

西安交通大学出版社

中國傳統文化精義

鍾明善書

主編 鍾明善 朱正威 副主編 韓鵬杰 陸卫明

【第二版】





中國傳統文化精義

鍾明善書

主編 鍾明善 朱正威
副主編 韓鵬杰 陸卫明



【第二版】

西安交通大学出版社

· 西安 ·

内容提要

过去是未来的钥匙。创造性地承继华夏先祖留给我们的丰厚遗产,从五千年华夏文明中汲取有益的智慧,是本书写作的宗旨。

《易传》曰:“精义入神,以致用也”。书稿作者从中国传统文化的基本精神入手,以或冷静、或深沉、或热烈、或隽永的笔触,勾画出儒道佛的精髓,传统哲学的智慧,政治文化的睿智,伦理道德的凝重,文学艺术的精粹,古典美学的魅力,科学技术的辉煌,以及对中国文化的理性审视和未来展望,从多角度、多层次展示了中国文化的整体景观和无穷魅力。独特的视角,新颖的体例,深邃的思考、洗练的文笔,令人耳目一新,给人以深刻的启迪。

本书适合大中专院校学生和社会各界关注、热爱中国文化的广大读者阅读、欣赏,也可作为高校中国文化概论课程的教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化精义/钟明善等.—2版.—西安:
西安交通大学出版社,2001.8

ISBN 7-5605-0941-X

I. 中… II. 钟… III. 传统文化—研究—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050832 号

*

西安交通大学出版社出版发行

(西安市兴庆南路 25 号 邮政编码:710049 电话:(029)2668315)

西安百花印刷厂印装

各地新华书店经销

*

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:11.875 字数:302 千字

2001 年 8 月第 2 版 2002 年 3 月第 2 次印刷

印数:6 001~11 000 定价:15.00 元

发行科电话:(029)2668357,2667874

目 录

第一章 中国传统文化的基本精神

- 一、文化精神的意旨 (1)
- 二、中国传统文化的基本精神 (3)
- 三、继承与弘扬民族文化的优良传统 (7)

第二章 《周易》与中国传统文化

- 一、《周易》概述 (10)
- 二、《周易》与中国文化 (15)

第三章 儒学与中国传统文化

- 一、儒学的发展历程 (27)
- 二、儒学的基本特质 (41)
- 三、儒学在中国传统文化中的地位及其影响 (46)
- 四、儒学与现代社会 (52)

第四章 道家、道教与中国传统文化

- 一、道家思想产生的背景 (59)
- 二、道家哲学 (60)
- 三、道之艺术 (72)
- 四、道之宗教 (82)

第五章 佛教与中国传统文化

- 一、佛教史略 (89)
- 二、法门宗派 (94)
- 三、佛教与中国文化 (99)

第六章 中国传统伦理道德

- 一、传统伦理道德与中国文化 (112)
- 二、中华民族的传统美德 (117)
- 三、中国传统伦理思想的历史发展 (127)
- 四、关于弘扬中华民族传统美德的思考 (132)

第七章 中国传统政治文化

- 一、政治文化与中国传统政治文化 (138)
- 二、中国传统政治文化的本质特征 (142)
- 三、中国传统政治文化的结构 (147)
- 四、中国传统政治文化给我们的启示 (156)

第八章 中国传统兵学文化

- 一、中国传统兵学文化的渊源与流派 (162)
- 二、中国传统兵学文化的精髓与代表——《孙子兵法》.....
..... (178)
- 三、中国传统兵学文化的流传与影响 (186)

第九章 中国古典文学

- 一、中国古典文学的发展历程与辉煌成就 (198)
- 二、中国古典文学的文化精神 (224)

第十章 中国传统艺术

- 一、中国传统艺术深厚的中华文化思想基础 (232)
- 二、中国传统艺术几个代表门类 (233)
- 三、中国传统艺术的总体意识 (277)

第十一章 中国传统音乐

- 一、中国传统音乐的发展历程 (280)

二、中国传统音乐的构成及形态特征	(285)
三、中国传统音乐的美学境界	(294)

第十二章 中国古代科学技术

一、中国古代科学技术思想和方法	(304)
二、中国古代科学技术主要成就	(315)
三、明清之际中国科技发展及逐渐滞后的原因	(327)

第十三章 走向世界的中国文化

一、世界格局中的中国文化	(341)
二、近代以来的文化论争	(353)
三、中国文化的展望	(363)

后记

第一章 中国传统文化的基本精神

英国著名学者汤因比认为,在人类历史上总共出现过 26 个文明形态,在长期的历史演进过程中,有的衰落了,有的消亡了,有的中断过,有的被征服过,至今尚存七大或八大文明。中国文明绵延数千年之久而从未中断过,业已成为世人瞩目的“东方之谜”,体现出中国文化的强大生命力。中国文化的基本精神,作为中华民族精神的表现,对中国社会和中华民族的历史发展,产生了深远的影响,发挥着重要功能。深入探讨中国文化的基本精神,继承与弘扬民族文化的优良传统,对我国现代化建设无疑具有积极的现实意义。

一、文化精神的意旨

文化作为一个十分庞杂的体系,林林总总,包罗万象。它就像我们周围的空气一样,除了看不见,摸不着,几乎无时不在,无处不存。文化的概念也相当宽泛,历来众说纷纭。目前,学界一般都认同,文化有广义与狭义之分。广义的文化是指人类社会历史发展过程中物质创造和精神创造及其成果的总和,一般可分为物质的、制度的和精神的三个层面。它与“文明”的概念相近,以致于许多中外学者往往把“文化”与“文明”相互通用。中国《辞海》中说:“文明,犹言文化,如物质文明,精神文明”,即为典型。狭义的文化专注于人类的精神创造及其成果。从逻辑上说,后者从属于前者,狭义的文化相当于广义文化的深层结构——精神层面。研究狭义的

文化当然离开不广义的文化这个宽阔背景。这正如汤因比在其名著《历史研究》中所说：“为了便于了解局部，我们一定要把注意焦点先对准整体，因为只有这个整体才是一种可以自行说明问题的研究范围”。这与现代系统论的观点也是一致的。可见，广义的文化与狭义的文化，两者互为因果，相互作用，相互影响，相互促进，相互制约，共存于一个统一体，有着不可分割的相互依赖关系。本书所谓的“文化”，主要指的是狭义的文化。

所谓文化精神，是指民族文化中占主导地位的基本思想、基本观念。它是相对于文化的具体表现而言的。社会器物、制度、行为、观念等等，无不和内在的文化精神紧密相联，两者的关系正如树干与枝叶的关系。文化研究的另一个方法论原则，即从把握特定文化的中心观念入手，以期真正深刻地把握整体文化系统的本质特征，如若中心观念不清或错误，则会全盘皆错。所谓“纲举目张”，即是此意。中国传统文化源远流长，博大精深。若欲详尽毕备、面面俱到地弄清中国传统文化的方方面面、细枝末节，几乎匪夷所思。本书研究中国传统文化的一个重要方法即从文化精神入手，以期科学地把握它的整体与全貌。《易传》有言道：“精义入神，以致用也”，此之谓乎！诚然，这是一项艰巨而复杂的工程，诚可谓“高山仰止，景行行之，虽不能至，然心向往之。”

从本质上说，文化精神与民族精神是相通的。可以说，民族精神是特定民族文化传统的相互凝聚和整合，在民族文化心理结构中的长期积淀而形成的整体国民性格。它无疑是继承性与时代性的统一，一方面表现为历代普遍性价值的积累和凝聚，另一方面又具体存在于各个时代的精神之中，并随着时代的发展而发展。从广义上说，民族文化精神既包括能够引导民族前进、推动国家社会发展的精粹思想，也包括有碍于民族生存和发展的消极落后观念，这是由于任何民族文化和文化传统都有精华和糟粕这种双重性所决定的，这是不以人的意志为转移的客观存在。中华民族精神也具有积极的和消极的因素，这是毋庸置疑的。对中国传统文化持

否定看法的论者,对中国文化精神全盘否定,大张挞伐;而对中国文化持肯定看法的论者,多将民族精神看作民族文化精华的表现,而将民族文化中的糟粕和局限性排除于民族精神之外。这样,中华民族精神(或文化精神)要么一无是处,要么完善无缺,不免极端。我们应该以清明理性的科学态度,正视民族文化精神的长处与缺陷,以现代化为参照系,通过创造性转化,扬长避短,同时汲取外来文化的一切优秀成分以充实发展自己,重铸新国魂。

二、中国传统文化的基本精神

中国传统文化的产生和发展受制于独特的自然条件和社会历史条件,包括大陆性地域的地理环境,以小农经济为主体的经济基础,以家族制度、专制制度以及“家国同构”为特征之社会结构,相对封闭的国际条件等诸多因素,相互影响和制约,构成了一个稳定的生存系统。与这个系统相适应,中国传统文化的形成和发展自成一体,具有自身鲜明的特色。由于中国传统文化极其丰富多彩,其文化基本精神也表现为包含诸多要素的思想体系,就其主体内容而言,包括以下几个方面。

(一)以人为本

美国哈佛大学教授杜维明认为,“中国文化关注的对象是人”,可以说主要是一种“哲学人类学”。对此,学界几乎没有异议。以人为本的人文主义或人本主义,向来被认为是中国文化的一大特色,也是中国文化精神的重要内容。与古希腊文化注重人与自然的关系以及希伯莱文化、印度佛教文化重视人与神的关系不同,中国文化侧重于人与社会、人与人的关系以及人自身的修养问题。中国哲学,无论儒、道、佛,本质上都是一种人生哲学。从总体上看,以儒道两家为主干的中国传统文化,是一种伦理本位的文化,尤其以儒家为代表的以人为本的思想,在后来的封建社会中得到

广泛的认同和创造性的发展。

必须指出,中国传统文化中的人本主义与西欧 14~16 世纪文艺复兴时期兴起的人文主义在文化精神上存在着本质区别。中国人本主义以家庭为本位,以伦理为中心,西方人文主义则以个人为本位,以法治为中心。中国文化重人,并非尊重个人价值和个体的自由发展,而是将个体融入群体,强调五伦,强调人对于宗族和国家的义务,是一种宗法集体主义人学,是一种以道德修养为旨趣的道德人本主义。西方文化中的人文主义重个体的价值,强调个人的权利与自由,强调人与人之间的平等契约关系,实质上是一种个性主义,它是西方民主制度和法律体系的重要思想基础。两者不能混为一谈。中国文化中的人本主义传统,重视道德伦理,角色扮演,履行一定义务,对维系社会正常运转、人际和谐和人生修养等方面都具有积极意义,但也存在着重人伦轻自然、重群体(家族)轻个体的倾向,与专制主义也有一定关联,这是它的消极因素。

(二) 儒道互补

总体上看,中国传统文化以儒道互补为主体构架。从中国文化思想发展史来看,春秋战国时期,思想界出现了百花齐放、百家争鸣的生动局面,儒、道两家思想影响较大。汉初又崇尚黄老之学,至汉武帝接受董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议以后,儒学由子学一跃而为官方哲学。此后,它在中国传统文化思想中的统治地位始终未曾从根本上动摇过。汉末以降,由于中国土生土长的道教兴起以及外来佛教文化的传入,很快形成儒、道、佛三足鼎立的局面,并日趋融合。魏晋玄学从本质上说是儒、道结合的产物。宋明理学则是儒、道、佛三教合流的产物。中国传统文化是以儒道两家思想为主干,并形成互补之势。从儒道两家思想对中国传统文化的影响来看,大体说来,儒学对中国传统文化乃至整个社会生活都有着广泛而深远的影响,尤其对中国传统政治文化、伦理道德、文化教育、风俗习惯、国民精神等方面的影响至为深远。道

家、道教对中国传统哲学、文学、艺术、科技、宗教、医药、体育等领域有着相当广泛的影响。儒、道两家思想内涵虽然各不相同,但双方也存在着颇多暗合、融通之处,两者相辅相成,相映成趣,在中国文化中得到多方面的表现。比如,中国传统哲学中的“阴阳”对立统一观念,古典美学中以善为美及以和为美的审美情趣,古代文学中“文以载道”及崇尚自然的文论流派,传统士大夫的“达兼穷独”的人生价值取向以及民族性格中刚柔相济的品格等等,这一切都是儒道互补在中国文化精神中的具体体现。

(三)以和为贵

中国文化重和谐统一,与西方文化重分别对抗形成强烈反差。中西文化这一重大差异很大程度上反映了农耕文明和商业文明的不同特性。中国传统文化植根于农耕文明,表现出一种“静态”的特征,重视自然的和谐、人与自然的和谐、人与社会的和谐、人与人之间的和谐以及人自身的身心和谐等。中国传统文化以和为贵的和合精神最为典型地体现在“天人合一”的思想传统中。在中国古代思想家看来,天与人,天道与人道,天性与人性是相类相通的,因而可以达到和谐统一。在人与自然的关系中,中国文化比较重视人与自然的和谐统一,而西方文化则强调人要征服自然,改造自然。尽管中国古代思想中也有“明于天人之分”、“制天命而用之”的思想,但这种思想不占主导地位。无论是儒家和道家,都主张天人合一,反对天人对立。以儒家为代表的中国传统文化中“以和为贵”的思想观念主要侧重于人与社会以及人与人之间的和谐统一,这从孔子所谓“礼之用,和为贵”到孟子所说的“天时不如地利,地利不如人和”的思想中,可得到明确印证。

“持中贵和”不仅是中国传统文化中极其重要的思想观念,而且也培育了中华民族的群体心态,在中国文化的各个领域都有明显的体现。“极高明而道中庸”、“执其两端而用其中于民”、“致中和”等等,无不是农业自然经济和宗法社会培育的人群心态。经过

长期的历史积淀,和谐精神逐渐泛化为中华民族普遍的社会心理习惯。如政治上的“大一统”观念,经济上的“不患贫而患不均”的思想,文化上的“天下一家”的情怀,为人方面的“中行”人格,艺术上的“物我通情相忘”的意境,文学上的“大团圆”结尾,美学上的“以和为美”的审美情趣……如此等等,不一而足。

贵和尚中的思想,作为中国文化基本精神的一个重要内容,对中国社会带来的影响也是双重的。它的积极作用和影响是主导方面,对保持社会稳定和发展,对于统一的多民族国家的维护,无疑有着积极作用。但是,不可否认,由于全民族在贵和尚中观念上的认同,中国文化缺乏如西方文化中的竞争、进取精神,这对社会的发展也有不利的影响。

(四) 实践理性

所谓“实践理性”,主要体现为一种重现世、重实践、重事实、重功效的思想方法和价值取向。它作为中国传统文化心理结构的主要特征,由来久远,而以理论形态去呈现则在先秦儒、道、法、墨诸主要学派中,尤其是深受儒家人文主义精神以及明末清初启蒙思想家经世思潮的影响。作为一种思想方法,它注重客观事实,注重历史经验,重视直觉顿悟和整体思维,满足于解决问题的经验论的思维方式。作为一种价值取向,实践理性注重身体力行、经世致用的行动哲学,尤重道德功利主义。它与美国的实验主义精神有相似的地方,也有不同之处,两者不能混同。实践理性对中国文化精神和民族精神的影响至为深远,在实践中也带来了双重效应,但积极效应占主导地位。深得人心的“实事求是”的思想路线是实践理性学术传统在实行中的积极效应。据考证,实事求是,原意是一种严谨治学的科学精神。东汉班固在《汉书·景十三王传》中谓河间献王刘德“修学好古,实事求是”。唐代颜师古在注《汉书》时指出它意指“务得事实,每求真是也”。无疑,实事求是的学风,是一种科学的态度和实学的精神,对后世产生了相当积极的影响。它所

奉行的学以致用、身体力行的信条对中国历代志士仁人的人生价值也有着深刻的影响。

三、继承与弘扬民族文化的优良传统

和任何事物都具有二重性一样,中国传统文化既有民主性精华,也有封建性糟粕。对现代社会来说,传统文化是一种可资开发利用的潜力巨大的社会资源。我们应当以现代化为参照系,对我国民族文化传统进行创造性转化,弃其糟粕,取其精华,并赋予民族文化的优良传统以现代内涵,注入新的时代精神,使之成为我国现代化建设的强大精神动力,这则是我们当代人的神圣职责和崇高使命。从宏观角度看,我们应该继承与弘扬的民族文化的优良传统,主要包括以下几个方面。

(一)以天下国家为己任的爱国精神

以儒家为代表的中国传统文化历来强调以治国平天下为人生最高目标,以大一统为社会理想状态,把国家民族的前途和命运放在首位。这种爱国主义情愫深深积淀在中华民族文化心理结构之中,不知感染和熏陶了中国历代多少志士仁人!从范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”到文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,从顾宪成的“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”,到顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”,从林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福趋避之”到鲁迅的“我以我血荐轩辕”……这些格言至今仍闪烁着熠熠光华,无一不是这种爱国主义精神的典型写照。爱国主义是中华民族最深厚的精神传统,也是近代以来中国时代精神的最强音。中华民族自古以来就具有强大的向心力和凝聚力,与这种爱国主义精神密不可分。

(二) 追求崇高的人格精神

孔子讲“三军可夺帅也，匹夫不可夺志”(《论语·子罕》)。孟子力主人在道德上要具有“至大至刚”的“浩然之气”，提倡“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫人格。孔孟阐扬的“圣人”和“大丈夫”的理想人格以及“杀身成仁”、“舍身取义”的崇高精神境界，在铸造中华民族精神品格方面有着极为重大、深远的影响，集中体现了中华民族独立的人格尊严和崇高的精神境界。

(三) 刚健有为的进取精神

《易经》中说：“天行健，君子以自强不息”。《论语》中也讲“志士仁人，不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎，死而后已，不亦远乎”！这是对中华民族自强不息，积极进取精神的高度概括。在近代中国，中华民族这种自强不息的精神则表现为不屈不挠的抗击外来侵略、争取国家民族独立的斗争精神以及不断改革创新、探求救国救民真理的精神。对于当今社会而言，大至国家、民族，小至单位、个人，都应该继承和发扬这种民族精神，这样，我们的事业才会兴旺发达。

(四) 厚德载物的兼容精神

《易经》中说：“地势坤，君子以厚德载物”。意即要人们以大地般宽广的胸襟承载万事万物，顺承天道。《中庸》中也讲“万物并育不相害，道并行而不相悖”。这些都反映了中华民族那种无比宽阔的襟怀。海纳百川，有容乃大。正因为有了这种胸怀，汉唐时代汲取外来文化的气魄十分博大，显现出强大的汉唐雄风。近代中国在中西文化交流中对外来文化兼收并蓄，将西学中的优秀成分加以吸纳、摄取、涵化，使之成为中华民族文化的有机组成部分。特别是五四时期，经过对多种思潮的百家争鸣，推求比较，中国革命选择了马克思主义作为指导思想，从而使中国革命面貌焕然一新。

一个真正有自信力的民族,不但要从民族文化中汲取积极的营养,还应善于从世界上外来文化中充分吸收可以滋养、丰富民族精神的一切优秀的文明成果。只有这样,才能使自己的国家民族兴旺发达,创造光明的未来。

第二章 《周易》与中国传统文化

一般人都认为《周易》是天书,神秘奥妙,深不可测。其实,它是经历了漫长时间,由那些勤于观察、善于思考的智者先贤在生活实践中探索出来的。只要我们本着实事求是的科学态度来研究《周易》,就可以把握《周易》基本框架、内容特色及其精神实质,也可以科学客观地评价这部中国“文化之源、众经之首”的著作对中国文化的深远影响。

一、《周易》概述

(一) 概述

《周易》一书分“经”和“传”两大部分。经包括六十四卦,三百八十四爻,以及解释六十四卦和解释三百八十四爻的爻辞。传是对经的解释,包括彖辞上下、象辞上下、系辞上下、文言、说卦、序卦、杂卦,共十个部分,通称“十翼”,又称为《大传》。《易传》对《易经》的义理、象数以及卜筮作了详细的解释。一般认为,《易经》形成于西周前期,《易传》形成于战国后期,从《易经》到《易传》的历史发展长达七八百年之久。

从形式上看,《周易》可分为符号(八卦、六十四卦)与文字(卦辞、爻辞)两部分。卦画本身没有表现出确定的意义,要理解其中蕴含着的深刻思想,需要借助卦、爻辞的文字说明,但卦画卜筮、卦位爻位作为易象,则代表着宇宙间一切事物,是对客观事物的区分

和认识。爻象所代表的阴“--”和阳“—”，是对宇宙间各种纷繁复杂事物的高度抽象。卦画变化总是与客观事物的变化相联系的。《系辞传》说：“易者，象也。”“吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”符号系统和语言系统相互依存，缺一不可。

从内容上看，《周易》包括辞、变、象、占四个方面，又可概括为义理、象数两大部分。义理与象数的统一是《周易》的显著特征。义理寓于象数之中，离开象数就不能深刻地理解义理。反之，只论象数，不重义理，就无法了解《周易》的真正内涵。

易卦是《周易》的重要组成部分，而组成易卦的最基本单元是爻。爻的符号是“--”、“—”，象征阴阳两类事物。“—”代表阳、刚、积极、君、奇数等。易卦中“—”用奇数一、三、七、九中最大的九表示，称“九”；符号“--”代表阴、柔、消极、臣、弱、依附的事物与性格，用偶数二、四、六、八、十的六代表。四象、八卦、六十四卦，变化多端，其根源不过是“--”与“—”两种符号的排列组合。

“--”与“—”两种符号相互重叠构成卦画，卦有八卦、六十四卦。就卦形成顺序而言，八卦的三画卦产生在先，六十四卦的六画卦产生在后，先有八卦，再由八卦“因而重之”产生六十四卦。

八卦为经卦，由三个爻画构成，分别为☰(乾)、☷(坤)、☳(震)、☴(巽)、☵(坎)、☲(离)、☶(艮)、☱(兑)。这八种卦画代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种不同类型的自然现象。八卦再自叠或互叠而构成六十四卦；由八卦“因而重之”出的六十四卦也称别卦。

在《周易》六十四卦中，每卦六爻都各有其象，各有其位。爻位由卦的最下一爻或称第一爻往上数，依次为初、二、三、四、五、上六个位次。在六十四卦中，初、二两爻象地，人立地之上，故二爻为地位；三、四爻象人，人生存在地上，故三爻为人位；五、上两爻象天，人生存在天的下面，故五爻为天位。这种天、地、人爻位的区分是以人为中心而得出的一种直观的、经验的结论。易卦六卦中，