



名

家

郝凤先

写 / 意 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·① / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3371-7

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070334 号

书 名: 名家名画·郝凤先写意人物作品

绘 画: 郝凤先

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3371-7/J · 279

定 价: 20.00 元

慷慨放歌

——评郝凤先的
写意人物画

◆ 贾德江

从梁楷在七百年前为中国写意人物画发展跨出关键的一步之后，写意画逐步成为与工笔画并行发展的画种。从元代到清代，中国写意人物画从兴旺走向衰落。但到了清末，任伯年异军突起，继承了传统写意人物画的精华，又吸收西洋绘画的某些因素，将写意人物画推向历史的高峰。

进入20世纪以来，中国写意人物画大大加速了进程。以徐悲鸿、蒋兆和为代表的老一辈艺术大师们，高举“洋为中用”、“古为今用”的大旗，提倡写生，反对摹古，给写意人物画注入了新鲜血液，极大地推动了写意人物画的发展。经过几代人的努力，使得中国写意人物画这条河道上百舸争流，形成多元、多向的格局。

郝凤先便是这激流中搏击的一员。他以几千年中华民族文化传统为倚重，准确地说是以唐宋文人画的气韵精神和明清以来文人画的笔墨形态为支撑，又将所处时代的风云变幻高度概括凝炼于其中。他重传统，又吸收新法；他重继承，又强调个性；他重画理，又不囿于束缚。正是由于他以一个艺术家的胸怀和学养，清醒地认识和处理好这些辨证的关系，他的作品才摆脱了程式、僵化与套路，才显示出感性生动的形式魅力与视觉效果的清新。

郝凤先写意人物的魅力还得之于他具有驾驭笔情墨趣的深厚功力和娴熟的表现技艺。无论是点、线、勾、泼，还是干、湿、徐、疾，或沉着丰腴，或飞动漫漫，或秀挺含蓄，或老辣拙涩，其节奏的韵律锵然豪畅，均笔笔写就。这是他深谙写意画之“写”的旨趣和书法审美中笔情、笔力、笔趣之味。“笔墨出于手，实根于心”，正是有着这种赋物象以生命的造型手段和情感符号，使



得他的作品能得之于形，畅达于意，情尽神妙而焕发出流光溢彩的生趣。这种笔情墨趣的魅力无论从《老子出关》、《满江红》等表现历史人物的小品，还是在《天山春早》、《东北风》等表现现实生活的题材中，其用线的豪放粗犷，其运墨的浑厚苍茫，足以见出郝凤先鲜活灵动的笔墨张力和超然脱俗的艺术气质。

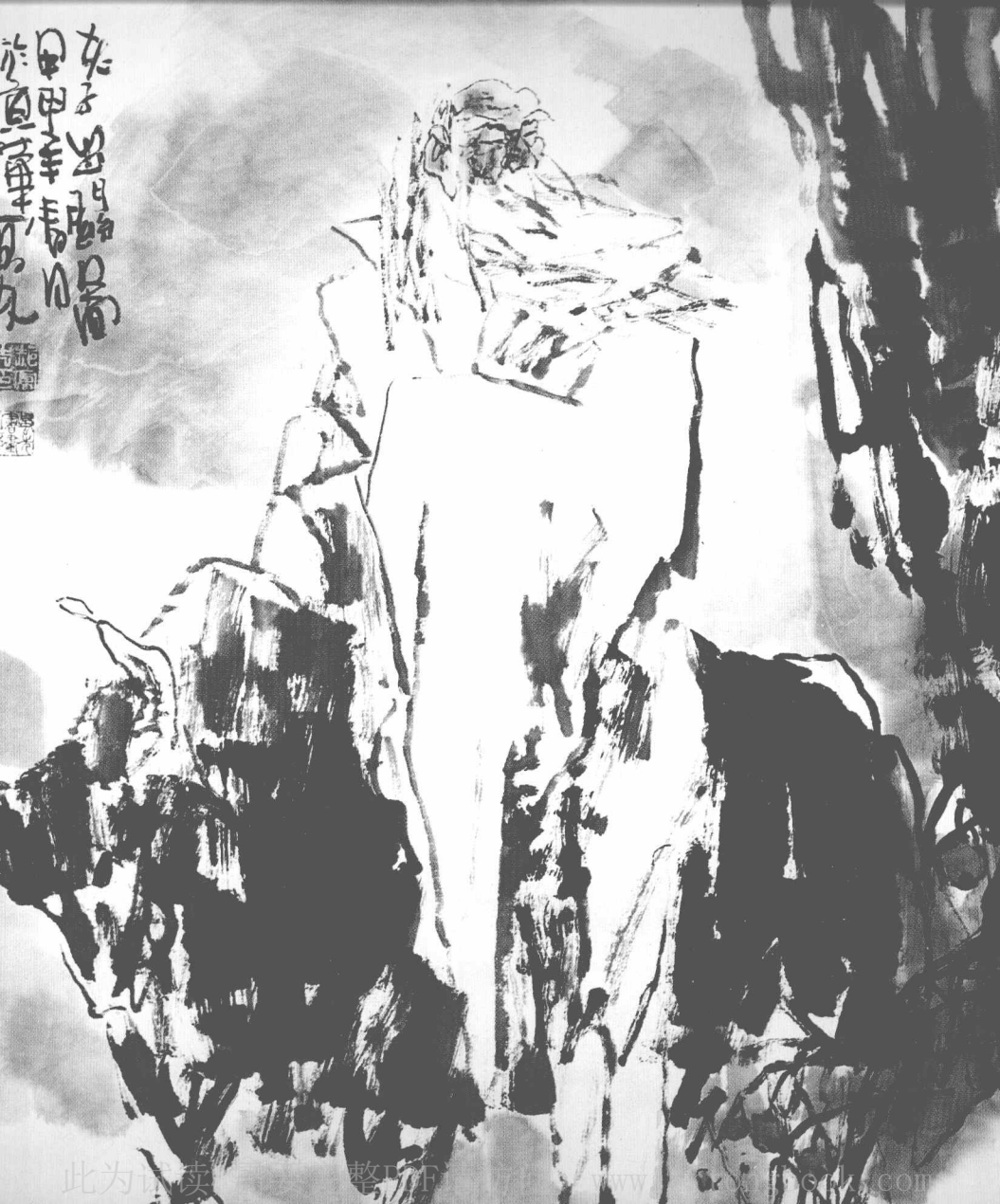
郝凤先在东北黑土地上生活了几十个春秋。

北大荒广阔而饱经苦难的黑土地孕育了他，给了他坚韧、倔强、拼搏、豪放的品格；万里雪飘的北国风光，淳朴、善良、勤劳的民风民情，给了他智慧、力量和创作的灵魂。他一步一个脚印地在艺术的道路上探索着、追求着。

郝凤先的艺术已相当精熟，也产生了相当的反响，当然他也如所有的艺术家那样，总是不满足于自己的熟悉的面孔。如何从程式化的技法和审美惰性的羁绊中解脱出来，从而不断地区别他人，也区别自己，成为他日思夜想的问题。这种自我反思是一位具有不断的创作意识的艺术家的良好心态。这种不断进取的心态来自对艺术事业的执著和对名利的淡泊。郝凤先是一位有事业心的艺术家，在他取得成功、作品受到社会关注之时，他不降低自己的艺术格调以满足市场的需要。他的每幅作品都记录着他上下求索的历程，他踏踏实实地向他预定的目标前进。

郝凤先为人诚朴，心怀坦荡，不善辞令，惟潜心作画，追求着一种至真恬淡的人格志趣。“天心不负人心苦，孤诣崛奇练大成”，也正是这种苦心与虔诚，使他能得其实彩而淡远虚华，成其大业。

女子出月
日甲午年
於直隸
九



生涩拙朴的笔墨，清癯飘逸的形象，推出
远古的文化，奏出笔墨的新声。



老子出关图 2004 年 纸本

68cm × 68cm



江月水神

夜月风高，江水滔滔，问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。诗者，画也。

郝翼先

一江春水 2004年 纸本
68cm × 68cm



江
山
如
畫
人
如
龍
真
華
風
左



岳飞为千古忠烈，世人称颂，只有用这激情奔宕、豪放磊落的笔墨，尽舒胸中正气，方显英雄本色。

郝翼先

满江红 2004年 纸本

68cm × 68cm

神州大地是华夏儿女的家园，一首首发自肺腑的可歌可泣的诗歌，让人浮想联翩，驻足历史。

郝翼先

何处望神州 2004年 纸本

68cm × 68cm



国破山河在，城春草木深。诗人胸怀，千古绝唱。忧国忧民，万世留芳。

杜甫诗意图

杜甫诗意图 2004年 纸本
68cm × 68cm



大漠孤烟直，长河落日圆。诗人宽阔的胸襟，给我们留下耐人寻味的画题。只有行万里路，读万卷书，才能营造一种天高地远、山高水长的境界。

郝逸生

大漠孤烟 2004年 纸本

68cm × 68cm

