

試看紅樓夢的真面目

蘇雪林著

文星叢刊 236

試看紅樓夢的真面目

蘇雪林著

文星叢刊 236

BEHIND THE VEIL OF
"DREAM OF THE RED CHAMBER"

BY HSÜEH-LIN SU

COPYRIGHT © 1967
BY BOOK WORLD CO., LTD.
REPUBLIC OF CHINA

試看紅樓夢的真面目

文星叢刊 236

著者	蘇雪林
發行人	蕭同茲
出版者	文星書店股份有限公司
發行所	文星書店股份有限公司 臺北市峨眉街五號之一
印刷所	中臺印刷廠 臺中市公園路37號
每册定價	平裝 14 元・精裝 20 元
初版	中華民國 56 年 3 月 25 日

有版權 內政部登記證 校對：李錦蘭
內版臺業字第1242號

4/7-

自序

這本集子所收文字，最早是「歷朝僞太子及皇族案」及「讀王荊公年譜考略」三篇，是抗戰末期爲成都責善月刊所寫，距今已有二十餘年。最近是民國五十三年四月間爲臺南現代學苑所撰的「中外聖字意義辨」，算起來距離今日也有兩年多了。介於中間的則爲「漢代緯書裡的孔子」、「由紅樓夢到偶像崇拜」這幾篇。本集所收多爲學術性論文，原題爲「海蠡集」，取學海廣濶無垠，我們一蠡之酌，何能測出它的深度之意。可是又爲了不甚醒目的原因，被改爲現在採用的幾個字了。在本書裡，討論紅樓夢的文字以篇數及字數論，皆較他文爲多，改用此名，倒也是適宜的，所以我也未甚表示反對。

本書中「試看紅樓夢的真面目」、「世界文苑第一幸運兒曹雪芹」，原是民國五十年秋間發表于

章君穀先生所辦的「作品」上面的。刊出後，引起的反響當然不少。紅學權威李辰多先生本來說要寫一篇，不知爲什麼竟未見他有什麼發表，想必他忙於他的詩經研究，又爲「由紅樓夢到偶像崇拜」在中國語文上已和我打過一場筆墨官司，缺乏再論的勇氣了。對紅樓夢有濃厚興趣及深湛研究的高陽先生，倒發表了好幾篇。那時胡適之先生尙在人間，也說我批評曹雪芹太過火。我後來見適之先生，曾當面問他：我揭出紅樓夢文筆惡劣的種種，均根據脂硯齋四批本，即所謂庚辰本，敢問這個本子是曹雪芹令家人或令他人手抄的「真本」呢？還是別人「僞撰」冒名曹雪芹的呢？胡先生說紅樓夢原稿出世者已有數種之多，這個庚辰本亦原稿之一，當然是「真本」。我說道：「既然老師承認庚辰本是真本，而這個本子裡別字如此之多，文理如此之不通，我所斷定紅樓夢的罪案是可以成立吧。」胡先生正想回答，恰有別的客人來同胡先生商討一件事務，我們的談話便不能繼續下去了。

後來胡先生在作品上發表給我的一封信，說與其像我一樣認曹雪芹爲幸運兒，不如說他是個不幸者。他因家貧到餐餐不繼，寫稿子換米下鍋，匆忙迫切之間，文字豈能盡善盡美？（大意如此）我覺得胡先生雖是我所崇敬的師長，這話則似乎難以教人心服。據我們今日「煮字療飢」的經驗，文章寫得潦草一點，敷衍一點，原亦事所難免，寫得像庚辰夢紅樓本一樣，不僅自己拿不出手，拿出了，這樣殘傷遍體的妙文，請問又有那個刊物主編肯接受它？

高陽先生想必曾在軍隊裡幹過文書工作，他說憑他過去的經驗，他口授一個簡單的訓令之類，而令十餘書記同時記錄，每人記錄皆不盡相同，錯字誤句更有意想不到者，紅樓夢諒也在這種情況記錄而成，所以各本文字參差，使人校正爲苦。（也是大意如此）我覺得高陽先生的話也缺乏理由。曹雪芹撰寫紅樓夢時原不過與幾個相好的親友傳觀欣賞，並沒有聽說他拿稿子去換米下鍋，「好事者傳抄一部，置廟市中，昂其值，可得數十金」，那是他死後多年的事。替紅樓夢抄寫除了他的德配脂硯，似乎更無他人，所以今日出世的紅樓夢原稿，抄手筆跡皆似同出一人之手。曹雪芹既然窮得餐餐不繼，有何能力可以僱許多書記以口授方式來記錄他的書？我們退一萬步姑承認曹雪芹有力量僱，也該僱些能力高強點的，像庚辰本錯得這麼一場糊塗，這種抄手，他爲什麼要請教？再者抄得好的本子爲什麼不會流傳，流傳下來的偏偏是這個極不堪的庚辰本？

目前臺灣文壇，大家談論紅樓夢的興趣又趨濃厚。有人談紅樓人物個性刻劃之妙；有人談紅樓全書結構之完密；有人談紅樓描寫技術之高超；有人斷定紅樓原有一百二十回，高鶚僅校訂而未續寫；有人探討曹雪芹的家世，比乾嘉學者之治經治史，態度更加嚴肅。諺者每戲稱之爲「大鬧紅樓」。我這兩篇文章寫於五年前，今日收於本集，並非想在這個「大鬧」舞台上也湊上一腳。不過一個人寫了文章，發表報刊不算，總想結集成書，才了却一樁心願。這是每個作者的一

常情，我又何能獨異？

在「大鬧紅樓」的時節，恭維曹雪芹，是讀者們所歡喜的，大家正在一窩風狂捧雪芹，我也恭維幾句，定可教他們有「英雄所見略同」之快。於今我竟這樣鄙薄雪芹，痛詆雪芹，使得那些鬧紅樓正鬧得起勁者都變成連匾都沒有掛上，却爭論匾上寫些什麼字的瞎子，豈不怪我煮鶴焚琴甚至傷天害理嗎？我於五十年秋間寫那兩篇文章，早就料到要引起不良的反應。一個偶像豎了起來，受了百餘年香火以後，即土木之軀，也會有靈有應，輕易推它不倒。過去多神教裡許多神道是如此，歷史人物周公關羽是如此，政治人物中國魯迅，蘇俄史大林，是如此。又何止於一個文學偶像曹雪芹？不過我現在要在迫不得已的心情下替自己說幾句話，也請讀者平心靜氣聽我這幾句話：我要問你們所熱烈讚揚，赤誠擁護的紅樓夢，是經過後人多方洗刷；經過那世界文史第一倒霉漢高鶚（高鶚辛苦多年修飾雪芹殘稿，又續成全書，使紅樓夢成為中國第一部小說，反挨了無數誹謗，非世界文史第一倒霉漢而何？）續寫的紅樓夢？還是脂硯齋四批庚辰本的紅樓夢？之屬於前者，則我罵的是庚辰本，與通行本毫無干涉，諸公又何必動怒？倘屬於後者，則庚辰本倘惡劣，任何人不能為之辯護，大家怪我煮鶴焚琴，甚至傷天害理，豈非多餘？於今大家談論紅樓，只以通行本為依據，對於胡適之先生亦認為「真本」的庚辰本，一字不提，這樣片面斷案，怎能教當事人心服口服？

現在我不嫌替書店做個廣告：庚辰本紅樓夢，民國四十八年，臺灣文淵出版社發行，士林書局，敦煌書店經售。封面有「脂硯齋四閱，改七鄉精繪古本合刻」字樣，分爲四冊，以前定價精裝本一百三十元，平裝本一百元。後來聽說平裝本五十元也可買到了。請大家去買部看看，然後怪我責我不遲。

五十五年十月於臺南春暉閣

目錄

自序	一
漢代緯書裡的孔子	一
屈原小傳	三九
由整理天問開始屈賦研究談	五六
歷朝偽太子與偽皇族案	七三
再論偽太子與偽皇族案	八〇
讀王荊公年譜考略	八八
中外聖字意義辨	一〇〇
由紅樓夢到偶像崇拜	一一七
試看紅樓夢的真面目	一三五
世界文史第一幸運兒——曹雪芹	一六七

漢代緯書裏的孔子

民國十五年十月三日，顧頡剛在廈門大學演講「春秋時的孔子和漢代的孔子」，洋洋都數千字，結論是：

「春秋時的孔子是君子，戰國的孔子是聖人，西漢時的孔子是教主，東漢後孔子又成了聖人，到現在又快要成君子了。」

關於「君子」、「聖人」這類頭銜，非本文討論範圍以內之事，我現在所要研究的是「教主」這兩個字所蘊藏的意義。

漢代緯書所有各種有關孔子的神話，確實是非常可笑，那時的儒家確實抱有神化孔子，或將孔子造成一個教主的企圖。我們現在逐條援引緯書的材料，加以綜合，便可以窺見孔子在漢代緯

書裏所處的地位，究竟是怎樣一個光景。並探究緯書家這樣神化孔子，動機究竟何在。

一、孔子誕生之異

孔子誕生的情況，史記孔子世家原有記載。世家云：

「孔子生魯昌平鄉陬邑，其先宋人也，曰孔防叔。防叔生伯夏，伯夏生叔梁紇，紇與顏氏女野合而生孔子。禱於尼丘得孔子。魯襄公二十二年而孔子生。……丘生而叔梁紇死，葬於防山。防山在魯東，由是孔子疑其父墓處，母諱之也。……孔子母死，乃殯五父之衢，蓋其愼之也。陬人輓父之母，誨孔子父墓，然後往，合葬於防焉。」

禮記檀弓上：

「孔子少孤，不知其墓，殯於五父之衢，人之見之者，皆以爲葬也。其愼也，蓋殯也。問於陬曼父之母，然後得合葬於防。」

關於「野合」一詞，有若干解釋，原義本有男女婚禮不備而苟合之意，故人或疑孔子爲私生子。鄭玄注檀弓於「孔子少孤，不知其墓」二句亦云：「孔子之父陬叔梁紇與顏氏之女徵在野合而生孔子，徵在恥焉，不告。」鄭玄此注分明有孔子之生係由其父母苟合的意思，所以頗引後人抗議。王肅孔子家語本姓解云：

「伯夏生叔梁紇，曰：『雖有九女，是無子。』」其妾生孟皮，孟皮一字伯尼，有足病，於是求婚於顏氏。顏氏有三女，其小曰徵在。顏父問三女曰：「陬大夫雖父祖爲士，然其先聖王之裔。今其人身長十尺，武力絕倫，吾甚貪之。雖年長性嚴，不足爲疑，三子孰能爲之妻？」二女莫對，徵在進曰：「從父所制，將何問焉。」父曰：「即爾能矣。」遂以妻之。徵在既往廟見，以夫之年大，懼不時有男，而私禱尼丘之山以祈焉，故名丘，字仲尼。」

司馬貞史記索隱解釋徵在諱丈夫葬處的原因是：

「謂孔子少孤不知父墳處，非謂不知其塋地，徵在笄年適於叔梁紇，無幾而老死，是少寡，蓋以爲嫌，不從送葬，故不知墳處，遂不告爾，非諱之也。」孔穎達禮記正義曰：「按史記孔子世家云『叔梁紇與顏氏女野合而生孔子』，鄭用世家之文，故注言『野合不備於禮也』。若論語云『先進於禮樂，野人也。』及『野哉由也』，非謂草野而合也。但徵在恥其與夫不備禮爲妻，見孔子知禮，故不告。言不知其墓者謂不委曲適知柩之所在，不是全不知墓之去處，……今古不知墓處之事大有，而講者誼誼競爲異說，恐非經記之旨。案家語云……王肅據家語之文，遂以爲禮記之妄，何者？七十之男始取徵在，灼然不能備禮，亦名『野合』。又徵在幼小之女，而嫁七十之夫，是以羞慙，不能告子。……又與撰考之文，禱尼丘山而生孔子，於『野合』之說，亦義理無妨。」

張守節史記正義又另作解釋曰：

「男八月生齒，八歲毀齒，二八十六陽道通，八八六十四陽道絕。女七月生齒，七歲毀齒，二七十

四陰道通，七七四十九陰道絕，婚姻過此者皆爲野合。家語云『梁紇娶魯施氏女生九女，乃求婚爲顏氏。顏氏有三女，小女徵在。』據此婚過六十四矣。」

「野合」一詞究竟作何解說，本文不擬討論。總之，孔子是有父有母的。父親叔梁紇生孔子時年紀雖然很老，究竟是一個人。不過到了漢代緯書裏，孔子的父親却變成精靈之類了。這裏有幾條緯書文字爲證。論語譌考識：

「叔梁紇與徵在禱尼邱山，感黑龍之精，以生仲尼。」

讀者或會覺得這條緯書文字的意義不甚明瞭，那末再請看春秋演孔圖：

「孔子母徵在游於大澤之陂，夢黑帝使請己，已往，夢交，曰：『汝乳必在空桑之中。』覺而若感，生丘於空桑之中，首類尼邱山，故名。又曰『故曰玄聖』。」

史記正義引干寶三日紀云：

「徵在生孔子空桑之地，今名空竇，在魯南山之空竇中，無水，當祭時灑掃以告，輒有清泉自石門出，足以周用，祭訖泉枯，今俗名女陵山。」

但據伏侯古今注則孔子似乎是在他自己家裏誕生的。因古今注這樣說道：

「孔子生之夜，有二蒼龍自天而下，有二神女擎香霧於空中，以沐徵在，先是有五老列於庭，則五星之精。有麟書吐於闕里，文云：『水精之子，繼商周而素王出。』」

按淮南子天文訓云：

「何謂五星，東方木也，其帝太皞，其佐句芒，其神爲歲星，其獸蒼龍。南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，其神爲熒惑，其獸朱鳥。中央土也，其帝黃帝，其佐后土，其神爲鎮星，其獸黃龍。西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，其神太白，其獸白虎。北方水也，其帝顓頊，其佐玄冥，其神爲辰星。」

呂氏春秋語同。史記天官書索隱引春秋文耀鉤云：

「東宮蒼帝，其精爲蒼龍，南宮赤帝，其精爲朱鳥，西宮白帝，其精爲白虎，北宮黑帝，其精爲玄武。」

五星之神又各有名字，蒼帝名「靈威仰」，赤帝名「赤熛怒」，黃帝名「含樞紐」，白帝名「白招矩」，黑帝名「協光紀」。

戰國時代五帝之祠祭雖盛極一時，奇怪的是，才至漢初，便把黑帝忘却了。史記封禪書記漢高祖二年，

「東擊項籍而還入關，問故秦時上帝祠何帝也？對曰：『四帝，有白、青、黃、赤帝之祠。』高祖曰：『吾聞天有五帝而有四，何也？』莫知其說。於是高祖曰：『吾知之矣，乃待我而具五也。』乃立黑帝祠，名曰北時。」

漢代緯書說徵在「感黑龍之精」，「夢黑帝使請己」，又說麟書稱孔子爲「水精之子」，則孔子爲北方黑帝之所生，非由其父叔梁紇，明甚。

孔子爲玄聖此二字見莊子。莊子天道篇：「以此處下，玄聖素王之道也。」成玄英疏：「夫有其道而無其爵者，所謂玄聖、素王，自貴者也。即老君尼父是也。」玄字含玄妙、玄奧、玄遠諸義非指玄黑之色。後漢書班彪傳：「故先命玄聖，使綴學立制，宏亮洪制。」注引春秋演孔圖黑帝子之說，謂玄聖指孔子。那末，玄是黑色了。其實後漢書的注解，已失莊子原意。至孔子不爲蒼赤黃白四帝之子，而偏爲黑帝子之故，則當知緯書所注重者爲「繼商周而王」一語。董仲舒於其春秋繁露中講「三統」，曾曰：「湯受命而王之，時正白統；文王受命而王，時正赤統；春秋應天作新王之事，時正黑統。」董氏是承繼鄒衍一派五行相勝而立說的。水剋火，火剋金，湯爲金德，文王爲火德，繼周者應爲水德。孔子以春秋繼周爲黑統，屬水德，則他自然要成爲「水精之子」了。

二、孔子形貌之奇

史記孔子世家言及孔子形貌僅言「生而首上圩頂，故因名曰丘云。」索隱解釋道：「言頂上竄也。」又曰：「故孔子頂如反字，反字者，若屋宇之反，中低而四傍高也。」世家又有二段形容孔子之貌較爲明晰。曰：「孔子長九尺六寸，人皆謂爲長人而異之。」曰：「孔子適鄭，與弟子相失，孔子獨立郭東門，鄭人或謂子貢曰：『東門有人，其顙似堯，其項類皋陶，其肩類子

產，然自腰以下，不及禹三寸，纍纍若喪家之狗。』子貢以實告孔子，孔子欣然笑曰：『形狀末也，而似喪家之狗，然哉！然哉！』家語困誓篇語略同，唯東門外有人，加「其長九尺有六寸，河目隆額」字樣，注「河目上下匡平而長，額，頰也。」

孔叢子：

「夫子適周，見萇宏，言終，退。萇宏語劉文公曰：『吾觀孔仲尼有聖人之表，河目而隆額，黃帝之容貌也；脩肱而龜背，長九尺有六寸，成湯之形體也，然言稱先王，躬履謙讓，治聞強記，博物不窮，抑亦聖人之聖者乎。』」

緯書言及孔子形貌則頗爲奇異，孝經鉤命訣云：

「仲尼牛脣，舌理七重，吐教陳機受度。」（御覽三百六十七，又三百六十八引）

又曰：「仲尼虎掌，是謂威射。」（御覽三百七十引）「胸應矩，是謂儀古。」（論語摘輔象同）

又曰：「仲尼龜脊。」（御覽三百七十二引）

又曰：「孔子海口，言若含澤。」（同上）

又曰：「夫子輔喉。」（御覽三百六十八引）

又曰：「夫子駢齒，象鉤星也。」（同前）

春秋演孔圖又說孔子胸前有「制作定，世符運」六字之文。又說孔子的狀貌是「坐如蹲龍，立如牽羊，海口、牛脣、虎掌、龜脊、輔喉、駢齒，面如蒙俱。」又云：「孔子長十尺，大九

圍，坐如蹲龍，立如牽牛，就之如昂，望之若斗。」

不惟孔子形貌異乎常人，他的門弟子也個個具有奇表。論語摘輔象說「顏淵山庭日角；曾子珠衡犀角；子貢山庭斗繞口，謂面有三庭，言山在中鼻高，有異相也（文選王文憲集序注）。」又說：「子貢斗星繞口，南容井口。」（御覽三百六十七引）

論語摘輔象又說：

「仲弓鉤文在手，是謂知始；宰我手握戶，是謂守道；子游手握文雅，是謂敏士；公冶長手握輔，是謂習道；子夏手握正，是謂受相；公伯周手握直期，是謂疾惡；樊遲山額，有如月形，反宇陷額，是謂和善；澹臺滅明歧掌，是謂正直。」（御覽三百六十四又三百七十引）

三、博物家之孔子

孔子既然是當時所公認的聖人，聖的定義本是智慧超出儕類，所以孔子遂成爲無所不知的博物家。這在史記孔子世家便有好幾個例子。

「季桓子穿井，得土缶，中若羊，問仲尼云得狗。仲尼曰：『以丘所聞，羊也。丘聞之木石之怪夔、罔兩；水之怪龍，罔象；土之怪墳羊。』」

「吳伐越，墮會稽，得骨節專車。吳使問仲尼，骨何者最大？仲尼曰：『禹致羣神於會稽山，防風