



J
IU
YANG
DA
MING

漫人编

久仰大名

IV
YANG
DA
MING





JIU
YANG
DA
MING

漫 人 编
陈宝琪 文

久仰
大名

天津教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

久仰大名 / 漫人编. —天津: 天津教育出版社, 2001. 1
ISBN 7-5309-3300-0

I. 久... II. 漫... III. 漫画—作品集—世界—现代
IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82890 号

久仰大名

出 版 人 杨清文

作 者 漫 人
责任编辑 刘希立
封面设计 刘希立

出版发行 天津教育出版社

天津市张自忠路 189 号

邮政编码: 300020

经 销	新华书店
印 刷	天津美术印刷厂
版 次	2001 年 1 月第 1 版
印 次	2001 年 1 月第 1 次印刷
规 格	24 开 (787 × 1092 毫米)
印 张	6
印 数	1 - 3000

书 号 ISBN7 - 5309 - 3300 - 0/z · 20

定 价 12.50 元

前言

在国外,肖像漫画是深受人们欢迎的一种绘画形式。在报纸刊物上经常可以见到漫画家为政治家、名演员、作家、企业家、科学家所作的漫画像。一些商店橱窗和一些饭店四壁上,有时也绘有名人漫画像,以此调剂气氛和增加广告扩散效应。

漫画人像之所以倍受人们喜爱,其中重要原因之一,是被绘者知名度高,便于观者对照联想;之二是漫画人像夸张幅度大,突出人物特点,比真人更生动、更具幽默谐趣效果,常常使人过目不忘。比如表现戏剧家、政治家萧伯纳的带箭的胡子、音乐家贝多芬的激情(眼睛、手、键盘)、物理学家爱因斯坦饱经风霜的额头和充满智慧的双眼……这些细节的刻画描写,都准确地表现了人物的精神面貌、性格特征和职业特点。

夸张和变形不等于丑化,无论是歌颂美好进步,讽刺丑恶落后,表现的手法各不相同,但真正生动感人、形神兼备的漫画肖像都会给人一种美感,给人轻松愉悦的艺术享受,这正是成功的漫画人像的艺术魅力所在。

多年以来我比较偏爱创作与研习漫画人像,更喜欢收集国外漫像资料,有机会将大家比较熟悉的知名人物的漫画肖像选编结集成册,一方面请广大读者品味欣赏,另一方面也想为喜好搜集和创作漫画肖像的漫画工作者提供一点参阅的资料,仅此而已。

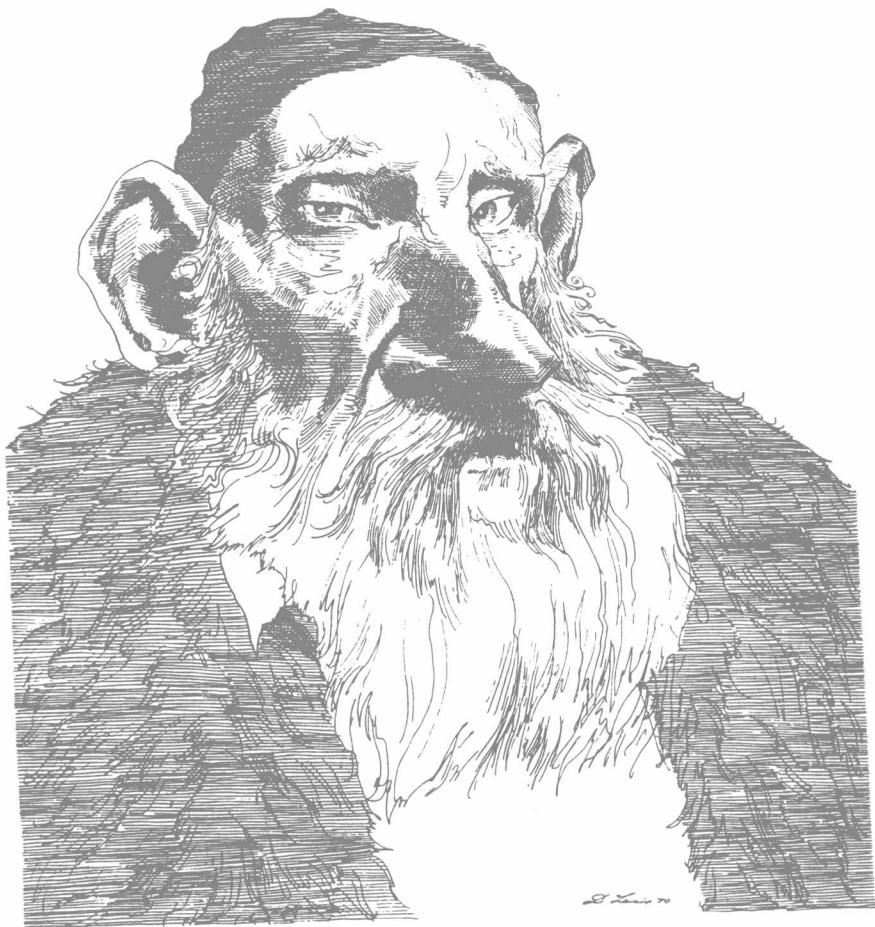
漫 人



1. 达·芬奇(1452~1519) 意大利文艺复兴时期伟大的艺术家、自然科学家和工程师。绘画方面,他把科学知识和艺术想象有机地结合起来,使当时绘画的表现水平发展到一个新阶段。代表作有《最后晚餐》、《蒙娜·丽萨》等。在绘画理论方面,他把解剖、透视、明暗和构图等零碎的知识,整理成为系统的理论。他的哲学思想接近于唯物主义。他强调数学和力学是自然科学的基础。



2. 马丁·路德(1483~1546) 德国宗教改革领袖。1509年起任大学神学教授。1517年以反对教出售赎罪券为开端掀起宗教改革运动。1520年发表《基督教自由》等著作,为宗教改革奠定了理论基础。1521~1522年将《圣经》译成德语。其一生主要著作还有《致德意志民族的基督教贵族书》、《维滕贝格改革》、《席间漫步》等。



3. 提香(1490~1576) 意大利文艺复兴盛期威尼斯派画家。青年时代在人文主义思想的影响下,继承和发展了威尼斯派的绘画艺术,把油画的色彩、造型和笔触的运用推进到新的阶段。在宗教画《纳税银》和《圣母升天》中反映了新兴资产阶级的道德观念。在油画技法上对后期欧洲油画的发展,有较大影响。



4. 塞万提斯(1547~1616) 西班牙作家、戏剧家、诗人。其作品数量较多,有诗歌、戏剧和小说等各种体裁。长篇小说《堂吉珂德》第一部于1605年出版,揭开了他的创作的新阶段。1615年塞万提斯出版了《堂吉珂德》第二部,使这一杰作完整地呈现在读者面前。他在短篇小说方面的成就也很突出。



5. 莎士比亚(1564~1616) 英国诗人、剧作家。在世界文学中占有重要地位。他一生勤奋,著述颇丰,共创作37部戏剧、154首四行诗、两首长诗和其它一些诗歌。他的戏剧创作分为历史剧、喜剧和悲剧,主要有《亨利八世》、《温莎的风流娘儿们》、《威尼斯商人》、《第十二夜》、《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《查尔王》等。



6. 冯·里津·伦勃朗(1606~1669) 荷兰画家。在肖像画和人物构图中,善以概括的手法表现人物的性格特征。擅用聚光及透明阴影突出主题,运用笔触表现质感。主要作品有《杜普教授的解剖学课》、《夜巡》、《杨·西克斯像》、《戴金盔的人》、《磨坊》、《三棵树》以及大量速写手稿等。



7. 约翰·弥尔顿(1608~1674) 英国诗人。1639年参加反封建的社会政治斗争,发表了许多出色的政论文章,对争取民主自由的斗争起了很大作用。1654年,诗人因操劳过度而双目失明,自此专心写诗。他以顽强的意志和口授的方式,完成了长诗《失乐园》、《复乐园》和《力士参孙》。恩格斯称弥尔顿是18世纪启蒙思想家的先驱。在英国诗人中,他的地位仅次于莎士比亚。



8. 伏尔泰(1694~1778) 法国文学家、史学家、启蒙思想家。他因英勇地反对暴政、偏执与酷虐而享有世界声誉。其重要著作有悲剧《奥狄浦斯王》,历史著作《查理十二史》、《路易十四时代》、《风俗论》,哲理小说《查第格或命运》、《老实人或乐观主义》、《天真汉》等。



9. 本杰明·富兰克林(1706~1790) 美国作家、科学家和政治活动家。他积极地参加了美国的独立运动,1776年协助杰弗逊起草具有伟大历史意义的《独立宣言》。他在政治、经济、哲学和教育等各个领域积极宣传18世纪欧洲的启蒙思想。他的《论纸币》一文曾受到马克思的赞扬。他还以避雷针的发明者而闻名于世。



10. 莫扎特(1756~1791) 奥地利作曲家。维也纳古典乐派代表人物之一。幼年时即显露出音乐才能。所作《安魂曲》在世界古典音乐中享有盛誉。其他著名作品有歌剧《费加罗的婚礼》、意大利式歌剧《唐璜》、德国民族歌剧《魔笛》及49部交响乐等。



11. 威廉·华兹华斯(1770~1850) 英国浪漫主义诗人。其主要著作有《抒情歌谣集》、自传体长诗《序曲》和长诗《漫游》等。



12. 路德维希·凡·贝多芬(1770~1827) 德国作曲家。维也纳古典乐派代表人物之一。主要作品有交响曲九部(以第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》、第九《合唱》最为著名)、歌剧《菲岱里奥》、钢琴奏鸣曲三十二首(以《悲怆》、《月光》、《热情》等最为著名)、钢琴协奏曲五部、小提琴协奏曲一部、弦乐四重奏十六部和《庄严弥撒曲》等。