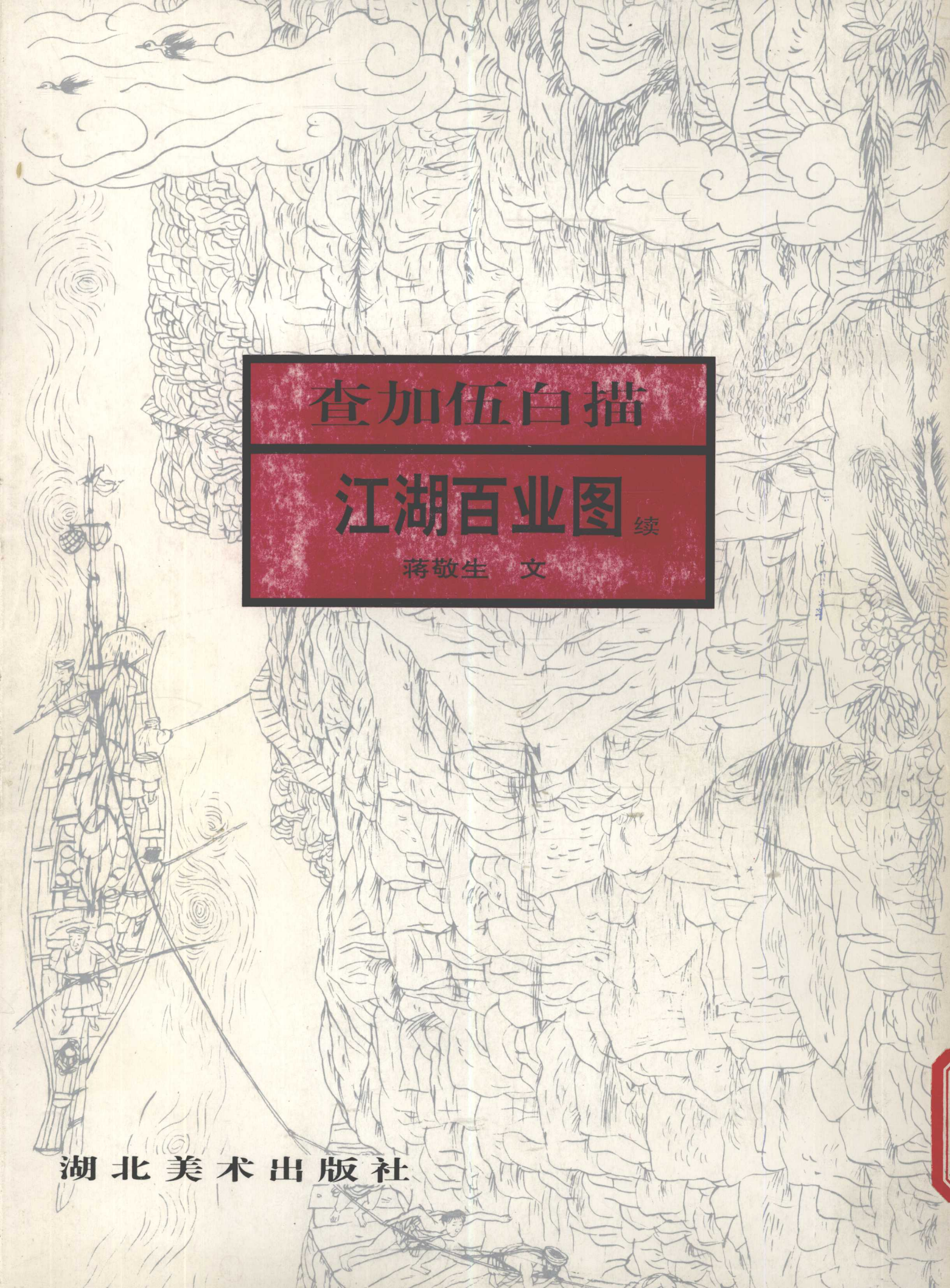




查加伍白描

江湖百业图 续

蒋敬生 文

湖北美术出版社

# 江湖百业图



图书在版编目(CIP)数据

江湖百业图/查加伍著

—武汉:湖北美术出版社 1996.11

ISBN7-5394-0623-2/J·543

I. 江…

Ⅱ. 查…

Ⅲ. 中国绘画—作品集—百业图

Ⅳ. J221.8

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 定  | 版  | 印  | 发  | 印  | 出  | 督  | 整  | 校  | 责  | 终  | 江 |
| 价: | 次: | 数: | 行: | 刷: | 版: | 印: | 体  | 读: | 任  | 审: | 湖 |
| 三  | 一  | 伍  | 湖  | 湖  | 湖  | 程  | 设  | 柳  | 编  | 贺  | 百 |
| 十  | 九  | 仟  | 北  | 北  | 北  | 业  | 计: | 征  | 辑: | 飞  | 业 |
| 二  | 六  | 册  | 省  | 省  | 美  | 友  | 吴  |    | 刘  | 白  | 图 |
| 元  | 年  |    | 新  | 新  | 术  |    | 国  |    | 明  |    |   |
|    | 十  |    | 华  | 华  | 出  |    | 全  |    |    |    |   |
|    | 一  |    | 书  | 印  | 版  |    |    |    |    |    |   |
|    | 月  |    | 店  | 刷  | 社  |    |    |    |    |    |   |
|    | 第  |    |    | 厂  |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 一  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 版  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 第  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 一  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 次  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 印  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|    | 刷  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |

查加伍白描 蒋敬生文

ISBN7-5394-0623-2/J·543(鄂:新登字06号)

# 目 录

|      |       |       |
|------|-------|-------|
| 三峡纤夫 | ····· | (一)   |
| 码头工  | ····· | (三)   |
| 残局   | ····· | (五)   |
| 挑夫   | ····· | (七)   |
| 篾匠   | ····· | (九)   |
| 淘金人  | ····· | (十一)  |
| 文身   | ····· | (十三)  |
| 皮匠   | ····· | (十五)  |
| 诊脉   | ····· | (十七)  |
| 踩高跷  | ····· | (十九)  |
| 笔铺   | ····· | (二十一) |
| 稳婆   | ····· | (二十三) |
| 乡村照相 | ····· | (二十五) |
| 猎户   | ····· | (二十七) |
| 油漆匠  | ····· | (二十九) |
| 顶竿   | ····· | (三十一) |
| 斗鸡   | ····· | (三十三) |
| 赶脚猪  | ····· | (三十五) |
| 解匠   | ····· | (三十七) |

|     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 喉顶枪 | ····· | (三十九) |
| 耍狗熊 | ····· | (四十一) |
| 青楼  | ····· | (四十三) |
| 掏大碗 | ····· | (四十五) |
| 相声  | ····· | (四十七) |
| 畜市  | ····· | (四十九) |
| 画工  | ····· | (五十一) |
| 纸坊  | ····· | (五十三) |
| 开脸  | ····· | (五十五) |
| 卖水  | ····· | (五十七) |
| 碾米  | ····· | (五十九) |
| 泥瓦匠 | ····· | (六十一) |
| 糖葫芦 | ····· | (六十三) |
| 更夫  | ····· | (六十五) |
| 开香堂 | ····· | (六十七) |
| 女佣  | ····· | (六十九) |
| 木偶戏 | ····· | (七十一) |
| 烧瓦  | ····· | (七十三) |
| 花匠  | ····· | (七十五) |

|              |       |       |
|--------------|-------|-------|
| 弹棉花          | ····· | (七十七) |
| 阉鸡匠          | ····· | (七十九) |
| 烤白薯          | ····· | (八十一) |
| 裁缝           | ····· | (八十三) |
| 驼夫           | ····· | (八十五) |
| 马帮           | ····· | (八十七) |
| 制伞           | ····· | (八十九) |
| 村塾先生         | ····· | (九十一) |
| 制陶           | ····· | (九十三) |
| 斗蛐蛐          | ····· | (九十五) |
| 篆刻艺人         | ····· | (九十七) |
| 牛医           | ····· | (九十九) |
| 穿磨玉梭织璇锦      | ——    |       |
| 石化人          | ····· |       |
| ——《江湖百业图》编后记 | ····· |       |
| 作者简介         | ····· | (一〇七) |

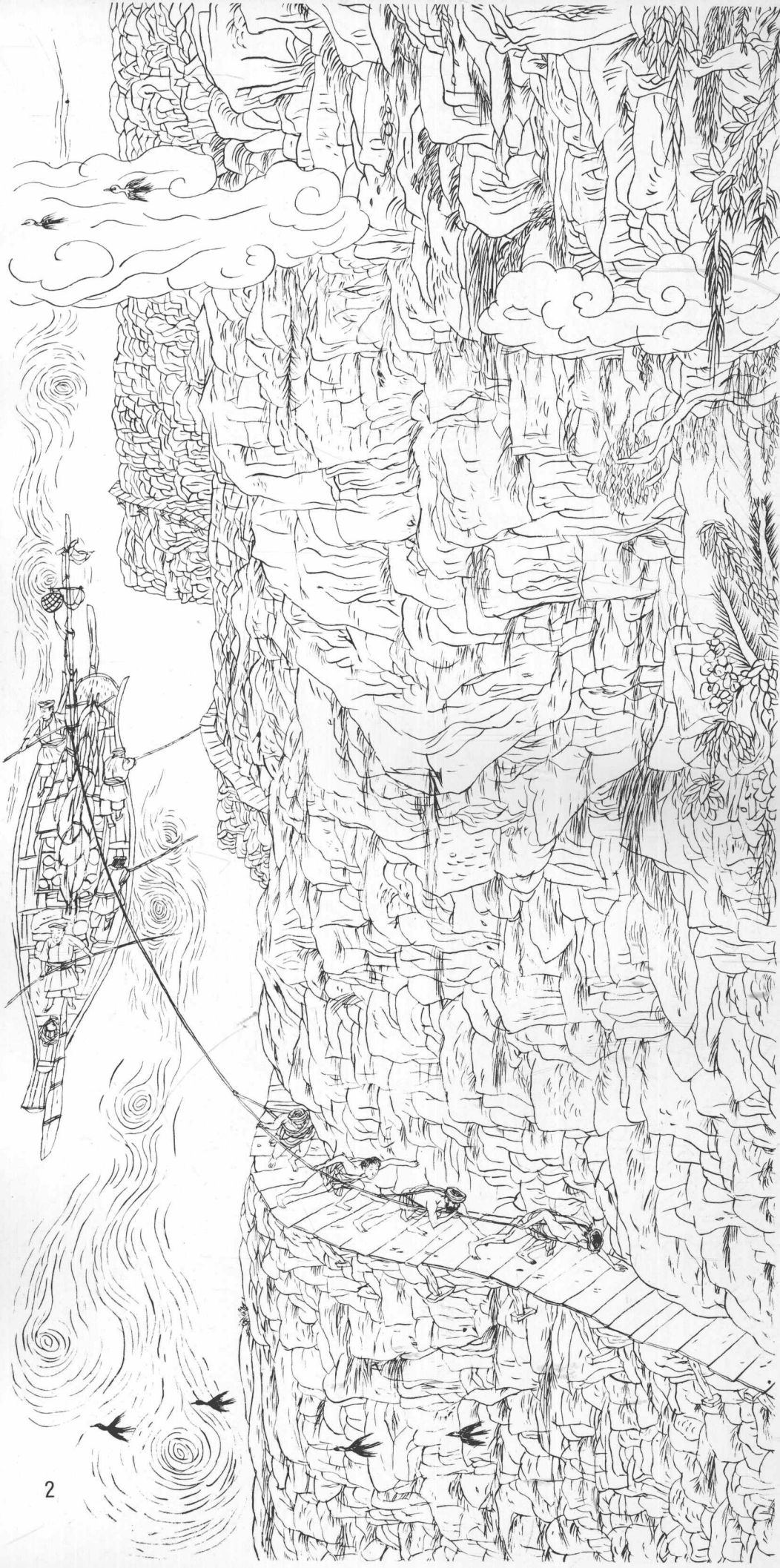


天斧劈山，峭壁入云。船行峡江，如过鬼门。暗礁翻浪而夺命，危崖断路而惊魂。险乎哉！当日三峡之航道也。船溯江而上，峡窄水急，遏舟使其寸分难进者，冲力万钧，必挂索放纤，拖船前行，是以筋骨搏水力也。

纤夫寒暑无间，挽舟使行，故云「拉纤」。一行人背纤板，系纆索，弓身迈腿，遇急流甚必伏地努前，吆呼挣命，雁行驱步。虽是合力亦有一二三四之分，唯开路头纤最吃力，因须兼号令指挥之责也。无纤夫则巫峡、西陵、瞿塘不能过矣！纤夫识途，亦如老马。而栈道危危，猿啼呜呜，潇潇风雨，岂也为纤夫年命生涯悲乎？

# 三峡纤夫

舟过峡江现丽峰，  
纤夫却恨鬼门路，  
诗情画意吟无穷。  
生死号呼付雨风！





背负千斤，脚悬十丈。货签计程，筋骨延命。临深履薄，踩跳板之危危；号风啸雨，唤世路之哀哀！若蚁负，若驴驮，而楼船货山，集散春秋，砣砣然年有尽而运无止。为糊口而舍命者，苦力也；图巨利而呕心者，营运也。若谓人生碌碌亦大搬运也，不亦可乎？缘此业之兴在漕运盛时，南北江河，舟楫联樯，水路码头，运工成帮，自相护卫，养保无虞。而自海运开，洋船入，巨舶之碧眼黄发儿，视搬运工如牛马而凌贱极矣。活命曲，断肠词，烧心火，血泪史，苍茫回首，不忍回顾而又不可不回顾也！

# 码头工

货如山积檣连云，  
搬运工人怎顾身？  
货主不论蚁命贱，  
利息帐是码头坟！



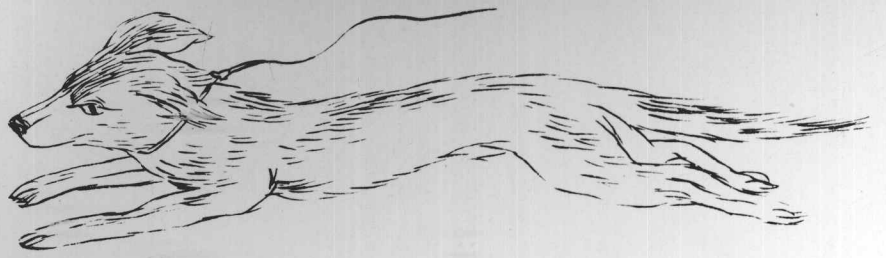
坐隐市井，手谈招来。旋摆残局，飞电落子。看似有隙可乘，实则引鱼上钩。能守默而不言，实藏机于奇智。走起来雁行络绎，翻能成鱼龙纵横。看我高雅，也仿佛竹院敲声，松窗布势；让你玩味，象承受石幢花影，夜雨秋灯！美则美矣，而骗实骗也。雅称博彩，实是图利。设局者自是高手，人穀者也非笨伯，其能招人者在一「迷」字。盖艺事最能迷人，一人迷则百事皆小，唯此为大。所以爱听曲者耳邪，爱跳舞者脚痒，爱打麻将者虽输掉裤子也不肯下牌桌也！江湖谋生自必识透人之所好，而各占一行而设局也。吁！世事本如棋局，而奕局博彩者实亦游戏于世事三昧中人也！是谓江湖。



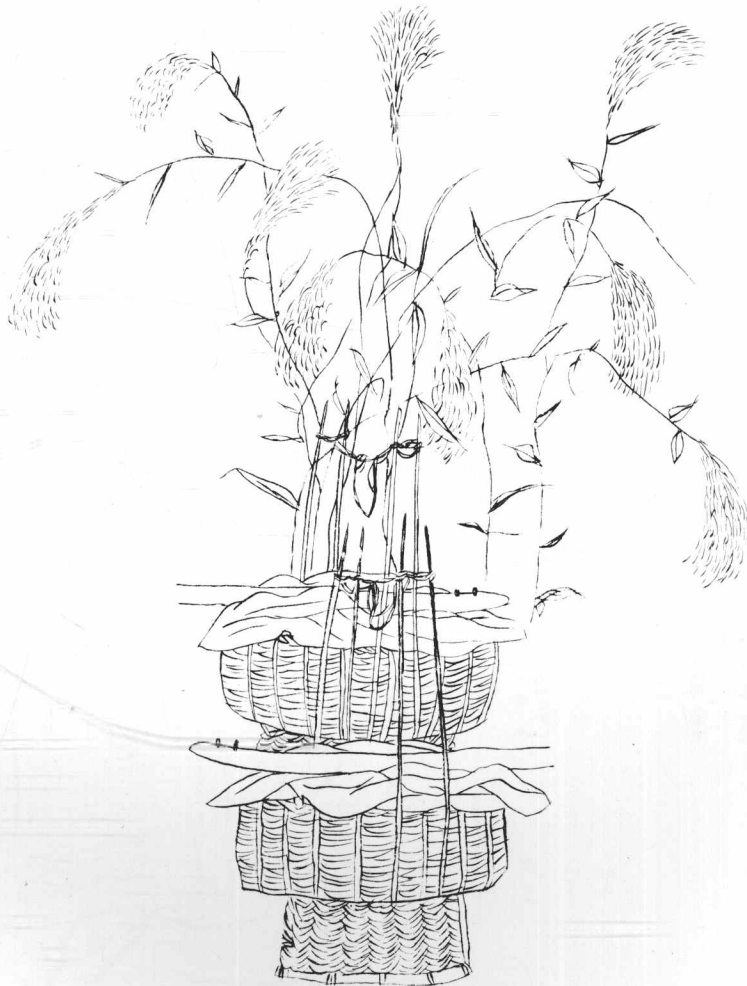
# 残局 (博彩业)

果然世事似奕棋，  
艺入江湖更出奇。  
街畔布成赢输阵，  
送钱天天来棋迷。





一条扁担，一领垫肩，一副篓绳，一双脚板，阳关道上，能追驼队，羊肠山曲，敢赛猿猴者，挑夫也。无论金珠行囊，宝货箱笼，凡函关鸟道，马不行车更难通处，挑夫反能撑肩而过之，更何况显神行于短程坦途哉？乃昔年行旅之必需，此业遂兴，名「脚行」，挑夫仅脚行生意之一也。行亦有规，价不勒索。君不见泰山脚下担啤酒送到南天门之挑工乎？攀天登云，寒暑无断，其有惠于游山大众者，岂所获之蝇头利可计值耶？较之摇头瞪眼之的士司机，其劳也苦，其心也朴。所以人心并未随物质文明进化而同趋善也。挑夫亦有乐乎？恐只有在歇脚吸烟之片时耳。读画凄然！



# 挑夫

寒似皮鞭饥似绳，  
饥寒驱身牛马行。  
磨破挑夫铁脚板，  
难把不平路踩平！





苍苍翠谷，伐来龙骨之竹。森森淇园，削得凤尾之节。然后筛金戛玉，操刀而治之，手艺至精细也。篾刀背厚而刃薄，以利开劈而撑裂，刀炸响倏然而下，所谓势如破竹也。于是锦段凝绿，湘实溧黄。薄蕨绷玉，粉节涂霜？一墙堆碧，满地清香。然后二八竹姑，三五篾郎，割玉裁条，编文饰章。扫月拂云，成凤翻之盘绕；织烟鸣凤，任虾须之悠扬。垂挂月帘，看好花弄影；穿铺玉簾，让爱梦酣长！竹成百器，业贵独行！

篾匠手工细几如织女，诚美业者。而一旦争战杀伐之中，篾匠又须开竹作箭杆为鸣镝之矢矣，甚而用竹又焚竹也！

# 篾匠

自是天工能开物，  
开物与人造幸福。  
慢夸已夺天工巧，  
种竹用竹也哭竹！



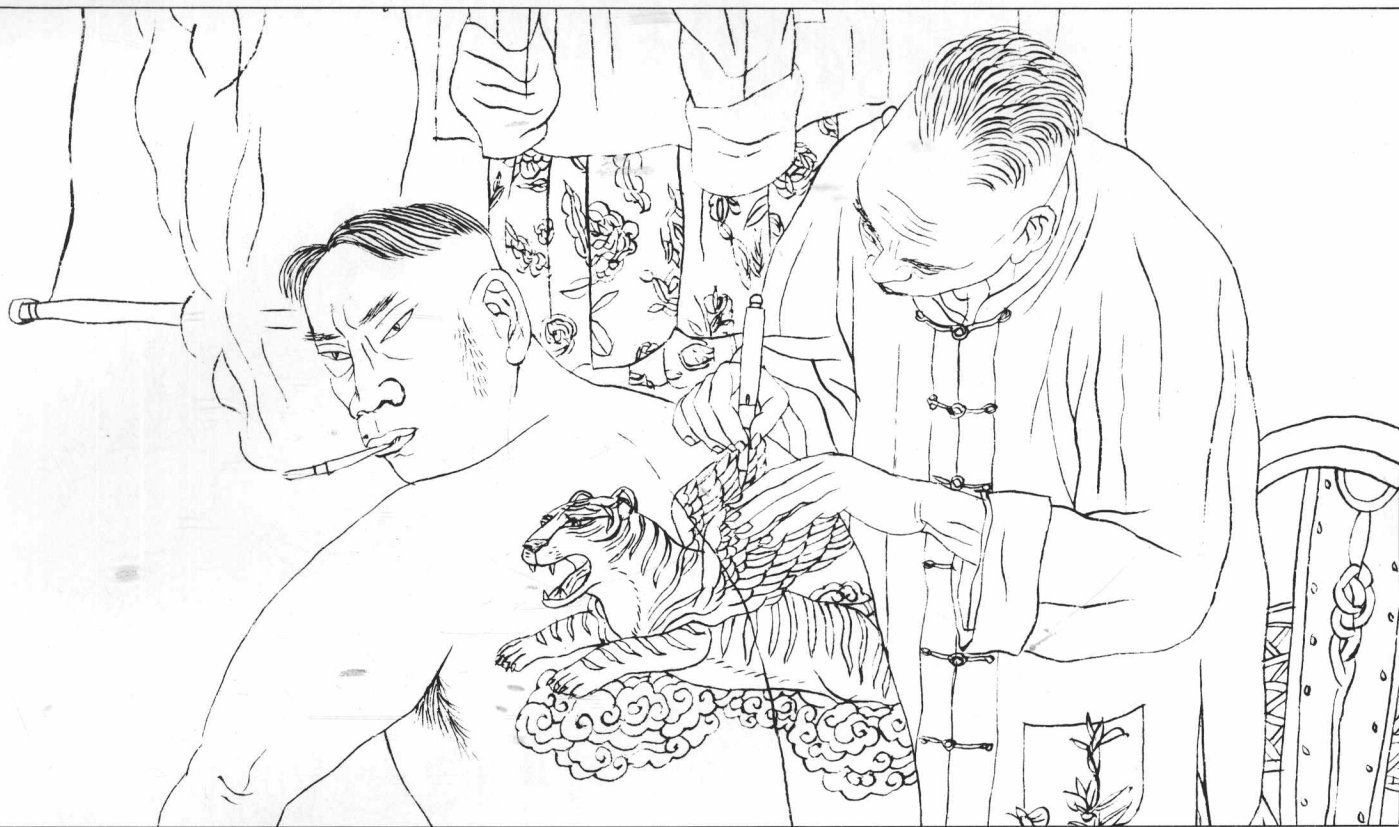
形如山鬼，状似野人，结队进岭，拉帮立号。斩荆棘，辟草莱；辨石色，认矿苗。历寒暑而埋命洞穴，淘金行业至艰苦也。谷深路隐，密矿也。凿崖开石，寻脉也。努睛凝神，探幽也。叩祷礼拜，求金也。果然精诚至，金石开，忽于碎石岩土中有影若浮星、光如激电之物呈现，则真金出矣！然后临水筛泥土，披沙捡金屑。虽是淘金，实乃淘命也！昔年矿有官私，官矿募工而苛税加身，且私藏金者死！私矿豪霸又压沙求油，搜金逼命。因此淘金人又必须磨刀保身，帮伙相护。而争矿夺穴，械斗逞武，呼啸拚杀中黄金谷成血水河矣！惨！



# 淘金人

人生悲喜黄金梦，  
金屑几星可自藏？  
可解进山寻宝客，  
泪比淘金河水长！





断发文身，乃古人放诞之行。承传至今，成炫奇示伟之术。呈双臂之龙蟠，亮一身之花绣，固非俏郎君在手背上刺一朵蓝梅花儿开而已也。尤其海帮河会，黑道豪雄，不仅在森森黑毛前胸，饰花豹窜山之威，即草莽刀客，亦敞肩显青蛇之矫首，可畏也夫！因是文身业行出，瓦舍浪子，青皮混混，亦必文身以示有道。请看丽舍华居，某青帮大爷，正赤体袒背请刺艺高手为其针绣卧虎图。痛否？刺肉浸血然后涂蓝，想决不至痒痒而已！洁肌雪肤，偏血刺于其上，此与非洲黑人破鼻穿环，旧社会妇女缠断脚骨何异？美丑随时况而异，固难论也！