥、肉池 / 72

笔格、笔山 / 74

臂搁 / 76



## 文房四谱 / 77



# 文房趣玩的起源





## 何谓文房趣玩

“笔、墨、纸、砚”自古即是中国文人必用的器具，唐朝诗人韩愈所著的《毛颖传》，详细介绍了笔、墨、纸、砚的功能，也正因为有这四种工具，才使得书法与绘画这两种独特的艺术得以流传下来，所以古人将它们合称为“文房四宝”。

文房四宝最早是注重实用性质的用具，后来演变为文人雅士品赏的对象，于是各种造型精良考究的文具就应运而生，有的人以拥有“佳墨数挺”或“一方佳砚”而自得，每日抚玩再三，爱不释手。后来，各种与文房有关的用具更相继出现，而且使用的材质也更趋多样化。例如砚的材料有陶瓷、漆、石头、金属等，而且在形式与雕刻上也争奇斗艳。

明代以降，除了笔、墨、纸、砚力求讲究之外，其他的文房用具也不断追求典雅精妙。



仿古墨



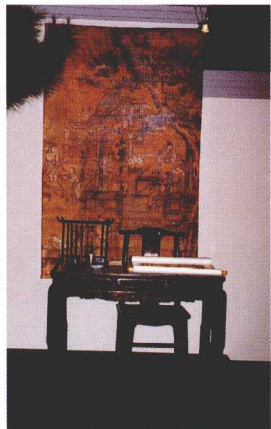
毛笔



砚台 / 吴文福雕



文房用品充实了文人们的生活情趣，故又称为“文房趣玩”。



文房用具最早注重实用性

总之，原本具实用性质的文房用品，后来成为文人雅士玩赏的对象，而形成“文房清玩”的风气；又因玩赏文房用品充实了文人的生活情趣，故又可称为“文房趣玩”。



## 文房趣玩的演进

笔、墨、纸、砚自古即是文人必备的文房四宝，可赏可用的文房精品，往往会令文人雅士爱不释手，尤其自魏晋以降，文风艺术气氛日盛，琴、棋、书、画各艺术领域的人才辈出。诸如以诗文见长的陶渊明、以书法著名的王羲之、以琴艺博得佳誉的嵇康、以画作闻名遐迩的顾恺之等，都是当时极受瞩目的人物。

当时的文艺气息浓厚，促使人们提高对文房用品的重视，尤其是文人雅士在文房用品方面越来越讲究。其中一个最著名的例子，就是王羲之用鼠须笔与蚕茧纸写成《兰亭集序》。

东晋穆帝永和九年，王羲之于浙江绍兴市郊的兰亭举行诗会“曲水宴”。参加此次盛会者共计41人，事后将宴中所作的诗合成一册，由王羲之书写序文。

据说曲水宴当天，风和日丽，王羲之在微醺之下使用鼠须笔与蚕茧纸写成名闻古今的《兰亭集序》。几天后，他曾多次试着改写《兰亭集序》，每次都感到不满意。

王羲之的《兰亭集序》深受后人喜爱，更是唐太宗最钟爱的书法作品，甚至陪着唐太宗埋入昭陵，使后人无法再见到这篇真迹。



## ■南唐开启文房趣玩的序幕

大体上说来，文人雅士赏玩文房用品的风气，应该是起自五代的南唐。

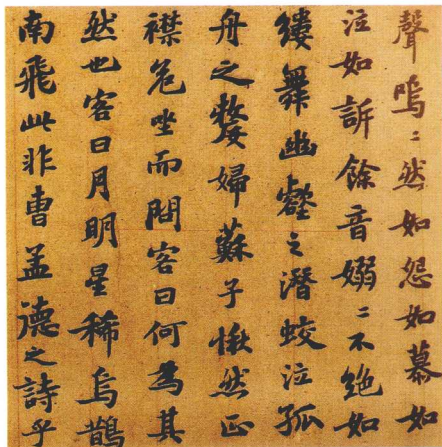
南唐虽历经三代，却只享国三十九年。南唐第三代君主李煜（937—978），人称李后主，诗词、音乐、书画无所不精，尤其喜爱收藏书画。南唐亡于宋后，宫内的书画、古董、精巧的文房用品全被宋接收。

据说李后主钟爱的李廷珪墨，被宋朝用于粉饰宫殿的涂料，或是赐给后宫女眷做画眉用的黛笔。

李后主命人精心抄制的“澄心堂纸”，则被宋朝统治者随意滥用，有些用于印刷，有些则作为赏赐，致使澄心堂纸在北宋年间就已非常罕见。据说欧阳修因某种机缘得到一张澄心堂纸，送给好友梅圣俞，事后梅曾赠诗答谢：“江南李氏有国日，百金不许市一枚。”由此可知，澄心堂纸在当时已成稀有之物。



古人以拥有精美的文房用品为乐，今人何尝不是呢（笔者珍藏）



纸是古代文人书写作画所不可或缺的文具。宋苏轼书，台湾“故宫博物院”藏品



体”书法，更在艺术史上流传千古。

正由于北宋的文风鼎盛，文人雅士对文房用品的注重程度就更甚于以往。宋朝苏易简（957—995）大约在986年完成了《文房四谱》（参看附录）。这是第一本具体介绍文房用品的著作，也是喜爱文房趣玩者必读之书。

苏易简之孙，也就是著名书法家苏舜钦（字子美，1008—1048），曾在苏州建沧浪亭，人称苏沧浪。苏舜钦常说：“明窗净几，笔墨纸砚，皆极精良，亦自是人生一乐。”由此可知苏沧浪以拥有精美的文房用品为人生一大享受。而且，宋代当时的文人雅士争相以营设庭园、布置书房、挑选精良的笔墨纸砚为乐事。换言之，此时业已真正进入文房趣玩的境界了。

诗文书画俱成大家的苏东坡（1036—1101）曾在他的著作《东坡题跋》中提及：“余蓄墨数百挺，暇日辄出品试之，终无黑者，其间不过一二可人意。以此知世间佳物，自是难得。”

苏东坡一向酷爱收藏良墨，甚至曾建木屋自制松烟墨，首创文人制墨的风气。除了爱墨之外，苏东坡也曾留下许多有关文房四宝的文章，并曾多次在文章中提及“端砚”、“歙砚”、“李后主的澄心堂纸”，因此，苏东坡可说是莫立文人品赏文房用品的基础者。

北宋著名的书法怪杰米芾（1051—1107），酷爱搜奇石，人称“米颠”。据说某日，他意外发现一块奇石，立刻换穿朝服，持笏朝奇石参拜不已。此外，米芾对文房用品也极讲究，曾留下不少有关文房四宝的诗句。

### 《笔》

摹画由来妙手知，  
彩牋落处真疑飞，  
寸心用尽终何补，  
赢得霜毛秃后归。

### 《墨》

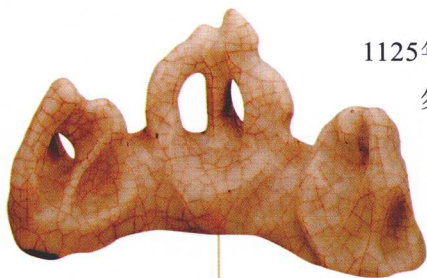
百炼经来老更奇，  
暗中光价自然飞，  
锦囊手迹长颜色，  
曾是君王乞得归。

### 《纸》

陶泓毛颖陈元辈，  
同日声名四海飞，  
独有先生索高价，  
谁人献赋洛阳归。

### 《砚》

金井寒生一水池，  
读书窗纸照萤飞，  
悲欢穷泰寻常共，  
掷破还须匣取归。



清 仿哥釉青瓷笔  
山 台湾“故宫博物院”  
藏品

1125年（宣和七年），金兵南犯，徽宗匆忙间传位于钦宗，1127年，汴京失守，徽钦二帝被金兵俘去，宋高宗（徽宗第九子）于南京应天府即位，成为南宋的开国皇帝，掀开了南宋150年的历史。

承自北宋玩赏文房趣玩的风气，在南宋仍然不断延续，更因南宋人文荟萃，人才济济，文化气象比北宋更为兴盛。

南宋的赵希鹄（生卒年不明）擅长考证与鉴赏，尤其拥有丰富的收藏品，他曾写《洞天清禄集》一书，其中将文房趣玩分成十大类，并逐项详细说明。这十大类分别为：

一、古琴

二、古砚

三、怪石

四、古钟鼎彝器

五、砚屏

六、笔格

七、水滴

八、古翰真迹

九、古画

十、古今石刻

赵希鹄在《洞天清禄集》的序文中提及：

“明窗净几，罗列布置，中置篆香，佳客玉立相映，时取古人妙迹，砚鸟篆蜗书奇峰远水，摩挲钟鼎亲见商周，端砚岩泉涌，焦桐玉佩鸣则忘身处忧世。”



制作技术的精进，  
对文房用品造成重大影响（哥窑笔洗）。

这段文章道出了赵希鹄浸润在文房趣玩中所享受到的乐趣。

值得玩味的是，在赵希鹄所列举的十大类文房趣玩当中，文房四宝仅有“古砚”一项，并未提到笔、墨、纸。大概是因为此三者皆属消耗品，故赵希鹄才将此三项省略。

## ■明清——文房趣玩大放异彩

明朝中叶以降，经济蓬勃发展，文化兴盛，文人辈出；复因漆工艺术、陶瓷彩绘、象牙雕工的技术更加精进，所以对文房用具的工艺技术也产生重大的影响。

例如：精美的漆工艺术使笔管、砚屏、砚台有了一番新气象；进步的陶瓷技术使明代制造出大量造型多变的笔筒、笔管、水滴等文房用具。此外，受竹雕艺术的影响，笔管、笔筒、臂搁的雕刻更见精美绝伦。

明代著名书法家、画家文征明（1470—1559），是吴中四才子之一，堪称当代文房趣玩集大成者。文征明的曾孙文震亨所著的《长物志》，描述了当时文人理想中的情趣生活，并列举出49项雅致的文房用具，其中包括笔格、笔屏、笔床、笔筒、笔洗、笔船、笔觚、水丞、糊斗、蜡斗、水注、文镇、压尺、臂搁、贝光（一种磨纸用的贝壳）、裁刀、剪刀、书灯、钩、灯、镜、禅灯、香椽盘、如意、拂尘、钱币、瓢、鉢、花瓶、杖、钟磬、座团、座墩、陶瓷器、番经、枕、扇坠、琴、箏、砚、笔、纸、剑、文具、印章、梳子、雕刻、古铜与古玉。

造型古朴、雕工精美的竹雕笔筒，颇具欣赏、珍藏价值（苏铭善珍藏）。



明 紫檀嵌玉螭笔床 台湾“故宫博物院”藏品

乌黑均匀的紫檀，更衬托出古玉的柔美。螭的造型简单而纯朴，纹路清楚而典雅。



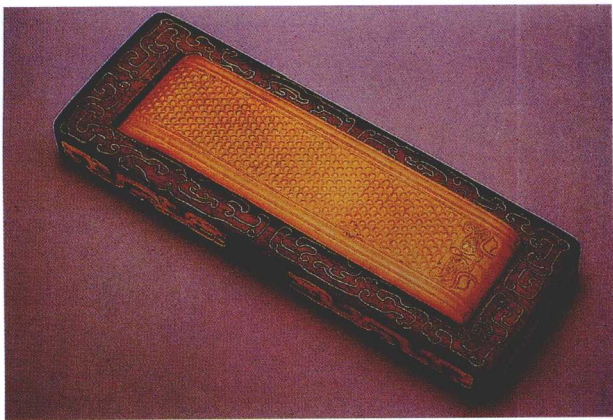
不过明代文人喜爱的文房用具以质朴简适为主，不喜艳丽奢华，并具有浓厚的审美意识。

到了清代的康熙、乾隆年间，工艺美术达到鼎盛期，更因玉器的普及化，不论印材、笔洗、砚、笔管、墨床、臂搁等，都可见到精制的玉雕作品；其他如象牙、陶瓷、竹雕等文房用具，比明代更见精致亮丽，材质的运用上也更见轻盈化。

总之，文房趣玩的历史可远溯自南唐时代的启蒙期，历经宋、元、明代以后而臻绚烂期。到了明末清初，书画、古铜器、金石碑帖又各自独立，自成一格，使得文房趣玩的范围更加缩小，但也更趋精致化。

明 紫檀错银嵌玉墨床 台湾“故宫博物院”藏品

紫檀、白银与玉的色彩对比鲜明，整体造型呈现出质朴简适的文人风味，堪称文房用品中不可多得的杰作。



# 笔的历史沿革

