

钢笔楷书字帖

◎ 孙巍 著

2023
48

钢笔楷书

江苏工业学院图书馆
藏书章

孙巍
著

帖

西南交通大学出版社
·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

钢笔楷书字贴 / 孙巍书. —成都: 西南交通大学出版社, 2003.6

ISBN 7-81057-731-X

I. 钢... II. 孙... III. 钢笔字 - 楷书 - 字贴
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 051074 号

钢 笔 楷 书 字 贴

孙 巍 著

*

责任编辑 陈祖铭

封面设计 肖 勤

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行科电话: 87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

E-mail: cbsxx@swjtu.edu.cn

四川森林印务有限责任公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 6.375

字数: 150 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-81057-731-X / J · 014

定价: 12.00 元

前 言

书法是我们中华民族传统的文化艺术，至今已有两千多年的历史了。随着生产力的发展、时代的进步、书写工具的改进以及人们生活节奏的加快，钢笔、圆珠笔等已成为人们在日常生活中应用最为广泛的书写工具。硬笔书法便成了许多人为之钻研、探索的一门艺术。

练习硬笔书法，不但可以陶冶人们的情操，增进修养，促进身体健康，而且，写一手漂亮的钢笔字，还能使人赏心悦目，给人们美的享受。硬笔书法正以其较强的实用价值被我们应用在生活上的方方面面。

朋友们，让我们拿起钢笔，练就一手漂亮的硬笔字，扮靓自己，给生活增添一道亮丽的风景吧！

目 录

钢笔的选择	1
硬笔书法的学习方法	2
书写姿势	3
执笔方法	4
钢笔书法的用笔方法	5
基本笔画名称	6
基本笔画运笔方法	10
基本笔画示范	15
偏旁部首字例	19
独体字字例	26
间架结构字例	29
常用 6048 个字例（按拼音顺序）	34

钢笔的选择

一支质量较好的钢笔应具备下面一些条件：

一、有流利的笔锋，笔尖有弹性，书写时笔尖不挂纸。

二、出水均匀、流畅。

三、笔杆粗细、长短适中，用手握住笔感到舒适为宜。初学者用普通铱金笔就可以。

硬笔书法的学习方法

要练好硬笔书法必须有持之以恒的毅力和科学的练习方法，二者缺一不可。

学习硬笔书法应当先从楷书学起，因为楷书中包含了各种运笔方法和技巧。初学者应从基本笔画、间架结构、篇章布局等基础知识入门，由浅入深，由易到难，循序渐进。只有较好地掌握了楷书的基本功，才能为学习行书等其它书体打下坚实的基础。

掌握正确的学习方法，一般是先认真读贴，再进行描摹、临写。读贴能锻炼眼睛的观察能力；描摹和临写则是对间架结构和线条有针对性的进行训练。将以上学习方法相结合，会取得较好的效果。

其次，选择一本适合自己性格和欣赏习惯的字贴，会提高学习兴趣，练习起来得心应手，会取得事半功倍的效果。

另外，如果要深入学习硬笔书法，必须从传统书法艺术中吸收营养，学以致用，融江贯通，才能取得更大的成绩。

书 写 姿 势

硬笔字的书写一般采用坐姿。概括为八个字：头正，身直，臂开，足安。

1. 头要端正，不要歪斜，可向前稍倾，使眼睛和桌面保持一尺左右的距离。
2. 背部要挺直，胸部和桌沿保持一拳左右的距离。
3. 两臂在桌面上自然放开，感觉舒适为宜。
4. 两脚放稳，不宜翘二郎腿。

执 笔 方 法

钢笔的执笔方法是五指法。即用右手拇指、食指的指肚和中指第一关节的左侧捏住笔杆，捏笔处距离笔尖约三、四厘米。无名指弯曲靠着中指，小指弯曲靠着无名指。拇指和食指的中缝对准笔尖的中缝。笔杆斜靠在虎口内，和桌面约成 30° — 50° 的夹角。以手腕为轴，灵活运笔。

钢笔书法的用笔方法

一、掌握虚与实的结合

书写钢笔字时必须做到指实掌虚，拇指和食指之间弯成一个环形，执笔不宜过紧和过松。过紧则书写不能持久，手指易发麻，写出的线条死板、僵硬；过松则会使线条飘浮，缺乏力度感。只有用力适中，才能灵活自如地运笔，完成各种书写动作。

另外，笔锋从空中运笔至落到纸面，以及在笔画末端剔笔出锋这两个过程称为“虚”，笔锋在纸面上的运笔过程称为“实”。恰当地把握虚实变化，才能使线条具有美感，增强艺术表现力。

二、注意角度的变化

在每一个线条的书写过程中，运笔的角度不是一成不变的，入纸的角度往往和线条的方向是不同的。把握好角度的变化，才能写出的线条更具韵味，不致于单调、呆板。

三、钢笔书法的主要特点

钢笔字的书写应符合其自身的特点，以简洁、明快、刚劲、洒脱为佳。

基本笔画名称

斜点

、	、	、	、	之	主	言	良
、	、	、	、	安	定	冗	步
ノ	ノ	ノ	ノ	半	并	单	养
ノ	ノ	ノ	ノ	习	冰	况	冶
丶	丶	丶	丶	冬	尽	寒	饕
ハ	ハ	ハ	ハ	小	尖	东	集
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	兰	关	兑	首
ハ	ハ	ハ	ハ	只	兵	具	其
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	兴	学	采	誉
丶	丶	丶	丶	江	河	湖	泊
灬	灬	灬	灬	煮	烈	焦	熊
一	一	一	一	上	二	下	万

左斜点

撇点

挑点

上下点

左右点

相向点

相对点

横三点

竖三点

四点底

长横

短横

一

一

一

一

三

丰

天

表

悬针竖

丨

丨

丨

丨

十

中

申

巾

垂露竖

丨

丨

丨

丨

卜

甲

臣

外

短竖

丨

丨

丨

丨

正

至

工

川

长撇

丿

丿

丿

丿

人

令

今

在

平撇

丿

丿

丿

丿

乏

和

反

毛

竖撇

丿

丿

丿

丿

月

夫

尹

春

短撇

丿

丿

丿

丿

句

勿

先

元

斜捺

㇏

㇏

㇏

㇏

又

丈

文

父

平捺

㇏

㇏

㇏

㇏

之

足

走

连

反捺

㇏

㇏

㇏

㇏

不

食

矣

莫

挑

㇏

㇏

㇏

㇏

虫

刁

地

玩

短捺

㇏	㇏	㇏	㇏	林	敬	友	及
㇇	㇇	㇇	㇇	五	曰	田	由
㇏	㇏	㇏	㇏	目	自	因	且
㇏	㇏	㇏	㇏	山	画	函	出
㇏	㇏	㇏	㇏	区	巨	匝	匡
㇏	㇏	㇏	㇏	么	台	去	红
㇏	㇏	㇏	㇏	丁	寸	才	到
㇏	㇏	㇏	㇏	买	冗	宙	予
㇏	㇏	㇏	㇏	心	必	志	息
㇏	㇏	㇏	㇏	成	戈	或	武
㇏	㇏	㇏	㇏	豕	家	象	我
㇏	㇏	㇏	㇏	又	各	癸	夕

横折（斜）

横折（直）

竖折（短）

竖折（长）

撇折

竖钩

横钩

卧钩

斜钩

弯钩

横撇

横折提

㇀

㇀

㇀

㇀

记

让

订

诗

横折钩(直)

㇏

㇏

㇏

㇏

门

同

周

司

横折折
(或横折横)

㇚

㇚

㇚

㇚

朵

凹

般

船

横折钩(弯)

㇏

㇏

㇏

㇏

力

勿

勿

句

横撇弯钩

㇇

㇇

㇇

㇇

阴

邱

邦

阳

横折弯钩

㇏

㇏

㇏

㇏

乙

乞

亿

吃

横折弯钩

㇏

㇏

㇏

㇏

几

飞

虱

凯

横折折撇

㇚

㇚

㇚

㇚

及

延

廷

建

横折折折钩

㇚

㇚

㇚

㇚

乃

奶

盈

孕

竖提

㇀

㇀

㇀

㇀

以

农

辰

长

竖折折钩

㇏

㇏

㇏

㇏

与

马

考

亏

撇点

㇚

㇚

㇚

㇚

女

妃

始

奴

基本笔画运笔方法

- ㇏ 斜点：向右下由轻到重入笔，至末端顿笔，向左上方收笔。
- ㇐ 左斜点：由轻到重向左下入笔，至末端顿笔后向右上方收笔回锋。
- ㇑ 撇点：向右下方顿笔后，转锋向左下方撇出，速度稍快，笔尖渐离纸面。
- ㇒ 挑点：向右下方顿笔，转锋向右上方挑出，速度稍快，笔尖渐离纸面。
- ㇓ 上下点：由两个斜点组成，一般情况下下边的点比上边略大。
- ㇔ 左右点：由左下点和斜点组成。
- ㇕ 相向点：左点由轻到重向右下方入笔，至末端顿笔后向右上方回锋，右点是撇点。
- ㇖ 相对点：由撇点和斜点组成。
- ㇗ 横三点：由两个斜点和一个撇点组成，两个斜点收笔时向右上方向回锋，一般情况下，中间的点略小。
- ㇘ 竖三点：由两个斜点和一个挑点组成，一般情况下，中间的点向左边稍突出，三点之间距离匀称。
- ㇙ 四点底：由一个左下点和三个斜点组成，一般情况下，中间两点略小。

- 一 长横：右下方落笔，顿笔后即转锋向右转快运笔，至末端向右下方顿笔，转锋向左上方回锋。长横两头略低，中间稍拱。
- ㄟ 短横：和长横相比，短横的起笔、收笔和顿笔不很明显，右下落笔后直接转向右行笔，至末端回锋收笔即可。
- | 悬针竖：右下方顿笔后转锋向下轻快运笔，至末端逐渐提起，出锋。写悬针竖时防止抖动和歪斜。
- | 垂露竖：起笔、行笔同悬针，至末端顿笔后，向左上稍提笔，转笔向上回锋。
- 丨 短竖：起笔和收笔时的顿笔不太明显，落笔后向下至末端回锋即可。
- ㄥ 长撇：右下方落笔，顿笔后转锋向左下方行笔，至末端逐渐提笔出锋，上部较直，尾部略有弧度。
- ㄣ 平撇：右下方顿笔后转锋向左轻快撇出，逐渐提笔出锋。
- 丿 竖撇：起笔和前半部分同竖是一样的，后半部向左下转，转折要圆润，渐离纸面出锋。
- ㇏ 短撇：右下顿笔转锋向左下轻快撇出，一般为 45° 角左右，不能过长。
- ㇚ 斜捺：右下由轻渐重入笔，至最低处顿笔，转锋向右水平方向渐提笔出锋。

- ㄟ 平捺：较斜捺体势平，笔法基本相同。
- ㇏ 反捺：也是长点，空中取势，由轻至重下笔，至末端顿笔向左上方回锋收笔。
- ㄥ 挑：右下顿笔，转锋向右上方快速挑出。
- ㇏ 短捺：较斜捺稍短，基本笔法相似。
- ㄣ 横折：起笔同横，至末端收笔处转锋右下顿笔，再转向下运笔，至末端收笔回锋。横折有两种，一种折笔略向左收，如“口”一种和横垂直，如“目”。
- ㄣ 竖折：起笔同竖，至下端顿笔转锋向右运笔，同横画笔法，至末端回锋收笔。（竖折有两种，做下包上时，竖画略向外张开，左包右结构时，竖画呈垂直状态。）
- ㄣ 撇折：起笔同撇画，行至末端处向右下顿笔转锋向右偏上方向挑出。
- ㄣ 竖钩：起笔同竖，至末端略向左下顿笔，转锋向左上方提笔出锋，钩不宜过长，一般为 45° 角。
- ㄣ 横钩 起笔同横，至末端向右下顿笔后转锋向左下方 45° 角钩出。
- ㇏ 卧钩：由轻到重入笔，犹如一个圆的左下部一样，向内弯曲，行至最低处略抬起后稍顿，转锋向左上方向钩出。