

评点本

金庸武侠全集

笑傲江湖

评点本 金庸武侠全集

# 笑傲江湖

# 《笑傲江湖》总论

冯其庸

金庸在《笑傲江湖》的“后记”里说：

我写武侠小说是想写人性，就像大多数小说一样……

这部小说并非有意的影射文革，而是通过书中一些人物，企图刻画中国三千多年来政治生活中的若干普遍现象。影射性的小说并无多大意义，政治情况很快就会改变，只有刻画人性，才有较长期的价值。不顾一切的夺取权力，是古今中外政治生活的基本情况，过去几千年是这样，今后几千年恐怕仍会是这样。任我行、东方不败、岳不群、左冷禅这些人，在我设想时主要不是武林高手，而是政治人物。林平之、向问天、方证大师、冲虚道人、定闲师太、莫大先生、余沧海等人也是政治人物。这种形形色色的人物，每一个朝代中都有，大概在别的国家中也都有。

以上这段话，是理解《笑傲江湖》乃至金庸全部作品的钥匙。金庸这里所说的政治生活和政治人物，当然是从本质上讲的，并非说《笑傲江湖》是一部政治斗争书，方证大师、东方不败等都是政界的领袖。《笑傲江湖》所写的当然还是武林争霸的故事，只是这种不择手段的权力的争夺，本质上与政治权力的争夺是一样的，所以读《笑傲江湖》所写的武林争霸，亦可以概见历史上政治争霸的情况。

金庸着重说明，他所描写的是人性而不是影射，我读《笑傲江湖》（包括金庸的其他作品）所深切感受到的，与金庸所说的是一致的。可以说在《笑傲江湖》里，继他以往已出的十多部小说，继续充分展现了各色各样的人性。

## 人性的光辉

在《笑傲江湖》里，给人以心灵的震撼的，首先是刘正风、曲洋的故事。刘正风、曲洋是音乐上的知音，两人的音乐造诣已达到登峰造极的地步，而且相引为生死知己，但两人却分别属于不同的门派。刘正风是衡山派的第二高手，而曲洋却是魔教的长老。按衡山派是江湖上的名门正派，而魔教却是邪教，为正派所不容。衡山派又隶属于五岳剑派，五岳剑派的总掌门是左冷禅，此人心机深而野心大，企图合泰山、衡山、恒山、华山、嵩山为一派，实则是以自己的嵩山派吞并消灭其他各派，由他为唯一的武林霸主，然后再企图消灭少林、武当各派以及魔教，实现其武林一统、唯我独尊的野心。因此他利用所谓正、邪不容的借口，逼刘正风诛灭曲洋，屈服听命于自己。

刘正风是一位大义凛然、正直高尚的侠士，又是音乐上的第一流的高手、品箫的专家，他对音乐的爱好的，已同他的生命融成一体，可以说音乐就是他的生命，因此他与曲洋结为音乐上的生死知己；而曲洋则是第一流的琴手，品格高尚，倏然世外，唯愿以音乐终其一生，尤其视刘正风为第二生命。他们俩的琴箫合奏，是他们的生命的融合、精神和意志的融合，可以说是天地间自然合成的天籁。

刘正风预感到江湖门派之争的不可避免，特别是五岳剑派与魔教之间的生死搏斗已迫在眉睫，而他与曲洋早已心在音乐的天国而看穿并厌弃了这种江湖门派之间的杀戮，甚至连一般的世俗名利都早已不屑一顾，惟愿以音乐终其一生。他为了躲避这不可避免的浩劫，故想出了一个逃避之计，买一个小官，作为自己热衷于俗而又俗的当官“美梦”，以避世人的眼目。实际上是想永远脱离江湖门派，以隐于市，以隐于官，如此庶几得与曲洋尽其音乐之天年。岂知他的这种避世的想法也无法实现，因为一入门派，便终身难逃。特别是左冷禅野心弥天，妒贤忌能，务必消灭异己，以遂其独霸的野心，恰好刘正风结交的曲洋是属于与五岳剑派对立的魔教，所以以此为藉口欲加诛灭。刘正风此时所面临的形势是要么出卖朋友以自保，要么甘愿全家杀身以全友情。刘正风面对生死抉择，却毫不犹豫毫不畏缩退避。

实际上这是一场正义与邪恶的斗争，不过正义恰恰属于刘正风、曲洋一边，而向以正派自居的五岳剑派恰恰属于邪恶，结果在一场血腥的屠杀之下，刘正风全家被杀，刘正风则被曲洋所救，但在脱险之时，刘、曲二人均是身受重伤，命已垂危。他们在临终前，还合奏一曲《笑傲江湖》，在奏完这一曲后，他们有一段对话：

只听一人缓缓说道：“刘贤弟，你我今日毕命于此，那也是大数使然，只是愚兄未能及早出手，累得你家眷弟子尽数殉难，愚兄心下实是不安。”另一个道：“你我肝胆相照，还说这些话干什么……”

……………

只听刘正风续道：“人生莫不有死，得一知己，死亦无憾。”另一人道：“刘贤弟，听你箫中之意，却犹有遗恨，莫不是为了令郎临危之际，贪生怕死，羞辱了你的令名？”刘正风长叹一声，道：“曲大哥猜得不错，芹儿这孩子我平日太过溺爱，少了教诲，没想到竟是个没半点气节的软骨头。”曲洋道：“有气节也好，没气节也好，百年之后，均归黄土，又有什么分别？愚兄早已伏在屋顶，本该及早出手，只是料想贤弟不愿为我之故，与五岳剑派的故人伤了和气，又想到愚兄曾为贤弟立下重誓，决不伤害侠义道中人士，是以迟迟不发，又谁知嵩山派为五岳盟主，下手竟如此毒辣。”

刘正风半晌不语，长长叹了口气，说道：“此辈俗人，怎懂得你我以音律相交的高情雅致？他们以常情猜度，自是料定你我结交，将大不利于五岳剑派与侠义道。唉，他们不懂，须也怪他们不得。曲大哥，你是大椎穴受伤，震动了心脉？”曲洋道：“正是，嵩山派内功果然厉害，没料到到我背上挺受了这一击，内力所及，居然将你的心脉也震断了。早知贤弟也是不免，那一丛黑血神针倒也不必再发了，多伤无辜，于事无补，幸好针上并没喂毒。”

……………

刘正风轻轻一笑，说道：“但你我却也因此而得再合奏一曲，从今而后，世上再也无此琴箫之音了。”曲洋一声长叹，说道：“昔日嵇康临刑，抚琴一曲，叹息《广陵散》从此绝响。嘿嘿，《广陵散》纵然精妙，又怎及得上咱们这一曲《笑傲江湖》？只是当年嵇康的心情，却也和你我一般。”刘正风笑道：“曲大哥刚才还甚达观，却又为何执着起来？你我今晚合奏，将这一曲《笑傲江湖》发挥得淋漓尽致。世上已有过了这一曲，你我已奏过了这一曲，人生于世，夫复何恨？”

上面所引这一大段话，是这个故事里最为精彩的地方，尤其是我加着重点的句子，可以说是作者思想的火花，读后令人无比感动。真是亏作者写得出，可以说是直抉人们的心灵。

按关于音乐知音的故事,最著名的莫过于俞伯牙、钟子期的故事。此故事最早出于《列子·汤问》,说:

伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在高山。钟子期曰:“善哉,峨峨兮若泰山!”志在流水。钟子期曰:“善哉,洋洋兮若江河!”

后来到了《警世通言》里就成为《俞伯牙摔琴谢知音》一个短篇小说,之后又被选人《今古奇观》,但故事内容,仍不出《列子·汤问》,不过小说加上了俞伯牙与钟子期结为兄弟,第二年俞伯牙往访钟子期,子期已死,伯牙乃哭祭其坟,抚琴一曲,摔琴而归的情节。从故事的意义来说,仍是知音难遇的意思,并未增加新的思想内容。但是这个故事到了金庸的《笑傲江湖》里,不但是人物和故事情节都完全不同了,更重要的是它的内涵大大丰富了,除了原先的知音难遇之外,更增加了共同反抗强暴,共同不屈于压力,宁可牺牲全家的性命,也不肯出卖朋友,真正是肝胆相照,义薄云天;而且在音乐上,亦只但求知音共赏,无复有世俗名利之思。从品质上来说,两位更是高人一等的高人。尽管敌人如此凶残,灭了他全家还杀了他自己,但刘正风却只是淡淡地揭过。两人临终前在荒山月夜的私下对话,并不是对众演讲,把这些话与前面那批刽子手杀人的凶残行径相对照,人性的善恶自然十分分明了。

不仅如此,刘正风的弟子,以向大年、米为义为代表,“受师门重恩,义不相负”,“和恩师同生共死”。向、米两人的言行,读之催人泪下。要知道这是一场正义与邪恶的生死斗争,并不是私人恩怨的仇杀。读这段故事,我自己就激动万分。我觉得金庸把这个故事升华了,把这个故事的思想内涵升华了。宁可自己杀身,决不肯出卖朋友,师门重恩,义不相负,得一知己,可以无恨,这是何等高尚的品质!对照着有些人为了自己的升官发财,不择手段地陷害人、诬蔑人,更显得这个故事的思想光辉和讽喻的意义太丰富太适时了!这个故事单独的思想意义,我认为甚至超过后来令狐冲与任盈盈的“曲谐”“归隐”。

金庸通过这个故事,把人性的光辉发挥到了极致,发挥到了淋漓尽致的程度!

## 人性的展示

在《笑傲江湖》里,金庸确实展现了各色各样的人性。

其中岳不群是描写得最为饱满充分的一个。岳不群现在已经成为伪君子的代名词、文学上的典型。在中国古典文学中,假仁假义、虚伪奸诈的典型,莫过于《三国演义》里的曹操,但曹操的虚伪和假仁假义,时时不免露出马脚,他的“宁可我负天下人,不可天下人负我”,就是其不加掩饰的本质暴露。但是岳不群却不是这样。他虚伪得到家,虚伪得彻底,虚伪得不露任何一点痕迹,虚伪得连他的夫人都看不透他。读《笑傲江湖》如果不读到底,是会以为岳不群是真君子,是大好人。不是连少林寺的方证大师、武当山的冲虚道长等等都把他作为正人君子看待的吗?其实他是一个虚伪透顶的卑鄙小人:《辟邪剑谱》明明是他趁令狐冲昏迷之际从其身上搜去的,他却硬诬赖令狐冲,并将其逐出门派,这样让人看来,令狐冲再也无从洗刷了。他明知劳德诺是嵩山派左冷禅派进来的卧底坐探,却不揭露,故意让其把已经改过了的《辟邪剑谱》偷去,让其上当。在嵩山比剑之时,他故意让女儿岳灵珊露几手华山石洞中的武功秘密,以诱使左冷禅上当,诱使举世武林高手进洞观看,以实现一网打尽的毒计。在少林寺与令狐冲比剑的时候,又用剑招相迷惑,示意令狐冲可以重归华山派

并以女儿相许，借此使其意乱情迷。当他足踢令狐冲的时候，故意用内劲将自己的腿骨震断，以让左冷禅等因轻视而失于防范。特别是在少林寺中杀死定静、定逸师太，令狐冲、盈盈等都以为是左冷禅所杀，读者当然也作如是想，殊不知却是岳不群所杀。岳不群窃取了《辟邪剑谱》，自宫偷学，与东方不败一样，他的最厉害的武器是一枚绣花针，定静、定逸就是死在绣花针上的，这当然无人能料到是他所为了。他对令狐冲，也曾想拉拢利用，但更主要的是必欲诛之而甘心。明明岳灵珊是林平之所杀，他却硬诬陷令狐冲逼奸不遂，才杀岳灵珊。岳不群之所以必欲杀令狐冲，一则是自己明明偷了《辟邪剑谱》，却诬陷令狐冲，令狐冲自然要追查到底，这就总有一天会被彻底揭露；二则是自己偷学辟邪剑法而自宫等等，已为盈盈揭穿，如果不杀令狐冲和盈盈，必然事情败露，为武林所不齿。所以为了自己的虚伪面目不被揭穿，必须杀令狐冲。终于他在追杀令狐冲的过程中，种种恶行彻底败露，而且为宁女侠所亲见，于是这个伪君子的假面才彻底被撕掉，宁女侠在伤心之余最后拔剑自杀。宁女侠的自杀，是对岳不群的彻底抛弃，彻底揭露。

总观岳不群的形象，我看在中国文学史上，还没有第二个虚伪得如此彻底、如此严密的艺术形象。这无疑是金庸的一大贡献，是金庸对人性认识和描写的突出成就。

任我行是另一个具有特殊意义的形象，作为性格来看，也是一个特殊的个性。读者初见他时是在西湖地牢牢底，加上向问天用计见他的一套特殊设计，令人对他既感到神秘而又有几分同情。任我行是在他的部下东方不败篡权后被囚湖底地牢的，他因为精研武功，心无旁骛，才使东方不败得以趁隙篡权。但任我行是一个有特殊心机的人，他获得了武功秘笈《葵花宝典》之后，深知练《葵花宝典》必将陷入邪魔而不可自拔，他竟将这一秘笈赐给了东方不败，从表面来看，是他对这个自己选定的后继者的器重和绝对信任，而暗底里是为了将他引向迷路，陷入迷阱。后来东方不败虽然夺得了权位，但终于败在学习《葵花宝典》上，使任我行最后夺回了权位。这样的深心人比岳不群更令人感到可怕。

更可怕的是任我行在得势以后的“一统江湖，千秋万岁”的野心和天下独尊的威风与排场，真正是气焰熏天，不可一世，顺我者昌，逆我者亡。特别具有讽刺意义的是当他在华山朝阳峰上接受五岳剑派朝拜的时候，却已是各派的首领死灭殆尽，无人可来了，能来的只是一些名不见经传的三四流角色。唯一一位顶天立地、武功盖世的人物是恒山派掌门令狐冲，但偏偏又是既不朝拜更不屈服，以致令狐冲和他的恒山派弟子当场与任我行决绝，痛饮绝交酒以备日后的一场生死决战。

这是对任我行的最最辛辣的讽刺，实际上也是对世上一切迷信权力、作威作福、迷信个人的一种深刻无情的讽刺。这个形象既具有认识意义也具有现实意义，每一个读者看到这个形象和他后来的排场、口号，自然会有所领悟，尤其是第三十九回的最后一段，可说是《春秋》之笔，是金庸的神来之笔，也是对任我行的最后的最淋漓尽致的刻画。从个性来说，任我行又是另一种独特的个性，也是完全独立的个性，与岳不群一样，古今中外，找不到重复的形象，这完全是独创！当然，这个形象是有生活依据的，也正是因为有生活依据，才能有此独创。

在《笑傲江湖》里，另一个值得一谈的是左冷禅。左冷禅有岳不群的虚伪的一面，却十分表面化，易被识破；有余沧海的残暴的一面，却又时时想掩盖其残暴，不像余沧海那样赤裸裸的残暴。

左冷禅第一件令人惊心动魄的事就是他派人杀刘正风全家以及刘正风、曲洋两人，一开始还假仁假义，说什么是为刘正风好等等，紧接着就是一场预先布置好的大屠杀。虽然刘正风全家是被杀害了，但其结果是连正派的定逸师太都骂他们是“禽兽”！刘正风的女儿刘菁则怒骂：“奸贼，你嵩山派比魔教奸恶万倍！”左冷禅的第二件事就是派陆柏、鲁连荣、封不平、成不忧等到华山夺权，结果以成不忧被裂尸而告终；接着就有药王庙的夜袭，虽然岳不群已被擒，宁中则重伤，危在顷刻，却又

以令狐冲破封不平的“狂风快剑”，以破箭式刺瞎十五个蒙面客的眼睛而告终。左冷禅的第三件事就是仙霞岭伪装魔教伏击恒山派、廿八铺镇用迷药俘获恒山派，然后胁迫定静同意将恒山派合并入五岳剑派，在遭定静严拒之下，又在铸剑谷围困恒山派及定静师太，致定静师太伤重而死。左冷禅的第四件事，就是派乐厚等人奉五岳剑派的令旗不准令狐冲就任恒山派的掌门，并派上官云、贾布等在恒山后面的翠屏山悬空寺天桥上设计害死令狐冲、方证大师、冲虚道长等，虽然事先布置得很周密，但最终还是被盈盈识破，杀掉贾布，上官云投降，乐厚则铄羽而去。左冷禅的第五件事就是嵩山封禅台上五派合并为五岳派，由他来当五岳派的掌门以实现其称霸武林的最终目的。他事先的准备工作已经做得相当周密了，此时，恒山三定已然在他和岳不群的阴谋下被杀害，泰山派的天门道长又在封禅台比武时被激上当惨死，令狐冲又在与岳灵珊比武中堕岳不群的奸计中剑受伤，潇湘夜雨莫大先生亦在与岳灵珊比武中击败了岳灵珊，却在好意搀扶岳灵珊的时候为岳灵珊偷袭受伤，岳不群又当场表示赞成五派合并，此时封禅台上似乎只有左冷禅是当然的掌门了，却不料还有岳不群出来比武。岳不群不是明明已经赞成五派合并成五岳剑派了吗？这一点不错，但狡猾的岳不群只是赞成五派合并，并未赞成左冷禅当五岳剑派的掌门。至于掌门，当然还要以比武来定。至于左冷禅之胜岳灵珊，那当然不等于胜岳不群，所以最后岳不群出来与左冷禅比武，是顺理成章的事。论武功，左冷禅原也不怕岳不群，但岳不群却早下伏笔，在少林寺比剑时故意在足踢令狐冲时自己以内力震断腿骨，使左冷禅轻视于他；在封禅台上比剑时又故意让岳灵珊尽露嵩山派武功秘学十三招，使左冷禅更觉得已知对方的底细；到正式比剑时，在紧要关头又使出辟邪剑法以诱使对方也用此法，其实左冷禅所使，已是经岳不群篡改过的辟邪剑法，当然经不起岳不群正宗的辟邪剑法；特别是到生死关头，岳不群故意将长剑让左冷禅震飞，然后使出《葵花宝典》中之绝招，以绣花针刺瞎左冷禅双目，于是左冷禅十年经营，半生阴谋并派，却成为为人作嫁，只落得拱手让岳不群当五岳剑派的掌门。

综观左冷禅一生，为人阴险狠毒，时时刻刻在阴谋算计人，为了实现他称霸武林的野心，用各种阴谋手段，收买党羽，暗派坐探，布置杀手，剪除敌手，有时表面上也装一点虚伪的仁义，但这只是一层薄薄的面纱，很快就自动揭去，露出凶恶的本相。封禅台比武失败，是他完全意想不到的，但客观上与他争夺霸主的对手是比他更阴险更毒辣的岳不群。岳不群之所以能战胜他，从武功上说是岳学得了真正的辟邪剑法而他学到的只是经过篡改的假辟邪剑法；从阴谋来说，左自以为布置得很巧妙，而实际上岳的阴谋比他高出多多。如果说武功上他可以是岳不群的对甚至胜过岳不群（不计后来岳不群秘密学到的辟邪剑法）的话，在阴谋上他远远不是岳不群的对，大概也只是蒋干与周瑜之比。但作为一个独立的性格，左冷禅却是完整无缺的一个性格，在华山山洞中的最后被杀，是他的性格完满的最后一笔，这就是他到死也不知自己已输了，到死也仍然要阴谋害人！

这样的性格是深刻的，是足以警世的，这样的性格在现实生活中也是存在的，所以人们还是要警惕！

《笑傲江湖》中另一个值得一谈的是衡山派的掌门潇湘夜雨莫大先生。莫大先生第一次露脸是在衡山城中的茶馆里，有人胡说刘正风金盆洗手是因为他们师兄弟不和，言辞颇失分寸，所以有一位“身材瘦长的老者，脸色枯槁，披着一件青布长衫”，手中拉着胡琴的人说：“你胡说八道！”“忽然眼前青光一闪，一柄细细的长剑晃向桌上，叮叮叮的响了几下”，桌上的七只茶杯，“每一只都被削去了半寸来高的一圈，七个瓷圈跌在茶杯之旁，茶杯却一个也没有倾倒。”这位老者就是莫大先生。

莫大先生第二次出现时，是在衡山城外荒山之中，正当刘正风、曲洋绝命前奏完一曲《笑傲江湖》的时候，嵩山派的杀手大嵩阳手费彬到了，费彬残忍地杀死曲非烟之后，企图一举杀死刘正风、

曲洋、令狐冲、仪琳四人，以灭活口，忽然间传来幽幽的胡琴声，则莫大先生来也。第二次出场，莫大先生说了两句话，第一句是：“费师兄，左盟主好。”第二句是：“该杀！”这第二句话刚说出，费彬已身受剑伤，终于死在莫大先生的剑下，莫大先生的“该杀”两字，无异是对这个刽子手的宣判。

莫大先生的第三次出场，是在夏口附近、汉水以北的小镇鸡鸣渡的小酒店里。这回他与令狐冲促膝长谈，极口称赞令狐冲“不但不是无行浪子，实是一位守礼君子”，“似你这般男子汉、大丈夫，当真是古今罕有，我莫大好生佩服”，“来来来，我莫大敬你一杯”，“你后来助我刘正风师弟，我心中对你生了好感，只想赶将上来，善言相劝。不料却见到后一辈英侠之中，竟有你老弟这样了不起的少年英雄，很好很好！来来来，咱们同干三杯！”一席谈话，见出莫大先生的是非正义之感十分鲜明，他心中没有正教魔教的僵死界限，只有正义与非正义的标准。他认为魔教未必毒得过左冷禅，他劝令狐冲娶任大小姐为妻，不能辜负任大小姐的至诚至情。凡此种种，可见莫大先生不但是非分明，见解开阔，而且确是性情中人。后来嵩山封禅台比武，他遭岳灵珊暗算受伤，也只是说了“将门虎女，果然不凡”一句，并未与岳灵珊计较，足见其性格之深沉宽容，确是高贤风范。到最后令狐冲与盈盈新婚之夜，莫大先生还以琴声祝贺，实现前诺，足见其行止，决不受世俗门派所羁縻。所以莫大先生实是武林中的隐逸，世外之高入。当然在音乐上他与刘正风似是两途。刘正风应是雅乐，是嵇康之遗，而莫大先生是民乐俗乐。昔我乡有二胡圣手瞎子阿炳华彦钧，以琴声街头乞食，而琴语如诉，一曲《二泉映月》令人泣下。余青年时数数与之相接，其心胸境界之高，为世人之所难识，后以贫病呕血而死。莫大先生除武功神超外，其外观其乐趣其行止亦阿炳之流亚乎？

《笑傲江湖》中如方证大师、冲虚道长，定逸、定静、定闲师太，不戒大师、田伯光、向问天以及孤山梅庄四隐等这些人物，也都是个性凸出，令人读后难忘的人物，惜为篇幅所限，不能纵谈。

《笑傲江湖》中的余沧海、木高峰之流，自是武林之枭雄恶霸，其等次又低于左冷禅多矣。

《笑傲江湖》中另一类人物，如鲍大楚、桑三娘，原先是奉东方不败之命去查西湖梅庄地牢里任我行的行踪的。初到梅庄，气焰熏天，但任我行一出现，一举手即被制住，立即俯首贴耳，忠心不二。此类人物，实为见风使舵、唯权势是从的武林棍徒。还有一种如游迅、仇松年、严三星之流，都是翻云覆雨、两面三刀、尔虞我诈之徒，他们结伙为恶，唯利是从，谁也信不过谁，到时候就可以随时出卖同伙，此类人实为武林中之蠹贼，社会上的下三流角色，书中也把他们写得活灵活现，实际上此类人物每个时代都有，读后令人百感丛生。

### 令狐冲的道路

令狐冲是《笑傲江湖》的主角，但直到第五回才正式出场。以前关于令狐冲的种种，一部分是他师弟陆大有、劳德诺，师妹岳灵珊等人讲出来的，关于他舍命救仪琳、智斗田伯光的事则是由仪琳口述的。到了第五回，令狐冲重伤后为曲洋所救，才正面出场。但在此之前由于种种介绍，令狐冲其人早已呼之欲出了。

令狐冲的道路，是一条充满着艰难曲折的道路，是一条充满着误解、诽谤、陷害和蒙冤的道路，令狐冲就是在这样的一条世途上走过来的。令狐冲的道路，具有特殊的社会内涵和认识价值。

令狐冲是一个连自己的父母都不知道的孤儿，他是由岳不群、宁中则收养长大并收为首徒的，所以他对师父和师娘具有特殊深厚的感情，可以说是父母加师父的感情。

他是一个至性仁厚、心胸开朗、放浪形骸、不拘小节的人物。他好酒如命，有时行为任情所至，少加检点，以致招来非议，但他却心无半点邪念，是一个豪情高义、杀身成仁、舍身取义的侠士，又是一



个厌恶权力、厌恶名利、崇尚自由闲散、不受拘束、向往隐逸的逸士。这《笑傲江湖》一曲，无异是他个人的主题歌。

令狐冲一开始由于救恒山小尼姑仪琳而蒙受许多怨毒诽谤和误解。实则若非他舍身拼命，仪琳就势必遭田伯光之强暴。而他却为救仪琳而身负重伤，后受青城派罗人杰的重创至于垂死，幸得魔教长老曲洋相救，又得仪琳所敷恒山派治伤圣药天香续断胶才得以复活。然而，这件事给令狐冲带来的却是岳不群责令他在华山思过崖山洞中面壁思过一年，原因是他在与田伯光搏斗时出言无状，损害了恒山派的令名。其实这完全是小题大作，他救下了仪琳这件大功偏偏不计，却计较他在救人时为逼仪琳先逃而说见尼姑不利、逢赌必输等等的小节。

但是，思过崖山洞中的一年，却是令狐冲毕生道路上具有决定性意义的一年。

在这一年中，他失去了岳灵珊。初时他与岳灵珊热恋，岳灵珊对他更是不能一日不见，但后来岳灵珊移情别恋林平之，抛弃了令狐冲。这对令狐冲的打击是十分沉重而持久的，但客观来看并不是坏事，对令狐冲的道路减去了一份羁绊。

在这一年中，他看到了思过崖山洞中的武功秘图，并且通晓破解各派武功的秘法，这使他在武学道路上大开眼界，无异是进入了武学的新天地。从此深知华山派也好，别派也好，并不是武学的顶峰。更重要的是他得知华山派气宗战胜剑宗是靠的阴谋而不是武功，这对他心灵中的华山派形象是严重的一击。

但是在这一年中最根本的收获，是他得到了华山派前辈风清扬的真传，并学到了“独孤九剑”，领会了独孤剑法的精义：“无招胜有招”，“如行云流水，任意所之”，“一切须当顺其自然。行乎其不得不行，止乎其不得不止”，要把学到的剑招“全部将它忘了，忘得干干净净，一招也不可留在心中”，“要旨是在一个‘悟’字，决不在死记硬记。等到通晓了这九剑的剑意，则无所施而不可，便是将全部变化尽数忘记，也不相干，临敌之际，更是忘记得越干净彻底，越不受原来剑法的拘束”。这许多言论，确是武学的精华。其实何止武学，施之于其他方面，又何尝不是要言妙义！

令狐冲一年中的这三件事，都紧关着他毕生的前途，而且对他来说全是好事。失岳灵珊对他心灵创伤甚巨，其实却是至关重要的一环，如岳灵珊不弃他而去，则令狐冲始终摆脱不了岳不群的牢笼羁绊，则“独孤九剑”的妙义便不可能真正领会和学到，也就不可能有后来的令狐冲。

令狐冲蒙受的冤枉可谓多矣。第一是诬他藏匿岳不群的《紫霞秘笈》和杀害师弟陆大有。第二是诬陷他偷了林震南家的《辟邪剑谱》，说他后来的出神入化的剑术，就是偷学《辟邪剑谱》得来。这真正是“千古奇冤”！由于这种诬陷，令狐冲在药王庙一剑刺瞎十五个蒙面客的眼睛，救了岳不群、岳夫人及华山派全伙，却反被岳不群认为其剑术就是从《辟邪剑谱》而来，就是偷《辟邪剑谱》的证据，以致到了洛阳王元霸家，会径被王家骏质问：“我姑丈有一部《辟邪剑谱》，托你交给平之表弟，你怎地至今未交出？”随即趁令狐冲内力全失之际，竟压断他的手肘，扭脱他左臂肩关节，使他无从反抗，然后对他进行搜身，结果竟错把他怀中藏的《笑傲江湖》的曲谱当作了《辟邪剑谱》，以为拿到了证。这真正是令狐冲毕生的奇耻大辱，而且这桩冤案望不到头，虽然经绿竹翁和“婆婆”演奏后，已知这确是琴箫谱而不是剑谱，但不久令狐冲到福州向阳巷林家老宅调查《辟邪剑谱》时，恰遇嵩山派白头仙翁卜沉、秃鹰沙天江点倒了林平之、岳灵珊，获取了写着《辟邪剑谱》的袈裟。令狐冲跟踪追击，杀死两人，夺回了袈裟剑谱，又因伤重晕死过去，为岳夫人所救，袈裟即被岳不群取去。岳不群却反诬袈裟是令狐冲隐匿不交，并当着众弟子宣布，令狐冲结交魔教妖人，是华山派的“死敌”，致使令狐冲冤上加冤。令狐冲第一桩冤案的昭雪，是在第二十五回由于偷窃《紫霞秘笈》的劳德诺自己不小心将《紫霞秘笈》掉了出来而败露了，随之陆大有的被杀也就真相大白，立即清楚是

劳德诺所杀，于是案情才得清楚。令狐冲隐匿《辟邪剑谱》的冤案，则一直死死地缠住了他，直到最后在嵩山封禅台上比武，岳不群使出了辟邪剑法，用绣花针刺瞎了左冷禅双目，才被令狐冲、盈盈等人看出了他是偷学了辟邪剑法，因此真相得以大白，岳不群确是贼喊捉贼的伪君子。

但是更使真相得以大白的还有岳灵珊与林平之的一大段夫妻对话，把事情的前前后后说得清清楚楚，令狐冲的冤案在读者的心目中才得以彻底昭雪。

对令狐冲构成压力的还有魔教。

压力有三种：一是社会舆论的压力。因为魔教名声不好，为正派不齿且都引以为仇，而令狐冲却交了魔教的朋友，还承魔教长老曲洋救了自己的性命。盈盈则更是多次舍命相救自己的红颜知己，曲非烟是曲洋的孙女儿，也是为搭救自己出了大力的。另一个是向问天，是令狐冲的把兄弟，向问天的为人也是令狐冲深为钦佩的。更关重要的是他还直接与魔教的教主任我行有来往，这样从正派这方面构成的社会舆论就造成了对他的强大压力。他被岳不群逐出华山派，这就是他的主要罪状。第二种是这种社会舆论的压力转过来形成了令狐冲内心的心理压力，这个问题经常在他的心里打鼓，形成交战，使他陷于困惑。原因是魔教固然有坏人，甚至有极坏的人，但也有好人乃至极好的人，这两种人他都亲自见过。要将这两种人一律看作坏人，举刀便杀，他思想上就想不通。第三种是魔教教主任我行坚持要令狐冲入魔教，并希望他将来继任魔教的教主。这在令狐冲是绝对不干的，但逼他就范的形势明摆着，自然就形成了对他的一种压力。

面对着这样的压力，令狐冲不屈服。当任我行在朝阳峰上宣称一个月内要杀得恒山见性峰鸡犬不留时，令狐冲却哈哈一笑，说：“令狐冲在见性峰上，恭候诸位大驾！”

令狐冲就是在这样的重重冤枉，种种诽谤、陷害、误解和压力中走过来的。

当然令狐冲也有爱。师母宁中则是一个真正爱他的人，她代替了他的慈母的爱，所以到宁女侠临将自杀前，还为令狐冲裹伤。令狐冲所受的冤屈，宁女侠心里是雪亮的，她始终爱抚和信赖这个像儿子一样的徒弟。

魔教的“圣姑”、任我行的女儿盈盈，是真正全身心地爱令狐冲的，她为着令狐冲，宁可自己去少林寺送死，只要少林寺能治好令狐冲的伤。当岳不群来杀令狐冲时，她冒着自身立即被杀的危险，出声呼叫令狐冲，告诉他岳不群要杀他。当着令狐冲拒绝加入日月神教，眼看着令狐冲终究在劫难逃的时候，她已悄悄作好与令狐冲同归于尽的准备。她爱令狐冲胜于爱自己，所以只要是令狐冲想做的，她总是尽力去做，让令狐冲得到安慰。应该说令狐冲从盈盈那里得到的爱是纯金的，没有丝毫杂质的，是纯晶的，通体透亮的，是纯玉的，虽亿万年而不变的！

恒山派的小尼姑仪琳，外貌非常美丽，人也非常纯洁善良，她在危难中得到令狐冲的舍命相救，也非常爱令狐冲。她也曾冒着生命危险去救令狐冲，当人们在诬陷令狐冲时，她极力为令狐冲辩解，称令狐冲是大好人。当令狐冲的生命受到威胁时，她默诵经文以求保佑令狐冲。当她的父母不戒大师和恒山“哑婆”得知她爱令狐冲因而要迫使令狐冲娶她时，她坚决反对，为的是不让令狐冲为难。总之她的爱是圣洁的爱，是超尘脱俗的爱。

岳灵珊对令狐冲也曾有过爱，也曾爱得炽热过，但当令狐冲在思过崖受禁时，没有经多久，她就从原来的炽热渐渐冷却了，冰冻了，甚而至于反目成仇了。只要读一读第二十四回岳灵珊逼着令狐冲交出《辟邪剑谱》的一大段对话，就可以知道她已把令狐冲恨到何等程度。读这一大段文字，令人对岳灵珊其人寒心。我个人认为岳灵珊离开令狐冲是好事，岳灵珊很快就爱上了林平之可能有岳不群的作用在，这从后来林平之与岳灵珊的谈话里可以证实。岳灵珊后来向林平之解释说她对令狐冲只是把他当“亲哥哥”看，没有男女之间的爱情，这是不符合事实的，只要看看令狐冲初上思

过崖时岳灵珊送饭的情景就能明白了。总之，岳灵珊是一个娇骄二气都较重的小姐，由于她是岳不群的女儿，所以她的地位特殊。她的爱情是要别人对她奉献和供养的。她的自尊心比别人强得多，损伤了她的自尊心也就损伤了一切。她对林平之的服从，也是她的自尊心的辐射。

令狐冲还有一批与他惺惺相惜的武林同道和前辈，这也是令狐冲成长过程中不可忽视的一种重要社会因素。老一辈或两辈的如风清扬、莫大先生、方证、方生、冲虚、恒山三定，都是对他能另眼相看的，有的则是在经过误会后才得到正确认识的，风清扬则更是他实际上的恩师，无怪方生大师等会觉得他是风清扬的传人。与他同辈的则有向问天，也不失是一位磊落英豪，其杯酒自酌、睥睨群凶的气概，足以压倒一切。就是那位行为不检、污名周知的田伯光，居然能以打赌而不犯仪琳，复能担酒上华山与令狐冲痛饮而后比剑，令狐冲比剑不赢而竟能让令狐冲再学再比以至于反而自己输了，最后终能弃恶从善，皈依佛门，得证善果，这个人物，在令狐冲的生活道路上，也是留下一定的影响的。

总之，令狐冲就是在这样一条艰难曲折的道路上成长的，在他的身上凝聚着爱与恨、苦与甜，凝聚着社会的种种印记。

## 脉络与结构

《笑傲江湖》是一部百余万字的大书，人物众多，头绪纷繁，而文笔又如行云流水，一气读下，无复窒碍。及至读完，掩卷细想，要掌握其脉络结构，却颇费思索。幸而金庸在书后有“后记”，虽未及脉络结构，但其命意大致可知，我归结为“武林争霸”。以此为故事核心，一切都围绕此点而来。

争霸有二起，一起是以左冷禅为首的嵩山派，企图兼并华山派、衡山派、恒山派、泰山派而成为五岳剑派，而后再行消灭少林、武当各派。左冷禅派人制止刘正风金盆洗手，杀害刘正风全家；派人伪装魔教，袭击恒山派，致定静师太战死；派人阻止令狐冲任恒山掌门，企图暗害令狐冲、方证大师、冲虚道长等，都是为了这个目的。而为了同样的目的，华山派岳不群派人去福州窥视林家《辟邪剑谱》，青城派余沧海则直接屠杀林震南全家以图抢到《辟邪剑谱》，因为获得了《辟邪剑谱》就可以称霸武林，达到争霸的目的。

争霸的另一起，是日月神教教主任我行，企图一举消灭武林各派，实现其“千秋万代，一统江湖”的野心，所以以日月神教即魔教任我行为一方，以武林其他各派为另一方的一场争霸和反争霸的斗争亦在广阔展开。其高潮就是任我行在朝阳峰会见五岳各派掌门的大会。但是那时原五岳各派的掌门已死亡殆尽，就连任我行虽然当时还巍然独存，但连这个会还未开完，也就病发倒下再也不起了。这个日月神教就由任盈盈接掌，任盈盈一反其父所行，实行和平方针，继而又将教主之位传给了向问天，向问天亦非野心分子，因此这一场争霸斗争才算自然终止，而令狐冲与任盈盈亦终遂隐居之乐。

以上是全书的大结构、总脉络。

在此大结构、总脉络之下，又有小结构、小脉络。

例如华山派内部气宗与剑宗之争。华山思过崖山洞中所反映的一场大斗争，就是以往斗争的记录。而鲁连荣、封不平、成不忧等公然前来逼令岳不群退位，让出掌门，这就是现实的华山派剑宗与气宗之争。实际上封不平等已不属华山派，不过是借原有的名义以实现其夺权的野心而已，而这次夺权行动的背景，仍是左冷禅的指挥。

再如泰山派天门道人在嵩山封禅台上与玉玗子、玉磬子、玉音子之争，又是泰山派内部之争。

天门道人反对五派合成五岳剑派，玉玑子等则主张并派，实则仍是权力之争。背景是左冷禅买通玉玑子等，制造泰山派的内部分裂，以实现其夺权的野心。结果天门道人固然被他们的阴谋活活害死，连刚抢到权的玉玑子也成了独脚废人。

至于日月神教这一面，也存在着内部夺权的斗争。任我行一时被东方不败篡权，自己被囚于西湖地牢，终身监禁。但任我行在被夺权之前，已预感到东方不败的权力野心，因而将《葵花宝典》赐给了他，表面上对他亲密有加，实际上是让他上当。果然东方不败上当，为了《葵花宝典》将大权交给了杨莲亭，杨莲亭又借此剪除异己，削弱东方不败的力量。最后任我行被向问天、令狐冲救出，复夺了日月神教的教权，并杀死了东方不败和杨莲亭。

总之，《笑傲江湖》情节结构的中心是武林争霸夺权，为了达到目的，又夺取《辟邪剑谱》和《葵花宝典》，最后两派都败在《辟邪剑谱》和《葵花宝典》上。而主人公令狐冲则是一个志在放浪隐逸之人，经过千回万折的斗争，终于实现了刘正风、曲洋未能实现的夙愿——笑傲江湖。

### 行云流水之文

“剑术之道，讲究如行云流水，任意所之。”

“一切当顺其自然。行乎其不得不行，止乎其不得止……”

以上是风清扬传授令狐冲的剑术的要言妙义，其实这就是文章的最高境界。昔东坡论文，就指出文章如行云流水，当行于所当行，止乎所不可不止。东坡的文论，源于庄周，庄周文章，浩无涯际，要渺无穷，我认为金庸的文章，近得之于东坡，远得之于庄周。

金庸文章之妙，状物写景叙事，皆能得其神理，尤其是塑造人物，不仅外形刻画得如目见亲睹，更重要的是能栩栩如生。金庸的笔下，没有刻板呆滞的人物，读他的书，一些主要人物皆可闭目即得，如见多年老友。

《笑傲江湖》是金庸的后期作品，其叙事状物，已到炉火纯青、出神入化的境界，所谓文有余思，笔无滞碍，信笔所至，皆成妙谛。

《笑傲江湖》里所涉及的场景、人物以及各类武林人物交手搏斗的场面不可胜数，但历历写来，景随情转，变化无穷而皆能贴合生活，让你如同身历其境。例如第五回仪琳抱着重伤的令狐冲从群玉院逃出来到荒山里，为令狐冲摘瓜，又为令狐冲讲《百喻经》故事一段，简直如读第一流的回忆童年的散文。到第七回捉萤火虫的一段，更是文如秋水，情如童梦：

这日傍晚，两人背倚石壁，望着草丛间流萤飞来舞去，点点星火，煞是好看。

令狐冲道：“前年夏天，我曾捉了几千只萤火虫儿，装在十几只纱囊之中，挂在房里，当真有趣。”仪琳心想，凭他的性子，决不会去缝制十几只纱囊，问道：“你小师妹叫你捉的，是不是？”令狐冲笑道：“你真聪明，猜得好准，怎么知道是小师妹叫我捉的？”仪琳微笑道：“你性子这么急，又不是小孩子了，怎会这般好耐心，去捉几千只萤火虫来玩。”又问：“后来怎样？”令狐冲笑道：“师妹拿来挂在她帐子里，说道满床晶光闪烁，她像是睡在天上云端里，一睁眼，前后左右都是星星。”仪琳道：“你小师妹真会玩，偏你这个师哥也真肯凑趣，她就是要你去捉天上的星星，只怕你也肯。”

令狐冲笑道：“捉萤火虫儿，原是为捉天上的星星而起。那天晚上我跟她一起乘凉，看到天上星星灿烂，小师妹忽就叹了一口气，说道：‘可惜过一会儿，便要去睡了，我真想睡在露

天，半夜里醒来，见到满天星星都在向我眨眼，那多有趣。但妈妈一定不会答应。’我就说：‘咱们捉些萤火虫来，放在你蚊帐里，不是像星星一样吗？’”

这一段文章，就是放在最上等的散文集里也不逊色。这一段文章下面还有很长的文字，限于篇幅，不能全录。

再看刘正风、曲洋临终前在荒山月夜琴箫合奏的一段：

忽听得远处传来铮铮几声，似乎有人弹琴。令狐冲和仪琳对望了一眼，都是大感奇怪：“怎地这荒山野岭之中有人弹琴？”琴声不断传来，甚是优雅。过得片刻，有几下柔和的箫声夹入琴韵之中。七弦琴的琴音和平中正，夹着清幽的洞箫，更是动人，琴韵箫声似在一问一答，同时渐渐移近。令狐冲凑身过去，在仪琳耳边低声道：“这音乐来得古怪，只怕于我们不利，不论有什么事，你千万别出声。”仪琳点了点头，只听琴音渐渐高亢，箫声却慢慢低沉下去，但箫声低而不断，有如游丝随风飘荡，却连绵不绝，更增回肠荡气之意。

只见山石后转出三个人影，其时月亮被一片浮云遮住了，夜色朦胧，依稀可见三人二高一矮，高的是两个男子，矮的是个女子。两个男子缓步走到一块大岩石旁，坐了下来，一个抚琴，一个吹箫，那女子站在抚琴者的身侧。令狐冲缩身石壁之后，不敢再看，生恐给那三人发见。只听琴箫悠扬，甚是和谐。令狐冲心道：“瀑布便在旁边，但流水轰轰，竟然掩不住柔和的琴箫之音，看来抚琴吹箫的二人内功着实不浅。嗯，是了，他们所以到这里吹奏，正是为了这里有瀑布声响，那么跟我们是不相干的。”当下便放宽了心。

忽听瑶琴中突然发出锵锵之音，似有杀伐之意，但箫声仍是温雅婉转。过了一会，琴声也转柔和，两音忽高忽低，蓦地琴韵箫声陡变，便如七八具瑶琴、七八支洞箫同时在奏乐一般。琴箫之声虽然极尽繁复变幻，每个声音却又抑扬顿挫，悦耳动心。令狐冲只听得血脉贲张，忍不住便要站起身来，又听了一会，琴箫之声又是一变，箫声变了主调，那七弦琴只是叮叮琅琅的伴奏，但箫声却越来越高。令狐冲心中莫名其妙的感到一阵酸楚，侧头看仪琳时，只见她泪水正涔涔而下。突然间铮的一声急响，琴音立止，箫声也即住了。霎时间四下里一片寂静，唯见明月当空，树影在地。

再看第十三回洛阳绿竹巷中“婆婆”演奏的这曲《笑傲江湖》：

这一曲时而慷慨激昂，时而温柔雅致，令狐冲虽不明乐理，但觉这位婆婆所奏，和曲洋所奏的曲调虽同，意趣却大有差别。这婆婆所奏的曲调平和中正，令人听着只觉音乐之美，却无曲洋所奏热血如沸的激奋。奏了良久，琴韵渐缓，似乎乐音在不住远去，倒像奏琴之人走出了数十丈之遥，又走到数里之外，细微几不可再闻。

琴音似止未止之际，却有一二下极低极细的箫声在琴音旁响了起来。回旋婉转，箫声渐响，恰似吹箫人一面吹，一面慢慢走近，箫声清丽，忽高忽低，忽轻忽响，低到极处之际，几个盘旋之后，又再低沉下去，虽极低极细，每个音都仍清晰可闻。渐渐低音中偶有珠玉跳跃，清脆短促，此伏彼起，繁音渐增，先如鸣泉飞溅，继而如群卉争艳，花团锦簇，更夹着间关鸟语，彼鸣我和，渐渐成百鸟离去，春残花落，但闻雨声萧萧，一片凄凉肃杀之象，细雨绵绵，若有若无，终于万籁俱寂。

古往今来写琴箫的文章多矣，但是能写到如此深入细微而贴切的，恐不多见，特别是写到同一曲子，不同的人演奏出来有不同的效果。刘正风、曲洋合奏此曲，自然是生命之曲的回荡，其内涵和效果自然不同，到绿竹巷的“婆婆”演奏，自然又是一种纯正的音乐之美，截然不同。这种情景并不难理解，记得我当年听吾乡瞎子阿炳拉《二泉映月》时，琴语如泣如诉，催人泪下，中间又有几次顿挫，弦语如咽，令人凄然欲绝。后来此曲改编成管弦乐合奏，虽然还是那个旋律，但已是一支轻柔悦耳的轻音乐，无复当年阿炳的生命之曲的生死之感了。现在阿炳的原奏录音和改编成管弦乐合奏的录音俱在，有心的读者不妨可以一比，以领略其中的妙谛。

当然，绿竹巷中“婆婆”所奏《笑傲江湖》应视作是此曲的正乐，故这一大段描写神妙至于极点，而刘正风、曲洋所奏，因为变故在前，且临命之际心情可知，我以为他们二人所奏，虽极平生之怀，可以无恨，但却反而是带有变徵之音，不可作为此曲的正调。

所以绿竹巷“婆婆”所奏《笑傲江湖》之曲，至珍至贵，非后来改编瞎子阿炳的《二泉映月》之可比也。

《笑傲江湖》里这种绝世妙文，连篇都是，再看一段第十四回中祖千秋论酒杯的妙文，本人也是酒友，故读此顿增豪情：

祖千秋见令狐冲递过酒碗，却不便接，说道：“令狐兄虽有好酒，却无好器皿，可惜啊可惜。”令狐冲道：“旅途之中，只有些粗碗粗盏，祖先生将就着喝些。”祖千秋摇头道：“万万不可，万万不可。你对酒具如此马虎，于饮酒之道，显是未明其中三昧。饮酒须得讲究酒具，喝什么酒，使用什么酒杯。喝汾酒当用玉杯，唐人有诗云：‘玉碗盛来琥珀光。’可见玉碗玉杯，能增酒色。”令狐冲道：“正是。”

祖千秋指着一坛酒，说道：“这一坛关外白酒，酒味是极好的，只可惜少了一股芳冽之气，最好是用犀角杯盛之而饮，那就醇美无比，须知玉杯增酒之色，犀角杯增酒之香，古人诚不我欺。”

令狐冲在洛阳听绿竹翁谈论讲解，于天下美酒的来历、气味、酿酒之道、窖藏之法，已十知八九，但对酒具一道却一窍不通，此刻听得祖千秋侃侃而谈，大有茅塞顿开之感。

只听他又道：“至于饮葡萄酒嘛，当然要用夜光杯了。古人诗云：‘葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。’要知葡萄美酒作艳红之色，我辈须眉男儿饮之，未免豪气不足。葡萄美酒盛入夜光杯之后，酒色便与鲜血一般无异，饮酒有如饮血。岳武穆词云：‘壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血’，岂不壮哉！”

令狐冲连连点头，他读书甚少，听得祖千秋引证诗词，于文义不甚了了，只是“笑谈渴饮匈奴血”一句，确是豪气干云，令人胸怀大畅。

祖千秋指着一坛酒道：“至于这高粱美酒，乃是最古之酒。夏禹时仪狄作酒，禹饮而甘之，那便是高粱酒了。令狐兄，世人眼光短浅，只道大禹治水，造福后世，殊不知治水什么的，那也罢了，大禹真正的大功，你可知道么？”

令狐冲和桃谷六仙齐声道：“造酒！”祖千秋道：“正是！”八人一齐大笑。

祖千秋又道：“饮这高粱酒，须用青铜酒爵，始有古意。至于那米酒呢，上佳米酒，其味虽美，失之于甘，略稍淡薄，当用大斗饮之，方显气概。”

令狐冲道：“在下草莽之人，不明白这酒浆和酒具之间，竟有这许多讲究。”

祖千秋拍着一只写着“百草美酒”字样的酒坛，说道：“这百年美酒，乃采集百草，浸入美

酒,故酒气清香,如行春郊,令人未饮先醉。饮这百草酒须用古藤杯。百年古藤雕而成杯,以饮百草酒则大增芳香之气。”令狐冲道:“百年古藤,倒是很难得的。”祖千秋正色道:“令狐兄言之差矣,百年美酒比之百年古藤,可更为难得。你想,百年古藤,尽可求之于深山野岭,但百年美酒,人人想饮,一饮之后,就没有了。一只古藤杯,就算饮上千次万次,还是好端端的一只古藤杯。”令狐冲道:“正是。在下无知,承先生指教。”

古人饮酒,讲究酒具,故至今出土文物中还有唐代的犀角形玛瑙杯,也有翡翠杯、白玉杯,至于金碗银盏,那就不足为奇了。但在小说里,这样的讲论酒杯与酒的关系,而且具有这么高的文化色彩,实在是前所未有的。

昔年我曾到过通化葡萄酒厂的酒窖,看过储藏葡萄酒的大木桶,木桶甚大,决非丹青生所能搬动,也都是陈年老窖,可惜我没有令狐冲的品酒本领,所以未能领略其殊美,我也曾喝过一瓶真正的乾隆陈绍,其味芳香醇厚而温雅,所以读这段文章,真是逸兴湍飞。但我知道金庸并不能喝酒,至少他多次请我喝酒时他自己不饮。不管他自己喝不喝酒,这段“酒话”,无论如何是酒文化的极品。

金庸小说里,特别是《笑傲江湖》里,这样的逸趣横生的“绝妙好辞”实在太多了,可说是举不胜举。这也是金庸的文章百读不厌的原因之一。

要品评金庸的文章,那可谈的问题太多了。总而言之,我认为他的文章,发源于庄周,也得力于东坡。他是我们时代的文章大师,是我们时代的光荣和骄傲。去年我曾有诗赠金庸,现在写在下面,以作本文的收尾:

奇才天下说金庸,帕米东来第一峰。  
九曲黄河波浪阔,千层雪岭烟霞重。  
幻情壮采文变豹,豪气干云笔屠龙。  
昔日韩生歌石鼓,今朝寰宇唱金镛。

一九九七年八月二十七日夜十一时  
于京东且住草堂





# 目 录

《笑傲江湖》总论.....	冯其庸(1)
一 灭门.....	(17)
二 聆秘.....	(41)
三 救难.....	(62)
四 坐斗.....	(83)
五 治伤.....	(104)
六 洗手.....	(133)
七 授谱.....	(149)
八 面壁.....	(172)
九 邀客.....	(196)
十 传剑.....	(217)
十 一 聚气.....	(238)
十 二 围攻.....	(260)
十 三 学琴.....	(288)
十 四 论杯.....	(313)
十 五 灌药.....	(332)
十 六 注血.....	(349)
十 七 倾心.....	(366)
十 八 联手.....	(398)
十 九 打赌.....	(419)
二 十 入狱.....	(440)
二十一 囚居.....	(459)
二十二 脱困.....	(475)
二十三 伏击.....	(492)
二十四 蒙冤.....	(520)
二十五 闻讯.....	(545)
二十六 围寺.....	(563)
二十七 三战.....	(591)
二十八 积雪.....	(615)
二十九 掌门.....	(629)
三 十 密议.....	(649)
三十一 绣花.....	(673)
三十二 并派.....	(690)
三十三 比剑.....	(714)
三十四 夺帅.....	(735)