

一个人和 一个时代

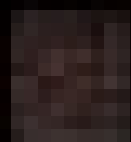
郭小川画传

郭晓惠 编著

作家出版社



五
人
知
本
代
時

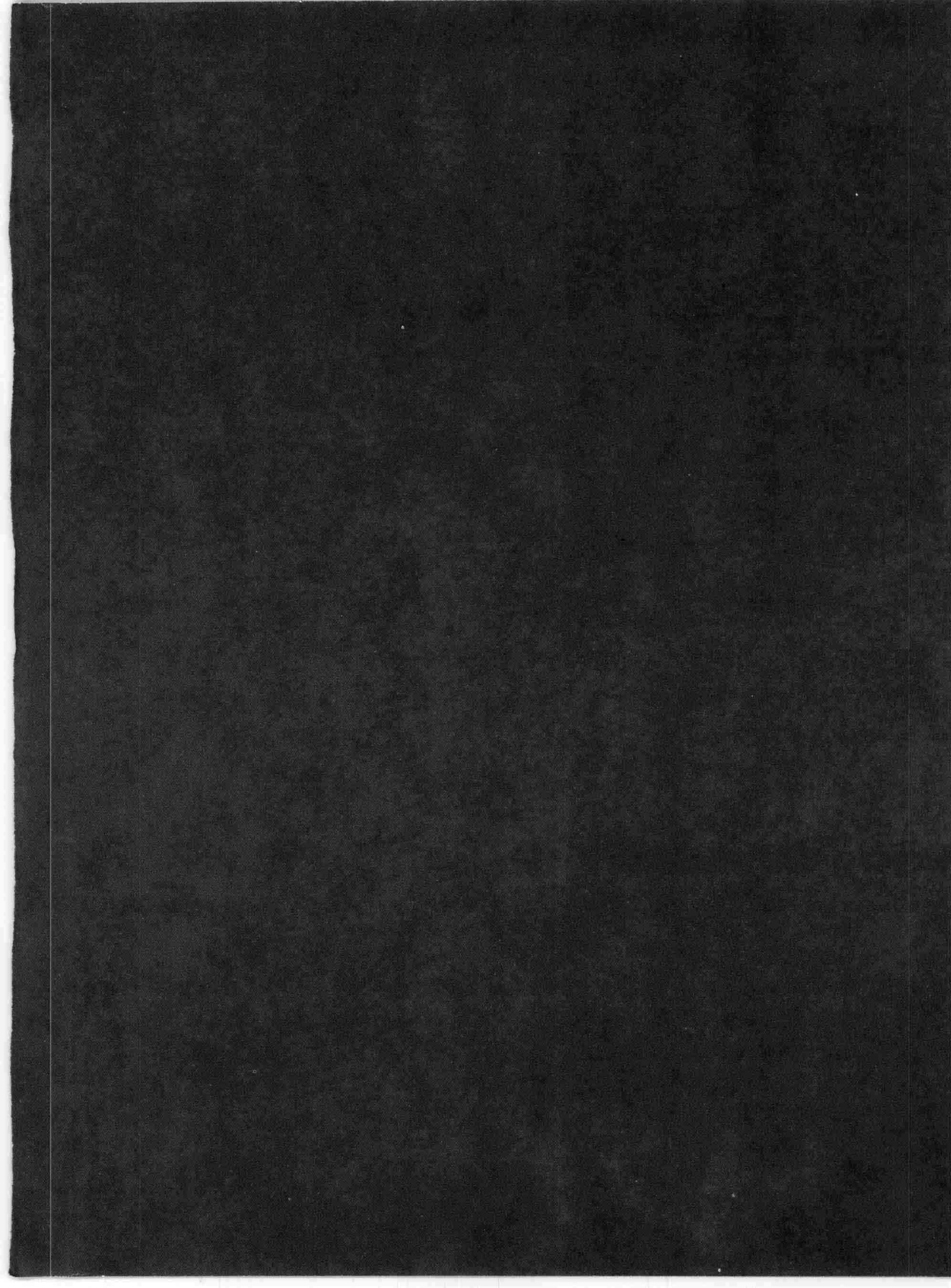


郭小川画传

郭晓惠 编著

作家出版社





献给父亲——纪念郭小川九十周年诞辰

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人和一个时代: 郭小川画传/郭晓惠编. - 北京: 作家出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4917 - 8

I. 一… II. 郭… III. 郭小川 (1919 ~ 1976) - 传记 - 画册 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 153811 号

一个人和一个时代: 郭小川画传

编者: 郭小林 郭晓惠

责任编辑: 罗静文

装帧设计: 吴文越

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 230

字数: 100 千

印张: 14.25

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4917 - 8

总定价: 88.00 元 (全二册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



目 录

凤山：塞北家乡（1919—1933）	/8
北平：青衫时代（1933—1937）	/20
山西与陕北：革命军人（1937—1940）	/24
延安：红色摇篮（1941—1945）	/33
丰宁：基层领导（1945—1947）	/48
热河与天津：初为报人（1948—1949）	/58
武汉：“思想杂谈”（1949—1953）	/68
北京：宣传工作（1953—1955）	/88
北京：诗人干部（1955—1962）	/104
北京：党报记者（1962—1966）	/136
北京：“文革”乱世（1966—1969）	/160
咸宁：干校岁月（1970—1974）	/170
团泊洼：专案审查（1974—1975）	/186
林县：浴火成讫（1975—1976）	/206
余 音	/220
后 记	/226



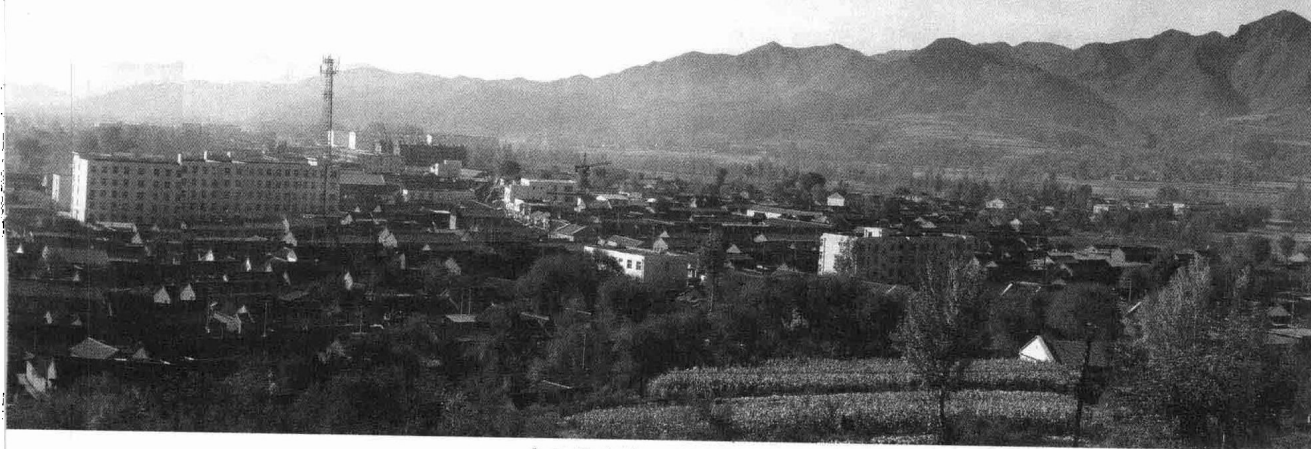
1 凤山：塞北家乡（1919—1933）

“我忽然想起我的家，
我家在辽远的热河，
——那广漠的山之国呵！

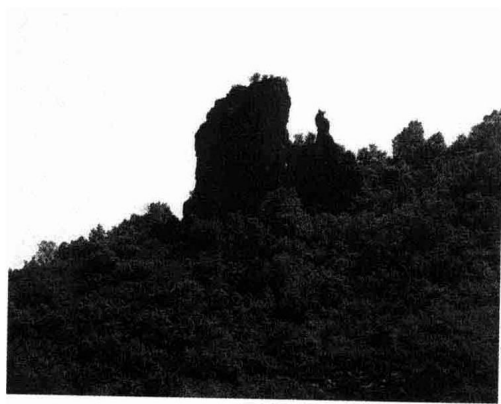
……

对面的南山还是那么乌蓝，
罌粟花开得一片粉红，
天空还飞翔着稳重的风筝，
爸爸还是健壮地劳作，
妈还是那末年轻，
就连那两只白洁的母鸡，
也照样下了蛋便骄矜地
吵叫哄哄……”

——郭小川诗《热河曲——忽然想起我的家》，
1940年“热河事变”七周年的第十天写于黄河岸



今日凤山镇。它四面环山，东西临河，镇子周围有农田菜地。



凤山就得名于这座位于镇南，形似展翅凤凰的巨石。



关帝庙正殿，一度曾辟作“小川书屋”。



建于清雍正年间、重建于清光绪年间，有近三百年历史的凤山戏楼，结构考究，装饰华丽，有“口外第一楼”之称，是河北省重点文物保护单位。

郭小川的家乡河北省承德市丰宁满族自治县，处于中原农耕文化和北方游牧文化的中间地带，自古以来，就是汉族和北方各少数民族在文化、经济、政治上往来交汇的重要地区。他出生的小镇凤山，曾是古北口外的第一重镇，它是元、明、清代北京通往口外的必经之路，也是那一带的政治、经济和文化中心，自清乾隆四十三年（公元1778年）至1940年，是丰宁县城所在地。

“凤山”之名，得自镇南凤凰山上的一块巨石，外形恰似一只昂首向南、振翅欲飞的凤凰。

在这个至今方圆不过三四里，人口不过万把人的小镇上，竖立着建于清雍正十年（1732年）的关帝庙，和大约建于同时期、清光绪年间重建的“凤山戏楼”，为河北省重点文物保护单位。

凤山镇民风淳朴，文化传统悠久。清朝时镇里有一座文昌祠和一个凤山书院，那时，文昌祠每年都要举行文人墨客们以文会友、交流书画的活动，书院则是本县文人汇集和孺子攻读的场所。清末科举废除，凤山书院也随之撤废，1906年在原址开办了“高等小学堂”，标志着丰宁县公立学校教育的开端。1929年，在文昌祠又增设了“国民女子小学”，第一任校长即郭小川之母李有芳，而当时的教育局长即郭小川之父郭寿麒。



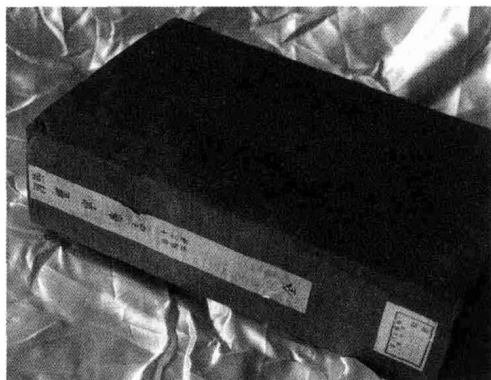
郭家祖先，后排左二为郭小川之父郭寿麒，左一和右一为小川的两个叔叔郭寿麟和郭寿麒，后排右二及前排站立四人均为小川的祖父辈，坐着的老妇人是小川的曾祖母。



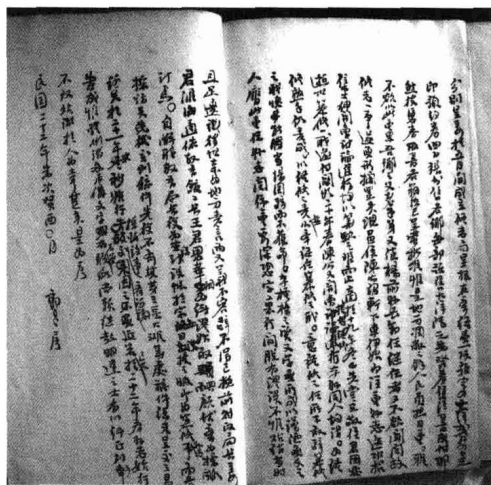
郭小川就出生在这个小院里，门前曾有几棵青翠的杏树。



郭小川之父郭寿麒，字觉生，以教书为业，曾任丰宁县教育局局长兼禁烟局长、小学校长。



新近发现的丰宁县第一部县志的手稿，主编即郭寿麒。



《丰宁县志》中郭寿麒书写的序言

1919年9月2日，郭小川出生在凤山镇的一个书香之家。据流传下来的《郭氏宗谱》记载，他上溯十五代的祖先在明嘉靖年间（公元16世纪）生活在山西省崞县，后迁至寿邑，繁衍为当地望族。郭小川的曾祖父郭泰从山西来到口外的凤山镇，在山西和凤山各娶一妻共育五子，这父子六人中有五人是廪生、文生或监生。郭泰的第五子即郭小川的祖父郭逢贤，为廪生。从现存的照片看，这个家族当时兴旺而风光。

郭逢贤有三子，老大即郭小川之父，名郭寿麒，字觉生。他教了一辈子书，包括小学和私塾，一度担任县教育局局长兼小学校长，兼任第一部《丰宁县志》的纂修（即主编），作古体诗颇有名气，也算是地方上的一介名流，。

郭小川之母李有芳，出身于隆化的书香门第，文化功底深厚，曾任县初级女子小学第一任校长。母亲是郭小川的第一位教师，她给了他爱，给了他善良、宽厚的性格，也给他奠定了中国文学最早的根基。

母亲在郭小川16周岁时去世，他写下一篇散文《生命的颂歌》：

“我在追索着对于母亲的记忆，我在摹拟着母亲临近生命的终结时那悲怆的场景：一张削瘦的、灰白的、满布皱纹的脸，冷然仰卧在床头，眼睛闪着微淡的幽光，善良地纯真地旋望着，望着，默默地望着，好像对她所熟识的世



郭小川之母李有芳，此照片为郭寿麒所珍藏并题诗云：“圃香老偶遗像题词：慈善为怀，丰腴其面。有寿者征，晚来尤健。一病云徂，五旬有半。留镜中身，为生者看。面目如昔，形神不见。相对无言，愈深怀念。遗像常悬，且为吾伴。夫觉生手撰并题。”

界，都是如此陌生，而沉醉在她一口比一口轻弱的呼吸里。‘孩子，好好……过活……’从此，我永远纪念着母亲，纪念着她临终的嘱语，不是用记忆，而是用心。从此，我更珍视生命，珍视自己，尤珍视人群。从此，我就更尊敬一切造物者，尊敬创造，尊敬新生。”

这一对教师夫妻，直到年近四十才膝下得子，取名郭恩大——即后来的郭小川。在父母的钟爱和细心教诲之下，郭小川3岁开始识字并习读古诗文，7岁入小学，9岁又念私塾。他勤奋好学，在同龄人读《中庸》时，他已开始读四书五经。他爱好书法，8岁开始学写对联，10岁左右就能写一手好字，包括小字楷书、隶书和大斗方字。县女子小学建校之际，还是个孩子的郭小川站到桌子上，为之题写校名“国民女子小学”。

在父母的熏陶和细心教诲下，郭小川从小就喜爱诗歌，尤爱《木兰诗》，能背诵《唐诗三百首》、《千家诗》和《诗经》中的许多篇目，对当时做诗的工具书《清韵集》谙熟于心，对平仄韵律的掌握相当准确。儿时的传统教育，不仅为他打下了深厚的文学基础，对他人格的养成也是影响重大的。从出生到10岁前，他的家境还算可以。尽管岁末常有债主盈门，家里仍雇有佣人。到他10岁左右，父母因受人排挤都失去工作，父亲回家教私塾，母亲当家庭妇女，家境就比较困难了。

郭小川：“小时候，在家乡，先跟我二伯父念过私塾，又上过小学，以后又跟我父亲念过私塾，念过四书五经……我的头脑中曾充满了孔孟之道，什么忠孝仁爱，信义和平之类，我是记得的，对我后来以至到现在还有影响。”

——“文革”检查

郭小川：“从我记事时候（大约在我七八岁的时候），父亲就是我们家乡——热河省丰宁县的教育局长兼小学校长。那时候，我家庭生活是很特别的。一方面，派头相当大，家里雇佣了一个‘听差’、一个‘大师傅’，亲友往来不绝；另方面，欠债累累，每年春节前，债主盈门，我父亲常常出去躲债。当然，总的说来，比当地的贫下中农生活好得多，但生活水平也不算太高，吃的大多是粗粮（小米）。 ”

——“文革”交代