



妙语大王

王臣 新文 洪娟 述楠 编



© 国际文化出版公司

1

妙语大王

王臣 新文
洪娟 述楠 编注

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

妙语大王/王臣等编. —北京: 国际文化出版公司, 1998. 1

ISBN 7-80105-656-6

I. 妙… II. 王… III. 汉语-警句 N. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34960 号

妙语大王

编 者: 王 臣 新 文
洪 娟 述 楠

策划编辑: 李正堂

责任编辑: 李正堂

封面设计: 王 斌

出 版: 国际文化出版公司

发 行: 国际文化出版公司

经 销: 新华书店发行

印 刷: 北京市京东印刷厂

开 本: 787×1092毫米 32开本
8印张 160千字

版 次: 1999年1月第1版
1999年8月第2次印刷

印 数: 3001—6500

书 号: ISBN 7-80105-656-6/G·219

定 价: 14.00 元

国际文化出版公司地址
北京安定门内大街40号 邮编 100009
电话: 64010831 64010840

前 言

我们在古文的花园中小憩，传来阵阵醉人的芬芳；
我们在史书的海洋边漫步，每每撷拾到美丽的贝壳。
它们就是古诗文中一串串精妙绝伦的妙语佳句。

古人为我们留下了千古名篇，世代传诵，美妙之处令人拍案叫绝。一篇好的诗词、一篇好的文章，其中也有闪光的句子，令人过目不忘。其中流露出古人在艺术上的苦苦探寻与思索，对祖国名山大川中的游历与感怀，在思想学术上的建树与见解，在治理国家方面的经验与建议，在为人处事方面的智慧与感受，是我们世代享用不尽的精神财富。

在古诗文的妙语佳句里，我们可以与古人神交，领略古人的智慧，分享古人的美感与愉悦，进而创造我们新时代的文学。对古文中的精华部分，尤其是字字珠玑的妙语，我们要好好地学习、领会、借鉴、继承和创新。这就是编著本书的主旨。

时下各类的收藏热甚多，我则以收藏妙语佳句为乐，愿与同好者共享。

编 者

一九九八年初冬

目 录

天地景色	(1)
天地	(1)
日、月、朝、暮	(2)
风、云、雨、露	(15)
山	(20)
水	(25)
山水	(32)
江南	(38)
塞外、大漠	(41)
四时	(47)
四时节日	(47)
春	(50)
夏	(57)
秋	(59)
冬	(65)
生物	(68)
花	(68)
草木	(78)
鸟、兽、虫、鱼	(80)
境界	(87)

开阔广大	(87)
幽深宁静	(93)
城乡、建筑、舟车	(103)
村巷、农家	(103)
城关	(107)
宫、寺、楼、台	(108)
舟、车、路、桥	(110)
国家	(114)
治国	(114)
爱国	(116)
兴亡	(121)
安危	(124)
人民	(127)
民本	(127)
民心	(130)
爱民	(133)
群众	(139)
政治	(141)
为政	(141)
仁政	(147)
君臣上下	(151)
纳谏	(155)
举贤	(160)
审时适变	(171)
外貌和内心	(177)
外貌	(177)

内心	(179)
名声	(182)
毁、誉、荣、辱	(185)
嗜欲	(188)
伦理	(190)
道德	(190)
道义	(194)
仁义	(196)
礼	(198)
意志	(199)
雄心壮志	(199)
果敢	(205)
奋进、专一	(206)
感情	(208)
快乐	(208)
忧愁	(209)
悲痛	(212)
思乡	(214)
离情	(216)
惜春	(218)
怀古	(220)
智力	(223)
智慧、见识	(223)
职明、愚笨	(224)
体察	(225)
人才	(226)

妙语大王

论才.....	(226)
选才.....	(227)
用才.....	(228)
英才.....	(232)
教学	(233)
师道.....	(233)
治学.....	(234)
贵学.....	(235)
读书、典籍.....	(236)
文学	(238)

天地景色

天 地

天无私覆，地无私载，日月无私照。

覆：盖。《礼记·孔子闲居》：“～。奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。”

苞物众者，莫大于天地；化物多者，莫多于日月。

苞：丛生。化：化育。语出《管子·白心》。

日月不明，天不易也；山高而不见，地不易也。

易：变，意谓日月有不明的時候，但天不会改变；山高有看不见的时候，但地不会改变。语出《管子·形势》。

天不为一物枉其时。

一物：一种事物。枉：改变。语出《管子·白心》。

天行有常，不为尧存，不为桀亡。

天行：大自然的运行变化。常：常规，一定的规律。为：因为，由于。语出《荀子·天论》：“～。应之以治则吉，应

之以乱则凶。”

大块是劳生之机，小智非周身之务。

大块：大自然，天地。劳生：辛劳的生活。机：机要。小智：小聪慧。周：保全。语出唐代骆宾王《萤火赋》。

风霜何事偏伤物，天地无情亦爱人。

语出唐代刘长卿《狱中闻收东京有赦》。

天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。

逆旅：客舍。语出唐代李白《春夜宴从弟桃花园序》。

天高而明，地厚而平。

意谓天高而显其明远，地厚而显其平旷。语出唐代韩愈《祭董相公文》：“呜呼！～，五气叙行，万汇顺成。”

求天下奇闻壮观，以知天地之广大。

求：寻访。壮观：壮丽的景象。语出宋代苏辙《上枢密韩太尉书》。

天之所生，地之所产，足以养人。

语出宋代苏辙《转对状》。

天地有正气，杂然赋流形。

杂然：形容正气充满宇宙的样子。赋：体现于。流形：万物形体。宋代文天祥《正气歌》：“～；下则为河岳，上则为

日星。”

日、月、朝、暮

如月之恒，如日之升。

恒 gèng：月上弦。语出《诗经·小雅·天保》。

日入群动息，归鸟趋林鸣。

群动：各种物类的活动。语出晋代陶渊明《饮酒二十首》。

白日沦西阿，素月出东岭。

西阿：西山。素月：白色的月亮。语出晋代陶渊明《杂诗十二首》：“～。遥遥万里辉，荡荡空中景。”

密林含余清，远峰隐半规。

余清：雨后的清凉。半规：指半落的太阳。两句写日暮景象：密林中尚含着雨后的清凉，远处的山峰隐没了半个太阳。语出南朝宋谢灵运《游南亭》。

日华川上动，风光草际浮。

日华：太阳的光影。风光：“光风”的倒文，指雨后草叶清洁，日光照射如有光泽。意谓日光在江面上闪动，微风吹来，草上闪动着光泽。语出南朝齐谢朓《和徐都曹出新亭渚》。

高城眺落日，极浦映苍山。

极浦：远处的水滨。映苍山：苍山的倒影落在水中。语出唐代王维《登河北城楼作》。

秋山敛余照，飞鸟逐前侣。

余照：夕阳之光。两句写夕阳西下，鸟儿结伴归来，一片薄暮景象。语出唐代王维《本兰柴》。

水静楼阴直，山昏塞日斜。

山昏句：山影因塞外日斜而昏暗。语出唐代杜甫《遣兴》。

峥嵘赤云西，日脚下平地。

峥嵘句：满天赤色的云似重崖叠峦，峥嵘奇伟。日脚：太阳透过云缝射下的光柱，似日之脚。语出唐代杜甫《羌村三首》。

一片水光飞入户，千竿竹影乱登墙。

水光飞入户：阳光照在水面上又反射到室内。竹影乱登墙：风吹竹林，竹影摇曳，如争先恐后地往墙上爬。语出唐代韩翃《张山人草堂会王方士》。

岸明残雪在，潮满夕阳多。

语出唐代郎士元《送韩司直路出延陵》（又作刘长卿诗）。

雄鸡一声天下白。

语出唐代李贺《致酒行》：“我有迷魂招不得，～。”

暮霭生深树，斜阳下小楼。

暮霭：傍晚的云气。语出唐代杜牧《题扬州禅智寺》。

白日地中出，黄河天外来。

地中出：一轮白日，跃出平地。语出唐代张蠡《登单于台》。

虹随余雨散，鸦带夕阳归。

语出唐代储嗣宗《秋墅》。

旭日衔青嶂，晴云洗绿潭。

青嶂：绿荫覆盖的陡峭山峰。朝阳冉冉升起，被青峰遮住一半，好像衔在山峰口中；晴云倒映绿潭之中，被洗得更加明净。语出唐代释寒山《诗》。

太阳初出光赫赫，千山万山如火发。一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月。

天衢 qú：天街，即天空。语出宋代赵匡胤《咏初日》。

断霞散彩，残阳倒影，天外云峰，数朵相倚。

语出宋代柳永《玉山枕》。

日出而林霏开，云归而岩穴暝。

林霏：林木间的雾气。岩穴：岩洞。暝：阴暗。语出宋代欧阳修《醉翁亭记》：“若夫～，晦明变化者，山间之朝暮也。”

斜阳冉冉春无极。

冉 rǎn 冉：渐渐地下落。语出宋代周邦彦《兰陵王·柳》。

烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。

烟中列岫 xiù：烟雾笼罩下的群峰。岫：峰峦。雁背夕阳：夕阳照在飞雁的背上。语出宋代周邦彦《玉楼春》。

欲归还小立，为爱夕阳红。

小立：暂立片刻。语出宋代陆游《东村》。

眼前红日又西斜，疾似下坡车。

语出元代马致远《双调夜行船》。

明月照高楼，流光正徘徊。

流光：指月光。清光似水，给人以流动的感觉。徘徊：指月光似乎在荡漾。语出三国魏·曹植《怨歌行》。

月皎疑非夜，林疏似更秋。

两句写初春月夜景色：月光皎洁，似乎不是夜间，树叶还没有长齐，好像又到了秋天。语出南朝庾肩吾《奉和春夜应令》。

露湿寒塘草，月映清淮流。

语出南朝梁何逊《与胡兴安夜别》。

明月隐高树，长河没晓天。

晓天：微明的天空。语出唐代陈子昂《春夜别友人》。

海上生明月，天涯共此时。

语出唐代张九龄《望月怀远》。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

两句写赏月的感受：因为喜爱满屋的月光，所以吹灭了蜡烛；走出屋子，久久望月，不觉满身露水。语出唐代张九龄《望月怀远》。

暗尘随马去，明月逐人来。

暗尘：夜间看奔马扬起的尘土，故说“暗尘”。语出唐代苏味道《正月十五夜》。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

滟滟：水波闪动貌。两句说月光随着潮水涌进江流，万里江水，无处不映照着皎洁的月光。语出唐代张若虚《春江花月夜》。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

写出了春天月夜天地澄澈、万籁寂静的意境。语出唐代张若虚《春江花月夜》。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

两句描写寂静的夜晚，月亮升起，惊睡在树上的山鸟，鸟鸣声在山涧中回荡。极言月夜之静。语出唐代王维《鸟鸣涧》。

借问高歌凡几转，河低月落五更时。

河：指银河。语出唐代储光羲《同武平一员外游湖五首，时武贬金坛令》。

白云千里万里，明月前溪后溪。

语出唐代刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》。

明月出天山，苍茫云海间。

语出唐代李白《关山月》。

长安一片月，万户捣衣声。

捣衣：古代做衣，须先将布放在砧上用棒捣平捣软，叫“捣衣”。语出唐代李白《子夜吴歌四首》。

月色醉远客，山花开欲燃。

语出唐代李白《寄韦南陵冰，余江上乘兴访之，遇寻颜尚书，笑有此赠》。

白云还自散，明月落谁家。

语出唐代李白《忆东山二首》：“不向东山久，蔷薇几度花。～。”

暮从碧山下，山月随人归。

语出唐代李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》。

人攀明月不可得，月行却与人相随。

语出唐代李白《把酒问月》。

今人不见古时月，今月曾照古时人。

语出唐代李白《把酒问月》。

山虚风落石，楼静月侵门。

语出唐代杜甫《西阁夜》。

斫却月中桂，清光应更多。

斫 zhuó 却：砍去。语出唐代杜甫《一百五日夜对月》。

云掩初弦月，香传小树花。

语出唐代杜甫《遣意二首》。

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

语出唐代杜甫《漫成一首》。

水烟晴吐月，山火夜烧云。

水烟：水面上的雾气。语出唐代岑参《江行夜宿龙吼滩临眺思峨眉隐者，兼寄幕中诸公》。