

✧ 简易钢琴精品曲集 ✧

我也能弹 经典电影主题

THE EASY PIANO COLLECTION CLASSIC FILM GOLD

黄金版



经典电影主题作品集

汕头大学出版社

原版
引进

汕头大学出版社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

我也能弹：简易黄金版．经典电影主题曲 / (美) 威廉姆斯 (Williams. J.) 编著；
好好艺术工作室编译．—汕头：汕头大学出版社，2009.10

(简易钢琴精品曲集系列)

ISBN 978-7-81036-397-6

I. 我… II. ①威…②好… III. 钢琴—器乐曲—美国—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第180204号

简易钢琴精品曲集系列

我也能弹：经典电影主题曲 (简易黄金版)

策 划：黑杭林

责任编辑：胡开祥 王小霞

项目负责：罗子廉

封面设计：好好艺术工作室

责任校对：叶思源 郑启华

责任技编：姚健燕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮政编码：515063

电 话：0754 - 82903126

经 销：全国新华书店

印 刷：广东省农垦总局印刷厂

开 本：635mm × 960mm 1 / 8

印 张：8

字 数：60千字

版 次：2009年10月第1版

印 次：2009年10月第1次印刷

定 价：¥ 20.00元

书 号：ISBN 978-7-81036-397-6

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People' s Republic of China

✧ 简易钢琴精品曲集 ✧

我也能弹经典电影主题

THE EASY PIANO COLLECTION CLASSIC FILM GOLD

黄金版



汕头大学出版社

目录 Contents

现代启示录：女武神出巡	瓦格纳	
APOCALYPSE NOW: The Ride of the Valkyries	Wagner	5
人工智能 A.I.：华尔兹舞曲（选自《睡美人》）	柴可夫斯基	
ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A.I.: Waltz (from 'The Sleeping Beauty')	Tchaikovsky	8
飞行者：d小调托卡塔与赋格	J.S. 巴赫	
THE AVIATOR: Toccata and Fugue in D minor	J.S. Bach	13
大鱼：“田园”交响曲（F大调第六交响曲）	贝多芬	
BIG FISH: Symphony No.6 'Pastoral'	Beethoven	16
了不起的勒博斯基：落泪之日（选自《d小调安魂曲》）	莫扎特	
THE BIG LEBOWSKI: Lacrimosa (from 'Requiem in D minor')	Mozart	18
布里奇特·琼斯的日记：哈利路亚大合唱	亨德尔	
BRIDGET JONES'S DIARY: Hallelujah Chorus	Handel	20
战地情人：善变的女人	威尔第	
CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN: La Donna è Mobile	Verdi	23
偷心：情人学堂（选自《女人皆如此》）	莫扎特	
CLOSER: Soave Sia Il Vento (from 'Cosi Fan Tutte')	Mozart	26
幻想2000：希望和光荣的国土	埃尔加	
FANTASIA 2000: Land of Hope and Glory	Elgar	29
伊莉莎白：猎人	埃尔加	
CLOSER: Soave Sia Il Vento	Elgar	32
最终剪接：春（选自《四季》）	维瓦尔第	
THE FINAL CUT: Spring (from The Four Seasons)	Vivaldi	34
四个婚礼与一个葬礼：席巴女王之进场	亨德尔	
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL: The Arrival of the Queen of Sheba	Handel	36

教父Ⅲ：第二弦乐四重奏	鲍罗丁	
THE GODFATHER (PART III): String Quartet No.2 Borodin		38
第六感：“鳟鱼”五重奏	舒伯特	
SIXTH SENSE: Trout Quintet Schubert		41
未来报告：人们渴望的喜悦	J.S. 巴赫	
MINORITY REPORT: Jesu, Joy of Man's Desiring J.S. Bach		42
盗海豪情：月光	德彪西	
OCEAN'S ELEVEN: Clair de Lune Debussy		46
神鬼第六感： $\flat$ A大调华尔兹“别离”	肖邦	
THE OTHERS: Waltz in A $\flat$ major 'Farewell' Chopin		48
雷之心灵传奇：“月光”奏鸣曲	贝多芬	
RAY: 'Moonlight' Sonata Beethoven		49
照耀： $\flat$ D大调前奏曲“雨滴”	肖邦	
SHINE: Prélude in D $\flat$ major 'Raindrop' Chopin		52
骗中骗：表演者	乔普林	
THE STING: The Entertainer Joplin		54
天才里普雷先生：圣母悼歌	维瓦尔第	
THE TALENTED MR. RIPLEY: 'Stabat Mater dolorosa' Vivaldi		57
情深一吻：梦幻曲	舒曼	
TEA WITH MUSSOLINI: Träumerei Schumann		60
泰坦尼克号：冥想曲（选自《泰伊思》）	马斯奈	
TITANIC: Meditation (from 'Thaïs') Massenet		62

经典电影主题

CLASSIC FILM

1895年，当法国人卢米埃公开举办历史上第一次电影公映会时，电影不会说话，没有音乐，俗称“默片”。但播放默片时并非纯然安静的，一部分原因是当时的放映设备笨重又巨大，齿轮转动声音嘈杂。而“音乐伴奏”的产生，既可掩盖机器的马达声，也可增加看默片的乐趣。乐师视电影内容演奏不同风格的音乐，但由于早期的电影并未统一音乐版本，所以配乐的好坏就要看乐师的本事和手头上的曲目数量了。这就导致同一部电影公演时，在各大城市都会出现不同版本。在小乡镇演出时更为糟糕，不但乐师难求，音乐也难找，只好随机应变，找到什么就拿什么来充数了。值得庆幸的是，随着电影爱好者不断致力于电影声音的突破，有声电影终于问世了。1933年的怪兽电影《金刚》(*King Kong*)改写了电影史，让人们看到原声配乐的强大作用。该电影作曲家马克斯·斯坦纳采用了瓦格纳的主题动机创作方式，赋予电影中的角色和剧情有声效果。船只航行到海外孤岛时，观众就可以从漫天迷雾和节拍鲜明的乐声中开始察觉正在逼近一个名叫“刚”的神秘巨大力量。当金刚中弹从帝国大厦坠落到地面时，斯坦纳又熟练地将美女与野兽的两大主题融合在一起，产生了感性的戏剧力量。自此之后，电影制作人对配乐十分重视。优秀的配乐家也陆续诞生，包括泰纳、弗朗茨·沃克斯曼、埃里希·沃尔夫冈·科恩戈尔德等等。

在后来的30年里，电影经常引用古典音乐作为主题音乐。例如《闪电戈登》(*Flash Gordon*)里使用了李斯特的《前奏曲》(*Les Preludes*)，以展现航天器起飞时的情景；柴可夫斯基的《罗密欧与朱丽叶》(*Romeo and Juliet*)使一段浪漫邂逅达到高潮；而奥森·韦尔斯每次打开收音机时，观众都会听到柴可夫斯基《b小调第一钢琴协奏曲》(*First Piano Concerto*)的序曲。到20世纪50年代，美国的作曲家都对传统的作曲技巧了如指掌，并运用电影配乐巧妙“操纵”观众情绪。没有其他任何一种艺术形式像古典音乐那样，能得到那么高的认同感了。迪奥姆金1954年创作的电影《情天未了缘》(*The High and the Mighty*)获得奥斯卡金像奖时，他说：“我要感谢约翰·布拉姆斯、约翰·施特劳斯、理查·施特劳斯、理查德·瓦格纳、贝多芬……”由此可见古典音乐对电影的巨大贡献。

但随着电影制作费用越来越高，好莱坞电影制作者发现使用现成的音乐做电影配乐比委托作曲家进行再创作要划算得多。于是直到20世纪70年代，电影配乐都在单调的重复，导演只会运用当时最受欢迎的四十首歌曲。直到约翰·威廉为《星球大战》(*Star Wars*)创作了奇幻的原创交响配乐，才再次点燃了作曲家对电影配乐的创作热情。

电影主题音乐通常是由当红偶像演唱以吸引更多眼球，例如《泰坦尼克号》(*Titanic*)中的席琳·迪翁因《*My heart will go on*》而风靡全球。电影也经常配上流行音乐，突出和强调爱情的波折、演员滑稽动作或地点和场景的变换等。巧妙运用电影配乐，能够潜意识“支配”观众的情感。

如何发掘合适的电影配乐本身就是一个很有趣的事。在作曲家抵达之前，导演已经有几段他个人认为最能表达电影内涵的简短音乐，称之为“暂时音轨”（也可称为“替身音乐”）。这种音乐通常是某位音乐家的古典曲目，或来自最新电影的配乐。这段音乐能让制作队伍对电影整体方向有基本了解，同时给予作曲家一些灵感，找到导演要求的音乐类型。一个有经验的电影配乐人会创作出独特的音乐，恰如其分地表达或强调重要场景中的情感，使观众深切感受到电影所诠释的内容。而导演有时觉得使用“暂时音轨”比配乐家再创作更为贴切。用已存在的电影配乐也可以让电影制作过程加快，制作费用更便宜。

这本乐曲集里经典的古典曲目中哪些是导演选取的“暂时音轨”，哪些是导演一开始已有意使用为配乐的作品，人们无从得知，但人们却知道这些经典曲目经历了上百年的历史，仍经久不衰。

值得注意的是，虽然古典音乐本身表达着特定的情感，但经过完全不同的视觉效果相融合，会得到再生。例如，在《现代启示录》(*Apocalypse Now*)里，罗伯特·杜瓦尔在直升飞机上安装喇叭，在瓦格纳的音乐下，展现未曾消散的恐怖和疯狂的气氛；空中骑兵队投放燃烧弹，使整个东南亚的村庄都在燃烧，这时响起的是《女武神出巡》(*Ride of the Valkyries*)；《盗海豪情》(*Ocean's 11*)的结尾：当小伙子踏上各自旅途前，他们放眼看着城市，音乐旋律改变了，没有悲伤，却有期盼。而有什么比用德彪西最受欢迎的钢琴音乐《月光曲》(*Clair de Lune*)作为配乐，来结束这项完美抢劫任务来得更贴切呢？后来，这首曲子仍被很多电影使用，当老旧的放映设备退出历史舞台后，它活力依然。

女武神出巡 (选自《女武神》)

APOCALYPSE NOW: The Ride of the Valkyries (from 'Die Walküre')

理查德·瓦格纳 (Composed by Richard Wagner)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Vivace

The musical score is written for piano in 9/8 time, key of D major. It begins with a **Vivace** tempo marking. The first system (measures 1-3) features a strong **f** (forte) dynamic in the right hand with a triplet of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the accompaniment with some melodic movement in the right hand. The third system (measures 7-9) shows a change in the right hand's melody, with a **sim.** (sustained) marking. The fourth system (measures 10-12) concludes the page with a final melodic phrase in the right hand. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided throughout the score.

13

Measures 13-15 of a musical score in D major. The right hand features eighth-note patterns with accents and a final half-note. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Fingerings 5 and 5 are indicated in the left hand at measures 14 and 15 respectively.

16

Measures 16-18 of a musical score in D major. The right hand has a long melodic line with a fermata at the end, marked with a '2'. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 18.

19

Measures 19-21 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with a fermata and a '2' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

22

Measures 22-24 of a musical score in D major. The right hand has a melodic line with a fermata and a '2' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings 2, 1, and 2 are indicated in the right hand at measures 22, 23, and 24 respectively.

25

Measures 25-27 of a musical score in D major. The right hand has a melodic line with a fermata and a '2' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings 2, 1, and 1 are indicated in the right hand at measures 25, 26, and 27 respectively.

28

ff marcato

31

34

37

fp cresc. fp

40

più f ffz

华尔兹舞曲 (选自《睡美人》)

ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A.I.: Waltz (from 'The Sleeping Beauty')

彼得·伊里奇·柴可夫斯基 (Composed by Pyotr Ilyich Tchaikovsky)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegro (Tempo di valse)



5

mp cantabile

2

7

5

5

13

5

mp

2

19

25

4

4

4

5

f

31

2

1

7

5

35

2

2

2

7

5

39

2

5

3

1

5

42

43 44 45

46

1.

47 48 49 50

51

2.

52 53 54 55

56

mp

57 58 59 60

62

5

68

5

74

1

3
5

f

1

80

ff

86

Measures 86-90. Treble clef has a key signature of one flat and two sharps. Bass clef has a key signature of one flat. The music features chords and single notes with some ties.

91

Measures 91-96. Treble clef has a key signature of one flat and two sharps. Bass clef has a key signature of one flat. The music continues with chords and single notes.

97

Measures 97-102. Treble clef has a key signature of one flat and two sharps. Bass clef has a key signature of one flat. Measures 98-100 feature a melodic line in the treble with fingerings 1 and 2, and accents in the bass.

103

Measures 103-108. Treble clef has a key signature of one flat and two sharps. Bass clef has a key signature of one flat. Measures 103-107 feature a series of chords in the treble and single notes in the bass, all with accents.

d小调托卡塔与赋格

THE AVIATOR: Toccata and Fugue in D minor

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

Allegro

16

1 5 5 2 5 2 4 1 5 1 5

p *f* *p*

1 1 2 1

allarg. molto

19

5 2 5 2 4 1 5 1 4 1 4 5 3 2 1 3 2

f

1 2 1

Moderato

22

5 1 1 1 1 1

mf

25

1 1 1 5 1 1 1 1 1

1 2 1 3 4 1 5

27

29

Molto adagio

31

33