



不言书系 · 海淀自主课堂丛书

BUYAN SHUXI

HAIDIAN ZIZHU KETANG

CONGSHU

自主课堂 100个

精彩片段

北京市海淀区教育科学研究所 编

开明出版社

不言书系·海淀自主课堂丛书

自主课堂 100 个精彩片段

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

自主课堂 100 个精彩片段/北京市海淀区教育科学研究所编

北京:开明出版社,2006.9

(不言书系·海淀自主课堂丛书)

ISBN 7-80205-339-0

I. 自... II. 北... III. 课堂教学—教学研究—小学
IV. G622.121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 101776 号

责任编辑:吕志敏

自主课堂 100 个精彩片段

编者:北京市海淀区教育科学研究所编

出版:开明出版社

印制:北京乾沣印刷有限公司

发行:新华书店北京发行所经销

开本:16 开

印张:19.25

字数:270 千字

版次:2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数:000,1—3,000

书号:ISBN 7-80205-339-0

定价:31.50 元

序

自主学习能力是人的自主性发展的一个重要基础和条件，发展人的自主性，培养自主学习能力强的人是现代教育的基本问题，也是我国基础教育改革中的一个重要问题。

长期以来，由于封建教育传统的影响，以及教育自身存在的问题，使学生和学生群体在教育教学中应该表现出来的高度的自主性、主动性和创造性受到压抑。过量的练习作业，学生缺乏自主的活动时间和自由选择的权利，特长、爱好不能得到很好的展示，养成学生的依赖性，道德品格水准下降，自理、自立能力差。因此，以课堂教学改革为切入点，研究如何通过课堂教学实践建构学生的自主、主动、创造的自主学习能力，服务于“每个人的全面、自由、充分的发展”这一终极目标，是深化基础教育改革与发展的必然要求。

由北京市海淀区“培养小学生自主学习能力的研究”课题组撰写的《自主课堂100例教学设计》和《自主课堂100个精彩片段》，正是回应了时代发展的要求，是近年来群体科研的智慧结晶。为这一新的研究成果的面世感到由衷的高兴。

这两本专集汇总了北京市海淀区38所小学教师的9个学科共200篇优秀研究课例。与同类著述相比较，该专集有以下几个特点，表明了研究所取得的新进展。

1. 以培养学生自主学习能力为主线，从“质疑探究”、“尊重个性”、“创设情境”、“利用资源”四个方面呈现了教师在自主课堂教学设计方面进行的实践探索。这一研究思路是合理的，且有新意。

2. 以变革为基本取向，较好地展示了以学生自主发展为核心的现代教学观。针对目前课堂教学对学生自主性的严重缺失，文集以生动鲜活的课例，阐明了适应不同学科、不同年龄阶段儿童的学习特

点，通过课堂教学的设计，重在引导学生自主发现和提出问题，自主选择学习内容，自主设计学习方式，自主评价反思学习结果，从而使课堂教学体现发展性、实践性和自主性。

3. 较开阔的学术视野，以及对丰富的教学实践经验的总结概括提升。教学案例展示了在课堂上教师们所创建的一种和谐的课堂文化，以及结合课堂教学实践，教师们生动丰富的创造。可贵之处恰恰在于这是充满原创性的话语体系。

4. 编写体例上，每篇“教学设计”的篇头有“设计思路”，文后有“教学反思”；每个“精彩片段”都有执教者的“反思”和专家的“评析”。凝炼思路，立论点高，内容翔实，格式规范，表明了作者们在学科课堂教学改革问题上进行的有一定深度的理性思考，同时又具有强的实用性与操作性。将引发我们对建构有效课堂教学的进一步研究，而不是局限于教师个人课堂教学经验层次的展示与总结。

这两个专集的出版，体现了教师的自主选择和群体智慧。尽管各个案例学科不同，内容特点不同，且还有进一步深化认识，进一步推敲概括的必要，但毕竟是一个好的开端，将对我国课堂教学设计研究的深化提供宝贵启示。

一个呼唤改革创新精神的时代到来了。中国的教育改革，需要认真总结中小学教师们的可贵探索和丰富经验，我想这是这两本专集出版的基本出发点。衷心祝愿我国中小学教师，抓住机遇，保持并继续发扬求实严谨开拓创新的科研风格，勇于实践，不断取得研究的新成果。

北京师范大学 裴娣娜
2006年6月1日

前言

《自主课堂100个精彩片段》是北京市教育科学“十五”规划课题“小学自主学习课堂教学案例的分析研究”的成果，也是北京市海淀区“自主学习”群体课题研究的主要成果。

本课题旨在通过对北京市海淀区小学自主学习课堂教学案例的分析研究，探讨在自主课堂教学中教师的教学理念与思路、教学方法与策略、教学过程与手段、教学环节以及教学评价体系等问题。进一步推动小学生自主学习能力的培养，提高课堂教学质量和学生综合素质，充分调动学校和教师积极性和主动性，树立新的学生观、学习观和教学观，从而推进学校教学改革，提高课堂教学质量，全面实施素质教育。

为了追求课堂教学的理想境界，有效地更新教育实践工作者的教学理念和方法，我们课题组将研究聚焦在课堂，让一线教师、学生成为研究的主角，让师生共同成为演绎课堂生命华彩乐章的主角。老师们的思考或许有些稚嫩，见解或许也有些粗浅，但因为这些思考都来自真实的课堂，其价值远远胜过一些脱离实际、源于象牙之塔的新奇理论说教。

经过3年多的实践和探索，课题组不断总结经验，提炼研究成果。在精选的近300篇教学案例中，我们又进行了认真评议、筛选，最后收录了100多篇教学案例。这些案例凝结了课题组老师的实践与反思，传达着一线教师的声音，是一线教师教学活动的真实写照，是课堂教学组织活动、场景的生动再现。同时，它集结了100多位市、区学科骨干、学科带头人及有关专家的评析，在实践探索的基础上，又有理论层面的深刻剖析。

这一组案例非同于一般的教学分析。老师们既精彩再现了课堂教学中的一个环节或瞬间，又认真反思自己的教学行为，最后进行有理有据的评析。

我们将这些个案研究分析，整理为四个专题：一是创设情境，开展活动。定位于师生两个角度，涉及问题情境、生活情境和审美情境等三个方面内容；二是尊重个性，恰当引导。主要站在教师角度，涉及学生主体地位、个性发展以及教师的有效点拨、学习活动设计、灵活的“教学机智”等内容；三是质疑探究，自主发展。主要从学生角度出发，涉及问题提出的时机、类型及探究问题方式等内容；四是利用资源，拓展提升。涉及现实生活资源、电脑网络资源、新闻媒体资源、师生经验资源等四个方面内容。根据这四个研究专题，我们从研究目的、研究成果及存在问题几个方面，对相关专题个案逐一进行分析、整理，形成了《自主课堂100个精彩片段》一书。

在本书中，老师们的个案还蕴含了诸多自主学习的教学策略，如：激发学习兴趣策略、增强学生自我效能策略、强化互动学习机制策略；蕴含了诸多自主学习的教学方法，如：创设情景法、激情引趣法、小组合作法、实践活动法、引探启导法、激励评价法和多媒体辅助法等。

本书通过精彩的课堂案例及相关评析，目的是促进教师教学观念的更新，并以此带动教学行为的转变。将教师由教材的复制者、传送者转变为教材的运用者、开发者，由单一的传道、授业、解惑者转变为教学情境的创设者、个性张扬的促进者、平等的合作者、学生学习的帮助者、谦虚的倾听者和真诚的欣赏者。因此，书中所展示的课堂精彩片段，不仅仅是学生的精彩，更是教师的精彩，它将有力地提高广大教师和教学管理干部对自主学习这一学习方式的认识水平、实践能力、研究意识，不断改进我们的教学行为，使之在新课程改革的百花园中绽放奇葩。

“追求教育理想，紧贴地面而行！”我们以这本书作为与同行读者交流的平台，努力实现“得失共分享，迷茫共探究，疑义相与析，发展共携手！”的宗旨。

由于缺乏经验，难免存在一些不足之处，诚恳地希望广大一线教师、专家，提出宝贵意见和建议。

编者

2006年3月15日

目 录

序

前 言

创设情境 开展活动

巧用纠错法激发兴趣	王晓英	黄 毅	1
煮鹤献母是孝敬吗?	周金萍	张千萍	5
创情境、说真话、抒真情	李荣霞	周金萍	7
我就是喜欢玩	王会如	邹慧军	10
小鸟哪儿去了?	祁凯玲	吴锦莲	12
在游戏中“捞铁牛”	连 洁	王继舜	15
让“龙船”就此启航	王 志	申春娟	17
点燃智慧的火花	孟 娟	杜建平	20
他太傻了	周金萍	张千萍	23
让动物回到自己合适的家	白春雪	王素清	26
正方形可以参加长方形的 party 吗?	梁 静	刘朝阳	28
我会租船了	李凤兰	杨双琴	30
一次偶然失误的妙用	周 晨	李长琴	33
动中“辨析”学数学	杨金霞	李 宁	37
让学生在数学活动中快乐成长	徐平政	汤 涛	39
复习也快乐	刘贵华	任 岚	41
童心所向	何宝香	史艳军	44
我是小小售货员	刘金萍	张建杰	46

我也有理想·····	张建杰	张军岭	48
英语课上做沙拉·····	金文	刘昕	51
今天你来做主角·····	王海燕	马志红	53
为大师补画儿·····	董秀丽	谭中玲	56
小鱼的新衣·····	梁爽	韩杰	58
过程重于结果吗? ·····	慈艳	李凤旗	60
一次别开生面的音乐测试·····	牛国英	李文华	62
让孩子们在体育课上“玩”好 ·····	莫迟	阎超	65
橡皮筋也会断裂·····	黄晓军	王玉清	67
餐巾折花创造美·····	于国强	赵学亭	69
故事改编中的个性化创造·····	李效庆	周金萍	71

尊重个性 恰当引导

敢为“奇思妙想”喝彩 ·····	韩秀梅	王素云	74
他说得有道理·····	阎超	张干萍	77
小螃蟹写的什么诗? ·····	谢向东	田淑文	79
不同称呼见善良人品·····	郑彤华	李文华	82
我不同意“爸爸”的做法 ·····	郝广环	李少元	85
我有一个不太好的想法·····	吴锦莲	孟彬	88
大雁是怎么掉下来的? ·····	柴海英	高敏成	91
我知道该怎样读了·····	申春娟	刘伟	93
我很欣赏他·····	何迎春	李文华	95
不对,他不守信用 ·····	蒋艳	杜建平	97
你下次不一定能走出大森林·····	王萍萍	周金萍	99
做石榴又何妨 ·····	蔡玉茹	程翠霞	101
你会读别的字吗? ·····	欧阳朝霞	李宁	103

我不想背	韩旭辉	胡振芳	106
老师,我比您读得好	张 华	张晓芬	108
老师,我不想高高兴兴地读	于永梅	李文华	110
图片中放飞的想象	张红伟	李惠云	112
自拟新题目的启示	郁梅馨	王晓英	114
想摆脱影子的孩子	顾 珊	阎 岩	117
“苍蝇”启示录	李进红	杜建平	119
从说“傻”中悟“道”	王 艳	董 齐	121
没羞,没羞	刘荣红	申春娟	123
美人儿	白文涛	阎 岩	125
请呵护学生的“奇思妙想”	王春玲	武晓红	127
让我到黑板上画一画,行吗?	王 雷	邹慧军	130
我就不一样	李润萍	王志林	133
老师,没必要多花1元钱	王春艳	李春梅	135
他成了“名人”	吕海霞	石秀荣	137
随课堂实际改变教学设计	边慧颖	杨双琴	139
孩子,你突破了“零的记录”	李 琦	李秀红	141
老师,我就想说冬泳	李国华	周金萍	144
微 笑	夏雪琴	张干萍	147
画脏了,没关系	金 颖	袁志峰	149
“橙配蓝”真的“讨人嫌”吗?	吴 蕊	阎 超	151
瓶子是谁弄倒的?	金 铭	郭 洋	153
淘气的孩子也可爱	胡 静	王铁征	155
“瘸子”与踏步	王海伦	夏雪琴	157
我得了110分	董京垣	王玉华	159
老师,请您也闭上一只眼睛	王军霞	吴锦莲	162
谁说我笨	沈 耘	高敏成	165

质疑探究 自主发展

董存瑞“高”吗？	肖保伶	王艳丽	168
大海能填平吗？	闫志玮	阎 岩	170
“老水牛爷爷”不能与人友好相处吗？	杨 静	王忠慧	172
(?)的松鼠	谭中玲	赵立新	174
让学生自设作业	卢彩文	郭元平	176
狗拿耗子是不是多管闲事？	鲁建明	武晓红	178
于谦怕不怕丢官？	朱凤英	王晓英	180
“青蛙”给小鱼讲故事	贾京洪	郭建玲	182
你了解爬山虎的脚吗？	张颖莉	王继舜	185
爬山虎到底是怎么爬的	张 蓉	王艳丽	188
村民傻吗？	王燕华	张德利	190
由“老师,我想……”引发的思考	汤艳华	张晓芬	192
曹冲称出的大象重量不准	陈景霞	龚冬梅	194
找 数	李春红	李志慧	196
咬了一口的西红柿	赵 虹	高敏成	199
一个美丽的错误	王 莹	傅会娟	202
从“弹丸之地”到“海阔天空”	陈丹萍	朱凤英	204
我们会数角了	黄新颖	夏雪琴	207
老师,我有一个猜想	李志芳	何宝香	210
我该怎样乘车？	丁 艳	刘建立	213
这个“猜想”出乎意料	刘朝阳	匡 萍	215
退一步海阔天空	柏 杨	郭丽军	218
踢毽子	张雪寒	郭秀云	221
让学生建构“自己的数学”	赵德学	李长琴	223

意料之外的收获	王宏伟	邓淑芬	226
预设外的惊喜	张会梅	刘建立	228
“鸡蛋”趣事	李红丽	阎 岩	230
“圆‘变’圆柱”妙不可言	张 颖	李凤旗	232
在选择中发现和解决问题	孙敬芳	吴 静	234
他们可以排几行?	魏春媚	焦会泳	236
科学探究活动唤起学生心中的爱	王红丽	程艳青	238
老师,录音机唱错了	赵葵花	郭 洋	240
古代记时器水漏为什么是阶梯式的?	巩咏晖	鲁 屹	242

利用资源 整合提升

“嗨,我是爬山虎的脚”	马志红	郭元平	244
沙尘暴“吹”来的收获	普 静	阎 岩	246
咱们就写写刺猬吧	孟 彤	张桂江	249
一个单元的35份测试卷	高燕萍	高敏成	251
“千姿百态”黄山松	庞海莲	任 岚	254
老师,我会写了	曾莉莉	赵春菱	257
“开心词典”进课堂	张银燕	王继舜	259
大自然让语文学习乐趣无穷	李 燕	阎 岩	261
水到渠成	赵全洲	王忠慧	263
来自身边的资料	刘春伶	张德利	266
开个“话吧”觅童心	辛景元	张继红	269
和花儿说句悄悄话	薛秋兰	庄仪珍	272
让学生爱上《小学生阅读指南》	张迎秋	王君茹	274
一千米到底有多长?	刘 萱	史燕军	276
整理图书乐趣多	孟 彬	吴锦莲	278

眼睛骗了我	白 玲	史从会	280
踢毽子	张雪寒	郭秀云	282
我是理财小能手	姚 静	赵 娣	284
借助信息技术“重上”井冈山	任 云	高 峰	286
丰富的资源,活跃的课堂	吕学敏	程艳青	288
“狼来了”你怕吗?	袁志峰	徐向欣	290
音乐课上当“老师”	贾吉雁	李 勇	292
小蚂蚁 大发现	石新妹	高 峰	294
老师,我能考考您吗?	武淑红	申春娟	296
让学生在展示中自主合作	王志东	夏雪琴	298
一次特别的数学作业	程艳青	陈淑兰	300
后记			303

创设情境 开展活动

巧用纠错法激发兴趣

案 例 王晓英 评 析 黄 毅

第七册语文书上的《壁虎》是一篇传统课文，我已教了许多遍，可是今年却教得格外轻松，学生也学得格外快乐，我也真切地感受到一种和学生共同成长的欣慰。

记得几年前教《壁虎》描写外形的第二自然段时，我用事先设计的问题“牵”着学生学习：描写了壁虎的哪些部位？这些部位又是怎么具体描写的？画出有关词句并谈出自己的理解。然后在学生回答时，我不停地“挤牙膏”，直到“挤”出我满意的答案为止。可是有的班学生却不买账，我再“挤”时，他们就来个“徐庶进曹营——一言不发”，搞得我束手无策，课堂气氛异常沉闷，不仅举手人寥寥无几，还有学生不停地打着哈欠，看得出他们是强打着精神，装出一副认真听讲的神情。

如何调动学生的学习积极性，变学生被动学为主动学呢？这两年我参加区“自主学习”课题研究，提高了认识，也在交流中丰富了教学策略。于是今年再教《壁虎》第二自然段时，我改变了按壁虎部位描述来读句子、“牵”着学生学的传统教法，努力做到关注学生的所思、所想，抓住学生的兴趣点。我设计了这样一个教学环节：在学习壁虎外形时，我画了一幅跟课文内容有误差的错误的壁虎图，请同学“欣赏”。嘿！那效果可真是一石激起千层浪，下面立刻是小手如林，有的男孩来不及举手，站起来就说：“您把壁虎的头画成三角形了，而书上写的是有点像三角形。”学生在读时还特意把“有点”一字一顿地加重语气读出来，以示强调。更有学生急性口不择言地冲着我大声说：“您的尾巴太粗了。”话音未落，引来一片善意的笑声，此时孩子才反应过来，急忙改口道：“我说的是您把壁虎的尾巴画

粗了，您没尾巴。”又是一阵善意的、开心的笑声。看着同学们高高举起的右手，闪闪发光的眼睛，跃跃欲试的神情，我强按住心中的喜悦，接着“煽情”，故意作出一种不服气的样子：“评论我的壁虎图可得有依据，说不服我可不行。”于是同学们马上低下头，兴趣盎然地边读课文边画批，还不时地抬头看图对照。在这读书纠错的过程中，学生学得有兴趣，读得有趣致。

《语文课程标准》中明确指出：学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，要充分把学生当作学习的主人，让他们去思考、去交流、去表达，在语文实践中学会学习。这些话向我们传递了一个信号：学生的学习兴趣在学习过程中起着举足轻重的作用。

记得德国教育家第惠多斯这样阐述教师对学生学习兴趣的激发与培养：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”学生的学习兴趣很大程度上取决于情景的刺激和引导。教师激趣的方法很多，途径也很多，或直观演示，或巧设悬念，或旁征博引，行话说“教无定法”，也就是说针对小学生的年龄特点和认知规律，教师的“教”应灵活、常新。切忌古板、僵化。我们传统的教学总是教师根据自己对课文的理解，设计出几个问题，上课时“带”给学生，学生只需“按图索骥”找到问题的答案，就算完成了阅读任务。可是这些由教师提出的问题，它不一定符合学生的学习水平、思维方式、内心需求。因此，这些问题对学生来说是非自主的，从它产生那一刻起，就已经把学生置于从属的被动地位。这种古板的、僵化的设计怎么谈得上激发学生的学习兴趣呢？于是，学习第二自然段时，我首先改变了用问题牵着学生学的惯用教法，而是抓住小学生形象思维强于抽象思维的特点，把抽象的问题外化为一张形象的图画，激发了学生的兴趣。其次，这幅图也给了学生一个相对广阔的学习空间，壁虎的脚、头、眼、尾、鳞片都摆在图上，学生对哪一部分感兴趣我就让他们学习哪一部分，使学生拥有了选择学习内容的权利，这就避免了不管有没有兴趣都必须学习老师指定内容的限制。再而，老师在学生的“指导”下当场改正图中错误的做法，也会使学生得到心理上的满足。看到自己的意见被认可，被采纳，看到自己的读书成果，会感到自己被尊重，那种满足感、成功感会使学生产生积极的情感体验，这种积极的情感体验又会产生强大的内动力，使学生把更多的精力主动投入到学习中来。在这种宽松的学习氛围中，

学生情绪愉快，思维敏捷，语言顺畅，没有精神压力，老师能最大限度地吸引和激励学生的主动参与，调动学习的积极性，从而收到良好的教学效果。

通过这节课的教学，我对什么是好的课堂教学有了点感性的理解，用个等式表示就是：营养+美味=好教学，“营养”指的是“学生学到有价值的东西了么？”“美味”指的是“学习过程是否有趣、迷人？”要想二者兼备，我们做教师的就必须要在先进的理念指导下积累丰富的教学策略。

案例评析：

看完这份案例，我心里感慨万千。像《壁虎》这样一篇短小的说明文，老师却能教得生动有趣，让学生学得兴趣盎然，这其中体现了老师的一种教育智慧。由此我想到在这“乱花渐欲迷人眼”的课改大潮中，面对层出不穷的先进理念，有些教师瞻前顾后，裹足不前，有些教师不加消化机械运用，这都不是应有的态度。可喜的是这位老师拥有可贵的思考意识，善于去伪存真，学会吸取精髓，新课程标准的精神在这个案例中体现得比较充分。

新课程倡导“自主、合作、探究”的学习方式，要求把学生当作学习的主人，让他们去思考、去交流、去表达。在王晓英老师的案例中，我们能够充分感受到在新的理念指导下，老师树立的这种“以学定教，顺学而导”的指导思想，从而使她的教学实践由传统的“传授知识，以教为主”向“培养能力，以学为主”转变，具体到教学方法上就是变机械的“牵”为灵活的“导”，充分调动学生主动学习的积极性，引导学生主动探索，使学习成为学生真正意义上的内在需要和追求，满足学生可持续发展的需要。

这节课，“纠错法”教学策略运用得非常成功，可以说是神来之笔。一幅错误的壁虎图，引来同学们兴趣盎然地细读课文，主动地品词品句，再通过理解后的朗读来指出图中的问题。在这读书纠错的过程中，学生对语言文字的理解在内化的基础上又外显出来，这是一次高密度、高效率的语言和思维训练。

通过这一教学策略，我们也可以明确感受到课堂中教师的“牵”和“导”的本质区别在哪里。从目标看：“牵”注重一些非常具体的知识点的掌握，“导”注重学生的思维方法、学习过程和多方面能力的培养；“牵”以教师的备课为中心，“导”以学生的学习为中心，关注学生的学习状态和学习进程。从过程看：“牵”使教师居高临下，“导”使师生平等；“牵”使学生的学习被动，“导”让学生学习主动、积极；“牵”让教师无视学生所思、所想，“导”使学生感到被

理解、被尊重。从结果看：“牵”是教师按计划机械地完成自己既定的目标，“导”是教师有创意地灵活地完成既定的目标和生成新的目标；“牵”让学生获得的是外部的目标，“导”让学生在获得外部目标的同时，内在发展的需求也得到满足。总之，“牵”使我们的课堂暮气沉沉，“导”使课堂生机勃勃。比如这位老师案例前面部分提到的几年前讲《壁虎》描写外形的第二自然段时的传统教法，就是典型的“牵”，用教师事先设计的问题“牵”着学生学习：描写了壁虎的哪些部位？这些部位又是怎么具体描写的？而这次老师却用了一副错误的壁虎图替代了传统的问题，激发了学生的学习兴趣，这就是“导”。同样是解决这两个问题，干巴巴的问题让学生觉得索然无味，而形象的画面却让学生兴致勃勃。“牵”的失败，“导”的成功，决定我们的教学应该何去何从。

在教学活动中，我们要深入地领会新课程精神，努力体现“以学生发展为本”的教育观念，优化教学策略，在课堂教学中少一些强制的“牵”，多一些巧妙的“导”，这样才能充分调动学生主动学习的积极性，使学习成为学生真正意义上的内在需要，使课堂焕发出新的活力，真正成为学生学习的乐园。

（王晓英，海淀区七一小学；黄毅，海淀区教师进修学校）