

生态美学导论

曾繁仁 著

 商务印书馆

本书为山东大学文艺美学研究中心
985 项目中期成果之一

生态美学导论

曾繁仁 著

商 务 印 书 馆

2010·北京

图书在版编目(CIP)数据

生态美学导论/曾繁仁著. —北京:商务印书馆,2010
ISBN 978-7-100-06872-7

I. 生… II. 曾… III. 生态学:美学—研究 IV. Q14-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217319 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

生态美学导论

曾繁仁 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06872-7

2010年7月第1版 开本 880×1230 1/32

2010年7月北京第1次印刷 印张 15%

定价: 34.00 元

生态美学在当代美学学科中的 新突破(代序)

曾有学者询问我们：生态美学到底在哪些方面有新的突破？我们的回答是，生态美学的产生不仅是一种时代与现实的需要而且还是当代美学学科全方位的突破，具有崭新的革命意义。大体说来我们将这种突破概括为六个方面：

首先是美学的哲学基础的突破。由传统认识论过渡到唯物实践存在论，并由人类中心主义过渡到生态整体主义。众所周知，人与自然的關系是最基本的哲学关系。长期以来，由于历史的原因，我国美学界在这个基本的哲学问题上一直还处于前马克思主义哲学阶段，也就是传统认识论阶段。我国实践美学的倡导者力主“美学科学的哲学基本问题是认识论问题”，所谓美则是“人的本质力量的对象化”^①等等。其实马克思早在 1844 年至 1845 年间就已经突破了这种传统认识论与人类中心主义的哲学观，而力主从人的感性的实践的角度去理解事物并从“内在尺度”与“种的尺度”相统一的角度来阐释美的规律。事实证明，马克思主义唯物实践观不仅超越了传统认

^① 李泽厚：《美学论集》，上海文艺出版社 1980 年版，第 2 页。

识论,而且包含并超越了现代存在论,从“处在于一定条件下进行的现实的、可以通过经验观察到的发展过程中人的”^①“实践世界”的角度来理解人的本质属性,是一种崭新的唯物实践存在论。这种人在“实践世界”中的活动与主、客体的二分对立是两种完全不同的人生在世模式,从而出现了两种不同的人与自然的关系。前者是人与自然的对立,后者则是人的“有生命的个人存在”与自然界须臾难离的关系。只有在这样的关系中,人、自然与审美才得以统一。马克思的唯物实践观及其所包含的存在论哲学的内涵就是当代生态美学的哲学基础,是其相异于传统实践美学简单认识论与人类中心主义之处。

第二,在美学研究对象上的重要突破。由于长期以来受黑格尔“美学是艺术哲学”观点的影响,我国美学界都是将艺术放到美学研究对象唯一或者极为重要的位置之上而对自然审美采取了忽视的态度。实践美学的倡导者认为“美学基本上应该研究客观现实的美、人类的审美感和艺术美的一般规律。其中,艺术美更应该是研究的主要对象和目的,因为人类主要是通过艺术来反映和把握美而使之服务于改造世界的伟大事业的”^②。但其实,人与自然的审美关系是最基本也是最原初的审美关系,其重要性绝不在艺术审美之下。特别是在当代环境污染日益严重的情况下,人类对于徜徉在纯净的大自然母亲怀抱中的向往更成为一种审美的理想。所以,早在1966年,美国理论家赫伯恩就发表了著名的论文《当代美学及自然美的遗忘》,有力地抨击了当时美学界流行的对于自然审美的严重忽视,从而催生了不断发展的当代西方环境美学。生态美学在美学的对象问

① 《马克思恩格斯选集》(第1卷),人民出版社1972年版,第31页。

② 李泽厚:《美学论集》,上海文艺出版社1980年版,第2页。

题上的重要突破就是对于这种由人类中心主义所导致的艺术中心主义的突破,而明确表示生态美学是一种包含着生态维度的美学,不仅包含自然审美而且也包含在自然维度之上的艺术与生活审美。

第三,在自然审美上的突破。传统美学总是从人类中心主义的视角来看待自然审美,以“人化的自然”来概括自然审美。这是早就使美学界感到困惑的问题。原因有二:一是有没有实体性的自然美?二是自然审美是否是“自然的人化”^①?针对着如此的理论困惑,生态美学首先认为所谓审美是人于对象的一种关系,它是一种活动或过程,绝对不存在任何一种实体性的“自然美”;其次,生态美学认为自然审美是自然对象的审美属性与人的审美能力交互作用的结果,两者缺一不可,绝对不是什么单纯的“自然的人化”。

第四,审美属性的重要突破。传统美学历来受康德静观美学的影响,认为审美属性是一种超功利、无利害的静观。实践美学的提出者认为,“审美就是这种超生物的需要和享受”、真善美的统一“表现为主体心理的自由感受(视、听与想象)是审美”。^②我们可以很清楚地看到,这里基本上是接受了康德关于审美属性的静观理论以及审美的感官是视听的观点。生态美学不反对艺术审美中具有静观的特点,但却力主自然审美中眼耳鼻舌身的全部感官的介入,这就是当代西方环境美学中著名的“参与美学”观念。

第五,美学范式的突破。传统美学的范式偏重于形式美的优美、对称、和谐与比例等等。但生态美学却是一种当代人生美学、存在论美学。它的美学范式已经突破了传统美学的形式的优美与和谐,而

① 李泽厚:《美学论集》,上海文艺出版社1980年版,第174页。

② 李泽厚:《批判哲学的批判》,人民出版社1979年版,第401、403页。

进入到人的诗意的栖居与美好生存的层面。它以审美的生存、诗意的栖居、四方游戏、家园意识、场所意识、参与美学、生态崇高、生态批评、生态诗学、绿色阅读、环境想象与生态美育等为自己的特有的美学范式。

第六,中国传统美学地位的突破。受欧洲中心主义的影响,西方在传统上对于包括中国在内的东方美学与艺术一向是持否定态度的。黑格尔与鲍桑葵都曾发表过类似的言论。例如鲍桑葵就认为中国和日本等东方艺术与美学的“审美意识还没有达到上升为思辨理论的地步”^①。这真是完全以西方现代工具主义的美学理论来评价中国古代非工具、非思辨的美学理论。而伴随着生态美学的产生,中国古代美学中大量的、极为有用的生态审美智慧被首次开掘出来,这对于建设当代生态美学提供了前所未有的资源与素材。并且实践还进一步证明,西方当代生态美学与环境美学以及生态文学的发展都大量借鉴了中国古代的生态智慧。例如儒家的“天人合一”思想、《周易》有关“生生为易”、“元亨贞吉”与“坤厚载物”的论述,道家的“道法自然”、“万物齐一”,佛家的“众生平等”等等。这些丰富的古代生态智慧反映了我国古代人民生存与思维的方式与智慧,可以成为我们通过中西会通建设当代生态美学的丰富资源与素材。我们可以以“天人合一”与生态存在论审美观相会通;以“中和之美”与“诗意地栖居”相会通;以“域中有四大人为其一”与“四方游戏”相会通;以怀乡之诗、安吉之象与“家园意识”相会通;以择地而居与“场所意识”相会通;以比兴、比德、造化、气韵等古代诗学智慧与生态诗学相会通等等,建设一种包含中国古代生态智慧、资源与话语的并符合中国国情

^① [英] 鲍桑葵:《美学史》,张今译,商务印书馆1985年版,前言。

的具有某种中国气派与中国作风的生态美学体系。

生态美学还是一种正在建设中的新兴学科,还有许多不成熟之处,需要通过批评、讨论和研究进一步深化;而且我们对于既往美学理论的评价并没有丢失我们的敬意,因为学科的发展都是关乎历史与时代的,今天的评价并不能否定其历史上的重要价值以及所给予我们的滋养。

目 录

导言:生态美学的研究意义、研究现状与研究方法	1
一 生态美学的研究意义	1
二 中国当代生态美学的发展历程	4
三 代表性论著	9
四 今后生态美学的建设与发展	17
五 研究方法	20

第一编 生态美学的产生

第一章 生态美学产生的经济社会背景	25
一 人类已经走在交叉路口上——人类由工业文明过渡到生态文明觉醒的开始	25
二 《增长的极限》——人类应该选择另一种发展模式	30
三 人与自然的崭新关系——从“祛魅”到部分“复魅”	37
四 我们已处于后工业文明时代——生态文明时代	41
五 生态文明建设对中国的现实紧迫性	45
第二章 生态美学产生的哲学与文化背景	48
一 由人类中心主义到生态整体的转型	48
二 海德格尔存在论哲学的提出——由传统认识论到当代存在论的转型	65

2 生态美学导论

第三章	生态美学产生的文学背景	78
一	现代生态批评产生的文学基础	78
二	文学生态批评产生与发展的历程	91
三	生态批评的原则与主要特征	93
四	生态女性主义与生态女性文学批评	103

第二编 生态美学的理论指导

第四章	马克思主义生态理论	119
一	马克思、恩格斯唯物实践存在论的生态理论	119
二	中国当代社会主义创新理论中有关生态文明的 论述	132
三	当代西方马克思主义在生态理论建设中的基本 贡献	135

第三编 生态美学的西方资源

第五章	生态美学的西方资源	143
一	西方 18 世纪以来的生态美学资源	143
二	海德格尔的生态审美观	158
三	西方 20 世纪兴起的环境美学与生态美学	164
四	生态神学与对《圣经》的生态美学解读	186

第四编 生态美学的中国资源

第六章	《周易》与儒家的生态审美智慧	211
一	孔子与其他儒家代表人物的古典生态智慧与 生态审美智慧	211

二	《周易》中“生生为易”的生态审美智慧·····	219
第七章	道家与佛教的生态审美智慧·····	233
一	道家的生态审美智慧·····	233
二	佛家的生态审美智慧·····	255
第八章	中国传统绘画艺术中的生态审美智慧·····	265
一	“国画”是一种中国特有的“自然生态艺术”·····	265
二	“国画”在绘画的透视上运用一种特有的异于西方 “人类中心主义焦点透视”的“散点透视法”·····	267
三	“国画”的“气韵生动”的重要美学原则是将大自然 作为有生命的灵性之物加以描绘·····	269
四	“国画”特有的“外师造化,中得心源”的创作原则来 源于中国古代生态智慧“天人合一”的思想·····	271
五	“国画”所追求的“可行、可望、可游、可居”的艺术目 标符合人与自然和谐的精神·····	273
六	“国画”的“意在笔先,寄兴于景”充分展示了人与自 然的友好关系·····	274

第五编 生态美学的内涵

第九章	生态美学的内涵(上):生态存在论美学观·····	279
一	马克思实践存在论哲学的指导·····	279
二	生态存在论美学观的内涵·····	282
三	中国古代的生态存在论审美智慧·····	288
四	生态存在论视野中的环境美学·····	289
第十章	生态美学的内涵(中):研究对象与研究方法·····	291
一	生态美学的研究对象——生态系统的审美·····	291

4 生态美学导论

二 生态美学研究的生态现象学方法·····	300
第十一章 生态美学的内涵(下):生态美学的基本范畴·····	303
一 生态审美本性论·····	303
二 “诗意地栖居”·····	316
三 四方游戏说·····	320
四 家园意识·····	325
五 场所意识·····	335
六 参与美学·····	341
七 生态文艺学·····	346
八 生态审美的两种形态:阴柔的安康之美与阳刚的自强 之美·····	355
九 生态审美教育·····	362

第六编 生态美学的文学作品解读

第十二章 生态美学的中国作品解读·····	371
一 《诗经》的生态美学解读·····	371
二 回望家园:《额尔古纳河右岸》的生态美学解读·····	399
第十三章 生态美学的外国文学作品解读·····	422
一 英国《查泰莱夫人的情人》的生态美学解读·····	422
二 《白鲸》的生态美学解读·····	427

第七编 生态美学建设的反思

一 关于生态美学的学科建设的反思·····	453
二 必须将生态美学的哲学基础牢牢地奠定在生态 存在论哲学观之上·····	460

三 生态美学与环境美学的关系·····	462
四 生态美学的今后发展·····	470
五 关于生态美学建设的中国化之路·····	474
主要参考书目·····	478
索引·····	481
后记·····	490

导言：生态美学的研究意义、 研究现状与研究方法

从 20 世纪 90 年代至今，生态美学成为我国美学领域一种富有生命力的新的理论形态与生长点，愈来愈引起学术界的普遍关注与重视。事实证明，生态美学是我国新时期美学研究的重要收获之一。需要特别说明的是，本书所讲的生态美学包括新时期出现的生态美学、环境美学、生态文艺学与生态批评等，它们尽管名目各异，但总体上都是一种包含着生态维度的美学与文艺学研究，相互之间是互补与共在的，共同组成了我国新时期美学与文艺学领域一道生态审美研究的亮丽风景。

一 生态美学的研究意义

（一）现实的需要

1894 年，恩格斯在致符·博尔吉乌斯的信中指出：“社会一旦有技术上的需要，则这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。”^①这说明，社会的现实需要是科学前进的最根本动力。自 20 世纪 60 年代至今，现代工业革命中的负面因素——唯科技主义与“人

^① 《马克思恩格斯全集》（第 4 卷），人民出版社 1972 年版，第 505 页。

类中心主义”——所造成的自然环境与生态的污染破坏,愈来愈加重,已经直接威胁到数亿人民的生存与安危。

新时期以来,中国通过 20 年的改革开放与经济发展取得了西方近 200 年的经济成果,但单一的经济发展模式也使我国付出了沉重的环境与资源代价——西方近 200 多年的环境问题在中国 20 年中集中涌现了出来。问题的严重性已经达到了触目惊心的程度。在这种情况下,生态与环境问题逐步引起了国家领导人与学术界的高度重视。在继 20 世纪 90 年代提出的“可持续发展”方针之后,我国又在近年提出了“环境友好型社会建设”与“生态文明建设”的目标,成为新时期具有中国特色的马克思主义创新理论与和谐社会建设的重要内容。在这种形势下,以“生态文明建设”理论为指导的包括生态美学在内的各种生态理论就必然地成为与社会发展相适应的社会主义先进文化建设的有机组成部分,成为“环境友好型社会建设”与“生态文明建设”的必然结果与发展趋势。

(二) 学科建设的需要

在我国,美学学科因其所特有的人文内涵,一直都得到学术界与广大人民群众特别是青年一代的广泛关注。近百年来,我国涌现出了一大批具有独特风采的著名美学家如王国维、蔡元培、朱光潜、宗白华、蔡仪、蒋孔阳、李泽厚等,他们富有生命力的丰硕成果直到今天还在不断滋养着一代代学人。但随着时代变迁所发生的巨大变化,原有理论形态的某些局限性也愈来愈明晰地呈现出来。即使是具有深厚理论积累的“实践论”美学,也随之暴露出了明显的理论弊端。具体表现在其哲学基础一定程度上局限于机械的认识论,只简单地以认识论为指导,较多关注了审美的认识功能,而相对忽视了美学应更深刻地揭示人之生存与价值的意义功能。就美学理论本身而言,“实

“实践论”美学过分地强调了审美是一种“对象的人化”，而忽视了对对象、特别是自然本身的价值，容易表现为明显的“人类中心主义”倾向；在自然美的问题上，受黑格尔轻视自然美的观念与马克思·韦伯“祛魅”论的影响，“实践论”美学在一定程度上无视自然自身所特有的价值以及自然在审美中的独特地位；在思维方式上，“实践论”美学总体上没有完全摆脱启蒙主义以来主客、身心二分思维模式的影响与束缚；在美学的研究对象上，由于长期受黑格尔思想的浸染，“实践论”美学一直将美学等同于艺术哲学，自然在很大程度上被排除在美学之外，这实际上同当前自然审美愈来愈加重要的现实并不相称。

总之，“实践论”美学总体上是一种以“人化”为核心概念，忽视“生态维度”并包含着浓郁的“人类中心主义”倾向的美学形态。在当前的形势下，应该说它在一定程度上已落后于时代的发展。对这种美学形态的改造与超越已经成为历史的必然。“生态美学”的提出就是对“实践论”美学的一种改造与超越，是美学学科自身发展的时代需要。

（三）全球化语境下弘扬中国传统文化的需要

当前，世界经济正面临着全球化的新趋势。实际生活中，交通的便捷、网络通讯的发展也大大拉近了国与国以及人与人之间的距离。正是在这种新形势下，民族文化的自身发展成为一个国家能否以其特有的面貌自立于世界民族之林的独特标志。中华文明有着 5000 多年悠久的发展历程，在历史的长河中形成了光辉灿烂、彪炳于世、独具风采的中华文化，这成为中华民族的象征与骄傲。而包含着生态审美智慧的生态智慧则是中华文化中独具特色的宝贵财富与重要遗产。儒家的“天人合一”、“民胞物与”；道家的“道法自然”、“万物齐一”；佛家的“万物一体”、“普度众生”等等思想，都是极为珍贵的古典

形态的生态智慧,早已引起国际学术界的重视与借鉴。当代包括生态美学在内的各种中国形态的生态理论的建设与发展,都将有利于中国传统文化的弘扬和中华民族伟大精神的传播,也将为 21 世纪中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。

二 中国当代生态美学的发展历程

总体上,我们将我国当代生态美学的发展分为这样三个阶段:

(一) 萌芽期(1987 年至 2000 年)

在我国学术界,第一次与生态美学相关的“文艺生态学”的介绍是 1987 年鲍昌主编的《文学艺术新术语词典》。词典从文艺学和生态观结合的角度对“文艺生态学”进行了界定。而在我国刊出的第一篇论及“生态美学”的文章则是由俄国人曼科夫斯卡娅所写的《国外生态美学》(写于 1992 年,译自俄国《哲学科学》第 2 期,由之翻译)。作者较为详尽地介绍和评述了欧美正在兴起的生态美学(实际上是环境美学),介绍了瑟帕玛与卡尔松等人的生态美学观,认为国外生态美学“已远远超出了就艺术中的自然问题进行传统研究的范围”,“生态美学从概念上说已经建立起来了”。当然,也指出了生态美学发展中的一些问题。

1994 年,李欣复教授在《南京社会科学》1994 年第 12 期发表《论生态美学》一文。该文可以说是我国第一篇具有一定理论深度的生态美学学术论文。文章论述了生态美学的产生背景、基本原则及发展前景。文章在论述生态美学的产生时指出,生态美学“是伴随着生态危机所激发起的全球环保和绿色运动而发展起来的一门新兴学科。它以研究地球生态环境美为主要任务与对象,是环境美学的核