

广东省博物馆 开馆五十周年纪念文集

Guangdongsheng bowuguan kaiguan
wushizhounian jinian wenji

1959-2009

广东省博物馆 编

岭南美术出版社

广东省博物馆 开馆五十周年纪念文集

Guangdongsheng bowuguan kaiguan
wushizhounian jinian wenji

1959-2009

广东省博物馆 编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东省博物馆开馆五十周年纪念文集: 1959~2009 /
广东省博物馆编. —广州: 岭南美术出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5362-4217-3

I. 广… II. 广… III. 博物馆—广东省—1959~2009—
纪念文集 IV. G269.276.51-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第212738号

责任编辑: 龚 瑰

责任技编: 许伟群

广东省博物馆开馆五十周年纪念文集: 1959~2009

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州家联印刷有限公司
版 次: 2009年12月第1版
2009年12月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 35.25

ISBN 978-7-5362-4217-3

定 价: 120.00元

《广东省博物馆开馆五十周年纪念文集》编辑委员会

一、编辑委员会委员名单：

肖洽龙 莫 鹏 颜禾生 吴武林 阮华端 陈邵峰 刘莉莎
刘金宏 刘春喜 吴剑涛 欧 艳 邓小红 彭兰群 麦冠球
陈伦贤 谢秋辉 梁哥怡 吴林兵 骆伟雄

二、主编：肖洽龙

三、副主编：莫 鹏 阮华端 邓小红

四、执行编辑（按姓氏笔画排列）：

白 芳 陈 炯 易建萍 张 欢 胡林玉
黄 静 黄青松 焦大明 蔡奕芝

五、封面设计：骆伟雄

六、编务人员：毕 佳

序 一

方健宏

博物馆是民族优秀传统文化和公益性文化事业的重要组成部分，是向全社会提供公益性文化服务的重要渠道，对于弘扬民族精神、传播先进文化、传承历史文明、提高全民素质、满足群众文化需求具有不可替代的重要作用。可以说，一个地方博物馆的数量和水平，反映这个地方文化发展的高度、历史积淀的厚度、文明传承的力度，以及文化影响辐射的广度和公共文化服务的成熟度。广东作为岭南文化发源地、近现代革命策源地和改革开放前沿，历来重视博物馆的建设和发展。特别是得改革开放风气之先，广东博物馆事业呈现兴旺发达的景象，初步建立起国办与民办互为补充、各行业和不同所有制全面发展的博物馆体系和省、市、县、镇（社区）四级博物馆网络，形成了具有广东特色的博物馆文化。广东省博物馆作为广东地区唯一的省级馆，无疑在这一体系和网络中占据着重要地位，发挥着龙头作用。

广东省博物馆落成开馆于1959年10月1日，它的诞生是广东人民向中华人民共和国成立十周年的隆重献礼。今年，当我们喜迎共和国六十华诞之际，也恰逢广东省博物馆走过五十个春秋。这是个具有历史意义的时间节点。五十年来，伴随着社会主义事业的前进步伐，广东省博物馆坚持艰苦创业、不断探索、与时俱进、开拓创新，在收藏、研究、展览、交流、服务等多个领域都取得了显著成绩，成长为在国内外具有一定影响力的大型综合性博物馆。博物馆藏品达到16万余件/套，特别是在牙雕、潮州木雕、端砚、石湾陶瓷、广彩瓷、外销画、粤籍书画家作品等具有浓郁岭南文化特色的藏品方面形成了规模，产生了广泛影响；举办了高水平陈列展览数百个，充分展示了广东发展的历史进程和地方文化的鲜明特征，向国内外观众推介了中华优秀传统文化，提供了丰富的文化产品和服务；形成了一支高素质的专业队伍，为满足现代化新型博物馆的功能需求，促进博物馆业务的创新和持续发展提供了坚强的人才支撑。

学术研究是博物馆的重要职能，也是博物馆思想和生命的重要体现。广东省博物馆历来高度重视学术研究，五十年来出版各类书刊100多种。每逢重要纪念时刻，必编辑出版纪念文集，对一个历史时段的学术研究成果进行系统归纳和回顾总结。继1989、1999年先后编辑出版开馆三十和四十周年纪念文集之后，今年又编辑出版了这本《广东省博物馆开馆五十周年纪念文集（1959-2009）》。文集收录了广东省博物馆专业技术人员以及业界同人的50余篇文章，内容涵盖了博物馆学、历史学、考古学、艺术理论、动植物学、矿物学等多个学科和部分纪念文章。这本文集，作为向新中国成立六十周年的献礼，既是广东省博物馆五十年发展历程的精彩回放和生动缩影，也是广东省博物馆学术研究水平和社会影响的充分体现与全面展示。

与这本文集一起向新中国六十华诞献礼的，还有即将落成的广东重点文化设施建设项目——省博物馆新馆。在珠江新城城市中轴线上，伴随着这个建筑造型新颖、硬件设施齐备、管理水平先进、陈列展览丰富的“宝盒”的出现，广东省博物馆将进入一个全新的时代。从这个意义上

讲,《广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)》具有承前启后的作用,可以说,它开启了广东省博物馆的新纪元,掀开了广东文博事业发展的新篇章。

五十载历史积淀,半世纪岁月风流。我们深信,依托广东悠久的历史文明,根植广东文化的肥沃土壤,承担着承载历史、关照当下、昭示未来的伟大使命,广东省博物馆一定能办出特色、办出水平,为广东建设文化强省、全面提升文化软实力做出应有贡献。

(作者系广东省文化厅厅长)

目录

前言
一、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
二、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版背景
三、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版过程
四、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版成果
五、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
六、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
七、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
八、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
九、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十一、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十二、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十三、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十四、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十五、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十六、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十七、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十八、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
十九、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义
二十、广东省博物馆开馆五十周年纪念文集(1959-2009)的出版意义

序 二

肖洽龙

经过半个世纪的风雨历程，在新中国成立六十周年之际，广东省博物馆也迎来了五十华诞和新馆建成开馆的喜庆。此时，由我馆学术委员会组织编纂的《广东省博物馆开馆五十周年纪念文集（1959-2009）》付梓出版，这既是馆内同人近年来辛勤工作的总结与研究成果的结晶，也是我们献给国庆、馆庆最好的生日礼物。

南粤大地，历史悠久，文化积淀深厚。作为岭南文化的发祥地，广东历史人文资源丰富，地面与地下保存的各类文物为数众多，史前文化遗产丰富，海洋文化遗产、华侨文物、革命文物、名人文化资源等独具特色，国家级历史文化名城、名镇、名村数量在全国名列前茅，非物质文化遗产也相当可观。丰富的文化文物资源，为广东文博事业的发展奠定了良好的基础。

作为广东地区唯一的一座省级综合性博物馆，广东省博物馆自1957年筹建、1959年正式开馆以来，在党和政府的亲切关怀下，积极在广东地区展开考古发掘，通过调拨、捐赠、购买等方式征集了大量珍贵文物，并在此基础上深入开展学术研究，举办各种形式和题材的陈列展览，努力向社会提供丰富、优质的公共文化服务，在藏品收藏与保管、陈列展示和科学研究等方面，都取得了长足的发展和丰硕的成果。特别是进入新世纪以来，广东省博物馆更是紧抓机遇，迎接挑战，不断开拓进取、勇于创新，逐步朝着创建“国际先进、国内一流”博物馆的目标奋进。

广东省博物馆新馆建成开馆，开创了省博物馆历史新时代。2003年，广东省政府决定投资近9亿元在广州珠江新城建设广东省博物馆新馆，并将其作为广东省“十项工程”重点建设项目和建设文化大省三大标志性文化设施之一。2004年12月12日，广东省博物馆新馆隆重奠基，正式开建。经过近五年时间的艰苦奋斗，广东省博物馆新馆将于今年底建成开馆，届时，作为国际先进、国内一流的大型现代化综合性博物馆，设施更加先进、功能更加完备、陈列展览更加丰富多彩、服务更加人性化的广东省博物馆新馆将是广东省、广州市的文化名片、文化亮点和国际文化交流窗口，将为广东省、广州市的文化形象、文化氛围、文化品位的进一步提升增添新的光彩。

各项业务工作取得长足发展，获评全国首批国家一级博物馆。首先，文物征集保管工作取得新突破。近年来，我馆尤其注重广东民间传统工艺美术品、海上丝绸之路文物、华侨文物、三大民系民俗文物、广东自然标本的调查征集，并以进一步提高藏品质量，强化地域文化特色为圭臬。截至2008年底，通过接收、调拨、交换、考古发掘、征集购买、社会人士捐赠等多种途径收藏文物、标本等各类藏品已达16万余件/套，图书资料数万册。其中，2004年广东地质博物馆将3.9万件地质标本移交我馆，大大丰富了我馆自然资源类藏品。目前，不仅已形成比较完备的藏品体系，而且藏品特点突出，陶瓷和书画藏品收藏数量、质量均居全国博物馆前列，端砚、潮州木雕等地方文物收藏颇具特色，广彩、石湾陶、海上丝绸之路文物也有相当规模，民间工

艺、玉器、杂项等馆藏文物和矿物、动物等自然标本亦可圈可点。2008年，广东省文物局决定将筹建中的广东省文物保护修复科技中心、广东省文物资料信息中心设在我馆，2009年5月又将广东省文物调查及数据中心设在我馆。这无疑将极大地壮大我馆文物保护技术力量，促进我馆文物保护科技水平的提高，也必将大大丰富我馆的文物信息资源，提高我馆对全省尤其是市县文博单位业务辐射的水平和能力。

其次，发挥馆藏优势，紧抓博物馆免费开放契机，开创宣教工作新局面。近十年来，在对“广东历史大观”、“漆木精华——潮州木雕艺术展览”、“广东珍稀动物（标本）展”、“馆藏古钱币精品展”、“鲁迅生平与纪念”、“中国国民党第一次全国代表大会与首次国共合作史料陈列”等基本陈列进行局部调整和改进的基础上，我馆还积极利用馆藏精品文物举办各类展览，并不间断地从国内外引进许多大型珍贵文物展览，使观众在感悟岭南悠久的历史文化和丰富的自然资源的同时，能够进一步了解和探寻全国乃至世界优秀文化遗产。2008年3月，我馆以博物馆免费开放为契机，不仅积极举办、引进新的展览，还对基本陈列作了进一步调整，在内容上尽可能地增加了观众参与项目，在形式上借助现代化展陈手段和先进设备，最大限度地满足了观众对文物的求知鉴赏、旅游休闲等需求。

再次，立足馆藏，深入开展学术研究与交流，取得丰硕成果。在做好收藏、展示等工作的同时，我们还充分发挥自身科研优势，积极参与学术交流、研讨，以科研活动推动专业人才成长和服务水平的提高。近十年来，我馆先后出版了《中国历代陶瓷展》、《芬芳的空间：广东省博物馆藏中国明清花鸟画》、《岭南金石书画论丛》、《广彩瓷器》、《古陶瓷鉴真与研究》、《潮州木雕》、《珠联璧合——泛珠三角文物精品集》、《考古人的兴奋》、《贞石之语——先秦玉器精品展图集》、《守望传统：广东国画研究会》、《佛山河宕遗址》、《明清人物画》等各类图文并茂的学术著述70多种，不仅使广东文博学术研究在深度和广度上不断得到延伸，而且培养出一支专业知识丰富、业务素质过硬的博物馆专业人才队伍，为广东文博事业的进一步发展创造了良好的条件。

依托“广东省流动博物馆”，积极整合全省文博资源，全面发挥对全省的文化辐射作用。以“广东省博物馆”为中心的“广东省流动博物馆”，自2004年启动以来，逐步整合全省文博资源，在全省范围内举办巡回展览，覆盖面不断扩大，基本涵盖了广东大部分地区。截至2008年12月底，成员单位由基层的市、县属博物馆逐步扩大到专题博物馆、美术馆、企业博物馆、民营博物馆等各类文博单位达68个，已制作不同类型的展览35个，举办巡回展览124场次，观众达350多万人次，极大地盘活了有限的文博展示资源。同时，我馆还积极加强与各省及港澳地区兄弟馆的交流与合作，通过合作办展、考察、派员学习等方式，不断推动博物馆藏品、人才、技术等资源的交流与共享，取得了显著成效。

为纪念我馆开馆五十周年，展示近年来学术研究成果，进一步推动我馆学术研究工作的开展，我们特编辑出版了这本纪念文集。收入本书的论文共50多篇，集中了我馆专业人员多年来的研究成果，其中大部分都曾在国内外学术刊物上公开发表过。内容主要包括纪念性文章以及博物馆学、历史学、考古学、文物保护、艺术、自然、科技、文学等方面的研究，涉及题材广泛，内容丰富，资料翔实，行文思路清晰，逻辑严谨，既有对理论的研究阐发，又有对相关问题的深入探讨，基本反映了近十年来广东省博物馆在理论研究和实际工作方面取得的成果和达到的水平。当然，需要指出的是，文集中各篇文章的质量还参差不齐，不少文章与国内外同行的学术水准相比，仍然有很大的差距，还需要进一步的提炼和升华。但我们相信，随着我馆新馆研究条件的改善和馆内同人进一步的努力，我馆的学术研究必定会向更宽、更广的领域和更深的层次

发展。

当前，全国博物馆事业正进入一个新的发展阶段。随着新馆建成开馆和免费开放工作的深入开展，我馆必将面临新的机遇与挑战，让我们紧抓机遇，迎接挑战，以建设“国际先进、国内一流”博物馆为目标，“立足广东，面向岭南，走向世界”，努力将我馆打造成为广东乃至在全国都具有较大影响力的收藏、研究、展示中心和“国际先进、国内一流”的现代化大型博物馆。

在广东省博物馆开馆五十周年之际，谨向支持、关心我馆建设的领导、专家、学者、博物馆界同人及社会热心人士致以衷心的感谢，让我们为创建广东省博物馆的美好明天而共同努力，共同奋斗！

2009年9月

(作者系广东省博物馆馆长)

回 顾 篇

目 录

序一	方健宏 (1)
序二	肖洽龙 (3)

回顾篇

我和博物馆的不解之缘——为祝贺开馆五十周年而作	杨式挺 (3)
十九年的印证	罗宇雄 (11)

博物馆学篇

人文科学与自然科学相结合在自然博物馆展览中的意义	陈邵峰 (19)
规范化与博物馆藏品征集工作标准问题——广东省博物馆藏品征集工作规范化的 新尝试	刘金宏 (24)
珠江三角洲都市圈博物馆群分析	肖洽龙 (38)
博物馆社会化发展战略浅析	陈宣中 (45)
如何发挥博物馆在广东构建公共文化服务体系中的作用	任文岭 (48)
广东省博物馆新馆工程建设中的社会法律服务	段小红 (51)
现代综合博物馆复合型人才需求探述	胡锐韬 (54)
全方位打造博物馆品牌	叶 葳 (58)
中国博物馆市场营销策略初探	任 远 (64)
论中国博物馆教育现状及其发展方向	欧 艳 (70)
运用教育学理念更好地发挥博物馆的社会教育功能	于 婧 (77)
浅议博物馆社会教育工作	付 岩 (81)
论博物馆讲解员专业素养与自我学习	陈 慧 (86)
免费开放与博物馆宣教工作	宋 敏 (91)

历史与考古篇

广东第四纪化石哺乳动物群的种类分布及时代划分	邱立诚 (99)
海上丝绸之路与相关文物古迹的认定	邓炳权 (105)
南越国时期出土的“夫人”玺印	白 芳 (120)
五铢钱历史考略	林亚兴 (129)
广东地区新发现和出土的铜鼓	张 维 (132)
南华寺六祖慧能真身考	徐恒彬 (137)

畚文化模式的评价体系述议	刘冬媚 (152)
洪遵《泉志》的学术价值——兼谈古代钱币文献存佚情况	王贵忱 (155)
从“南海1号”看中国瓷器的外销与影响	蔡奕芝 (159)
广东台山宋元沉船文物简介	任卫和 (167)
从禾谷岭到牛眠埔——洪仁玕在清远、东莞的传教与教学活动	曹腾骅 (172)
巾幗伟人张竹君	易建萍 (175)
论鲁迅小说的个性解放思想	蓝冬冬 (180)
中国近代传古第一人——可居室藏罗振玉书翰述略	刘春喜、阮华端 (186)
中共六大与东江革命实践	邓荣元 (194)
访空军抗日英雄曹飞故居	曹腾骅 非 崔 策 黄志杰 (204)
广东水下考古的发展	石俊会 (208)

工艺美术篇

关于黎简的几个问题	李遇春 (219)
洗玉清画学著述及画艺考论	朱万章 (229)
石涛早期的《山水人物花卉》册释疑与赏析	成洪燕 (245)
居巢、居廉同题画现象探析	陈 杓 (255)
广东古陶瓷历史的发展与演变	曾广亿 (267)
对转变期青花瓷器的探讨	黄 静 (282)
论中国古陶瓷鉴定方法	冯素阁 (293)
关于克拉克 (Kraak) 瓷的物质文化研究	鲍 佳 (299)
非物质文化遗产保护视野下潮州木雕的保护与传承	阮华端 (310)
精湛华丽的潮州金漆木雕	李 蔚 (318)
图像证史——纪实图像展示的当代中国人本境况	吴武林 (331)
广东传统曲艺——木鱼书	牛晓琰 (342)
南朝素面金碗背后的故事	孔粤华 (345)

文物保护与修复篇

博物馆文物保存环境及其对文物的影响	张 欢 (351)
横岭山先秦墓地出土青铜器保护修复方案	莫 鹏 (355)
盱眙汉代青铜提桶的修复	秦 亚 (372)
纸质文物防霉杀虫技术追求之最高境界	邓小红 (377)
从装裱材料的发展到中日装裱材料差异引发的思考	李 涛 (384)
传统书画装裱收藏保护工艺技术及其在博物馆中的借鉴与利用	郭秀媚 (390)
绢质书画文物的修复与保护	毕 佳 (398)
晓音 识器 存神——关于书画文物临摹及艺术修复的思考	骆伟雄 (403)

自然篇

广东四大玉石鉴赏	胡林玉 (411)
沉香小考	丁 宁 (436)

广东省博物馆藏自然标本概述	涂晓琼 (440)
浅谈中华民族瑰宝——“本草”文化的普及意义	章俊霞 (444)

附录

广东省博物馆大事记 (1999.01 - 2009.09)	任文岭 (449)
广东省博物馆陈列展览一览表 (1999.01 - 2009.09)	黄青松 (465)
广东省博物馆开馆以来单位及个人出版或参与出版的著作目录 (1959.10 - 2009.09)	牛晓琰 (477)
广东省博物馆人员开馆以来公开发表的文章目录 (1959.10 - 2009.09)	牛晓琰 (488)

我和博物馆的不解之缘

——为祝贺开馆五十周年而作

杨式挺

回 顾 篇

今年十月三日，是广东省博物馆开馆五十周年纪念日。回首这半个世纪，感慨良多，历历在目，可说可叙。

回顾这半个世纪与开馆五十周年，我们激情满怀。中国进入“六十年代”二十多个世纪，我们经历大折腾，发生了翻天覆地的变化。尤其是改革开放以来，祖国日新月异，人民生活日新月异，中国走上了“共同富裕”的康庄大道。我个人就是在这共和国的康庄大道上成长，满怀报国情怀，个人的命运是与国家的命运息息相关的。此时突然想起香港《大公报》资深记者陈先先生1983年登载广州新闻报所写的一副对联：“盛世古之出，四海歌儿尽在香，千星新自立，信人便是英雄。”该联讴歌人民当家作主的新时代，蕴有深厚的民族感情，我一直保留着它。1993年4月18日，香港《大公报》副经理陈先生和香港中文大学文学院院长志仁先生来校招集访问。随去半座南来商榷邀我回何先生作客。席间我与陈先生在1983年之前已经相识。志仁先生向我如数送了几件香港大博物馆近出的富有新现代感照片，这些照片开放前香港文物局主动向我借来的出土文物。要讲，我随志仁先生到广州博物馆参观。当陈先生看到以陈康上联的对联，遂随广州市容新联时，有感而发地执笔在本上写下这副对联并赠送给我。

半个世纪以来，我们广东省博物馆经历了从无到有，从小到大的过程，亦办过数百个展览，接待过数以万计的嘉宾和观众，在服务人民大众和两个文明建设中，作出了可喜贡献！我们见证了广东省博物馆的发展过程，感受过它的挫折（如“文革”期间和下放“五七”干校时我请志仁被取消）和喜悦。我们和广东省博物馆息息相关，荣辱与共，在传播弘扬中华民族优秀传统文化事业中结下不解之缘。这个“不解之缘”不仅仅是指我与博物馆的不解之缘，涵盖广之，还包括本人与省内外、国内博物馆以至国外博物馆间同行之间交流往来的情缘。下面按时间先后作个回顾。

本人1958年毕业于北京大学历史系考古专业，分配到广州哲学社会科学研究所（广东博物馆前身）历史研究室，任考古队队长。1961年9月，我参加了省文管会（由黄翔领队）等单位在增城县三江公社会堂遗址的发掘。发现了广东目前最早的“三叠层”新石器中期前阶的陶、夹砂陶，中石器新石器早期的几组印纹陶，上起战国时期的米字印纹陶文化层。这个“三叠层”得到了夏商所长肯定。在新石器末期的考古遗址，发现了广东目前最早的“三叠层”新石器中期前阶的陶、夹砂陶，中石器新石器早期的几组印纹陶，上起战国时期的米字印纹陶文化层。这个“三叠层”得到了夏商所长的肯定。在新石器末期的考古遗址，发现了广东目前最早的“三叠层”新石器中期前阶的陶、夹砂陶，中石器新石器早期的几组印纹陶，上起战国时期的米字印纹陶文化层。这个“三叠层”得到了夏商所长的肯定。在新石器末期的考古遗址，发现了广东目前最早的“三叠层”新石器中期前阶的陶、夹砂陶，中石器新石器早期的几组印纹陶，上起战国时期的米字印纹陶文化层。这个“三叠层”得到了夏商所长的肯定。

1962年9月，本人参加了省博（由黄翔领队）、省哲学社会科学研究所考古队发掘，参与了

我和博物馆的不解之缘

——为祝贺开馆五十周年而作

杨式挺

今年10月1日，是广东省博物馆开馆五十周年的纪念日，又欣逢新中国成立六十周年华诞，双喜临门，可庆可贺！

回顾建国六十周年与开馆五十周年，我们激情满怀，心潮澎湃！六十年啊，半个多世纪，我们的伟大祖国，发生了翻天覆地的变化，尤其是改革开放以来，祖国越来越富强，人民生活日益富足，中国走上了“民富国强”的康庄大道。我本人就是在共和国的旗帜下成长的，故而深切地体会到，个人的命运是与国家的命运紧密相连的。此时突然想起香港《大公报》资深记者陈凡先生1973年登临广州镇海楼所写的一副对联：“极目古云山，问国族几经隆替。手悬新日月，信人民才是英雄。”该联讴歌人民当家作主的新时代，富有深厚的民族感情，我一直保留着它。（1973年4月16日，香港《大公报》副总编陈凡先生和香港中文大学文物馆屈志仁先生来我馆参观访问。陈先生事前来函指定要我和何纪生作陪，因为我与陈先生在1963年之前已经相识。屈志仁先生向我馆赠送了几片香港大浪湾遗址的新石器时代彩陶片，这是改革开放前香港文物馆主动向我馆赠送的出土文物。翌日，我陪二位先生到广州市博物馆参观，当陈先生看到镇海楼上悬挂的旧对联，远眺广州市容新貌时，有感而发地在笔记本上写下这副对联并赠送给我。）

半个世纪以来，我们广东省博物馆经历了从无到有，从小到大的过程，举办过数百个展览，接待过数以百万的贵宾和观众，在服务人民大众和两个文明建设中，作出了可喜贡献！我们见证了广东省博物馆的发展历程，感受过它的挫折（如“文革”期间和下放“五七”干校时我馆差点被取消）和喜悦，我们和广东省博物馆息息相关，荣辱与共，在传播弘扬祖国优秀历史和科学文化事业中结下不解之缘。这个“不解之缘”不仅仅是指我与省博的不解之缘，推而广之，还包括本人与省内、国内博物馆以至国外博物馆和同行之间交流往来的情缘。下面按时间先后作个回顾。

本人1958年毕业于北京大学历史系考古专业，分配至广州哲学社会科学研究所（广东省社科院前身）历史研究室，任考古组组长。1961年9月，我参加了省文管会（由莫稚领队）等单位在增城县三江公社金兰寺遗址的发掘。发现了广东贝丘遗址的“三叠层”：下层新石器中期的彩陶、夹砂陶，中层新石器晚期的几何印纹陶，上层战国时期的米字印纹陶文化层。这个“三叠层”得到了夏鼐所长的肯定。在新石器末期的②A亚层，发现了广东首例人骨拔牙个体，并得到了中科院古脊椎动物与古人类研究所吴新智的鉴定。在②B亚层，发现了一个陶祖（男性生殖器）模型。②B层的年代由碳十四元素测定为距今 4035 ± 95 年。

1962年9月，本人参加了省博（由莫稚领队）、省哲学社会科学研究所考古研究组、中大历

史系和中央美院美术理论系师生在增城县西瓜岭遗址的发掘工作，发现了一座残长9米的龙窑，以及一大批以米字纹为特征的印纹陶器物。这是广东最早发现的二千年前战国时期的“龙窑”。我们参加发掘的人员，在鲁迅纪念馆国民党“一大”旧址礼堂进行修复整理遗物，并写出了发掘简报。这说明我1963年以前已经和广东省博物馆有过合作。

1963年4月，我和考古组的其他三位同志调入广东省博物馆文物工作队。从此，我们便在南粤大地文博园地里挥锄耕耘，播撒种子，开花结果。

记得大约是1963年三四月间，北京大学考古教研室宿白老师亲自带着越南留学生黄春征、黎春焰来广州实习，在省博由莫稚负责辅导，本人也协助辅导过。因此大约是1976年，越南社科院考古代表团来我馆参观座谈中，黎春焰还和我回忆起当年在广州学习的情形，互相问候别后的情况。

1963年4-7月，广东省文物考古培训班在省博物馆开办，主要学习考古基础知识，由梁明燊和我负责教务工作。记得本人在办班期间，曾讲过“中国历史概要”课。办班期间，在佛山祖庙进行古建测量实习，在澜石发掘汉墓，到河宕、西樵山遗址参观，这是本人到省博第一次参加办班工作。从那以后，我们参加过众多省文化局（厅）委托省博举办的文物考古或博物馆干部培训班。如1973年、1975年、1977年在曲江马坝举办的省文物考古工作培训班，对马坝石峡遗址进行了发掘，先后参加实习和发掘的人员达180多人。后来在全省地、县文博战线工作的骨干，许多都来自马坝培训基地。

1972年12月，我从英德茶场“五七干校”回馆，任发生馆长派我和杨少祥到封开抢救及清理古墓葬。我们便和县博物馆邓增魁等发掘了江口汉墓和封川隋墓，尤以隋墓较为重要，因为在全省发现的隋墓很少。

从此之后，本人与封开博物馆邓增魁馆长及封开县的文物考古事业，结下了不解之缘。本人多次去封开进行考古调查和发掘，发表过几篇报告和文章，参加过封开县博物馆筹建新馆的选址，曾向省文化局要求拨款支助建馆，参加新馆的陈列展览工作，还曾两次向县委、县政府、人大、政协作过封开考古新发现的讲座，发表在《封开文史》上，主审过《封开县文物志》。

像这样与我有着不解之缘的博物馆还有肇庆、深圳、顺德、佛山、南海（西樵山博物馆）、乐昌、曲江、始兴、南雄等市县博物馆。1974年5月，省博物馆派我到始兴县与庞海清同志等到城南玲珑岩洞穴试掘，发现新石器时代早期（距今约7000-8000年）含夹砂粗陶片、打磨石锛和小动物骨骼的胶结层。这是继英德青塘洞穴之后属新石器时代早期的重要发现。同时又在北江支流墨江的中镇村发现了相当于曲江石峡文化的三足鼎和盘鼎等。1976年初，笔者陪苏秉琦老师到始兴考察，他肯定了这些发现的重要性，并写进了他的《石峡文化初论》。

1974年冬，根据始兴县文化局向省文化局的汇报，城郊公社赤土岭、大禾岭在动土挖沟开辟柑橘场时发现了古墓和器物，我馆即派本人前往调查，并与庞海清、王树清进行抢救。由于工作量大，后来又增派曹子钧、杨少祥。经过一个半月的紧张工作，共计清理东晋、南朝、隋、唐墓82座。出土了一批完整的青釉瓷器、铁器（如东晋墓出土了一件长达119厘米的环首大刀）、铜器（如东晋墓出土了一件精细兽面纹大穿孔的殷商风格的青铜戈，以往广东未曾发现过；又如花纹精致的完好的唐代瑞兽葡萄镜，十分难得），还发现了一批难能可贵的东晋、南朝的纪年砖，以及“李”、“潭”、“徐”、“齐”、“田”等姓氏砖铭，为研究东晋南迁岭南的氏族百姓提供了重要资料。

封开、始兴、曲江等地发现的文物，大大地充实、丰富着我馆的藏品和展品，而具有历史、科学、艺术价值的文物乃是历史博物馆的生命线。

1973年冬、1975年-1978年、1985年，本人参加了我馆等单位在曲江马坝石峡遗址的发掘，发现了一百多座墓和大量的新颖文物。根据省文化厅的指示，1998与1999年，省博物馆和省文物考古研究所的4位专业人员又到了马坝，对石峡遗址历年出土和整理的文物和资料，进行重新整理并编写发掘报告。简要地说，石峡遗址约3万平方米，先后揭露4300多平方米，发现了“四叠层”，即石峡第一期文化（距今约6000年）、石峡第二期文化（即“石峡文化”，距今约4800-4300年）、石峡第三期文化（相当于中原的夏商之际）、石峡第四期文化（相当于春秋时期的青铜文化）。可以这样说，曲江石峡遗址是广东乃至岭南地区发掘、整理、修复器物时间最长，揭露面积最大，发现内涵最丰富重要，跨越年代最长的一处新石器至青铜器时代文化遗存，已被列入国家级文物保护单位。值得一提的是，1975年11月底，著名考古学家苏秉琦教授亲自来马坝石峡指导我们进行室内整理工作，时间达两个多月。1976年6月15日，《人民日报》发表《广东曲江发现新石器时代的石峡文化》的详细报导。翌日，全国多家主要报刊纷纷作了转载，“石峡文化”一名首次公诸于众。1977年8月，我馆派彭如策、朱非素和我参加了在南京召开的长江下游新石器时代文化学术讨论会。苏秉琦先生在讲话中说：“这次讨论的区域名义上是长江下游，实际上包括了从山东到广东的广大区域。”石峡遗址的重大发现和“石峡文化”的确立，大大地提高了广东省博物馆的声誉。“石峡文化”这一广东新石器时代的考古学文化名称，不仅得到苏秉琦、夏鼐、安志敏教授等的认可，并被列为中国新石器时代晚期文化，还被收入《中国大百科全书·考古学》卷。

1977年冬至1978年春，广东省博物馆和佛山市博物馆在佛山祖庙举办了该地区文物考古工作培训班，参加的学员达五六十人次。办班期间，对澜石河宕遗址进行了发掘，任发生馆长带领我馆的一部分人员，奋战在考古发掘的第一线，体验到发掘工作一身泥一身汗的艰辛，也分享了每一项新发现的喜悦。佛山河宕遗址最重要的发现，是在揭露的760平方米的范围内，发现了77座墓葬和19个施行人工拔牙的男女个体，其中有一部分人骨架保存较好，在夏鼐所长的支持下，中国社科院考古研究所专家来现场鉴定。鉴定结果表明“河宕人”是环珠江口区新石器时代晚期具有体质特征和实施拔牙习俗的典型代表。因河宕遗址和“河宕文化”的重要发现，省博派我和陈志杰等人出席1978年9月在江西庐山召开的江南印纹陶问题学术讨论会。《佛山河宕遗址发掘报告》和《曲江石峡遗址发掘报告》的问世，成为国内外考古学界研究广东新石器时代文化不可或缺的发掘报告。

1977年8月4日，美籍华裔、美国耶鲁大学古人类学系教授、著名考古学家张光直先生，在中科院古脊椎动物与古人类研究所吴新智研究员陪同下来我馆参观。我与吴新智先生此前已经认识，张光直教授前些时候曾经提出，来我馆参观时希望能见见莫稚和杨式挺。参观时，张先生向我提出想看潮安陈桥村、南海西樵山和增城金兰寺出土的夹砂陶片和彩陶，本人找来了标本满足了他的要求。因为张先生（他的祖籍是闽南）在台湾考古时曾发表文章，提出过台湾大坌坑文化、凤鼻头文化的陶器与粤、港沿海一带新石器时代早期陶器具有相似或相同性。这对两广沿海新石器时代文化的研究颇有启迪。

1981年10月4日-12日，本人参加了以省文化局潘燕修副局长为团长的广东考古考察团赴港考察，考察了南丫岛的大湾等沙丘遗址，参观了香港历史博物馆、香港大学冯平山博物馆、香港中文大学中国文化研究所、香港中文大学文物馆，我馆几个成员还在香港大会堂作了学术交流演讲，本人演讲的题目是佛山河宕遗址的重要考古发现。

此次考察交流，为今后我馆与香港文博机构进行学术交流，合作举办展览，出版书籍等搭建了桥梁。例如，1994年-2007年，仅本人应邀赴港参加国际学术会议、举办展览和进行个人讲