



嫦娥传

单俊峰



嫦娥传

单俊峰

百花文艺出版社

作者小传

单俊峰，河北涿州人，1955年5

月出生于北京，毕业于北京电影学院

文学系，
曾任
北京
电影
学院
文学
系教
授，
副
校
长，
现
任
中
国
电
影
研
究
所
副
所
长。

目 录

开篇的话	1
第一章 嫦娥转世	4
第二章 巧惩鼠精	20
第三章 盘王吃棒	29
第四章 嫦娥取宝	38
第五章 人莫贪财	51
第六章 智降龙王	60
第七章 巧遇后羿	68
第八章 宝镜作媒	83
第九章 爱的神河	91
第十章 爱的力量	101
第十一章 宝镜重圆	108
第十二章 蛇精受惩	116
第十三章 弓射大风	123

第十四章	刀斩巴蛇	130
第十五章	勇斗九婴	136
第十六章	河伯欺天	142
第十七章	神仙大战	150
第十八章	断山救夫	157
第十九章	引狼入室	164
第二十章	嫦娥奔月	171
后 记		180

开 篇 的 话

人说，最幸福的是童年。

童年有令人神往、令人陶醉的童话、神话和玩具陪伴。展现在你眼前的是斑斓多姿的七彩世界；童年有母爱编织的送入梦乡的娓娓动听的摇篮曲，播种你心田中的是无忧无虑的天地。“盖世界之大，皆为吾欲”。儿童的心理，愿干什么干什么；儿童的眼里，天是蓝蓝的，云是白白的，世界是美好的，人间是善良的，像天堂中的神仙一般。留在我记忆深处的是：我就是这天堂的主人，我就是这天堂的皇帝。

.....

我的童年应该与新中国的童年一起追忆，尽管不像时过境迁的今天，有“米老鼠、唐老鸭”、“星球大战”、“变形金刚”、“铁臂阿童木”、“聪明的一休”等改革开放后的多姿多彩，但有古老中国民族特色的神话、童话的传说作伴，那时虽还不时兴电影、电视和彩色画书之类，已足够

我神往的啦。经历过刀光剑影的父辈们，也许他们在为建立新中国的这场血和火的战争中显得太累了，也许他们出于对新中国明天的憧憬，他们爱新中国像爱自己的孩子一样，把光明、把希望寄托在孩子、也是新中国未来的身上。他们把听来的，或从书上看来的零碎故事，经过自己的口头加工然后溶进自己对世界的美好幻想，用优美动听的语言，讲给我们听。这便是我们的儿童时代。

我的童年时代是在外祖母的怀抱中长大的。在我刚记事时，外祖母的双目就失明了。因此，她对人类的乞求比别人多，她那感情世界也比别人格外真挚丰富。于是她那饱含人间真情的童话、常常像山间瀑布一般，倾泻到我幼小的心田中。我一一接受吸收了，心里的童话也开始长出了翅膀，童话乐园变绿了。我便成了“小童话迷”或“童话的傀儡”，常常缠着外婆，从她空洞洞无有牙齿的口中掏童话。后来，我从外婆的怀抱中，背起书包，迎着初升的太阳，上了学堂，并戴上了鲜艳艳的红领巾，直到我参加工作去了大庆，当上一名石油工人，我的童心丝毫未退。从打到了大庆那天起，有人还说我“童心未泯”，我才真正走出了直到青年时代还属于我的绿色童话世界。

后来，我在油田上了大学，毕业后分到华北石油报社，从事编辑、记者工作，我那片几乎荒芜了的童话乐园，倏然间像梦幻般，一夜春风，竟然抽出了几条神奇的新枝，吐出了斑斑新蕾……为了耕耘我曾喜爱的这片童心

乐园，为了儿童，心中萌发了种种心愿。于是我便创作了《嫦娥传》，给孩子，也给自己。

总想写写她。

“嫦娥”，这位真、善、美的女神。她不仅在古老中国神话传说中占有一定的位置，而且也影响了我的整整一生。她给了我善良，给了我做人的正直坦诚。我虽然美不过她，但她却是我心中的偶像。关于她的形像，源于外祖母的口头创作，后来我读大学时又翻阅了古书里的一些神话资料以及袁珂先生的研究论文，一方面令我惊讶其丰满，同时又不能不惋惜其零碎。嫦娥，是我国古老神话的瑰宝，是世人美的象征。为了弥补口头传说和书本记载的缺憾，使其故事更趋于生动完整，使其形象更加高大丰满，这便是我创作的初衷。功夫不负有心人，现在总算成功了。

谨以此书奉献给读者，也献给曾像我过去一样天真烂漫的儿童、少年。

作者

嫦娥转世

故事发生在“盘古开天、女娲造人”之后，天空结束混沌、大地出现生灵。日月运行，江河增辉，春夏秋冬，万象更新，人间也有了美好生动的传说。

相传天分九层，最上一层为天庭。这天，天庭中，王母娘娘，人称“天庭圣母”，迎来了三百金寿日。何为金寿日？家有家法，天有天规。按照天庭规定：一百岁诞辰为铜寿日，双百岁诞辰为银寿日，三百岁诞辰为金寿日。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。早在半月之前，圣母便下明天兵天将早早准备，好好庆贺一番。众天兵天将领了圣母的旨意，连夜周密安排，然后分头行动。有送请柬的，有安排宴席的，有打扫天庭的，有修剪花园的，有扎宫灯火把的，有训练宫廷乐班的，还有给圣母做锦衣的，凡此等等，忙而不乱。事多缠身，奴仆们连走路、说话都放快了速度。

金寿日一天一天临近。

王母娘娘心细，她是指挥官，又是检察官，要求做事善始善终，一天催问三遍。她手中有龙杖，那是天庭权力和威严的象征，加上她治家森严，稍有疏忽，手中的龙杖是不饶人的。因而谁也不敢怠慢。这不，前两日，圣母还用龙杖惩罚了两个练舞偷懒的仙女呢！

日月如梭，光阴似箭。九月初九重阳节，秋风拂金，天庭一新，圣母终于迎来了她的三百金寿日。

这天，天庭张灯结彩，披红挂绿，具有十分喜气色彩。凌霄殿外，两旁列摆十员镇天之帅，一个个如顶梁伫柱，持旒拥旄；四下十数个金甲神人，个个执戟悬鞭，持刀仗剑，好不威风。凌霄殿内，十八根红柱，溢彩流苏，十八条金鳞须龙盘旋而上，直上云霄；殿顶华盖，丽日高照，丹凤朝阳。包括这凌霄殿在内，天庭共有七十二宝殿，座座皆如凌霄殿一般，吞金稳兽，金壁辉煌。

圣母的三百金寿日在凌霄殿内举行。

人逢喜事精神爽。这天，王母娘娘起得特别早。她身着节日锦装，春风满面，骑着麒麟，由众仙女陪同，在天庭中兜了一圈风，甚为满意，然后在众天子的搀扶下，上了玉台阶，来到了七十二殿中为首的凌霄殿正中的金狮椅上坐下，奴仆玉女手执玉扇分伫两旁，单等那天钟撞响、祝寿宾客的来临。

“咣！咣！咣！”

天到五更，沉闷的天钟撞响，继而笙笛齐鸣。凌霄殿外，各路神仙陆续签到，顿时热闹起来。只见祝寿队伍越排越长，一直排到南天门外的拱型玉桥的月牙湖边。

金钟撞动，三曹神表进丹墀。

天鼓鸣时，万圣朝神参圣母。

老君李耳排在最前（因地理环境和血缘之故），代表众神先拜，尔后向圣母献上蟠桃果，以祝圣母长生不老；然后退居一旁。接着跟上来的是混沌，他代表地神参拜祝寿，并献上人间的宝人参。

这时：

风神献上了灵芝蘑，

雨神献上了无花果，

火神献上了夜明珠，

水神献上了玉珊瑚。

……

凡此等等，共有七七四百九十个神仙，代表各自心愿，皆献出了各自心爱的礼品，以增圣母寿日喜色。

坐在金狮椅上的圣母，春风拂面，红颜溢心，乐不可支，对各路神仙送来的寿礼，一一过目，啧啧称赞。她挥了挥手，示意各路神仙坐下，然后哈哈笑道：

“天上百日，人间百年。我王母娘娘三百喜寿日，喜逢各路神仙光临。久日不见，相见甚喜。今我心里也着实高兴。没坐下的快坐下，咱们好生热闹热闹！欢乐欢乐！”

“娘娘有旨，奏乐起舞——”那个长得令人发笑的仙乐星，倏然站了出来，作了个手势，把声调故意拉得又细又长，令众神捧腹大笑。接着，早有准备的十二名舞女，排成两行，踏着乐步，舒起长袖，徐徐进入殿内，轻歌曼舞地跳了起来，舞了起来。

十二名舞女，个个花儿一般。头上绾着一色的青丝髻髻，光亮亮黑油油，乌云狭着四鬓，云鬓堆纵，犹如轻丝密布，都用飞金巧贴，带着翠梅花钿儿；周围是金累丝簪儿，齐插后鬓，耳边带着紫瑛石坠子。上身着一色的白藕丝对衿仙裳，下穿一色的紫绡翠纹裙，脚下露一双红鸳凤嘴，胸前摇雕珞玲珑，正面贴三颗翠面花儿，越显出那芙蓉粉面。不像道子观音画，定像延寿美人图。

她们正舞着《天鹅湖》，舞姿优雅轻松。歌儿柔肠动情，仙乐节奏时慢时快。慢之犹如泉水叮咚，快之裙被风鼓。酣歌妙舞，香风弥漫，颇有神仙乐趣。

“你们瞧，那个领唱的就是我随身的第十二个侍女！”圣母手指着那位舞动彩绸、边歌边舞、歌甜如蜜的舞女，无不自豪地对各路神仙道。

“她叫什么名字？”地神混沌立时追问。

“嫦娥。”圣母脱口而答。那话音透出当初选美时她的慧眼识玉，也透出今日的满意。

“呵，嫦娥好漂亮！不但歌唱的甜，舞跳得也美！”风神像发现了什么新大陆似的惊讶起来。

霎时间，随着仙乐旋律的明快节奏，嫦娥的裙子飘起来，衣锦彩带被风吹得鼓鼓的。十一位舞女把她团团围在当中，边歌边舞，犹如众星捧月一般。倏然间，她停止了旋转，作了一个“嫦娥奔月”的造型，立时，盈得了众神，包括圣母的喝彩声：

“你瞧，她那袅娜多姿的身段，堪称最佳美人！”

“你瞧，她那不胖不瘦的脸形，如果比美，准获冠军！”

“她那乌亮的眼睛，犹如一池碧水，注满了情与爱！再配那弯弯的眉毛、红红的樱桃小嘴，简直无可挑剔！”

“你们都没有看得出来，人家口红、胭脂涂得恰到好处，不红不淡，不歪不斜，尤其是眉心一点红，不大不小，恰在正中，好看极了！”

“她那皮肤也最细嫩白皙，漂亮，太漂亮啦！”

“王母娘娘慧眼识美！”

“真乃是天上难找，地上难寻，世上无双啊！”

……

众神们你一言我一语，品头论足，皆有见地。圣母听了，乐不合嘴，也顾不得一时的体面来了，用手连拍自己白玉般的双腿……圣母突然敛住笑，由于心里高兴，话儿也稠，连忙点起戏来：

“嫦娥的单人舞跳得好！让她来一个，仙卿们要不要？”

“好——”

“妙——”

众神们拍手叫好，嫦娥彬彬有礼地向诸神鞠了一躬，接着，面对仙乐星淡淡一笑，那笑容极有风采，极有风度。于是仙乐星指挥乐队调整了舞曲，乐声起，嫦娥又舒起长袖，那长袖宛如空中的彩虹，徐起徐落，映天辉地，煞是好看。

单人舞后，嫦娥又跳起了祝寿舞，唱起了祝酒歌，边歌边舞，风采绰姿，绵绵有情，情深动人。

“谢谢各路神仙厚爱！”舞毕后，嫦娥又是彬彬有礼地深鞠一躬，笑靥溢出酒窝。

“跳得太好了，真过瘾！”地神混沌还处在仔细的回味之中。恰在这时，仙宴星走上台来，向圣母耳语了几句，征得圣母同意，然后转身向众神宣布：

“传圣母令，歌舞到此结束，百寿宴开始——”

圣母也缓缓起身，扬了扬手道：

“今天，我很高兴。大家为我而来，我也为大家显示显示我的手艺，备下几道菜肴，供大家品尝。”

圣母说到这里，把话停下了，待大家且听下文时，圣母又咯咯一笑，道：

“有言说，吃了圣母菜，长寿几百载！”

一句笑话，把大家都逗乐了，气氛开始活跃起来。

早有准备的仙酒仙菜，被众天兵天将成桌的一一推出，煞是壮观。酒是月宫桂花酒。另外还有引人注目的宋

河酒。宋河酒盛产于天神太上老君的故乡，后由于老君晋升到主管天神要职，因此宋河酒也被封为天庭贡酒。有言道：

宋河酒酒神名宋，
河水醇醇殫浆河，
名扬天天下驰名，
酒奉皇皇封祭酒。

名酒好菜。菜是三十二道咸，七十二道甜，外加十二道仙寿莲子汤，尽是常人难见，丰盛之极。不消说菜的味道鲜美，单说那拼盘的雕刻，玉树琼花，看一眼也可享受天年。

王母娘娘端起酒杯无不幽默的提醒诸神道：“喜逢我的寿日，大家既要玩好，也要吃好哇，吃不了的，可兜着走！”

“给圣母贺寿敬酒！”火神提议，众神齐应道。

“祝圣母寿比南山青松！”

“贺娘娘福如东海龙王！”

王母娘娘春风满面，忙不迭地应道：“诸位同饮！诸位同欢！”

一阵“砰砰”的碰杯声后，大家举杯一饮而尽。

接着，仙女们又莲步走出，逐一斟酒。

“喝！”

“吃菜！”

酒过三巡，菜品八道，诸神仙不觉面红耳赤，口飘醇香。百寿宴行将结束时，圣母又请众神品尝蟠桃园的仙桃果。这时，王母娘娘唤来嫦娥，吩咐道：

“快端蟠桃来分给众神们，大家都来品尝品尝！”

“好咧！”嫦娥甜甜地应道，然后转身离去。不一会儿，嫦娥迈着碎步，一步三舞，手托玉盘而出。那大大的、红红的蟠桃，闪着鲜亮，咧着嘴笑，不要说吃了，看一眼也是享受。

嫦娥轻步来到天神老君李耳面前，跪下一只腿，笑对老君道：

“天尊，你乃众神之首，请先品尝。”

“好，好，好！”老君边答边整冠舒袖，伸手去取那“品”字形上的蟠桃。恰在这时，意外的事情发生了。只见老君欲取，嫦娥玉盘失手，蟠桃滚撒一地，其中还有一个蟠桃重重地砸在老君脚面上……老君怒目，众神惊呆。

“啊！”

“呸！”

“怎么搞的！”

嫦娥见势不好，连忙跪地，向天神老君赔罪道：“天尊息怒，是奴婢不慎失手，恕奴婢！”

老君李耳怒发冲冠，吼道：“官法神，有意出吾丑者，该当何罪？”

官法神忙应了一声，站出来道：“天条有言在先，不尊

天神者，立斩！”

老君随手抽出宝剑，迈前一步，递给官法神道：“赐你宝剑，速速斩首！”

官法神手接宝剑，跪地一拜道：“是！”

众神哗然。片刻间交头接耳，窃窃私语起来。

“且慢！”王母娘娘急忙起身，挥手道：“今儿个是我喜庆之日，嫦娥姑娘纵然有错，应该由我向天神之首——李天君赔罪！”

天神老君李耳摊开了双手，道：“这，这，这……”

各路神仙纷纷把目光投向老君，那目光显然充满着乞求。

沉默中的火神坐不住了，带着他那生来的急性子，豁然站了起来，仗义直言道：“太上老君，嫦娥是位善良的姑娘，我观她不是有意出您丑的，望老君手下留情！”

善于看风使舵的风神，其实也早就憋不住了。见火神发了言，他也急忙随上，道：“她的美，光照天宫，杀了怪可惜的！”

地神混沌对嫦娥的美貌更是不胜喜爱，见此是个时机，便顺水推舟道：“太上老君，就把她的魂魄贬回人间吧！你要信任我，可否让我带回去？”

这时，善良为本的圣母再次站出来为嫦娥侍女辩护道：“天规在上，不是我为她说好话，嫦娥昨晚排练，通宵达旦，怕是太累了。”

一向执法如山的太上老君，这时为难了，冲着圣母道：“天规在上，你说怎么办？”

“天规在上，怕你是听不得我的话呀！”

“圣母一贯秉公执法，我想你不会违法办事吧！”老君把炯炯目光投向圣母，一副神圣不可改变的样子。

嫦娥一头扑在圣母的怀里。圣母呼了声“嫦娥”，泪如泉涌，然后道：“娘娘有心救你，只怕天规难容！”

嫦娥也哭诉着说：“好娘娘，我知道您疼爱我，我纵是到了阴曹地府也忘不了您的大恩大德呀！”

地神混沌再次提醒圣母，道：“圣母，嫦娥乃是天上绝代佳人，我愿将她的三魂六魄带回人间赎罪，好不好？”王母娘娘听了，觉得事到如今，也只好这样为上。于是她便把脸转向太上老君道：“老君开恩，不看僧面看佛面。我看就依地神之见把她赎回人间，由你执法吧！”

太上老君一甩袖道：“念在圣母的三百寿喜日份上，我特敕令削去嫦娥天宫神籍，三魂六魄返回人间赎罪去吧！”

王母娘娘道了声“谢恩”后，太上老君便对天祈祷，念了几句咒法，只听嫦娥惨叫一声，倒地身亡，化为一缕青烟飘起。王母娘娘急令太白金星取出收魂瓶，把化为青烟的嫦娥魂魄尽收瓶内。

待太白金星完成收魂任务后，把收魂瓶呈给王母娘娘时，王母娘娘便唤来地神混沌道：“望地神精心选一良