

智慧生活点点通

# 家常服饰

## 百科

JIA CHANG  
FUSHI BAI KE



徐先玲 李相状◎主编

中国戏剧出版社

TS976.3-49

11

智慧生活点点通

# 家常服饰

## 百科

JIA CHANG  
FUSHI BAI KE



徐先玲 李相状◎主编

中国戏剧出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

智慧生活点点通/徐先玲、李相状主编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005. 9

ISBN 7-104-02228-7

I. 智... II. 徐... III. 生活-知识-通俗读物

IV. TS976.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据数字核字(2005)第 109346 号

**智慧生活点点通**

---

策 划: 吴淑苓

作 者: 徐先玲 李相状

责任编辑: 吴淑苓 左灿丽 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84002504(发行部)

传 真: 84002504(发行部)

电子邮件: fxb@xj.sina.net

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 240 印张

字 数: 3900 千字

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7-104-02228-7/C · 202

定 价: 750.00 元(全 30 册)

版权所有 违者必究

# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一章 服饰文化 .....      | (1)  |
| 第一节 中国古代服饰文化 .....  | (1)  |
| 一、周代服饰 .....        | (2)  |
| 二、秦汉时期服饰 .....      | (2)  |
| 三、春秋战国服饰 .....      | (3)  |
| 四、魏晋南北朝服饰 .....     | (4)  |
| 五、元代服饰 .....        | (5)  |
| 六、明代服饰 .....        | (6)  |
| 第二节 中国民族服饰文化 .....  | (7)  |
| 一、民族服饰文化的特点 .....   | (8)  |
| 二、民族服饰的色彩 .....     | (9)  |
| 三、民族服饰装饰图案的特点 ..... | (11) |
| 四、各民族服饰特点 .....     | (13) |
| 第三节 中西服饰文化比较 .....  | (20) |
| 一、穿着观念的比较 .....     | (20) |
| 二、造型结构的比较 .....     | (23) |
| 三、材料工艺的比较 .....     | (26) |
| 第二章 服饰礼仪 .....      | (29) |
| 第一节 着装的原则 .....     | (29) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 一、着装的 TPO 原则 .....           | (29)  |
| 二、着装时应注意的问题 .....            | (30)  |
| 第二节 服装的色彩搭配与饰物礼仪 .....       | (31)  |
| 一、服装的色彩搭配 .....              | (31)  |
| 二、饰物礼仪 .....                 | (32)  |
| 第三节 各种场合的着装礼仪 .....          | (33)  |
| 一、穿西服的礼仪 .....               | (33)  |
| 二、穿着中山装的礼仪 .....             | (35)  |
| 三、宴会着装礼仪 .....               | (35)  |
| 四、隆重庄严的场合着装礼仪 .....          | (36)  |
| 五、华丽高雅的场合着装礼仪 .....          | (36)  |
| 六、悲伤肃穆的场合着装礼仪 .....          | (36)  |
| 七、面试着装礼仪 .....               | (37)  |
| 第三章 2005 春夏服装流行趋势及时尚一族 ..... | (39)  |
| 一、2005 春夏服装流行趋势四大主题 .....    | (39)  |
| 二、2005 中国服装春夏流行色 .....       | (40)  |
| 三、步入时尚一族 .....               | (42)  |
| 第四章 服饰的选购 .....              | (44)  |
| 一、如何选购衣料 .....               | (44)  |
| 二、如何选购服装 .....               | (58)  |
| 三、服装的穿戴 .....                | (81)  |
| 第五章 服饰去污小窍门 .....            | (126) |
| 第六章 服饰的熨烫 .....              | (144) |
| 第七章 服饰的保养 .....              | (153) |
| 第八章 服饰的清洗 .....              | (186) |
| 第九章 其他类的小窍门 .....            | (208) |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| <b>第十章 服装的配饰 .....</b>       | <b>(216)</b> |
| 一、帽子 .....                   | (216)        |
| 二、鞋 .....                    | (217)        |
| 三、袜子 .....                   | (219)        |
| 四、首饰 .....                   | (222)        |
| 五、围巾 .....                   | (228)        |
| 六、胸针 .....                   | (231)        |
| <b>第十一章 服饰的制作潮流与设计 .....</b> | <b>(232)</b> |
| 一、服饰的私人定制 .....              | (232)        |
| 二、服装设计 .....                 | (233)        |
| <b>第十二章 走近名牌服饰 .....</b>     | <b>(240)</b> |
| 一、杉杉品牌设计师——郑永刚 .....         | (240)        |
| 二、世界四大时装之都 .....             | (243)        |

# 第一章 服饰文化

## 第一节 中国古代服饰文化

服装是一种身份地位的象征，一种符号，它代表个人的政治地位和社会地位，使人各守本份，不得逾越。因此，自古国君为政之道，服装是很重要的一项，服装制度得以完成，政治秩序也就完成了一部分。所以，在中国古代，服装是政治的一部分，服装制度就是君王施政的重要制度之一。其重要性，远远超出服装在现代社会的地位。

促使服装发挥它的功能，以达到治天下的目的，最重要的因素在服色。服色有两大功能：一是区别身份地位；二是表示所处的场合。古代君王对全天下的人，都有规定的服色。尤其，天子、诸侯至百官，从祭服、朝服、公服至常服，都有详细规定。他们几乎都穿着制服，因穿制服的人，多属上层阶级，是人们羡慕的对象，因此制服服色强烈地影响一般的流行服色。时代不断变迁，中国文化不断加入外来文化，流行服色也影响着制服服色，而这两种服色文化互相激荡的结果，产生了看似变化不大，事实上却有翻天覆地变化的服装史。

古代的服装，依穿着场合，主要可分为：礼服、朝服、常





智慧生活点点通

智慧生活点点通

服三类，每类又可分为好几种，因为地位愈高的人，穿的种类愈多，用的颜色愈多。下面我们就来讲述一下中国的服装史。

## 一、周代服饰

周朝以封建制度建国，以严密的阶级制度来巩固帝国，制定了一套非常详尽周密的礼仪来规范社会，来安定天下。服装是每个人阶级的标志，因此服装制度是立政的基础之一，规定是非常严格的。

商周时代的服饰，主要是上身穿「衣」，衣领开向右边；下身穿「裳」，裳就是裙；在腰部束着一条宽边的腰带，肚围前再加一条像裙一样的「蔽」，用来遮蔽膝盖，所以又叫做「蔽膝」。

## 二、秦汉时期服饰

秦汉时期的服饰在中国服色是一个重要阶段，也就是将阴阳五行思想渗进服色思想中，秦朝国祚甚短，因此除了秦始皇规定服色外，一般的服色应是沿袭战国时代的习惯。

男服服饰：秦始皇规定的大礼服是上衣下裳同为黑色祭服，并规定衣色以黑为最上，又规定，三品以上的官员着绿袍。一般庶人着白袍。

女服服饰：秦始皇喜欢宫中的嫔妃穿着漂亮的，以华丽为上。由于他减去礼学，对于嫔妃的服色，是以迎合他个人喜好为主。不过基本上仍受五行思想支配。





### 三、春秋战国服饰

春秋战国时期，各国间不全都遵照周代制度。七国崛起，各自独立。其中除秦国因处西陲，与其它六国有差异外，其它六国均因各诸侯的爱好和奢侈，以及当时兴起的百家争鸣之风，在服饰上也各显风采。卫王宫的卫士穿黑色戎衣；儒者的缙服长裙褒袖、方履等等。汉初服饰，与民无禁。西汉虽有天子所服第八诏令的服饰制度，但也不甚明白，大抵以四季节气而为服色之别，如春青、夏赤、秋黄、冬皂。汉代妇女的日常之服，则为上衣下裙，是一种直筒式的长衫，把衣、裳连在一起包住身子，这种衣服叫「深衣」。还有一种没有里子的宽大衣服，叫「单衣」。他们头上还戴「幘」；幘是用来包头发的头巾。

这个时期，游牧民族所穿的短衣、长裤、靴子，也传进外国。

#### 男服服饰：

1. 冕服：礼服中最昂贵的一种，冕服均在祭典中穿着，是主要的祭服。其服式主要由冠、衣、裳、蔽膝等要件所组成。冕服的主体是玄衣，衣裳上面绘绣有章纹，而在最隆重的典礼时，穿九章纹冕服。衣裳之下，配白色的衬衣。下身前有蔽膝，天子的蔽膝为朱色，诸侯为黄朱色。鞋是双底的，以皮革和木做底，鞋底较高，周代天子，在隆重典礼时穿赤色的。

2. 弁服：其隆重性仅次于冕服，衣裳的形式与冕服相似，最大不同是不加章。弁服可分为爵弁、韦弁、冠弁等几种，它们主要的区别在于所戴的冠和衣裳的颜色。





3. 玄端：为天子的常服，诸侯及其臣的朝服。

4. 深衣：古代凡是服礼都是上衣下裳不相连，只有这种衣裳是上下相连，虽然分开裁，但是上下缝合，因为「被体深邃」，所以称为「深衣」。

女服服饰：

1. 䄑衣：王后祭先王的俸祭服。

2. □翟：为王后从王祭先公和侯伯夫人助君祭服。是青色衣，画□翟纹十二章纹，□翟羽色亦为五采。

3. 祿衣：为王后燕居时的常服，亦为士之妻从夫助祭的祭服。

4. 纯衣：为贵族之女的嫁衣。

#### 四、魏晋南北朝服饰

魏晋南北朝是我国古代服装史的大变动时期，由于北方各族入主中原，将北方民族的服饰带到了这一地区。同时，大量民族服饰文化也影响和同化了北方民族的服饰。妇女的日常衣服仍以上身着襦、衫，下身穿裙子。襦、裙也可作为礼服之内的衬衣衫。它的特点是紧身、圆领、开叉。

男服服饰：

1. 礼服：除了北周以外，只有一种最大礼服祭服，与汉代大致相同，惟衣裳主色稍有差异。

2. 平冕服：各级的形式、服色大致相同，唯衣裳上的章纹不同，天子用十二章，三公诸侯用山龙等九章，九卿以下用华虫等七章，天子用刺绣文，公卿用织成文。

3. 委貌冠服：为公卿行卿射礼之礼服。衣黑而裳素，中





衣以皂缘为领袖。

4. 朝服：同于汉代，天子与百官之朝服以所戴之冠来区别，亦都有五色朝服，不过汉代平时常朝以皂朝服、绛服为多，而魏晋南北朝则以绛朝服为主。

5. 通天冠服：各王朝均以此服为天子的朝服，也是次等的礼服。着绛纱袍，皂缘中衣，黑鞋。

6. 远游冠服：为皇太子及诸王所服，着朱衣，绛纱袍，皂缘白纱中衣，白曲领。

7. 品色衣：天台近侍及宿卫之官，皆着五色衣，以锦绮馈绣，名曰品色衣。

8. 常衣：主要是裤褶服，用途非常广，可以做朝服、军服、便服、从贵族到庶民均用到它。

女服服饰：

1. 皇后谒庙服：是女性官服中，最隆重的礼服，也是皇后的嫁服。

2. 入庙佐祭服：为妃、嫔、命妇之祭服。

3. 亲蚕服：为皇后行亲蚕礼之礼服，均为青上缥下。

4. 助蚕服：为妃、嫔、命妇助皇后行亲蚕礼之礼服，在晋及南朝陈为缥上缥下。南朝宋为青上青下。

5. 比周礼服：女性官服与男性官服同样，非常复杂，用色亦多，与前述朝代大不相同。

## 五、元代服饰

元代是蒙古族入关统治中原的时代。其服饰既袭汉制，又推行其本族制度。元朝初期，也曾让在京之士剃发为蒙古族装



束。蒙古族的装束，以头上带帽笠为主，男子多带耳环。然而到了元大德年间以后，蒙、汉人之间的装束也就各从其便了。妇女服饰，富贵的人多以貂鼠为衣，带皮帽。一般则用羊皮和毳毡作衣装材料。当时的袍式宽大而长，常作礼服之用。元末，因贵族人家以高丽男子女子的装束为美，又流行起衣服、靴、帽效仿高丽的式样穿着。

## 六、明代服饰

朱元璋推翻元朝，建立大明帝国后，先是禁胡服、胡语、胡姓，继而又以明太祖的名义下诏：衣冠悉如唐代形制。明朝的皇帝冠服、文武百姓服饰、内臣服饰，其样式、等级、穿着礼仪都很复杂。就连日常服饰，也有明文规定，如崇祯年间，皇帝命其太子、王子穿青布棉袄、紫花布衣、白布裤、蓝布裙、白布袜、青布鞋，戴皂布巾，装扮成老百姓样子出面活动，同时也显示了当时平民百姓的衣饰。明代妇女服饰规定，民间妇女只能用紫色，不能用金绣。袍衫只能用紫绿、桃红及浅淡色，不能用大红、鸦青、黄色。带则用蓝绢布。明代的衣衫已出现用钮扣的样式。明代妇女的鞋式仍为凤头加绣或缀珠。官人则着刺上小金花的云样鞋。

男服服饰：

冕服：从宋代起皇帝几乎只穿一种冕服。

朝服：有通天冠服、皮弁服、朝服等。

公服：百官的正式办公服。均用到它。

常服：恢复唐宋时代的常服。

女服服饰：





朝衣：为皇后受封、谒庙、朝会时穿着。

翟衣：为皇后的第二礼服。

礼服：品官命妇的大礼服。

## 第二节 中国民族服饰文化

少数民族服饰是整个中国服饰的有机组成部分，是各少数民族才能和智能的体现，都寄托着一个民族的理想与追求，是一个民族审美的具体再现。它直接或间接地反映着各民族共同的认知心理、传统风俗习惯和审美情趣。所以，中国服饰要想走向世界，不可忽视少数民族服饰的挖掘和发展。

少数民族服饰工艺精湛、色彩斑斓、图案丰富、寓意深刻、装饰点缀变换无穷，富有浓郁的生活气息与深层的文化含义，意韵非凡。它对中国服饰的影响，对现代人生活的影响是不可估量的，而且还具有一定的美学价值与社会功效，已经引起中外专家、学者的广泛关注，并汇入了世界服饰的潮流中。所以，研究各少数民族服饰的特点，吸取其精华，提高服饰的文化水准，突出民族特色，用现代化的技术手段补充完善古已有之的工艺技法，一定能走出一条民族特色浓郁、民族风格鲜明的现代化民族服饰的发展道路。

民族服饰是民族文化的外在表现，透过服饰的种种现象，可以领悟各少数民族一定时期的社会意识形态、社会风尚和社会面貌等深层次的东西，把握一个民族的民族意识、民族精神、民族性格和民族思维倾向。所以说，认真系统地研究少数民族服饰特点，适应日新月异的服饰变化，发挥它的优势，挖掘它的潜力，对再塑民族形象，进一步树立民族自信心，对满





足人们不断增长的对美的渴求，都有非同寻常的意义，也将对中国乃至世界服饰的发展作出自己的贡献。

## 一、民族服饰文化的特点

中国民族服装文化是以汉民族服装文化及众少数民族服饰文化共同组成的。在漫长的历史发展进程中，中华民族创造了既复杂又特殊的文化体系，形成了各民族服饰既各具特色，又颇有相近之处的风格。实质上，中国这种民族服饰特征与设计风格，中华民族强调修德、追求完美、强调宽容、崇尚和谐统一等民族精神的体现。它包含了中国各个民族传统文化的美学精髓，形成了中国服饰特有的鲜明文化特征。

众所周知，中国各个民族的服装，大多是延续了人类服饰文化中的无结构自然形式。服装文化的结构形式大致上可归为两类：一类被称为“有结构形式”，此类服装的款式以“突出表现人体”为主要特征；另一类则可称为“无结构形式”，此类服装的款式以“装饰人体”为主要特征。形成这两种不同表现形式的原因，主要与各民族的历史文化背景、地域环境条件及风情习俗等诸因素造成的穿着理念、审美情趣等方面的差异有关。具有典型东方服装文化特征的中国民族服装多为无结构形式，服装款式表现为“宽袖大袍”，如中国传统的马褂、旗袍等，其服装线条简练、流畅、飘逸，表现的是一种不留痕迹的自然韵味，从而显示了人与自然的和谐以及对博大神秘的宇宙万物的总体感悟和更深远的理解与把握，此种风格千百年来已成为中华民族服饰艺术所追求的理想标准。这种无结构形式的造型，虽与人体形态不尽吻合，但它却通过掩饰人体的原





型，以其占有的宽阔空间，模糊了人与自然的界限，将一种重伦理、重道德、讲究群体性与社会性的博大的精神内涵诉诸于具体的服装形式之中，从而形成了中国民族服饰艺术的主要特征。

中国各民族服饰的色彩，表现的是唯善唯美、自然和谐的意味。尽管我国民族众多，各民族都有自己的色彩崇拜，但是热爱生活、向往美好是各族人民共同的愿望和永恒的追求。除了汉族极为喜好传统的大红、金黄色之外，各少数民族服饰中多大胆应用鲜艳夺目、层次丰富的色彩，这不仅反映出少数民族服饰本身多样化的艺术趣味和审美追求，更反映出不同民族、不同时代及不同文化背景下的不同色彩理念。少数民族服饰之所以具有这样动人的魅力，其中丰富的色彩感当是重要原因之一。

## 二、民族服饰的色彩

色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。我国的民族服饰色彩不同，所反映出来的色彩感也极其丰富。考察少数民族服饰，在十分注意它们千奇百怪的形制的同时，还会注意到它们鲜艳夺目、层次丰富的色彩。少数民族服饰之所以具有这样大的魅力，它们反映了丰富的色彩感也许是重要的原因之一。以土族为例：土族妇女的彩虹式花袖由五节很宽的蓝、红、白、绿、黑布圈或彩缎镶接而成，有的彩袖的颜色却又是红、黄、绿、蓝、紫，总之是以虹的色彩模式设计的，其中又包含着一定的象征意义，如蓝代表天空，绿代表草地，红代表太阳等。土族彩虹式花袖五彩缤纷，色调和谐，美观大方。居住在





青海省互助、民和、大通等县的土族十分注意服饰的美观，乍一看，仿佛土族服饰尚黑、蓝、棕等颜色，其实根本不是这么回事。与此相似，尚有“素衣民族”之称的朝鲜族，儿童们的七彩衣却分外鲜艳绚丽。七彩衣的袖管由七种不同颜色的绸缎拼成，就象斑斓的七色彩虹。可见，中国少数民族服饰中所表现出来的丰富的色彩感可略见一斑。

从总体效果看，中国少数民族服饰中反映出来的色彩感可以分为这样三大类：

（一）以五色斑斓的大红、大紫、大蓝、大绿为装饰特点，其色调层次十分明显，色块间所形成的对比和反差较大，因而视觉冲击力十分强烈。如：苗族妇女不仅在衣袖、衣襟、围裙等许多部位绣以五颜六色的花卉图案，就连手帕、荷包等对象上，也都绣有精美的刺绣纹样，强化服饰及其配件间的整体协调统一，延展本民族服饰文化的视觉创作艺术空间，并加强服装整体包装效果的艺术表现和审美传达，这也正是苗族被称为“无人不穿花”民族的真正缘由；向有“素衣民族”之称的朝鲜族，虽然成年男女衣着多以素衣为主调，但儿童穿的“七彩衣”却分外鲜艳亮丽。这是一种追求绚丽色彩的类型。

（二）服饰色彩虽鲜艳明丽，却不繁缛杂乱，一般以浅色调为主，表现的是一种优雅恬淡的审美情调，这种色彩搭配方式，以东北的朝鲜族和西南的傣族、白族、彝族的妇女服饰为典型代表，尤其是白族妇女的服饰，堪称色彩调配的艺术杰作。该民族青年女性的服饰，由头帕、上衣、领褂、围腰、长裤等几部分组成，以上衣为主色调，多为白色、嫩黄、湖蓝、浅绿等颜色，间以红色点缀。这是一种追求明快和谐色彩的类型。



(三) 服饰色彩庄重严肃，沉稳朴实，以黑色和蓝色作为主色调。如：壮族服饰多以黑与蓝为主色；仫佬族则不论男女老幼，一年四季衣服均为黑、蓝两色，可谓崇尚黑与蓝的典范。

除以上几种民族服饰在色彩方面大的趋向以外，还有其它一些风格和特点，其情况比较复杂。如：满族传统服饰用色中，是以白色为崇尚色，象征纯洁善良、吉祥和平；哈萨克族服饰中则以黄色象征智能和苦闷，黑色象征大地和哀伤。这是另一种追求庄重深沉色彩的类型。

可见各少数民族在服饰色彩的应用与追求上，既有共同之处，也有明显差异。其原因主要是由于各民族之间有着共同的地理环境，同居一地构成了重要的民族地缘关系，也导致了各民族之间长期共生存的外部空间联系，及其风情习俗、传统文化上相互间的互容与互补。同时，各民族生存空间和地理环境又有各自的独特性，从而产生和保留了各自不同支系源远流长、个性突出、特点鲜明的民族特色，并由此积淀发展成为“有意味的服饰色彩形式”。

### 三、民族服饰装饰图案的特点

中国民族装饰图案的设计，虽受历史与环境的影响，各民族传统文化的差异，但在服饰的装饰图案设计上，却表现出一种趋同的倾向，即取材于大自然。将大自然中的名山大川、飞禽走兽及奇花异草等各种景观，融入到本民族的服饰设计之中。除了像汉族服饰中常见的“吉祥如意”、“龙凤呈祥”、“连年有余”等深含寓意的图案外，其它少数民族也有。如：

