

大中国上下五千年

中国历代 文学精华

璀璨明珠，文学凝聚民族精神，
思想的启迪和心灵的慰藉。

丛书编委会编撰



大中国上下五千年

中国历代
文学精华



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文学精华 / 丛书编委会编撰.

—北京: 外文出版社, 2010

(大中国上下五千年)

ISBN 978-7-119-06387-4

I. ①中... II. ①丛... III. ①文学欣赏—中国 IV. ①I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061963号



中国历代文学精华

丛书编委会编撰

出版策划:



责任编辑: 钟文

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯浩

© 2010 外文出版社

出版发行: 外文出版社

地址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话: (010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印刷: 三河市顺怀印刷装订厂

经销: 新华书店/外文书店

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 16

字数: 180千字

版次: 2010年7月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-119-06387-4

定价: 23.80元

上架建议: 人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换(电话: 68995852)



前言

P R E F A C E

文学是一门以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等，是文化的重要表现形式。中国文学是中华民族智慧和创造力的结晶，它在中华文化宝库中具有强大的生命力和延续性。从远古神话到先秦散文，从唐诗宋词到元曲杂剧，从明清小说到现当代文学，中国文学犹如一朵奇葩，大放异彩，“江山代有才人出”，伟大的文学家数不胜数，传世之作泽被后人。

屈原唱道：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是何等的境界！一代雄才范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”以天下为己任，将民生的忧乐时刻挂在心头。现代文学巨匠鲁迅满怀豪情地写道：“我以我血荐轩辕。”铿锵的语言，足可与日月同辉。

文学的发展凝聚了人类思想和文化的精华，积聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。学好文学不仅能净化心灵，升华人格，而且能净化语言。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”，然后方能口吐珠玑之言，手写华美之章。

当今社会，不少人为了生活步履匆匆、身心交瘁，很少有闲情逸致坐下来品读文学。“明月不知君已去，夜深还照读书窗”，都市的灯光早已把明月挤得暗淡昏黄。殊不知，泱泱中华，五千年文明源远流长，文学更是这文明长河中一颗灿烂的明珠。华夏五千年的历史积淀奠定了中国文化的根基，是文学的土壤，赋予了中国文人以浓厚的文化底蕴和丰富的文化内涵。文学的力量是一种深入每个人内心的力量，一种会让我们敞开心扉的力量。我们应该感谢文学，让我们在这个浮华的尘世里，掸去世俗的尘埃，褪去繁华的聒噪，寻觅到了一处静谧的桃花源。

社会进步，时代更迭，竞争趋烈，压力变大，使得人们阅读的目的已经渐渐从占有

大量知识，转变为尽快获得重点知识为主。为了达到高效阅读的目的，就需要高度浓缩的读物。这本集子，从某种意义上说，是中国文学创作发展的一个缩影，是五千年来作家作品的荟萃，从中可以窥见中国文学的发展轨迹，了解作家文学观念和创作风格的走向和变化。

本书精挑细选了五千年来文学发展成就的典范，并配以精美的插图，为读者打造出了一个极具文化魅力的阅读空间，可以让读者在提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。



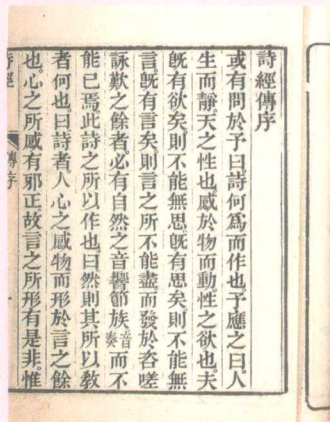
目录

CONTENTS



先秦文学

- ◎ 神话传说《山海经》 / 2
- ◎ 诗苑奇葩《诗经》 / 4
- ◎ 孔子与《论语》 / 6
- ◎ 庄子与《庄子》 / 8
- ◎ 韩非子与《韩非子》 / 10
- ◎ 屈原与《离骚》 / 12
- ◎ 诗歌总集《楚辞》 / 14
- ◎ 缤纷春秋看《左传》 / 16
- ◎ 国别史论《国语》 / 18
- ◎ 战国风采《战国策》 / 20



两汉文学

- ◎ 早逝的才子贾谊 / 24
- ◎ 枚乘与《七发》 / 26
- ◎ 汉赋大师司马相如 / 28
- ◎ 博古通今之《淮南子》 / 30



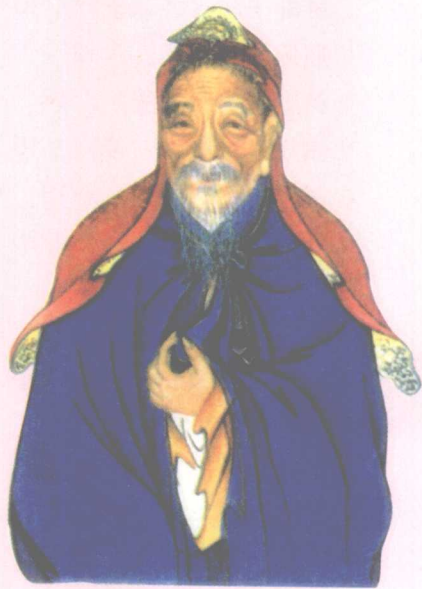
- ◎司马迁与《史记》 / 32
- ◎蜀中大儒扬雄 / 34
- ◎班固与《汉书》 / 36
- ◎旷世奇才张衡 / 38
- ◎历史散文《吴越春秋》 / 40
- ◎“诗母”《古诗十九首》 / 42

魏晋南北朝文学

- ◎建安文学看“三曹” / 46
- ◎风骨犹存“建安七子” / 48
- ◎三国才女蔡文姬 / 50
- ◎乱世达人“竹林七贤” / 52
- ◎陈寿和《三国志》 / 54
- ◎“太康之英”陆机 / 56
- ◎志怪小说《搜神记》 / 58
- ◎归去来兮陶渊明 / 60
- ◎刘宋文坛颜延之 / 62
- ◎游山玩水谢灵运 / 64
- ◎七言才子鲍照 / 66
- ◎北朝民歌“木兰传奇” / 68
- ◎长篇叙事诗《孔雀东南飞》 / 70
- ◎笔记小说《世说新语》 / 72
- ◎文学批评《文心雕龙》 / 74
- ◎山水文学《水经注》 / 76
- ◎经典文集《文选》 / 78
- ◎唯美乐章《玉台新咏》 / 80
- ◎传世美文《兰亭集序》 / 82

封禪書第六 史記二十八

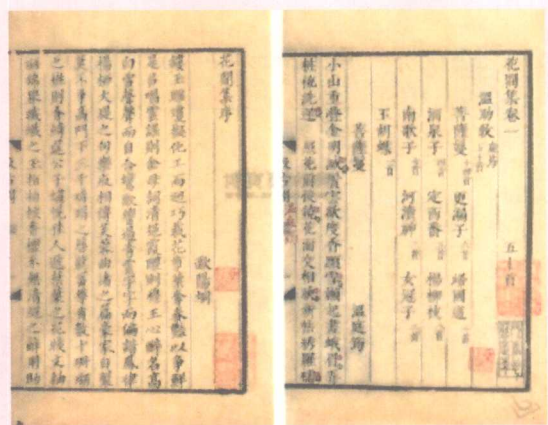
自古受命帝王曷嘗不封禪蓋有無其應而用事者矣未有暗符瑞見而不臻乎泰山者也雖受命而功不至至梁父矣而德不洽洽矣而日有不暇給是以即事用希傳曰三年不爲禮禮必廢三年不爲樂樂必壞每世之隆則封禪答焉及衰而息厥曠遠者千有餘載近者數百載故其儀闕然堙滅其詳不可得而記聞云尙書曰舜在璇璣玉衡以齊七政遂類于上帝禋于六宗望山川徧羣神輔五瑞擇吉日具四嶽諸牧還瑞歲二月東巡狩至于岱宗岱宗泰山也柴望秩於山川遂親東后東后者諸侯也合時月





隋唐五代文学

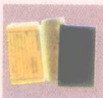
- ◎ 初唐四杰 / 86
- ◎ 诗骨陈子昂 / 88
- ◎ 清新诗人孟浩然 / 90
- ◎ 七绝圣手王昌龄 / 92
- ◎ 边塞诗人组合“高岑” / 94
- ◎ 诗仙李白 / 96
- ◎ 诗佛王维 / 98
- ◎ 诗圣杜甫 / 100
- ◎ 百代文宗韩愈 / 102
- ◎ 唐代四大女诗人 / 104
- ◎ 诗魔白居易 / 106
- ◎ 诗豪刘禹锡 / 108
- ◎ 诗文优美柳宗元 / 110
- ◎ 诗人元稹 / 112
- ◎ 深情唯有李商隐 / 114
- ◎ 花间词派鼻祖温庭筠 / 116
- ◎ 古文巨擘皮日休 / 118
- ◎ “一代之奇”唐传奇 / 120





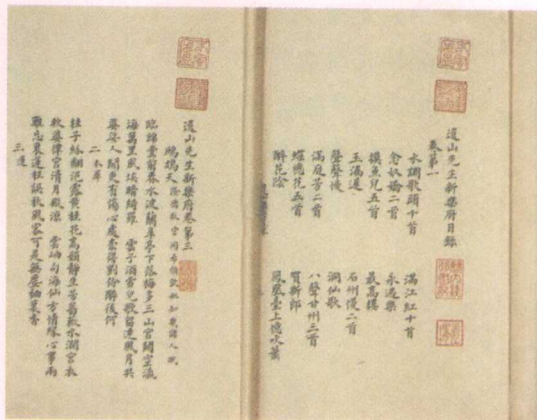
宋代文学

- ◎ 北宋巨手柳永 / 124
- ◎ 婉约词人“晏家父子” / 126
- ◎ 文坛领袖欧阳修 / 128
- ◎ 文坛父子兵“三苏” / 130
- ◎ 司马光与《资治通鉴》 / 132
- ◎ 北宋散文家曾巩 / 134
- ◎ 北宋人杰王安石 / 136
- ◎ 诗香雅韵《乐府诗集》 / 138
- ◎ “婉约宗主”李清照 / 140
- ◎ 爱国诗人陆游 / 142
- ◎ “一代词圣”辛弃疾 / 144



辽金元文学

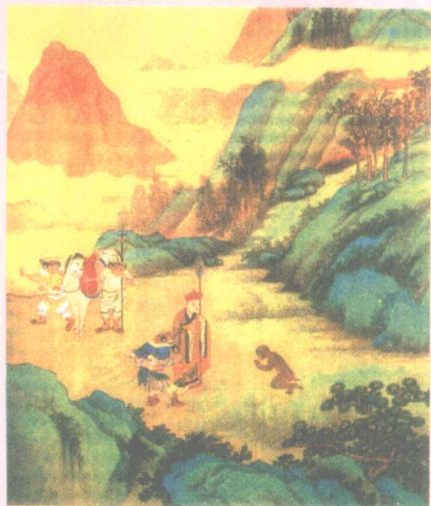
- ◎ 契丹才女压须眉 / 148
- ◎ “文坛盟主”元好问 / 150
- ◎ “曲圣”关汉卿 / 152
- ◎ 元曲大家白朴 / 154
- ◎ “曲状元”马致远 / 156
- ◎ 著名剧作家郑光祖 / 158
- ◎ 王实甫与《西厢记》 / 160
- ◎ 高明与《琵琶记》 / 162





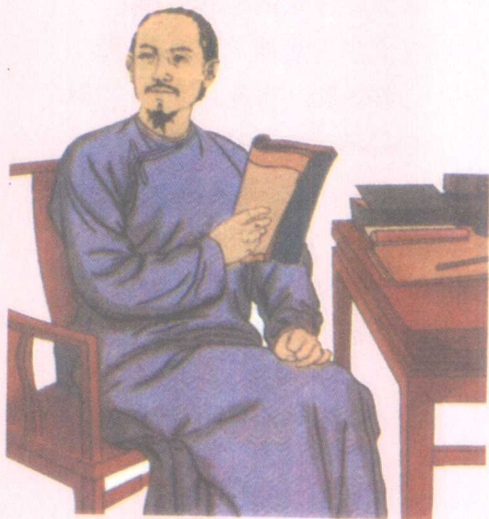
明代文学

- ◎四大名著之《水浒传》 / 166
- ◎四大名著之《三国演义》 / 168
- ◎四大名著之《西游记》 / 170
- ◎汤显祖和《牡丹亭》 / 172
- ◎世情小说《金瓶梅》 / 174
- ◎冯梦龙和他的“三言” / 176
- ◎凌濛初和他的“二拍” / 178
- ◎明代戏剧“三大传奇” / 180



清代文学

- ◎蒲松龄与《聊斋志异》 / 184
- ◎传奇戏曲《长生殿》 / 186
- ◎传奇历史剧《桃花扇》 / 188
- ◎吴敬梓与《儒林外史》 / 190
- ◎四大名著之《红楼梦》 / 192
- ◎天轮彩图《镜花缘》 / 194
- ◎智慧光芒《古文观止》 / 196
- ◎晚清四大谴责小说 / 198



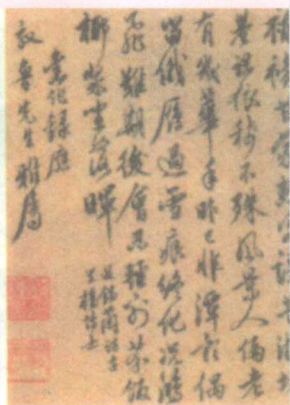
内
外
论
著
卷
一
雅
正
白
雲

近现代文学

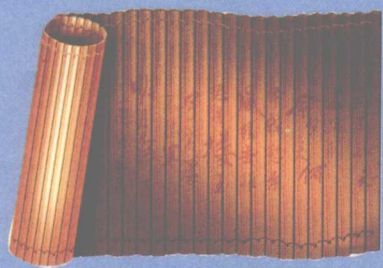
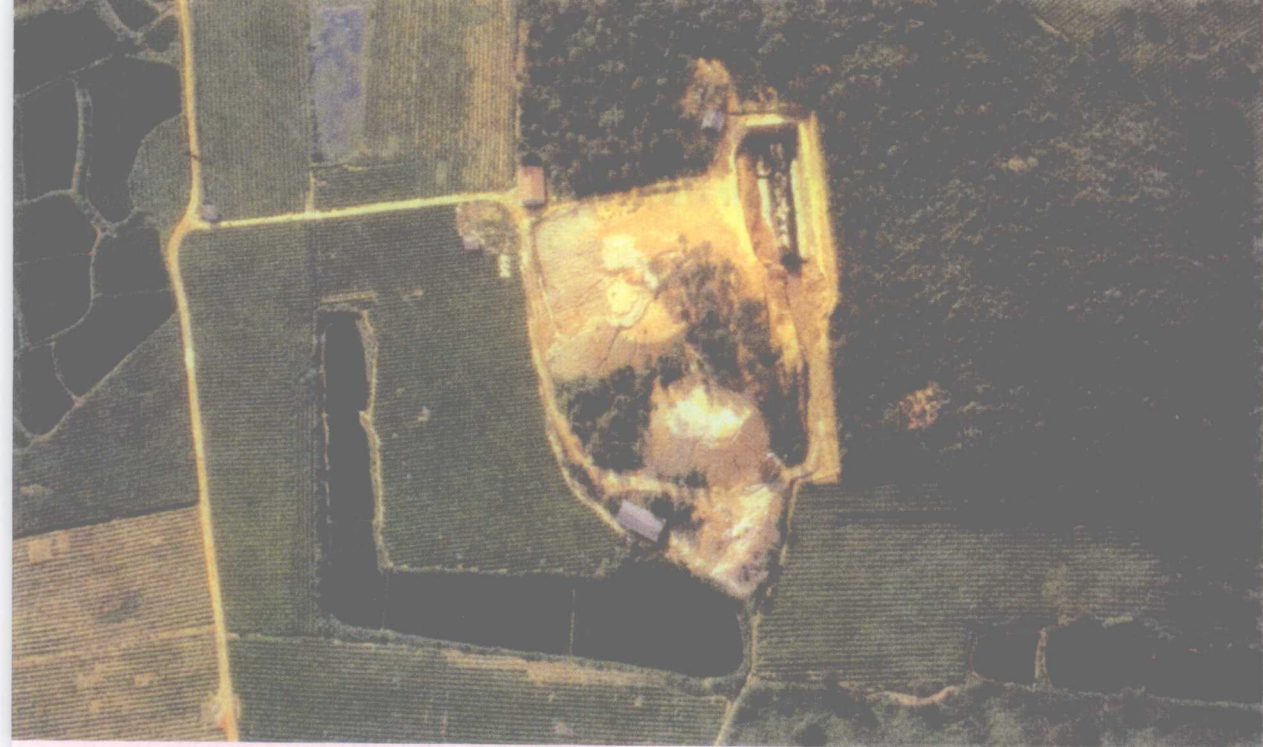
- ◎一代大师鲁迅 / 202
- ◎新诗奠基人郭沫若 / 204
- ◎现实主义写作先驱叶圣陶 / 206
- ◎幽默大师林语堂 / 208
- ◎文学巨匠茅盾 / 210
- ◎新月派代表徐志摩 / 212
- ◎多产作家张恨水 / 214
- ◎散文大师朱自清 / 216
- ◎人民艺术家老舍 / 218
- ◎爱的“使者”冰心 / 220
- ◎沈从文与《边城》 / 222
- ◎现代女作家丁玲 / 224
- ◎人民作家巴金 / 226
- ◎诗坛泰斗艾青 / 228
- ◎天才作家钱钟书 / 230
- ◎文学“洛神”萧红 / 232
- ◎杨沫和《青春之歌》 / 234
- ◎说不尽的张爱玲 / 236
- ◎武侠小说“泰斗”金庸 / 238
- ◎武侠小说巨匠古龙 / 240
- ◎台湾女作家琼瑶 / 242
- ◎永远的三毛 / 244

祝賀中華語文教學叢書
問世。為育桃李艱困丁
心血灌，編輯揮汗雨，
春色遍人間。

楊沫
一九八五年
八月十日



大
中
国
上
下
五
千
年



先秦文学

神话传说《山海经》

《山海经》是我国古代保存神话资料最多的著作，约成书于战国初年到汉代初年之间，应是由不同时代的巫覡（男巫）、方士（方术士，后演变为道士）根据当时流传的材料编选而成的，实际上是一部具有民间原始宗教性质的书。

《山海经》全书共分为山经五卷、海外经四卷、海内经五卷、大荒经四卷，内容极其驳杂，除了神话传说、宗教祭仪以外，还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的内容，是所有的古代文献中，最具有神话价值的作品。

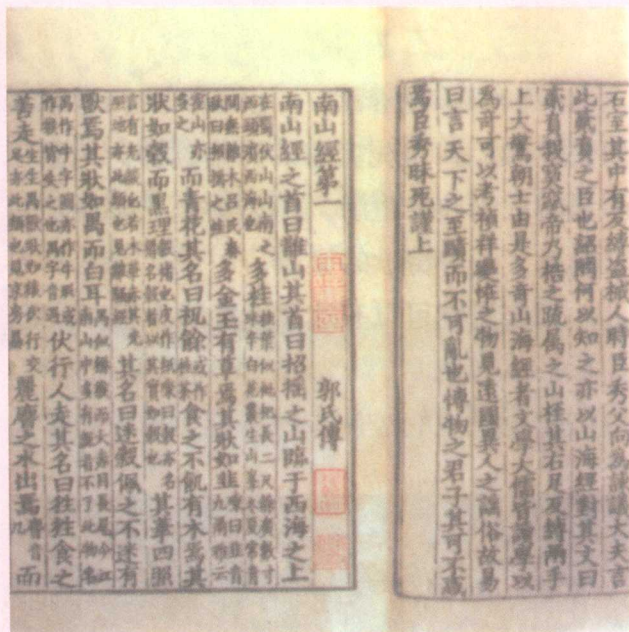
神话乃文学之母，神话与文学的关系，

就像《山海经》神话中所见的盘古与日月江海的关系。话说盘古死后，头化为四岳，眼睛化为日月，脂膏化为江海，毛发化为草木。盘古虽死，而日月江海、人间万物……都有盘古的影子。神话在转换为其他文学形式以后，往往失去了它本身的神话意义，却作为文学中艺术性的冲击力量而活跃起来。

陶渊明的《读山海经诗》

句句源自于《山海经》；浪漫主义诗人李白具有游仙思想的名篇《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》等皆源于《山海经》神话；李贺诗词对《山海经》神话亦多有运用；李商隐更是大量运用了《山海经》神话象征、隐喻的个中翘楚；北宋著名诗人苏东坡《潮州韩文公庙碑》中的祀歌“骑龙白云乡、织锦裳的天孙、讴吟下招的巫阳”，都是直接源于《海内西经》的。

此外，干宝的《搜神记》、唐传奇如《柳毅传》几乎都脱胎于



◆ 《山海经》书影

《山海经》；元杂剧《窦娥冤》、小说《封神演义》、清蒲松龄《聊斋志异》，莫不与《山海经》神话的变化一脉相承；明吴承恩《西游记》中的孙悟空、猪八戒等人、神、兽杂糅的形象，是《山海经》神话变化的运用；近代戏剧《牛郎织女》、《白蛇传》、《嫦娥奔月》等莫不取材脱胎于《山海经》神话。

古诗词、小说、戏曲等泛取《山海经》神话题材者比比皆是，举不胜举，现代诗文也不乏以《山海经》神话入诗者，比如，杨牧、余光中、郭沫若、覃子豪、吴瀛涛等人的诗中，神话往往成为其讽喻性的解说主题。

总之，《山海经》神话塑造了不少文学母题。神话与文学几乎是一体的两面，是象征的、想象的、朴野的，是叙事描绘的、情感的、富于生命力的文学形式。《山海经》的古神话，比之于西洋神话，稍嫌零碎、简陋，然而虽不是琳琅瑰奇的篇章，但仔细探究，竟是一块一块的璞玉美石，可誉为“中国文学的宝矿”。

《山海经》的神话中，不仅可以看到巫师的活动，也可以看到古代民族的信仰、崇拜等。在《山海经》中，存在着大量的神奇动物的记载，这些动物主要是鸟、兽、龙、蛇之类，它们往往具有神奇的力量，也很可能就是古人的图腾崇拜。

《山海经》可以说是我国古代神话的一座宝库，对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。而且，《山海经》也保留了大



◆ 盘古像

量远古时期的史料，为后人留下了探寻历史的根据。

延伸阅读

《山海经》的作者

古时学者大都认为《山海经》是夏禹、伯益所作，今天看来此说纯属无稽之谈。无论是从其包罗万象的内容上看，还是从各篇成书时间早晚不一上看，《山海经》绝非出于一时一人之手，而应是集体编述而成。由于受古时地域、交通条件的限制，即使一个部落也不可能了解到各种纷纭的情况，所以只能通过巫师口耳相传累积，在统一的后世将其加以整理成书。而早期巫师的职责，决定了他们文化知识的结构，大凡天文、地理、历史、宗教、生物、医药、帝王世系及重大技术发明等等，无不知晓，故《山海经》的内容十分驳杂。

诗苑奇葩 《诗经》

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点，它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。《诗经》的影响还跨越国界走向了全世界。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶500多年的诗歌305篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括“十五国风”，有诗160篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。

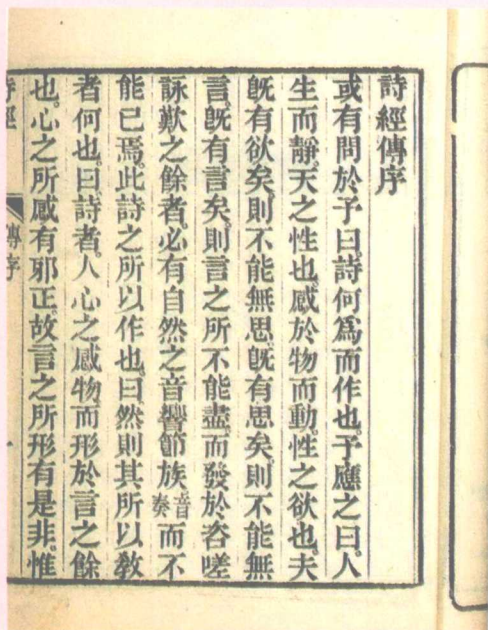
早在春秋时期，《诗经》就已广泛流

传。关于《诗经》编纂成集的过程，有种种说法。

有一种说法认为，《诗经》曾经过孔子的删订，但这种说法并不可信。《诗经》经多人长时期的收集整理，大约在公元前6世纪中叶最后编定成书，这是在孔子出生之前。在《论语》中，孔子曾多次说过“诗三百”的话，可见他所看到的《诗》和现存《诗经》的篇目大体相同。

据秦汉时期一些典籍的记载，《诗经》作品主要有两个来源。一是周朝廷设有专门采集民间歌谣的官员，称“行人”，他们四出采访、收集民歌，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。采诗的工作由于得到各诸侯国的协助，所达到的地域相当广阔，所以各地民歌得以集中起来。二是周朝还有“献诗”的制度，公卿士大夫在某种场合要向天子献诗。《诗经》中的不少“雅”诗，就是这样汇集到一起来的。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。《墨子·公孟》篇说：“诵《诗》三百、歌《诗》三百、弦《诗》三百、舞



◆ 《诗经》书影



◆ 八月剥枣幽风图(《诗经·幽风七月》云：“八月剥枣，十月获稻。”)

《诗》三百。”《仪礼》、《周礼》、《礼记》和《国语》里，也分别提到《诗》可以用钥、管、箫等乐器演奏。鲁国乐工也曾为季札演出过“风”、“雅”、“颂”各部分的诗。这些都说明《诗经》在古代与音乐、舞蹈有着密切的关系，只是经过春秋战国的社会大变动，乐谱和舞姿失传，只剩下歌词，就成为现在所见到的一部诗集。

《国风》以恋爱婚姻为题材的民歌数量最多，也最富情采。劳动诗歌也是《国风》中重要的一类，如《周南·芣苢》，是妇女采集车前子时所唱的歌，诗篇以简单的语言，简单的韵律，唱出了劳动的欢乐情绪和热烈气氛。

在《雅》诗里，有一部分是贵族祭祀用的乐歌。如《小雅》中的《楚茨》、《信

南山》、《甫田》、《大田》等，都是祈求丰年的乐章，中间描绘了当时农业生产的情况。至于《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》诸篇，则颂扬自周族的始祖后稷建国，到武王灭商的历史功绩，中间有一些神话传说，曲折地反映了从原始社会到奴隶社会的生活情景。

《周颂》全是西周初年周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞，用典重的词章歌颂祖先的功德并祈求降福子孙。《鲁颂》是鲁国贵族用于宗庙的乐章。《商颂》是宋国贵族用于祭祀祖先商王的颂歌。

《诗经》的影响还越出国界走向了全世界。日本、朝鲜、越南等国很早就传入汉文版《诗经》。从18世纪开始，又出现了法文、德文、英文、俄文等《诗经》的译本，为世界各国的人们所喜爱。

延伸阅读

苏东坡巧用《诗经》解难题

宋神宗年间，辽国派出使臣来到京城汴梁（今河南开封），翰林学士苏东坡奉旨前往驿馆接待。辽使知道苏东坡是个饱学名士，宾主叙谈之暇，便出一上联，请苏学士对下联。联云：“三光日月星。”此联从形式到内容，结构独特，要当场对出来，是非常困难的。辽使自认为得逞，暗自窃喜。他想这次一定会使苏东坡处于困境，陷于窘境。苏东坡不假思索，顺口答出下联：“四诗风雅颂”。“四诗”指《诗经》的四体，即《诗经》的四个部分：国风、大雅、小雅、颂。通常人们把大雅、小雅合称为“雅”。苏东坡巧用《诗经》，解决了难题。辽使听了接对，不禁叹愕，连连点头表示称赞。

孔子与《论语》

孔子所处的春秋时代，西周社会以血缘氏族为基础的政治制度土崩瓦解，而基于文化认同的“诸夏”民族共同体正在形成。孔子在这样的历史背景下，成为了时代精神的代表人物与集大成者，开创了战国诸子百家的先河。他所著的《论语》一书，是儒家经典著作之一。

孔子（约公元前551年～前479年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、教育家、文学家，儒学学派的创始人。

孔子幼年时极为聪明好学，20岁的时候，

学识就已经非常渊博，被当时的人称赞为“博学好礼”。孔子想走仕途，对天下大事非常关注，对治理国家的诸种问题，经常进行思考，也常发表一些见解。但由于生性秉直，孔子在政治上并没有过大的作为。后来他携弟子周游列国，最终返回鲁国，专心执教。孔子打破了教育垄断，开创了私学的先河。孔子弟子多达3000余人，其中贤人有72人，还有很多弟子都成为了各国的高官栋梁。孔子的弟子中最出色的有颜回、子路、子贡、宰予等。

孔子对后世影响深远，虽说他“述而不作”，但他在世时就被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”、“千古圣人”，是当时社会上最博学的人，后世尊称他为“至圣”、“万世师表”，认为他曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦



◆ 孔子像