



小提琴练习步步高

J. A. C. C. B.

D. C. N. T.

顿

特

小提琴练习曲

24首



分课解析

作品 37 号

梁 沂 编著
湖南文艺出版社



顿 特

小提琴练习曲 24 首

分课解析

作品 37 号

梁 沂 编著
湖南文艺出版社

顿特小提琴练习曲 24 首分课解析

梁 沂 编著

责任编辑:王 雨

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省益阳潇湘印务有限公司印刷

★

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:5.25

印数:1—8,000

ISBN7-5404-2809-0

J·571 定价:9.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

雅各布·顿特(Jacob Dont 1815-1888)奥地利小提琴家、教授。他对近代小提琴演奏技术的发展作出了重要贡献。作品约有五十部,其中,作品 35 号(OP.35)、作品 37 号(OP.37)是小提琴教材中的精品,至今在国际上仍被广泛采用。

作品 37 号(OP.37)有以下一些特点:

一、系统性和针对性——作品明确是为学习《克莱采尔》、《罗德》练习曲而写的。

显然,在他的教学实践中感到从《开塞》直接进入《克莱采尔》有困难,不仅在程度上有距离,技术上也需要补充新的东西。为此,他写下了作品 37 号作为从《开塞》连接《克莱采尔》之间的一本教材。事实证明,这很有必要,也很有效果。

二、技术上的安排和其他练习曲不一样,有许多新的东西。

虽然整本练习曲都在四个升记号、三个降记号以内的调号中,把位也较低,主要是 I、II、III 把位,偶尔接触到 IV、V 把位,但内部结构上包括手指的排列和弓法的变换,难度却增大了。把位方面注意用半把位、II 把位、IV 把位;指法方面除一般的指法外,有计划地安排练习各种伸张指法(密集指法也占一定位置)、移指换把、伸指换把等一些近现代指法也用上了。这些都为今后的学习作了准备,打下了基础,而这些方面都是其他练习曲所缺少的。因此,建议在学习《开塞》以后,再好好学习《顿特》(OP.37),然后再进入《克莱采尔》的学习就比较扎实了。当然,《开塞》、《顿特》(OP.37)是否每一首都都要练,练多少,要达到怎样的要求,教师可根据学生的具体情况选择和决定。

应湖南文艺出版社之约,编写了这本《顿特小提琴练习曲 24 首(OP.37)分课解析》供教师教学及家长辅导时参考,错漏及不足之处,诚盼指正。

梁 沂

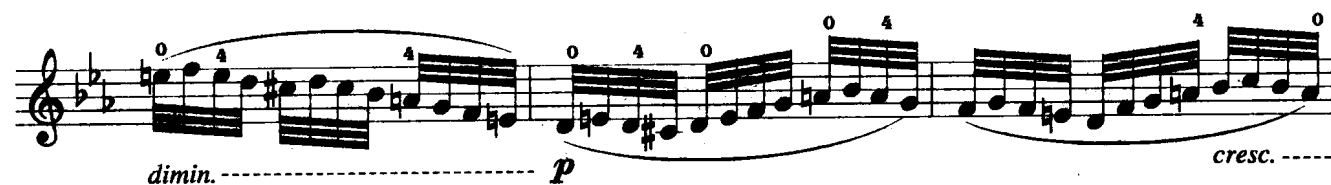
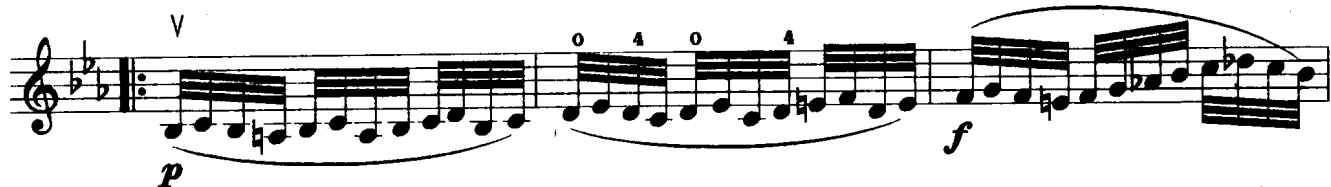
2002 年 1 月于武汉音乐学院

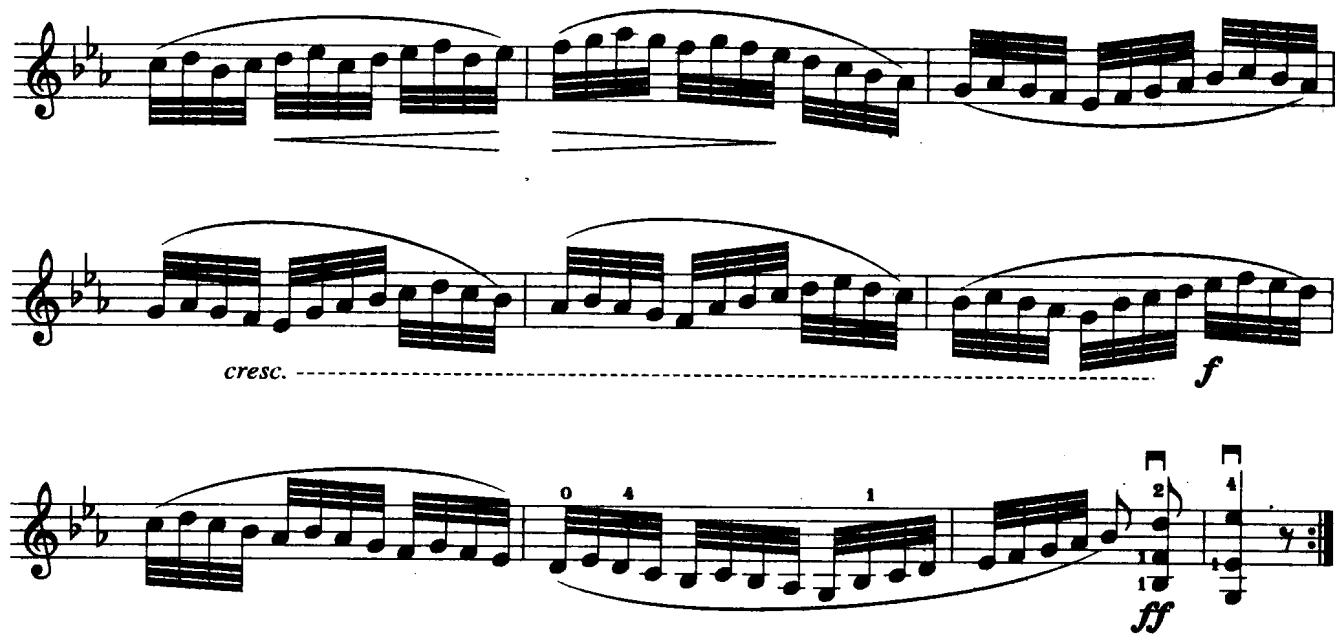
第一首

p

cresc.

f





【目的要求】

这首练习曲虽有一定的左手手指练习任务，但更主要的应该是右手的连弓换弦练习，特别是来回倒弦的技巧练习。要求运弓平稳连贯，指法流畅，节奏均匀，发音清晰。

【难点分析】

1. 旋律进行出现逆行指法时，对于左手指独立性较差的学生容易牵动其他手指，致使发音不干净或带出不应有的音符来。如下例的小音符（♩）：



尤其是“2”、“3”指，“3”指易受“2”指牵制，这是生理的客观原因，不应有的小音符出现是“3”指抬起动作迟缓所致。练习时，左手平稳放松，手指的起落动作利索一些，这些问题是不难解决的。

2. 演奏连弓过程中，常常遇到来回倒弦，全曲有18处之多。除此以外，6、41两小节都是连续来回倒弦的，这样，换弦多了，耗弓多了，弓子分配不容易平均，势必影响节奏的准确和发音的连贯均匀。

例如第6小节：



D A D ——— A D — A — D A

以上两个难点正是这首练习曲需要训练和需要解决的课题。

【方法步骤】

1. 去掉连弓，一弓一音，用中弓慢练音准。

练习时，两手要放松，找准把位（半把位），并尽可能保留手指，注意Ⅱ把位的音位与音准，注意空弦与“4”指的运用（通过空弦检查“4”指的音准）。

2. 加上连弓，一弓四音，用小慢板速度，按下列四种节奏进行练习：



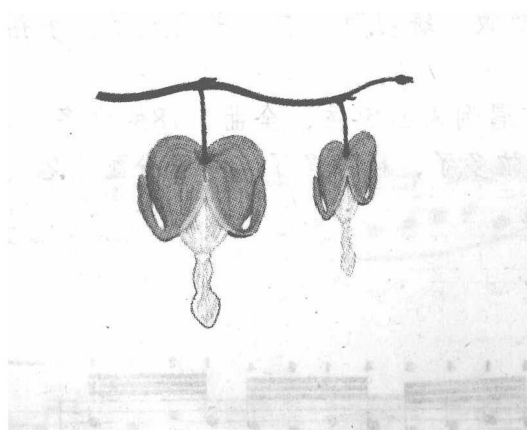
以上四种节奏的练习方法，对于训练左手手指的独立性很有好处，也是为指法的流畅和均匀作准备。练习时要注意手指起落动作的弹性和反弹性，动作要利索果断。

3. 按乐谱上的连弓进行练习。

换弦（倒弦）时右腕动作要柔软自如，要贴弦，要尽量减少换弦的角度，否则，来回倒弦时弓子会碰撞“弹跳”起来，致使换弦不圆润，影响发音与节奏。

方法对了以后还必须熟练。右手对换弦要敏感，敏感来自熟练，我们常说“熟能生巧”是有道理的，否则连弓换弦快速时仍会结巴。

这首练习曲乐谱上没有速度要求，教师可根据学生的具体能力提要求。



第二首

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a square repeat sign. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 0, 4, and 0. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a first ending bracket. The third staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff shows a diminuendo (*dimin.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fermata over a measure. The seventh staff continues with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic. The ninth staff concludes with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic.



【目的要求】

这是一首三连音顿弓与连弓不同组合的弓法练习，要求两手配合自如，弓法清晰。

【方法步骤】

1. 去掉所有弓法，用中弓分弓慢练音准。
注意Ⅰ把位“4”指伸张的音准及Ⅱ把位的音位与音准。
2. 用分弓与连弓（按乐谱上的连接线）练习。
3. 用上半弓，按乐谱上的弓法练习。

顿弓与连弓是不同类型的两种弓法，感觉是不一样的。弓法变化时要清晰，节奏也要准确而不乱。如下例是很容易错弓法的：



【注】

节拍重音可有两种理解，两种演奏方法。

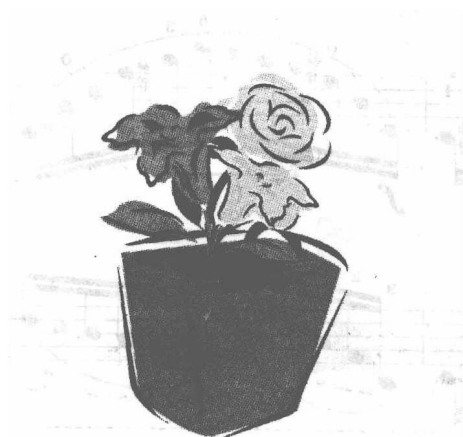
一种是保持原来的自然重音：



另一种是作切分音来对待：



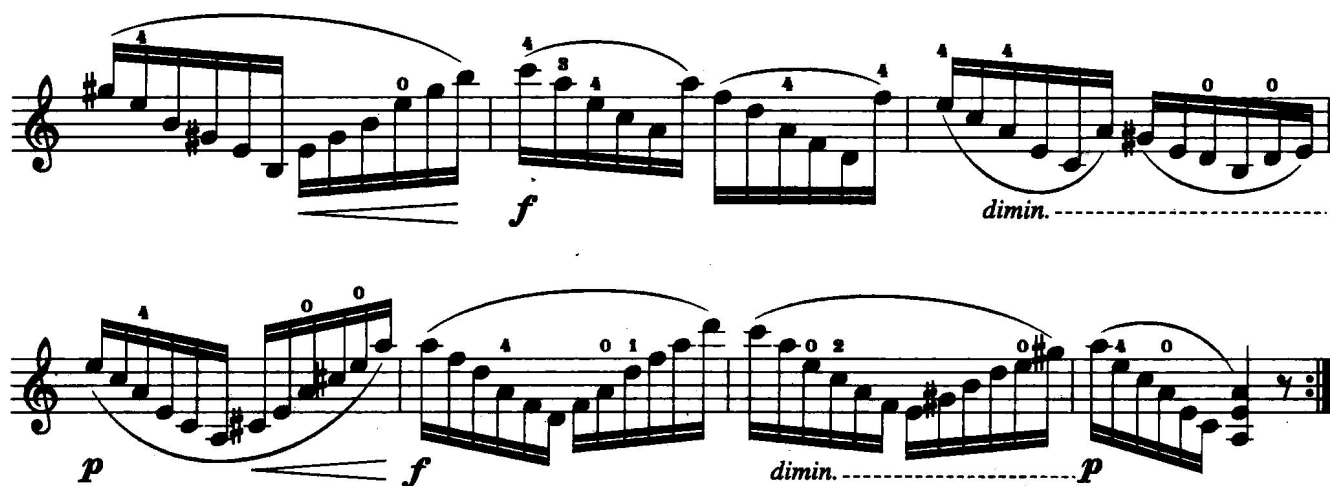
学习哪一种，由老师决定。



第三首

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of fingerings (0-4) and slurs. The first staff includes a forte (*f*) dynamic. The second staff features a *dimin.* (diminuendo) section followed by piano (*p*) and sfz (sforzando) dynamics. The third staff includes a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a section marked 'V.Lage'. The sixth staff includes sfz (sforzando) dynamics and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a *dimin.* (diminuendo) section followed by piano (*p*) dynamics.



【目的要求】

这是一首 $\frac{6}{8}$ 拍子的分解和弦换弦练习，要求换弦圆滑贴弦，发音准确均匀。

【方法步骤】

1. 去掉连线，用中弓分弓慢练音准。

注意6、16两小节及17、18小节后三拍的减七和弦指法与音准。如6小节的指法：

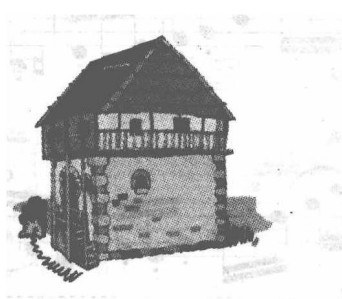


还有第13小节V把位的音准也是要注意的。

2. 每小节分作两弓进行换弦练习。

换弦时两手肘部舵式动作要主动到位，右腕要柔软贴弦，尽量减少换弦角度。

3. 按乐谱上的弓法指法及各种力度记号，在小快板的速度和六拍子的节奏下完整地将乐曲演奏出来。



第四首

Musical score for a piece titled "第四首" (Fourth Piece). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets or sixteenth-note runs. The piece concludes with a dashed line and the word *cresc.*



【目的要求】

这是一首d小调 $\frac{3}{8}$ 拍子的三连音顿弓与连弓不同组合的弓法练习,同时又是一首跨弦及来回换弦的换弦换把练习。这对于右臂的适应能力和运弓的灵活性以及上 $\frac{1}{3}$ 弓段的力度训练都是很有好处的。要求弓法清晰,换弦(跨弦)干净圆润,节奏准确。

【方法步骤】

1. 去掉弓法,用中弓一弓一音慢练音准——着重练习把位与把位连接。这里有三种换把方法:



除此之外,还要注意“4”指伸指的音准。

2. 加上连弓，在上 $\frac{1}{3}$ 弓段，用分弓与连弓练习。

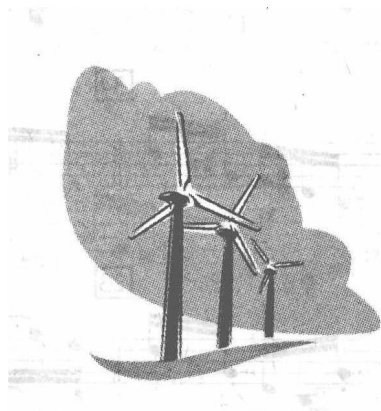
根据跨弦换弦幅度大，邻弦换弦幅度小以及来回换弦的具体情况。如：



两手肘部换弦换把的舵式动作以及右手腕部的动作要相适应，做到主动、灵活、协调。跨弦出杂音常因换弦匆忙，弓子未到位而产生。

3. 按乐谱上的弓法练习（顿弓与连弓）。

换弓也有个到位问题，不要因为匆忙换弓而影响两种不同弓法的演奏效果。要做到弓法清晰，节奏准确。



第五首

Allegro moderato

Musical score for "第五首" (No. 5) in G major, Allegro moderato. The score consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket. The second staff features a diminuendo (*dimin.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The fifth staff begins with a second ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff shows a diminuendo leading to a piano (*p*) dynamic. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (0, 1, 2, 4).