

MURALS FROM HAN TOMBS AT LUOYANG



洛陽漢墓壁畫

馮其庸



ISBN 7-5010-0912-0



9 787501 009121 >

(京)新登字 056 号

参与编写 黄吉博 黄吉军
工作人员
摄影 周立 高虎
绘图 尚巧云 褚卫红
封面题字 冯其庸
封面设计 仇德虎
责任编辑 何巧珍
责任印制 陈杰

洛阳汉墓壁画

洛阳市第二文物工作队

黄明兰 郭引强 编著

文物出版社出版发行

中国印刷公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/16 开 印张:14.5

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-0912-0/K · 396 定价:320 元

目次

CONTENTS

序 (3)
Preface

概论 (5)
Outline

概论提要 (英文) (45)
(Summary)

图版目录 (49)
List of Plates

彩色图版 (61)
Colour Plates

后记 (211)
Postscript

序

欣闻黄明兰、郭引强两同志合作编写的《洛阳汉墓壁画》即将出版，写此短文，以为序。

我与黄明兰同志是1952年在全国第一届考古人员训练班认识的，以后他去河南洛阳从事文物考古数十年，其间我曾多次带学生去洛阳实习，屡有接触。他勤奋好学，工作和研究都取得了显著成绩，尤对汉魏南北朝考古用力最勤，出版了《西汉画像砖》、《北魏孝子石棺》、《北魏世俗线刻画》等论著。他注重实地调查，写出了如《北魏景陵位置的确定和静陵位置的推测》等数十篇有价值的论文，受到学术界的好评。郭引强同志是北京大学历史系考古专业1977届毕业生，他在洛阳从事考古工作也已多年，成果卓著。

洛阳是我国建都年代最早、朝代最多、时间累积最长的著名古都，由于具有数千年古代文化积淀，使邙山上下、伊洛之滨孕育出华夏文明瑰宝。新中国建国后近五十年来，随着社会主义经济建设，洛阳发掘了数以万计的历代古墓葬，今择其中保存较好的十二座汉墓壁画编辑成书（包括一座解放前发现的空心砖壁画墓），这本身无疑就是很重要的贡献。

洛阳汉墓壁画，时代之早、数量之多、艺术之高为国内所罕见。作者就产生这些壁画墓的时代背景、绘画内容、历史渊源、艺术风格等，都作了较为详尽的论述，具有较高学术和美术价值。

中国绘画艺术源远流长，两汉画坛群星璀璨，然其真迹大都荡然无存，要想研究当时的绘画艺术，只能依赖于地下的考古发现。汉墓壁画，以它那充满动感的结

构、灿烂辉煌的色彩、流畅奔放的笔触和虚构夸张的手法呈现出一幅幅引人入胜的画面。这些作品，不仅是宝贵的艺术遗产，也是研究两汉社会历史的重要资料。两汉墓室壁画，作为人类艺术的宝贵财富而放射着灿烂的光辉，是中国乃至世界美术史中的重要篇章。这些壁画发掘之后，由于自然和人为的原因，有的已不复存在，更加显出这本书的重要价值。

宿 白

1995 年 12 月

概 论

一、洛阳的历史地位

在中华民族文化摇篮的腹地，滔滔东去的黄河之滨，耸立着一座历经沧桑、闻名中外的千年帝都——洛阳。它北依太行，南对嵩岳，西踞崤函，东控虎牢，洛、伊、瀍、涧纵横其间，素有位居“天下之中”、“九州腹地”、“河山拱戴，形胜甲天下”之誉。地理环境得天独厚，十分优越。

洛阳有人类活动的历史，大约可以上溯到距今 60 万年前；到 10—5 万年时，先民们仍过着蒙昧群居的生活；及至距今约 8000 年以降，河洛一带已是人口颇多、生产比较先进的地区。这从洛阳及其附近发现的大量的旧石器、新石器文化遗迹和遗物即可资证，故可称河洛地区为我国古文化的发祥地之一。

进入文明社会以后，洛阳恒为帝都王里，其都邑的兴起，几乎与中国国家的诞生同步。夏代是我国历史上出现的第一个正式王朝，河洛一带是夏民族活动与兴邦的中心。如夏禹曾在洛阳“凿伊阙，通龙门”；“治洪水，通轘辕山”。及禹孙太康时便建都于洛阳，其地就在今伊、洛二水之间的偃师二里头遗址。自 1957 年以来，对这里进行了长期的考古调查与发掘，得知其范围南北 2 公里，东西 3 公里。遗址内分布着宫殿、陵寝、宗庙、房屋、道路、窖穴、水井，还有铸铜、制陶、制玉、制骨、酿酒等作坊及墓葬群，出土了大量具有王气和文明时代特征的文物。这处遗址不仅正与《逸周书·度邑解》记载的“自洛汭延于伊汭，居阳无固，其有夏之居”的夏都斟鄩所处的方位、环境、地貌相吻合，而且其年代也恰在夏王朝的积年范围内。尽管这里尚未发现明显的城郭遗迹，但它是一座规模宏大、设施完备、内涵丰富的都邑则无可置疑，因此被认为是太康、夏桀诸王所居的夏都斟鄩的故迹。

我国历史上第二个王朝——商的建都之地有多处，偃师西亳便是其最早的都城。《史记·殷本纪》载：“汤既胜夏，欲迁其社，不可，作《夏社》”。《竹书纪年》亦载：“十八年癸亥，王

（成汤）即位，居亳，始屋夏社”。这是说商汤灭夏以后，都于西亳，且在夏社附近建立新王邑。所以《括地志》说：“偃师为西亳，帝喾及汤所都，盘庚亦徙都之。”考古工作者在偃师城西已发掘出了完整的商城遗址，总面积达190万平方米。城内有纵横交织的大道和多处规模甚大的宫殿基址，其布局、规划、设施井然有序，是一座大城括小城的封闭式都邑。这里不仅是商汤建都的地方，史载汤以后还有外丙、仲壬、太甲等十多个商王都于西亳，累计长达数百年。

西周都洛邑，史书亦不乏记载。如《尚书》、《左传》、《逸周书》、《史记》咸曰：“武王营周居洛邑”，“迁九鼎于洛邑”；成王“如武王之意”，“使召公复营洛邑”，且“定鼎于郊廓（洛阳）”。一件西周铜器《何尊》铭文又载：“惟王初迁宅于成周（洛阳），复禀武王礼福自天”，“余其宅兹中国，自之又民”。意思是成王把国都迁到洛邑成周，居住在天下的中央，去治理国家与民众。由此知西周有两座都城，陕西的宗周镐京或称西都，河南的成周洛邑或称东都。从此以后，西周诸王每每来成周朝会诸侯，处理军国大事。

西周以降，建都洛阳的朝代则有东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐以及五代时期的后梁、后唐、后晋等。至今还残留有周代王城、汉魏洛阳城、隋唐东都城等古城址。

以往素称洛阳为“九朝故都”，而通过历年的考古调查发掘和大量翔实的历史文献验证，实际洛阳则是十三朝建都之地。此外还有新莽及后赵、北周、后汉、后周、北宋和金诸朝曾把洛阳作为陪都。其都市发展史已有近4000年，建都时间累计有1400多年，都居帝王约90多个。因此可以说，洛阳是我国七大古都中建都最早、时间最长、都居帝王最多、都城遗址又最多的一座古都。宋代的大历史学家司马光说：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”的确，洛阳的历史在某种程度上可说是中国古史的缩影。它那辉煌绚丽、深邃丰厚的古文化内涵，以及对人类古代文明的贡献，世界上能与之相匹的历史文化名城屈指可数。它素为文物渊藪之地，地上地下留下的历史遗迹和遗物无法统计。因此古都洛阳不仅是中国的宝贵财富，而且是属于世界的一份无法估价的文化遗产。

二、两汉时期的洛阳

汉代是我国封建制的巩固和发展时期，也是形成、奠定中国民族传统文化主体和独特风格的关键时期。这时由于社会生产力的不断提高，因而呈现了经济富庶、国家强盛、官僚贵族之家极其殷实豪华的情况。故古籍中往往溢美西汉文景武帝时为“升平”社会，称刘秀建立的东汉皇朝

为“中兴”之世。如《史记·平准书》记载西汉时的情况说：“非遇水旱之灾，民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库余货财。京师之钱累巨万，贯朽而不可校；太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。”又据《后汉书·董卓传》和《昌言·理乱篇》记述东汉时的情况说：官僚贵戚，无不“金帛财产，家家殷积”；富商大贾竟然达到了“废居积贮，满于都城；琦赂宝货，巨室不能容；马牛羊豕，山谷不能受”的程度。这种丰富的物质生活基础，促成了汉代文化艺术臻至新的高峰。

公元前206年，刘邦正式称帝，立国号为汉，习惯上称前汉或西汉。因他倾慕洛阳关塞险要，形势天成，以为“倍（背）河，向伊洛，其固亦足恃也”（《汉书·娄敬传》），故从是年正月至五月初都洛阳四个月。此后虽迁都长安，但因宫室营建未就，仍多居洛阳，处理政务。史载从公元前202年，至公元前195年的七年间，他曾十多次到洛阳巡察寓居，召见列侯诸将，处理内乱外患事件。如收降田横，诛灭臧荼、利几，缚韩信，杀彭越等，都是在洛阳进行的。汉景帝时，太尉周亚夫曾抵洛阳，指挥平定七国之乱。此后武帝也多次来洛阳。西汉末年，王莽篡权，又“以洛阳为新室，东都”。所以洛阳实际是西汉初年的都城和文、景、武、昭、宣诸帝及新莽时的陪都，在政治、经济、军事等方面均具有相当重要的地位，居于全国五大名邑（洛阳、南阳、临淄、邯郸、成都）之首。

洛阳还是西汉河南郡暨河南县、洛阳县的治所，《汉书·地理志》载：“郡治及洛阳县治在故成周城内（即后来的汉魏洛阳城）。”当时洛阳有五万二千八百三十九户，若以每户五口计，人口约三十多万。这里居住着许多官僚贵族和巨商大贾，为全国的贸易中心。如“畜牧助边”的卜式，“以心计闻”的大贾之子桑弘羊，以及“资财万万”的张长叔、薛子仲，都是洛阳人。《汉书·贾谊传》说：这些人或“富列天子”或“财过王者”，连他们的婢妾也穿着“绣衣丝履偏诸缘”的“古天子后服”，嘉会召客用“白縠之表，薄纨之里，縠以偏诸，美者黼绣”的“古天子之服”。汉河南县城在故周王城之内，据《尚书·洛诰》郑玄注：“召公所卜处名曰王城，今河南县是也。”50年代初，考古工作者对这座城址进行了钻探和试掘，从而得知王城和汉河南县城的大体规模，同时在河南县城内发掘了几处大型房屋建筑遗址、砖瓦窑场、铸造铜器和铜钱的作坊。估计汉河南县城人口，也有十万之众。当然也住着不少官僚大贾，他们死后大都埋在邙山之阳，所以40多年来在邙山上下探测和发掘出来的汉墓数以万计，仅烧沟村一带就探出千余座。1953年配合基建工程发掘255座，其中有建造坚固、结构精巧的印花空心砖墓和壁画墓，都出土有大量的珍

贵文物。特别在这一带发现的西汉壁画墓最多，如“八里台”西汉壁画墓，西汉 61 号“雉仪图”壁画墓，西汉卜千秋壁画墓，洛阳车站向阳旅社新莽天象图壁画墓，石油站家属院东汉壁画墓等。这些壁画墓，堪称为琼庭画阁、神话的迷宫和艺术的圣殿，亦揭示了当时居住在河南县城贵族阶层们的奢华殷富生活。

建武元年六月，刘秀在鄯（今河北高邑）称帝，建立东汉；十月率众“车驾入洛阳，幸南宫却非殿，遂定都焉”（《后汉书·光武帝纪》）。从此，洛阳作为东汉的政治、经济、文化中心，长达 196 年之久。这时的洛阳，不仅宫阙壮丽，街市繁华，而且是“丝绸之路”东端的起点。这里四方学士云集，名师大儒荟萃，又一直是达官贵人的聚居之地和富商大贾的活动之所。“河南（洛阳）帝都多近臣。”（《后汉书·刘隆传》）当时邙山上下，伊洛之畔，高冢累累，参差巍峨，正是汉代帝王将相、豪门世家营茔洛阳的见证，至于一般官吏的坟墓，更是无计其数。唐王建有“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓，旧墓人家归葬多，堆着黄金无买处”的诗句，对洛阳历代墓葬密集作了真实描述，当然从中也可得知洛阳为什么能够发现较多两汉壁画墓的历史缘由。

三、两汉壁画墓的发现过程及地域分布

在旧中国，洛阳盗墓成风，究竟多少历代墓葬被盗实难统计。仅洛阳出土历代墓志铭大约就有四五千方之多，若平均按十座墓出土一方计，则被盗掘古墓即达四、五万座以上，这里还不包括先秦墓葬，因为那时还没有墓志。如果二者相加，即先秦墓（被盗重点）与汉魏以后的墓，估计被盗者不下十万余座。其出土文物，流散世界各地，更难计其数。这就不难理解海内外各地所见洛阳出土大量中国古代文物的原因了。

在大量的被盗古代墓葬中，汉代壁画墓也不能幸免，但至今知道者只有一座，即现存美国波士顿美术馆的“八里台”西汉墓壁画。关于该墓的被盗时间和经过，据中央美院汤池先生根据美国吉·福廷、滕务合著的《中国的出土文物》译出一篇《今藏美国波士顿的洛阳汉墓壁画》中说，1926 年 8 月瑞士巴塞尔大学教授奥托·费斯屈（Otto Efscher）曾赴洛阳访问了监盗此墓的开封古董商人刘鼎方。刘说大约在 10 年前，在他的监督下掘此墓，将壁画拆卸下来，卖给了上海商人。由此推知，该墓的被盗时间当在 1916 年。此后运至美国和法国巴黎，至 1924 年，经巴黎卢林斋（C. T. Loo）拍卖给了美国波士顿美术馆，并说：“在洛阳西边八里地，瀍水对过”的“八里台”或“八阵里”附近的土冢里出土。查洛阳近郊并无“八里台”或“八阵里”地名，而有八

里堂和八里窑两村庄。但八里堂位于洛阳市南郊关林附近，历年考古发掘证明此地属唐墓区，从未发现过汉墓；八里窑在邙山上清宫西边，这里历代墓葬都有，但也从未发现过汉代壁画墓。我们认为该墓出土地点的所谓“洛阳西边八里地”，当指今洛阳老城以西八里，这一带乃属汉墓聚集之地。如在烧沟村、洛阳火车站（金谷园村）附近的陇海铁路两侧，就曾发现了 61 号西汉壁画墓、西汉卜千秋壁画墓、新莽时期天象图壁画墓、石油站东汉壁画墓，此外还发现被盗严重致使破碎不堪的两座西汉壁画墓（仅存陶塑彩绘羊头）。所以“八里台”壁画墓也当位于这一带。

洛阳两汉壁画墓真正属科学考古发掘出土的，则是新中国建国以来的事。50 年代初，洛阳和全国一样，开始了大规模的经济建设，从此这座古老的历史文化名城又焕发了青春。文物考古工作者 40 多年来在洛阳所属九县六区范围内，已发掘历代古墓葬 1 万多座，其中汉魏、北朝、唐、宋、辽、元等历代壁画墓 20 多座。在这 20 多座壁画墓中，仅两汉壁画墓（不计破碎无法写报告者）就有 10 余座。计有：

1. 西汉卜千秋壁画墓（洛阳博物馆黄明兰：《洛阳西汉卜千秋壁画墓发掘简报》，《文物》1977 年第 6 期）。1976 年 6 月在面粉厂配合防空洞建设中发现。出土地点在邙山南麓，烧沟村之西，陇海铁路北侧约 100 米，东距 1957 年发现的 61 号西汉壁画墓约 1 公里。

2. 洛阳浅井头西汉壁画墓（洛阳市第二文物工作队：《洛阳浅井头西汉壁画墓发掘简报》，《文物》1993 年第 5 期）。1992 年 8 月，洛轴特精分厂挖污水处理池时在浅井头村南发现。

3. 洛阳烧沟 61 号西汉壁画墓（河南省文化局文物工作队：《洛阳西汉壁画墓发掘报告》，《考古学报》1964 年第 2 期）。1957 年下半年发现，位于洛阳市老城西北角 1 公里的老城城墙与烧沟村之间地带。

4. 洛阳金谷园新莽时期壁画墓（洛阳博物馆徐治亚：《洛阳金谷园新莽时期壁画墓》，《文物资料丛刊》第 9 辑，1985 年）。1978 年 10 月，在洛阳金谷园村东，洛阳火车站前广场西侧的向阳旅社院内挖渗水井时发现。

5. 洛阳偃师辛村新莽壁画墓（洛阳市第二文物工作队：《洛阳偃师县新莽壁画墓清理简报》，《文物》1992 年第 12 期）。1991 年 7 月，偃师高龙乡辛村农民在村西南浇地时发现。此墓位于偃师县城西南约 20 公里，207 国道和顾龙公路交界的西南，即辛村西南约 500 米处。这里南望万安山，北临洛河，地势平坦。

6. 洛阳道北石油站东汉壁画墓（洛阳市文物工作队：《河南洛阳北郊东汉壁画墓》，《考古》

1991年第8期)。1987年6月,在洛阳市北郊石油站家属院发现,编号C1M689,该墓位于邙山南麓,史家屯和金谷园两村之间,纱厂北路立交桥北之西侧。

7. 洛阳唐宫路玻璃厂东汉壁画墓(洛阳市文物工作队:《洛阳西工东汉壁画墓》,《中原文物》1982年第3期)。1981年在洛阳西工区唐宫路南侧发现了两座东汉砖室壁画墓,编号C1M120、C1M121。两墓东西排列,C1M120居东,C1M121居西,相距约15米。此处西距汉河南县城遗址东城墙约1.5公里,隋唐东都城夹城西城墙正从C1M121顶部穿过,而从C1M120东去170米即为隋唐东都宫城西城墙。两墓均遭盗掘而被破坏,其中C1M121破坏尤为严重,壁画已全部破坏,本书收录者为C1M120。

8. 洛阳东郊机车工厂东汉壁画墓(洛阳市文物工作队:《洛阳机车工厂东汉壁画墓》,《文物》1992年第3期)。1991年春,配合该厂建设中发掘,编号为C5M483。该墓在机车工厂东南角,地表有椭圆形大冢。西距焦枝铁路约1公里,北距陇海铁路约600米。

9. 河南偃师杏园村东汉壁画墓(中国社会科学院考古研究所河南第二工作队:《河南偃师杏园村东汉壁画墓》,《考古》1985年第1期)。1984年春季,在配合首阳山电厂基建工程中发现,编号为84YDT29M17。该墓位于偃师县城西首阳山之南,郑洛公路之北。

10. 新安铁塔山东汉壁画墓。1984年5月发现于新安县城西铁塔山,其北为新安通往铁门的公路。

11. 洛阳市东北郊朱村东汉—曹魏壁画墓(洛阳市第二文物工作队:《洛阳市朱村东汉壁画墓发掘简报》,《文物》1992年第12期)。1991年8月,洛阳市郊区公安分局缉私队在打击盗掘古墓活动中发现,编号BM2。朱村位于洛阳市东北郊,西南距洛阳老城6.5公里,东距汉魏故城6.5公里,墓在朱村东南500米处。

以上是新中国建国后经文物部门正式考古发掘清理的共计11座两汉壁画墓,加上解放前被盗出国的“八里台”西汉壁画墓,至今为止总计有12座。从地域上看,这些壁画墓分布在东西约50公里的偃师、洛阳、新安范围内,正是汉河南郡、洛阳县、河南县及东汉京都洛阳的境域。从时代上看,以卜千秋墓为最早,约在西汉昭帝—宣帝之间(公元前86—前49年);最晚为朱村壁画墓,当为东汉晚期至曹魏时期。这些绘有琳琅满目壁画的汉墓的发现,从而使我们对两汉绘画艺术的了解为之耳目一新。它不仅展示了两汉墓葬建筑艺术的演化规律和建造技巧,还勾勒出了汉代墓室壁画艺术发展的脉络和特点,广泛深刻地揭示了汉代人们的思想、情感、意趣、观

念。它那古拙朴厚的笔法和深沉雄大的意蕴，再现了我国封建社会早期的精神文明和无名艺术家的天才智慧。

四、洛阳两汉壁画墓的分期及内容布局

王符《潜夫论·浮侈篇》云：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数；后世圣人，易之以棺槨，桐木为棺，葛采为紼，下不及泉，上不泄臭。”这是说在我国远古传说时代，流行原始的“薄葬”之风；当人类进入阶级社会以后，遂出现了土坑竖穴木槨墓。这种墓葬形制延续了很长时间，直至战国晚期才发生了较大变化，即由竖穴方坑变为洞穴或半洞穴式，早期墓道大于墓室，葬具有棺无槨，随葬品多置于墓道首端或后端的壁龕里。当然这只是一般中、小型墓的情况，而大型的王侯贵族墓则仍保持着商周以来重棺重槨的规制。

汉代在墓的形制和构造上同以前的区别，主要在于普遍用洞穴作墓圹，并用砖和石料筑墓室，以极力模仿现实生活中的房屋或庭院。这是中国古代墓葬形制划时代的一次大变化。不过这种变化是从西汉中期才开始的。正是由于这种墓葬构筑方法的变化，才为墓室壁画的生产提供了重要的先决条件，因为早先的土圹墓室是难以绘制图画的。

洛阳的两汉壁画墓可谓是汉代墓葬的典型代表。尽管它均为洞穴式砖石墓，但因年代的差异和墓主身份的不同，其墓形结构、壁画绘制的部位以及表现的题材内容也就各有不同。它的演变发展正体现了中原两汉墓葬构筑艺术的演化规律和高超的建造技巧。

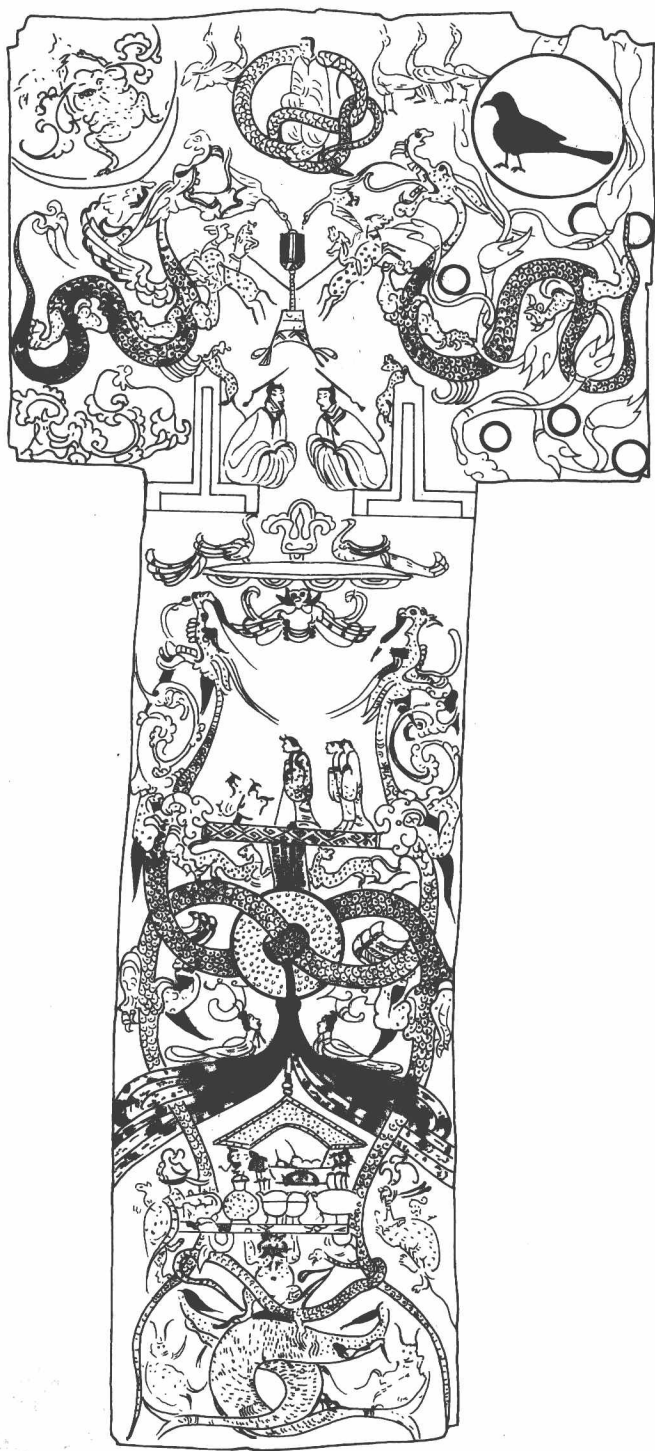
西汉初年，由于社会经济正值恢复时期，故在丧葬制度上颇多从简，墓葬形制仍因循前制。之后尽管出现了少数画像空心砖墓，但墓室仅容一棺，象一具长方形的木槨。实际这是以画像空心砖代替了木槨，即所谓的砖槨墓。直到西汉中期以后，除帝王陵之外，制度才有变新，出现了夫妇同葬于双棺墓室的形式，即分别敛于两个并排紧靠的单棺室墓圹中。这种夫妻合葬墓使墓室结构逐渐演变为平脊斜坡等形式，洛阳的汉代壁画墓便从此应运而生，且不断得以蓬勃发展。

目前在洛阳发现年代较早的一座壁画墓为西汉卜千秋壁画墓。该墓由墓道、主室、左右耳室三部分组成。主室用特制的空心砖装配而成，整个剖面呈上窄下宽的六边形，墓顶为平脊斜坡，比长方平顶更牢固，能承受更大的压力。耳室位于主室前部两侧，均用小砖券成，且带有一小耳室。壁画分布在墓顶平脊上和主室前后壁的上额处，内容分别为墓主人升仙在空中行进的境界和猪头方相氏以及人面鸟身的吉祥神（或谓仙人王子乔）。此墓平面布局和构图，与古代丧葬用

“非衣”或谓“画幡”引导死者灵魂升天有内在联系。后者原是悬挂在一根竹竿或木棒上，由死者的嫡传人举着走在送葬队伍的前头，入圹时从竿上取下覆盖于棺上。这种葬俗一直流传至今，只不过所举之幡的绘画内容与古代不同罢了。卜千秋墓和浅井头墓的壁画是绘于墓顶和山墙上，若互相连接起来，似乎也作 T 字形，正与“非衣”帛画相仿佛（图一）。因此不难看出，这两座墓的壁画，不仅是对墓室装饰美化，而且具有“非衣”的性质，甚至可以说是“非衣”画幡的变体和翻版。另外浅井头墓顶斜坡上绘满了密布的祥云，也和长沙马王堆一号汉墓及砂子塘汉墓的棺木上所绘流云、怪兽、仙人、鹤、豹等漆画相似。故而可说洛阳西汉中期的这两座墓之壁画与汉初楚地墓葬帛画有着明显的继承关系。

浅井头壁画墓亦由墓道、墓室和耳室组成，且东耳室平面亦作 T 字形，用小砖铺地；只是西耳室仅筑有门，耳室未凿而已。但从整个布局和墓葬结构看，则与卜千秋壁画墓无大差异。壁画绘于墓顶平脊和两侧斜坡上，内容为升仙神物和日月祥云等，也与卜千秋墓壁画相似。墓内出土的连弧纹铜镜为西汉中后期的流行之物，因此该墓的年代应与卜千秋墓接近。我们把这两座墓划为第一期，即昭帝—宣帝之间（公元前 86—前 49 年），浅井头墓也许稍晚。

这两座壁画墓，其主室剖面均作六边形，且均带 T 字形耳室。壁画分布在墓顶平脊或主室



图一 马王堆一号汉墓出土的缯画（非衣）

后壁上额及两侧斜坡上。壁画主题为升仙和避邪。此是洛阳第一期汉代壁画墓的共同特征。

第二期即西汉晚期（公元前48—公元8年），可以烧沟61号和“八里台”两座壁画墓为代表。这时耳室用小砖砌券，与《洛阳烧沟汉墓》（以下简称《烧沟》）二期墓葬相符，因此其年代应在西汉后期。

这时期的壁画布局，从总体上看，还与第一期两座西汉壁画墓一样，由墓顶往下，依次布局。画面主要分布在墓顶前后山墙的上部，所不同的是画面又出现在墓室隔梁的前后额和横梁上，画面较前增多，内容也较前复杂。墓顶以升仙为主题的画面，被日月星辰所代替，升仙、神怪、驱邪打鬼的题材在壁画中还存在，尤其后者更加突出。这仍然是汉代人的迷信思想支配所致，他们认为升仙必须打鬼，打鬼是为升仙清除障碍，是手段，升仙是目的。实际上打鬼和升仙是相互联系的一回事。所不同的是，此时期已把这些内容题材移到墓室的后壁和墓室中间的隔梁上。墓门内上额位置的吉祥神变成了羊头（61号汉墓和“八里台”汉墓此处均为陶塑彩绘羊头）。此外，历史故事是这一时期新出现的题材，画面开始走向写实，采取横列法构图，将不同人物的神态活灵活现地表现出来。如61号墓的“二桃杀三士”、“孔子师项橐”，“八里台”墓的“上陵图”等。显然在艺术表现手法上也比以前更加灵活和多样化了。

第三期即新莽时期（公元9—23年）。这一期主要有金谷园和偃师辛村两座壁画墓。

金谷园壁画墓规模颇大，建筑结构、形制、布局与以前迥然不同。入墓依次要通过墓道、墓门、甬道，方可至前室、后室。更特殊的是墓道不是在墓室之前，而是在墓室的西侧。在甬道和前堂各附一耳室，前室一侧又开一后门，且彩绘梁架、柱子、斗拱、门窗、挑檐等，以象征木构建筑。前堂为穹窿顶，向东为后室，也打破了西汉墓惯用的前堂后室的格局。整个墓均采用内砌预制空心砖，外砌小砖的建筑方法。壁画布满前后室。前室因历久剥蚀，大部分壁画已脱落，尚能辨识者则有穹窿顶部的太阳、月牙图及周围的彩云。后室壁画保存较为完好，共有16幅。墓顶平脊四个方格内，两端绘日、月图，中间绘“太一阴阳图”、“后土制四方图”。四壁除开门的一面之外，其余三壁在彩绘的柱、枋、斗拱之间，每面绘四幅星宿神祇图，凡12幅。

这座壁画墓不唯在墓葬形制上与西汉壁画墓殊别，前后室彩绘柱、枋、斗拱等弥补了汉代建筑史资料的不足，而且在绘画题材方面，显然升仙、打鬼、雉戏的内容减少了，相反“天人感应”，谶纬附说以及人格化、神圣化的星宿神祇成份增加了。

该墓出土莽币共588枚，其中“契刀五百”7枚，“大泉五十”43枚，“小泉直一”139枚，

“货泉”7枚。据此推测该墓年代当在王莽篡汉建立的新朝时期。

偃师辛村壁画墓，亦由墓道、墓室、耳室三部分组成。但墓室却用透雕的半截空心砖及八面体立柱与上额组成勾栏，将其间隔为前、中、后三部分，墓室剖面呈八边形，顶用带榫的长条空心砖扣合而成，近乎弧券式。这些都是从西汉壁画墓带上额的隔梁和墓室剖面呈六边形、墓顶为平脊的形制发展而来的，但又与西汉壁画墓迥然不同。壁画所在的部位，不是在西汉墓常见的墓顶平脊上，而是绘在墓室两道勾栏的上额和前堂左右两壁上。壁画内容有驱邪升仙、庖厨宴饮、歌舞娱乐、执戟门吏等。

从该墓的出土器物看，陶罐均为外折平口沿，同《烧沟》一型1式；陶仓与《烧沟》一型3式或二型1式的过渡段类似。按《烧沟》的分期，此墓当属第五期，即新莽时期。

新莽时期的壁画墓，其突出特点是具有两汉间承前启后的过渡性。不论墓葬形制或壁画内容风格及布局等，既保留了西汉的因素，又孕育着东汉的成份；尤其像庖厨宴饮和歌舞娱乐等表现现实生活的题材，是西汉墓壁画中所不曾见的。

第四期即东汉早期，石油站壁画墓是该期的典型代表。

这是一座由前中后三室组成的穹窿顶多耳室小砖墓。中室，平面为正方形，穹窿顶呈半球状，四壁被甬道、左右耳室、后室的券门占去大部分面积，壁与顶衔接处以一条5厘米宽的赭红色彩绘带相隔，把上下分为两部分。《淮南子·天文训》云：“天道曰圆，地道曰方。方者主幽，圆者主明。明者吐气者也，是故火曰外景；幽者含气者也，是故水曰内景。”中室建筑形制，很符合古人对天地宇宙的认识，穹窿顶象征苍穹，其壁画内容也显示了这个意向。四角用砖壁支撑，引人联想女娲补天的神话。下半部为方形，即代表“地道曰方”的大地。

新莽以前的壁画墓，画面一般都是两层，即绘在墓顶、隔墙或隔梁、墓壁上。这座墓的壁画则出现了上中下三层，即绘在墓顶、耳室上额、耳室门旁和甬道两壁等。从而可以清楚地看出，新莽以前的壁画墓，由于都是用空心砖或内为空心砖、外为小砖建筑而成。画面有的在—块砖上独自成画，有的在几块砖上连起来作成一幅画，所以画面一般较小；又由于作画前先在空心砖上涂一层薄薄的白灰水，画面很容易剥落。而这座东汉初期的壁画墓，用小砖起券，且用白膏泥抹砖壁，这样就可以大面积作画，且画面相对牢固，这种工艺一直影响到近世。另外，壁画的对称格局进一步明显，如甬道两壁神荼、郁垒，中室东西两壁的文吏，这种布局除在偃师辛村新莽时期墓出现一例外，以前是没有的。墓顶画面布局更为鲜见，整个穹窿顶以流畅起伏的红云为地纹，