

2 一位清华美院学子的高考成功之路

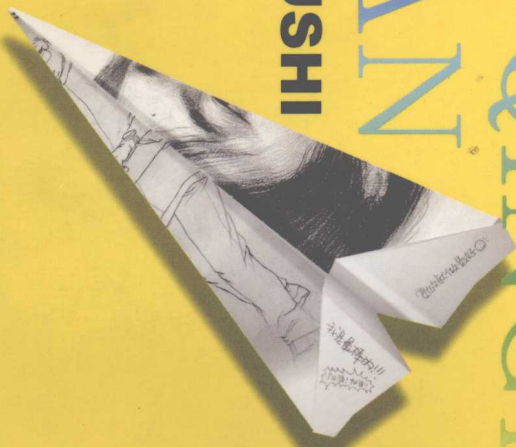
走进清华美院

我的高考故事

ZOUJIN QINGHUA
MEIYUAN
MODE GAKAO GUSHI

宫浩钦 主编

江西美术出版社



走进清华美院

我的青春故事

ZOUJIN QINGHUA
MEIYUANYUAN

WANG GUOHUA GUANG

清华大学出版社



21位清华美院学子的高考成功之路

走进清华美院 我的高考故事

高浩钦 主编

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

走进清华美院 / 宫浩钦主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.1

ISBN 7-80690-767-X

I.走... II.宫... III.美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112580 号

走进清华美院

宫浩钦 主编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司制版印刷

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 939 × 1270 毫米 1/32

印张 3

印数 3000

ISBN 7-80690-767-X/J · 1499

定价 22.00 元

目

录

访谈	1
呼吸，深呼吸——施丹	7
付出终有回报——雷磊	11
回忆——赵晓东	18
学画·考学——张顺	25
磨刀不误砍柴工——张学	29
致“未来”的一封信——赵桓	33
帮你解析“传神”的奥妙——翟晓文	37
我教你苦口良方——尹鹏	42
突破——戈贤亮	49
我画速写的方法——曹亮	57
日子从一袋方便面开始——贾珊	58
我的一点心得——李汉淮	60
我的高考故事——李国梁	62
我玩泥，所以我快乐——田华丰	70
梦圆清华——倪翌	75
我曾这样走过——闫东	77
有困难就要勇敢面对——李瑜琪	79
考设计，我来给你当参谋——孙冠博	81
不经历风雨怎么见彩虹——焉瑾	85
文化课很重要——刘占杰	87
给你一个建议——梅静	88
试卷点评	89
清华大学美术学院最新招考资讯	94



1 访谈 >>>

畅谈专业考试的切身体会 介绍第一手招考信息
教你有针对性的训练方法 解析高考疑难问题
口述美术高考注意事项 分享成功的“秘密”
帮你在高考中轻松胜出

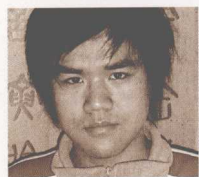
帮你在高考中轻松胜出，掌握清华美院考试思路



7 施丹 >>>

深呼吸总是为迎接一个艰巨的挑战而准备的，你准备好了吗？如果没有，那就深吸一口气吧，鼓足一把劲，拿出所有决心，集中所有信念去把这件事做好！

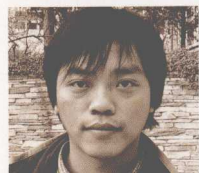
真情告白：讲述我的考务故事



11 雷磊 >>>

过年了，国贸这边反而变得异常冷清，没有了霓虹灯，没有了拥挤的车流，更没有礼花和爆竹……漆黑的大街上只有远处嘉里中心门口圣诞树的灯光还在一闪一闪。在亲戚家吃过年夜饭，我回到住处，继续躺在床上关注墙上的那些画，有的画贴了又撕，撕了又贴……

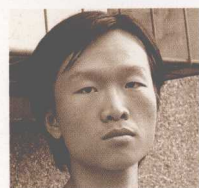
荡尽考前痛苦煎熬，尽享灿烂阳光的肆虐——为您呈现考前生活的色、香、味



18 赵晓东 >>>

每次周末画室放假，除了画速写就是去西单和王府井。繁华的都市对年轻人的吸引力是无限的，那个地方对我最大的吸引就是书店。王府井书店里的美术书，就像一顿免费大餐在对我招手。一般一去就是在里面看上一天，中午的时候一瓶矿泉水加一块面包……

追忆似水流年



25 张顺 >>>

当我一踏入工艺美术院在光华路的那块小地方时，我的心激起一阵猛跳和欢喜，我想这可能就是缘分吧。……我坚定了报考这里的信念。

特为美术高考，煲上一锅靓汤



29 张学 >>>

高考是同学们进入大学的必经之路，那么如何在考试中发挥出最好的水平，是艺术类考生所必需解决的问题，我认为更重要的是加强基础训练。任何基础过硬的同学都会在高考中有不俗的表现。那么怎样才能打下坚实的基础呢？就我本人的高考经验谈谈体会吧！

高考的胜出源于平时的训练，为你考前的专业训练谏言



33 赵恒 >>>

小时候体弱多病的我告别了毛毯，皮筋而转向了另外一种自娱自乐的方式——用画笔去“玩”。那个时期的画，蛮“野路子”的，只把它当成一种娱乐，哪里懂什么绘画艺术。我那时候活像个“造物主”，更像个“导演”……

一个享用艺术快乐的受益者



37 翟晓文 >>>

进了美院后，我才真正见识了什么是才气，什么又叫“努力”。相比之下，我的那点“天分”根本算不上什么，面对来自全国才华横溢的同学们，我提醒自己一定要努力。踏踏实实地打基础，是真功夫，更是硬道理。

向你奉上“纯金”画作，引你走上成功之路

我于2003年考入清华大学美术学院绘画系，专业入学成绩634分（满分750分），文化课成绩432分（满分750分）。考取清华美院很不容易，绝非一蹴而就。我想把自己的一些经验奉献给大家。

<<< 尹 鹏 42



解析考题思路，明确努力方向，不容错过的“金玉良言”

生命像是不断向外扩展的层层同心圆，它以你出生的那一刻为圆心，每完成一次向外圆环的突破都是一次生命的重生。

<<< 戈贤亮 49



戈贤亮为你“画”说——考清华不过如此

我画速写随着兴趣，看到什么画什么，特别有激情，而且也特别想画。我想只要有兴趣多画一张就强过少画一张，画几大本速写挺过瘾的。

<<< 曹 亮 57



看图说设计

十一月的北京萧瑟的秋风已经刮过，步入冬季，天愈发冷了起来，在陌生的城市，陌生的寓所，陌生的房间里，熟悉的是那个在心中为自己写好的未来……来北京住在花家地，日子从一袋方便面开始，之后陪伴我的是一张不够长的折叠床，反反复复的清水煮挂面和我那一张又一张大小大小、形形色色的画。

<<< 贾 珊 58



风雨诗心——追忆“飘”在北京的日子

几年前的一次机缘让我去了韩国，在寺院里画了几年壁画。出去的这几年受了些磨砺，也长了些见识。但我一个没接受过专业训练的打工仔，凭借一点小聪明，在艺术上能有多大发展呢？夜深人静的时候，我一次次躺在床上难以入眠……

<<< 李汉淮 60



“画”尽寂寞心事

斗转星移，接触绘画已经有六个年头了，回想起这几年，酸、甜、苦、辣、咸五味俱全。2003年高考结束之后，我怀着沉闷焦急的心情离开了学校，避开了我认识的人，去百里之外独自待了两天。这已经是我第三次参加高考了……

<<< 李国梁 62



讲述奋斗历程，分享成功秘密

“我玩泥，所以我快乐！”每当我在素描上遇到问题而手足无措时，我就会去做泥塑，它让我更直观更容易地去理解空间、体积。泥塑教我学会发现形体中的高点，并向我揭示这些点是如何推移的。帮助我确立了整体的观察方法，我想这是我最大的收获吧。

<<< 田华丰 70



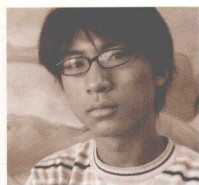
“我玩泥，所以我快乐！”——剂解决造型问题的良药

梦想与现实到底有多大的距离，谁也说不清，也许一切都是由信念决定吧，清华的名字在当时的在我看来，是神圣而又遥远的，对于我这样一个打工仔，清华大学也许永远只是一个无法实现的梦。然而，在一个充满信念的夏天，我的梦想与现实重合了……

<<< 倪 罡 75



理性而周密的计划，帮你驾驭事业的风帆



77 闫东 >>>

为考进清华美院，我不知画秃了多少支铅笔，用完了多少管颜料，一叠叠的画稿可以见证我撒下的汗水。相信和我有相同的经历和体验的同学们，最能理解我的付出有多少。学艺术不同于学科学，学艺术要靠感觉，靠实践，还要靠灵气。

百炼成钢——考清华竟如此简单



79 李瑜琪 >>>

每一天的清晨，我总会在心里默念一百遍“我要上清华”，来高涨每一天的学习热情。
“检讨是成功之母”，面临困难，如果不检讨自己，那你只会原地踏步。我习惯把完成的画贴在墙壁上，再针对每一幅画写心得体会，以此来检讨自己，并从中获取宝贵的经验。

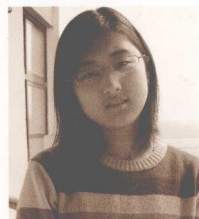
写在考取之后——给你面对困难的勇气和决心



81 孙冠博 >>>

我前后共参加过中工、央美、国美、鲁美等8所美院的专业考试。从数量上看，我觉着报考8所学校比较合适，因为报考的学校太少，风险就会很大；报考的学校太多，会造成厌烦心理和过度疲劳，也会影响考试成绩，而且会耽误文化课的复习。

为你破译开启清华美院大门的密码，帮你专业轻松入围



85 焉瑾 >>>

一般的美院，文化课成绩有二、三百分就足够。清华美院却截然不同，大家专业入围成绩相差不多，录取就靠拼文化课成绩。选择清华，就选择了更多付出！

科学运筹专业，文化考试，帮你智取清华美院



87 刘占杰 >>>

画画不是在练体力，而是在练脑子。千万要搞明白你所面临的问题，并通过画一张张的画来解决，这样才会事半功倍。

画画不是在练体力，而是在练脑子



88 梅静 >>>

白天还在北京考试，夜里一宿的摇曳挣扎到石家庄去赴另一场考试，到今天我还记得当时赶火车的情形。所以，考试特别需要合理地去安排，一定要把精力尽可能集中在真正想读的学校上，别总是战战兢兢地放不下，不然报考得太多了真的会顾此失彼。

合理安排时间，提高心理素质



89 试卷
点评 >>>

点评常见问题
分析观察方法
展现评卷标准
详解出题特点



90 清华大学美术学院最新
招考资讯 >>>

考试科目
考场要求
评卷标准
录取政策

考取当然有道理

——清华大学美术学院新生专访 > >>

美术高考不仅是专业实力的较量，更是心理素质的比拼。怎样把握好专业考试，怎么在有限的时间内，全面提高素描、色彩、设计的考分等等，许多问题都困扰着广大考生。笔者就考生们最为关心的一些问题，访问了刚刚迈进清华美院的部分高考优胜者，相信他们的亲身经历和真实感受会给即将经历这场考试的考生朋友们一些启发。

今天想跟大家聊一聊高考的事儿，有不少考生很了解我们清华美院的招生和考试的情况，你们的切身体验肯定会对考生特别有用，大家畅所欲言啊！

(以下“问”表示笔者提问，“孙”代表孙冠博同学，“戈”代表戈贤亮同学，“李”代表李国梁同学。)

> >>练练手，找找感觉——考场经验非常重要

> >>把最充沛的精力用在最关键的考试上

问：冠博你是应届考取的吧？听说你们在考清华前都要先报考好几个学校？

孙：是的，我总共报了八个学校。我觉得先考的两场对清华的考试特别有帮助，因为考场经验你必须先得有。在考清华美院之前先报几个学校考一下，练练手，只要考试的过程你熟悉了，到时候一切都会变得游刃有余、轻轻松松。

问：考场经验这么重要吗？

孙：是啊。练练手、找找感觉，感受一下考场的气氛。如果以前从来没有考过，一进了考场，一看这么多人，环境不一样，老师的态度也不一样，心理感受更不一样，可能会紧张，所以要先适应一下。

问：看来，考场心态也挺重要……

孙：考清华美院前我已考了几个学校，心态已很平稳了。当时想只要尽了自己最大的努力就行了，大不了再来一年。当然这种想法不能在考前总是想，但心里要有准备。我在考试的时候也不看别人的画，心想只要把平时学到的东西都画出来就可以了。

问：贤亮，你看呢？

戈：考前，也别太累着自己，我报考的学校不多，就两三个学校，也考得还行吧！我觉得应该把最充沛的精力用在最关键的考试上。考试是件特耗精力、特累人的事儿。我的第一场考试就是清华，多报几个没什么不好，但也别搞得疲于奔命，这样反倒不好。当然这是对有过考场经验的人来说的。

> >>跻身前180名，清华就会向你招手

问：专业考多少名才有希望进清华？

孙：清华美院不扩招，每年招生总是240人左右，其中包括1/4的北京考生。所以，我们这些外地考生在拿到专业合格证的前提下，文化课和专业课考试总分进入前180名才有可能被录取。

问：那可够难的。

孙：虽说清华美院的考生每年都超过了10000人，但其实这里面有一多半没什么竞争力，一是文化课不行，二是专业课太差。清华美院的专业合格证是按3:1的比例发的，也就是180个学生的3倍——540个人有资格参加清华美院文化课高考。只要总分进入了前180名，清华美院就向你招手了。

> >>对单科和文化课总分都有要求

> >>英语60分，语文80分

> >>专业考试前30名的考生，文化课底线350分

问：清华美院对文化课的单科成绩有要求吗？

孙：有，美院对文化课很重视，除总分要求过线以外，对语文、英语都有要求，英语60分，语文2003年必须达到80分。清华美院设计学部专业考试前30名的考生，文化课底线350分，但小分还是必须得通过。

问：350分，看来学校对专业成绩好的学生还是很照顾啊！

孙：是啊！现在造型学部专业考试排名的前15名者，设计学部专业考试的前30名者如果今年没考上，本人提出申请，专业成绩可以保留一年，第二年只考文化课就行了。

问：贤亮，你当时是多少名？

戈：我？第6名，文化课351分，差一点就进不来了。其实我文化课也挺不错的，只是没考好，平时模拟考试每次都在450分以上。文化课挺重要的。

孙：就是，其实最后拼的就是文化课，一般情况下我们专业也就相差一两分，录谁不录谁就全靠文化课拉分了。

> >>题库抽题、题材司空见惯

> >>考题一般不会跑出你最熟悉的衣食住行

问：清华美院的设计出题有规律吗？

孙：我觉得设计考试题每年变化不是很大，考题一般不会跑出你最熟悉的衣食住行，时事热点几个方面。题材可以说是司空见惯，它不会出一些你没有见过的东西。重点放在日常生活方面，要让考生有东西可画。据说是有个题库，每年考试抽题，抽到哪个算哪个。

问：清华美院的考题都是准备好的？

同时答：对，听说是好多老师分头出题，最后抽到哪个谁也不知道。

问：创作呢？

戈：创作也是这样，其实，可供选择的题目也是有限的，看多了也能猜个八九不离十，我当时就根据自己的感觉去准备，果然叫我蒙对了。

李：对，这几年美院老师出题越来越注重考查基本能力了，不会出那些偏题怪题。

> >>创作考的是什么？

> >>要和别人不一样，让老师觉得你特有想法

问：冠博是考设计的，你那一年考的是什么？

孙：就是“work”的那道题。

问：你当时是怎么想的？

孙：就是想办法和别人的不一样，要让老师觉得你特别有想法，只有这样，你才有可能得高分。设计其实也是一种思维方法。比如说圆的联想，有些人想到钟表是圆



的，车轮是圆的，他看到的是一种很实在的东西，是实物的联想。设计需要创新，想法要新奇，不能画出来都和别人的一样。

问：国良的创作考得怎么样？

李：还不错，我创作考了191分，我能进来就全靠它了。创作考的是泥塑“我的父亲”。我平时比较爱画速写，这可能对我的创作帮助很大。

> >>清华美院什么“风格”？没有风格？

> >>只要你画得好，就肯定能考高分

问：有些考生觉得中央美院有一套，清华美院有一套，地方院校有一套，好像各学校有自己的风格，不知道清华美院喜欢什么风格？

戈：我考前也曾听人说，清华美院喜欢卷面工整、干净，你不按这个“风格”画你就考不上。其实这是个误解，只要你画得好，哪儿都能考上。学院里不同老师的风格也不一样，有的写实，有的抽象，有的带装饰味。我觉得，不是说你画成这样就能考上，画不成这样，就考不上的问题。只要你画得好，就肯定能考高分。

李：我觉得清华美院不怎么讲究这个。我有一个中央美院附中毕业的朋友，画得很棒，一点也不像“中央工艺风格”，照样考了那年的第一，并以前几名的成绩上了中央美院，你看只要是功夫好，不论到哪儿都认。有些考生拼命模仿某种风格，画得华而不实，也不理解自己画的是是什么，这样肯定不行。

> >>“好”是一个什么概念？

问：只要画得好，肯定能考高分，这个“好”怎么讲？

戈：好就是大的色彩关系、素描关系正确。

> >>素描是基础、是根本

> >>“烂画”我们都能看出来，老师还能看出来吗？

> >>什么都抠得细、抠得“死”，就“死”定了

问：你详细谈一下怎么考素描吧！

李：我觉得考素描，就是要看考生有没有一个基本的造型素质。素描作为一切造型艺术的基础，不论你将来具体搞什么专业，最根本的要求是你得把形给画准了，把解剖关系画正确。相反，如果平时只是关注那些浮在表面上的东西，对实际造型能力的提高一点用都没有，这种“烂画”我们都能看出来，老师还能看出来吗？可以这样说，你对形的认识、体的认识能达到多深的程度，素描就能画到什么程度。

戈：还有一种情况，就是有的考生画头像，什么都抠得非常细，抠得特别“死”，没主次关系，这样可能连考几年都过不了。这是一个典型的观察方法的错误，局部观察让他钻进去了出不来了。这时候，就只能通过画速写来改变观察方法，把眼界放大，着眼于整体，画画要始终把对象看成一个整体。

> >>怎样画好速写

> >>要画得特别准，要让人一看就特别有激情

> >>只要有兴趣、有激情，多画一张就强过少画一张

问：速写这么有用，怎么才能画好速写呢？

戈：我觉得，速写对素描的帮助实在太大了，可能素描画到一定程度，就只能靠速写才能提高。我特别反对那种单纯的用一种方法、一个腔调、一种模式去套对象。

速写应该尝试各种方法、材料、技巧，这样才能提高得快，对别的专业帮助才大。另外，画速写就是十分钟半小时的事，千万别磨蹭。一张速写半个小时还画不出来，一方面是手生，另一方面是对模特没有感觉。表现模特的形体结构只是一个方面，这个要画得特别准，要让人一看就特别有激情，不是那么平平淡淡的。考生在画速写和素描、色彩画的时候，都一定得有激情。

孙：快写要画，慢写也要画，默写更要画，其实它们之间是可以相互补益的。平时也需要积累，看解剖、看动态什么的对画好都很有帮助。画好速写可以从两方面去把握。一方面就是从模特穿的衣褶外形能看到里面的人体结构，这速写就不错了。另一个方面速写是练习对画面节奏的把握。比如说头的方向、胸的方向、腿的方向，每条线的走向，线与线的对比，这是画面节奏问题，这是提高艺术修养的一个方法。有了这些研究之后就可以尝试用最简单的几条线把对象表现出来，肯定能画好。

问：还要注意什么？

戈：还得多画多练。我画速写随着兴趣，看到什么画什么，就是特别有激情，而且我也特别想画，只要有兴趣有激情多画一张就强过少画一张，我曾经一个月就画了十几本速写，挺过瘾的。

> >>把速写当成一日三餐，练多了，哪有得不到高分的？

> >>画每一张速写都要学到东西

问：必须得有大量的练习，多少算是“大量”？

戈：画什么东西都要画到一定的量，才可能好。但我更强调在画每一张速写时都能学到东西。而不是一味强调数量，把画速写当成简单的“体力劳动”，训练效果肯定不会好。

孙：速写要解决比例问题，然后是线条的组织、线条的生动性、流畅性，然后是衣纹的组织处理、虚实主次等等。这些道理明白了，把速写当成一日三餐，练多了，手头跟上了，眼也跟上了，就什么都看出来了。这样眼、手、脑并用，速写哪有得不到高分的？

> >>近几年美院速写考试都有默写

> >>用心观察了，找出规律来，什么也难不住你

问：清华美院这几年的速写考试是写生还是默写？

孙：都有，比如说默写一个动态，有一年的速写考试是让默写一个男青年打高尔夫球，虽然大家都在电视上见过，但是没有亲身体验。你也不能说题出得偏，它考查的是学生对生活的观察能力，以及形体和动态的规律，它就是要看你平时的积累。天天在电视上看你却画不出来，要怪只能怪自己，这是一个能力的问题，一个专业敏感度的问题。确实很多东西都是靠你在生活中去发现的，一件很不起眼的东西你发现了，用心观察、分析了，找出规律来，出什么题也难不住你。

> >>考学得走“捷径”

> >>学画画最好找小一点的画班

> >>常和画得好的同学沟通、交流，你会很有收获

问：你认为考试有什么捷径可循吗？

李：考前我总想着找个捷径，比如上个考前班什么的。如果没有老师教你，上个培训班什么的真的挺好。但是有的考前班学生非常多，老师根本就顾不及过来，一堂课下来，老师单独给你说不了几句话，学习效果差、效率低，既浪费钱又浪费时间。



我那时找了一个老师单独跟他学画，就像朋友一样，他了解我的情况，讲的东西我容易接受，进步也特别快。老师了解你的情况，“对症下药”，学生接受得才会快。所以学画画最好找小一点的画班，或者找个家教，那样好像是花钱多，但是会很“值”。如果说有捷径的话，这倒是一条经常为人所忽视的“捷径”。

孙：另外，常和画得好的同学沟通、交流，你会很有收获。因为他们的话你更容易理解。正如我们更容易听懂高年级师兄的讲解一样，对我们来说他们的话远比老师的更通俗、更直接，因此也更容易被接受。

戈：我觉得老师也挺重要的，真的，特别是学色彩，如果找到好老师，对症下药的话，水平马上就能提上来。

问：但好的老师可遇不可求啊？你觉得北京的培训班怎么样呢？

戈：有的挺好，有的不行，不好讲。因为我去过一个班，人特别多，老师根本顾不过来。画室总在换老师，新老师对你又不了解，学习谈不上什么实际效果。话说回来就是靠刻苦，靠自己才能考得进来。

> >>色彩考试考你什么？

> >>你得让评卷老师一眼就看出你是受过专业训练的

> >>不论灰调亮调，只要你能画好就行

问：你是怎么理解色彩考试的？

李：考色彩就是看你对色彩敏感不敏感，对颜色的控制和把握能力，以及塑造形体的能力。要从颜色上入手，研究色块与色块之间的对比，颜色与颜色之间的关系。

孙：你得让评卷老师一眼就看出你是受过专业训练的，你的画面得整体、丰富，显得有才气。

问：还有哪些是必需要注意的呢？

李：画色彩自然要讲调子，有亮调、有灰调，其实不论灰调亮调，只要你能画好就行。画的时候要多用大笔，把颜色摆上去，这样的画面才会显得特别帅气。其实，不管你用什么样的风格，只要你把最基本的要求——形体塑造、空间感觉、黑白关系、色彩大的调子控制好就错不了，那才是真本事。

> >>在本院考和在分考点考有什么不一样？

> >>考试这个事儿还得统筹好

问：你现在觉得在本院考和在分考点考有什么不一样？

李：现在想想也没什么不一样，只要画得好就行，我们班很多人也是在分考点考的，他们也都考上了。想一想，其实在北京学画也挺辛苦的，离开家全都要靠自己，到处跑，累得要死，有几次进到考场，累得自己根本都不想画了，那儿谈得上超常发挥？所以养精蓄锐、以逸待劳这话挺有道理的。考试这个事儿还真得统筹好。

> >>考试中拿高分的技巧

> >>“宁拙勿巧”才是最高明的技巧

> >>“基本功”不是在练“体力”，而是在练“脑子”

问：专业课你拿了第六名，有没有什么拿高分的技巧？

戈：好多考生以为把眼睛画得水汪汪的、把头发画得蓬松、把眼睛鼻子抠得细致一点，就可以得到高分。我觉得这挺可笑的。做什么事都要抓本质，评卷老师主要看重你什么？素描关键是考查考生对形体的理解，色彩是考查考生的色彩感觉和对色

彩关系的把握能力。要说技巧，也有一些技巧，但主要还是看你的基本功到底有多深厚。只要你把最基本的形体结构准确、深入、生动地表达出来，体现出你的良好的素质和能力，自然能拿高分。其实“宁拙勿巧”才是最高明的技巧。

问：你的意思是平时需要多花时间练习？

戈：其实所谓的基本功也不是非得练多长时间，不是说画了几百张你就有基本功，它不是在练体力，而是在练脑子。别以为一天画一张特别过瘾，其实是一大摞废纸，解决不了什么问题。所谓“捷径”就是：你千万要搞明白你所面临的问题，并通过画一张张的画来解决，这样才会事半功倍。如果以提高为主，建议多画草稿、小色稿，它对你认识和修养的提高起到特别关键的作用，我自己就是这样过来的。

问：国梁，素描也是你的强项，你同意他的看法吗？

李：我觉得适当的一些修饰会使画面效果好很多，多练当然也起一些作用，但是这些都必须建立在大的关系都十分准的基础之上。根本上我们俩的观点是一致的。

> >>怎样才能不走弯路地考上美院？

> >>自信心是成功的一半

问：冠博，你是应届考取的，没走弯路就考上了清华美院。介绍一下经验吧？

孙：不论干什么首先要有信心。我觉得我挺适合干这个的，对自己一直以来的表现也还算满意，不是说自信心是成功的一半吗？没有自信心，干什么都没劲。另外，自信还必须和耐心结合到一块，考生有了自信心，可以每天给自己鼓鼓劲，哪怕做得差，他总能看到希望。还有，就是要专心，不能鸡毛蒜皮的琐事都在意，否则不可能全身心地用在画画上面。我以前的班里，在外面网吧打游戏、谈恋爱混日子的同学也有，他们也想画好，就是经不住诱惑。没有自控能力，那可不行。只要用心去画，有信心、耐心并且专心，自然而然水到渠成，没有考不上的道理。

> >>考前如何安排自己的学习内容？

> >>严格按计划来，哪怕明天就考试，今天该干什么还得干完

问：考前你们是怎么安排自己的学习的？

戈：到高三时，留一段时间突击专业课，把文化课暂时放一放，但英语别放下。一定要制定一个计划。有了计划之后，要严格按计划来，哪怕明天就考试，今天该干什么还得干。对自己的这点狠气还得有，不然什么你也干不了。

李：专业课针对个人的情况还得有重点。就我来说，我特别强调速写，速写一定要每天画。因为，速写是重中之重，速写能力上去了，素描才能稳定。没素描做基础，创作和色彩根本没办法去画。

> >>外语的学习必须日积月累不能间断

> >>复习文化课应该有重点，哪门差补哪门

问：那，文化课怎么办？

孙：我们考前三个月先是把文化课停了，一心攻专业，拿了专业课的通知单再回头补文化，只有把时间分配好才会有效率。别的文化课可以在短时间内突击一下，但是外语不行，外语的学习必须日积月累不能间断。班上有的同学在画画时兜里就揣着单词本，画累了就背两个单词，其实这也是一种调剂，是个很好的办法。复习文化课也应该有个重点，看哪门差就要重点补哪一门，清华美院对单科的小分有要求，所以千万别云里雾里稀里糊涂的。

姓名：施丹
性别：女
专业：雕塑系
籍贯：福建省漳州市
出生年月：1982年3月
毕业学校：中国美术学院附属中学



呼吸，深呼吸……

(深呼吸总是为迎接一个艰巨的挑战而准备的，你准备好了吗？如果没有，那就深吸一口气吧，鼓足一把劲，拿出所有决心，集中所有信念去把这件事做好！千万不要泄气，一定会成功的！)

呼吸，深呼吸……

我闭上眼睛，用尽全身气力呼吸着北京冬天干冷的空气，似曾相识，是我想象中的感觉，只身乘了16小时的火车，一路上睡醒醒醒，醒醒睡睡，睡得两腿发麻，暖气太热，一身闷汗，终于到了！

北京！我终于看到你了！

暂且离开生活了五年的杭州，我的第二故乡，那里记载着我的成

长经历，我的美好感情……决定离开也是因为如此种种的美好，让我过于安逸，我决心像当初放弃高中到美院附中一样，到一个陌生的环境中生存，也许是我骨子里潜藏的一种不安分，现有的环境总是不能满足我的需要，一直有一种信念，如果有更好的地方我就去！16岁，我顶着压力来到杭州，放弃高中学籍，再花一年时间准备考试。

这次来到北京也是顶着很大的压力，一心想考到北京，如果再回去很没有面子。为了适应北京的考试氛围，并且还要为国美的考试做准备，我白天在画班画油画头像，

人物素描，晚上回来还要默写色彩静物，石膏头像，一天只有8小时用来吃饭和睡觉，其余的时间都用来画画。天天都是半夜2点才放下画笔，早上七点又睁开眼睛，像上了发条的钟，连做梦都在画画，累到不知道什么是累，可是心里却一天比一天踏实，我知道自己离目标不远了！

呼吸，深呼吸……

我步入考场，第一场就是考清华美院，有些紧张，又有些许自信，素描、速写、色彩、泥塑，过了一关又一关，结束后我告诉自己应该没什么问题了。接下来我又参加北



<<< 人物肖像

京电影学院的考试，过关斩将经过初试、复试、面试、体检，终于在榜上看见我的名字。最后是考中央美院，由于北京地区对考生有限制，我考完电影学院面试后连夜赶到山东，考场没有暖气，地方很挤，抽到的位置几乎看不到模特，最后一场考试又急着回家拍高考数码照，为了赶飞机素描提前了45分钟交卷，虽然拿了90分，但总成绩只排了180名，很不满意！国美的考场设在南京，实在没有精力再去考了！也不想给自己多留一条后路再回去！妈妈不高兴了！

呼吸，深呼吸……

当我接到那份沉甸甸的录取通知书时，终于长长地呼了一口气，三步并两步地狂奔上楼，简直是欣喜若狂，没想到竟然是清华美院雕塑系的第1名！有些不敢相信！不过，一年来的付出总算没有白费。

经历过两次命运的自主选择，我深深地体会到，其实很多事情并不完全在于难不难成，关键在于是否下狠心去做它，狠心下得是否够。我自幼丧父，虽然我对爸爸没有丝毫记忆，但从妈妈口中得知，他勤奋好学，才华横溢，深受丰子恺老先生厚爱。他在上山下乡时还坚持自学篆刻书法，只可惜因为爷爷在台湾工作，家庭成分不好，不能考大学。一个人不怕没有决心，就怕没有恒心。虽然爸爸不能进入

正规学院学习，但他一直执著地热爱着艺术，至今家里还保存着他成堆的印石、成卷的画和省吃俭用买下的成箱的字帖、画册。我不知道自己的血液中是否遗传了他所拥有的才华，因为我自认为没有爹妈聪明，但也许是因为从小的家庭情况，妈妈好强的性格把我培养得很独立，看似柔弱但骨子里却带着些许志气。徐悲鸿先生说得好：“人不能有傲气，但不能没傲骨！”

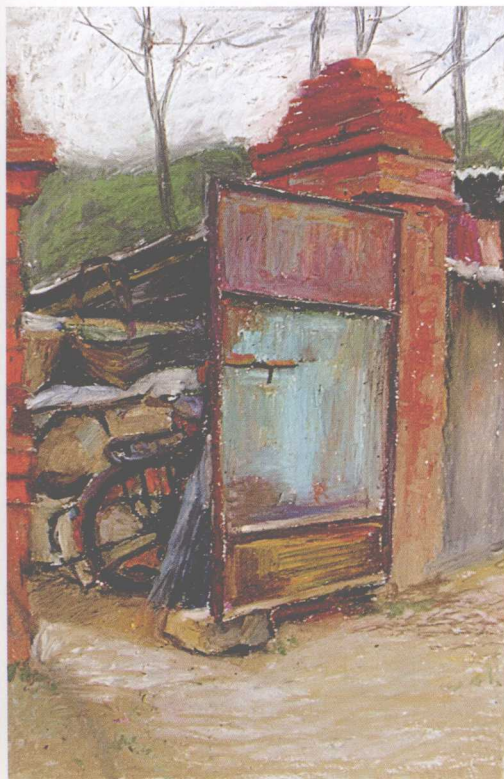
现在我虽然已经是清华美院大

二的学生了，心理负担当然没有考前重，但我认为正因为考上的是清华，更应该严格要求自己。来上学时，舅舅对我说：“作为一个清华的学生，你应该做到别人会的你会，别人不会的你也要会！要做一个名符其实的清华学子！”从小长辈们就教育我们，读书不是为父母、为老师读，而是为自己读！这话不无道理，可是今年暑假我突然悟到一个道理：其实读书最终是为了报答父母。暑假扫墓时我听见妈妈对着爸爸的墓说：“小丹考上清华大学，你的愿望实现了，我的任务也完成了！”到那一刻，我才明白一个女人带着一个孩子是多么不容易，她需要有多大的勇气！从小到大，妈妈为了我可以说是呕心沥血。她的事业心很强，每天要工作到十一二点，我早早离家读书她还要为我牵

挂，为了给我报名考中央美院她把眼镜都挤破了，比起一般的父母她付出得太多了！我想从此以后，我遇到的任何困难、挫折都比不上爸爸妈妈为我付出的一切。可怜天下父母心，谁家的爹妈不是为了孩子辛劳奔波的？也许一辈子都报答不完的，只有尽全力去做得更好来回报了。我还要特别感谢我的继父，是他一路支持我，从一个小城市走到北京，实现我的愿望，他是个伟大的爸爸！

呼吸、深呼吸……为下一个目标而准备着……

深呼吸总是为迎接一个艰巨的挑战而准备的，你准备好了吗？如果没有，那就深吸一口空气吧，鼓足一把劲，拿出所有决心，集中所有信念去把这件事做好！千万不要泄气，一定会成功的！



<<< 色彩写生