

中国水利文学艺术协会 编

水文

文集

长江出版社

中国水利文学艺术协会 编

水文化

文集

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

水文化文集/中国水利文学艺术协会编. —武汉:长江出版社, 2005.9

ISBN 7-80708-057-4

I. 水… II. 中… III. 水—文化—中国—文集
IV. G122-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 111699 号

水文化文集	中国水利文学艺术协会 编
责任编辑:彭卫才 贾茜	技术编辑:王秀忠
装帧设计:刘斯佳	责任校对:李海振
出版发行:长江出版社	
地 址:武汉市汉口解放大道 1863 号	邮 编:430010
E-mail: cjpub@vip.sina.com	
电 话: (027)82927763(总编室)	
(027)82926806(市场营销部)	
经 销:各地新华书店	
印 刷:天津市云海科贸开发公司	
规 格:787mm×1092mm	1/16 26 印张 387 千字
版 次:2005 年 12 月第 1 版	
ISBN 7-80708-057-4/TV·19	
定 价:68.00 元	

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

《水文化文集》编纂委员会名单

顾 问 李昌凡

主 任 谭林

副 主 任 朱泳富 王文生

委 员 (按姓氏笔画排序)

王文生 田慕周 孙秀蕊 朱泳富

吴安民 李宗新 罗明秀 靳怀春

谭林

编 辑 李宗新

前 言

这本《水文化文集》是中国水利文学艺术协会推出的第二本水文化文章的汇编,它的编辑出版距离1995年出版的《水文化论文集》已经整整十年了。在这十年间,中国水文化的研究取得了长足的进步,我们不仅对水文化的概念、内涵、外延以及研究对象、水文化建设的任务与意义有了更深的认识,而且在研究与实践相结合大力推进水文化建设方面也取得了显著的成绩。因此,此次编辑出版的文集除收录了近两次水文化征文中的部分优秀论文之外,还收录了一些水文化建设开展得较好的单位的经验介绍,同时,本书还辑录了两次水文化分会理事会上的领导讲话。这样不仅可以起到论文交流的作用,而且对指导水文化建设的开展和保存水文化活动的史料也将发挥积极的作用。

本书共分四篇。第一篇为文献篇,主要收录了第二届水文化分会理事会第一次、第二次理事会议和第三、第四次全国水文化研讨会的领导讲话及有关文件。第二篇为经验篇,主要收录了一些将水文化研究与实践相结合,积极推进水文化建设并取得显著成绩的单位的经验介绍性文章。其中有些文章是从论文征集中发现的,这些论文参加了评选并获奖,不再收入到论文编。第三篇论文篇(2004)、第四篇论文篇(2005)是分别从第三次和第四次全国水文化征文获奖的论文中遴选出来的,少数论文虽未在评选中获奖或因收到较晚而未能参加评选,但由于文章中有不少的闪光点,所以我们也将其收入了文集。

本书所编的论文大体上是以两次征文主题、宏观论述、本地域的实际以及历史水文化角度探讨的顺序编列的。

在水文化论文征集活动中,我们都事先确立了一个鲜明的主题,要求作者围绕主题写出有一定思想性、学术性和可读性的论文。但在两次征文活动中,有些论文未能紧扣主题,甚至忽略了水文化研究的大前提,仅仅是阐发水利工作中某一专业方面的文章;还有些文章写成了散文、通讯或其他体裁,尽管非常优秀,但由于不是水文化论文而未能收入文集;还有少数论文由于作者缺乏论文写作的训练,而未能达到征文的基本要求。

这些不足,希望广大作者在今后的水文化论文写作中加以改进。

作为论文的汇编,我们尽量尊重作者的原创,一般不作文字上大的改动。但对文字过长的文章,则酌情进行了适当的删节。另外,按照文体的要求,论文应该有摘要、关键词及作者简介等内容,但因为这两次征文活动中未对此作出明确的要求,所以很多论文缺少这些内容。而我们无法一一为文章补充这些内容,为了保持文章在体例上的一致性,所以本书中的文章一律没有编入摘要、关键词和作者简介,请作者和读者谅解。

本书的出版得到了江苏省水利厅、海河水利委员会和长江出版社的鼎力支持,在此表示衷心的感谢。

由于本书的编辑工作时间紧、任务重,加之编者水平有限,书中肯定有不少缺点和不足,敬请广大读者批评指正。

编 者
2005 年 7 月

目 录

第一篇 文献篇

- 坚持先进文化的前进方向 推进水文化事业的繁荣与发展 李昌凡(3)
- 做好水文化分会工作 开创水文化工作新局面 朱泳富(8)
- 深入开展水文化研究 服务水利事业的发展 李宗新(10)
- 开展水文化研究 加强水文化建设 李昌凡(16)
- 弘扬先进的水文化 努力建设海委文化 邓坚(23)
- 水利领导干部要有水文化意识和水文化素养 王经国(25)
- 学习与启发 王经国(27)
- 坚持正确的研究方向 讲究科学的研究方法 尉天骄(33)
- 中国水利文协水文化分会第二届理事会第二次会议纪要 (37)

第二篇 经验篇

- 都江堰经久不衰、持续发展的动因 四川省都江堰管理局(41)
- 转河治理是北京现代水利工程的代表作 北京市水务局(48)
- 努力加强水文化建设 天津市水利局(52)
- 研究水文化 打造水环境 江苏省泰州市水利局(59)
- 挖掘水文化 彰显水特色 寻求水和谐 江苏省姜堰市水利局(71)

第三篇 论文篇(2004)

文化与河流	刘军(79)
生命·河流·文明	陈维达 张红霞(88)
√ 水文化——人类文化的瑰宝	王振山(92)
创新思路 推进水利文化建设	许其宽(97)
可持续发展水利——水文化的新内容	张宇明(101)
文化品位,现代水利的核心要素	潘杰(105)
建设水电文化 促进经济发展	李传仕 杨昌新(111)
从楼盘景观设计透视水文化魅力	旭昶(119)
浅谈水利行业精神与传统优秀文化的结合	赵爱国(123)
关于弘扬水利精神的探讨	尹典瑜 宋学飞(129)
上海之水的诗意	郑佐利(134)
秦淮河——南京文化的名片	孙峰(140)
沿运河城市的兴起与运河艺文	赵冕(144)
新中国邮票上的水文化	刘英标(149)
一部现代水利画卷欣赏	吴宗越(154)
水事新闻理论研究值得重视	刘富亭(162)
《河图洛书》与水文化	赵炸 王明政 王占平(166)
√ 道家思想与水	史新明(173)
浅论曲阜的水文化	周长勇(176)
欧阳修与水	周汉华(187)
古代治黄思想论争对治黄的推动作用	赵炜(193)
表象背后的历史真实	肖帆(199)

三家店兴隆坝灌渠考辨	刘德泉	冉连起(205)
漫话提水工具	张志光	颜丙芹(217)

第四篇 论文篇(2005)

中国当代水利文化建设研究	李文芳(221)
中国古都与水	靳怀埭(252)
对新时期水文化研究和建设的思考	冉连起(265)
关于水文化传播问题的几点看法	赵爱国(269)
论水文化与人类文明及城市发展	孙景亮(274)
城市水文化与以人为本	王敬东(279)
对新时期城市水文化建设的思考和建议	欧阳田军(283)
太湖流域的城市化进程和水体功能定位	蒋英姿(287)
澳门与水	蔡尚途(293)
北京,在流淌的水中增添了活力	杨金华(299)
天津市城市发展与水	张金顺(303)
一泓汾水靓太原	崔铁牛(308)
从府南河的整治看城市发展与水	林小诗(313)
以水点睛写传奇	卫爱玲(317)
对宜昌市水文化建设的思考	朱白丹 张前文(323)
从荆州解读城市文化与水	蒋彩虹(327)
城市选址与水	刘英标(333)
优化水环境 做美水文章	王铭 季平 王羊宝 王宏根(339)
城市与水环境	许武德(344)
谁为整治水环境埋单	冯建维 曹修煜(352)

从水资源功能变化看城市水务一体化	唐平(357)
关于城市水景观建设的几点思考	黄诚(361)
浅议泰州城市河道景观建设	龚荣山(367)
基于美学理念的水利工程构造	史新明(372)
园林艺术与水	王辉(376)
丽江水文化初探	耿鸿江(380)
水德含和 变通在我	段天顺(383)
论永定河与北京城的关系	尹钧科(385)
郑州至开封古代水运兴衰之研究	侯全亮(392)

附 录

附录一

中国水利文学艺术协会水文化分会章程	(399)
-------------------------	-------

附录二

中国水利文学艺术协会水文化分会

第二届理事会会长、副会长、秘书长、副秘书长名单	(402)
-------------------------------	-------

中国水利文学艺术协会水文化分会

第二届理事会理事名单	(403)
------------------	-------

附录三

第三次全国水文化论文征文获奖名单	(405)
------------------------	-------

附录四

第四次全国水文化论文“海河杯”征文获奖名单	(407)
-----------------------------	-------

附录五

第四次全国水文化论文“海河杯”组织奖获奖名单	(410)
------------------------------	-------

第一篇 文献篇

坚持先进文化的前进方向 推进水文化事业的繁荣与发展

——在中国水利文协水文化分会第二届理事会上的讲话

水利部 李昌凡

各位理事、同志们：

在这春暖花开，阳光明媚的美好季节，中国水利文协水文化分会第二届理事会在江苏省扬州市胜利召开，今天选举产生了第二届理事会会长、副会长、秘书长，组成了新一届的领导机构，我代表中国水利文协表示热烈的祝贺！

这次会议得到了江苏省水利厅领导的大力支持，为开好这次会议，省厅领导、机关党委及工会的同志非常重视，作了专门研究部署，做了大量的组织准备工作，并选在环境优美的历史文化名城扬州召开，为会议提供了良好的环境和热情周到的服务。我代表与会全体同志表示真诚的感谢！

刚才李宗新同志作了水文化分会上届理事会几年来的工作汇报。几年来，水文化分会的工作取得了显著成绩，涌现出一批具有一定水平的水文化研究的爱好者。组织了三次全行业水文化论文征文研讨，推出了一批理论水平较高的水文化论文。淮河水利委员会、黑龙江、四川、山西等省水利厅编辑出版了《水文化初探》、《水文化与水科学》、《四川水文化》、《笔谈水文化》等专集。特别是，在松辽水利委员会的大力支持下筹办并出版了《水文化》杂志。为热爱水文化研究的同志提供了一个传递信息、发表论文、交流经验的园地。培养了水文化研究创作人才，宣传了部党组的治水新思路，展示了水利职工的精神风貌，丰富了职工的文化生活。这些成绩的取得，有赖于松辽委、淮委、江苏、四川等流域机构、省水利厅和有关部属单位领导和工作人员的大力支持，热爱水文化的同志们的积极参与以及水文化分会的认真组织。在此，我向上述单位和同志们的辛勤

努力,致以亲切的问候!

我非常高兴参加这次水文化分会第二届理事会。1988年,提出开展水文化研究倡议时,我就支持这一倡议,那时我还在办公厅当主任。1995年成立水文化研究会时,我又欣然地接受了水文化研究会名誉会长的职务。水文化作为一个科学概念提出已十多年了。十多年来,随着改革开放的深入,随着“三个代表”重要思想的学习和贯彻党的十六大和十届全国人大二次会议精神,人们对文化建设意义的认识更加深刻,与此同时,我们对水文化研究和水利建设的认识也逐步深化。我们讲的水文化研究实质上是讲水行业的文化研究,水文化建设是水利行业的文化建设。现在对水文化关心的人越来越多,范围越来越广,不仅有水利行业的,社会上其他行业也有不少人水文化很感兴趣。为了认真贯彻落实党的十六大和十届全国人大二次会议精神,加强水利行业的文化建设,促进新时期水利事业的发展,下面我讲几点意见。

一、深刻认识“坚持先进文化前进方向”的重大意义,努力繁荣和发展水文化

水文化是人类创造的与水有关的科学、艺术及意识形态在内的精神产品和物质产品的总和。中国几千年的文明史也是治水的历史,中国水文化有着极其丰富的内涵。在五千年的历史长河中,我国人民在抗御洪水灾害,发展水利事业中形成了以治水英雄大禹为代表的不畏艰险、无私奉献精神,发展至今天以“万众一心,众志成城,不怕困难,顽强拼搏,坚忍不拔,敢于胜利”的伟大抗洪精神和以“献身、负责、求实”的水利行业精神。以此为基本内容形成和奠定了先进的水利行业文化——水文化。中华水文化是中国先进文化的重要组成部分。中华文化有着十分悠久的历史,有着光荣的优良传统,这是我国的一大优势,是中华民族的光荣和骄傲。同时,中华文化是我们最广泛地团结中国人民乃至全球华人的一面旗帜,是我们国家综合国力的一部分。一个民族的文化心理、文化传统对民族的凝聚力起着稳定与无法取代的作用,而且还具有向全世界辐射的作用。我们要大力发展经济,建设一个世界经济强国;我们还要发展文化,建设一个世界文化大国。一方面要继承、发扬我国文化的优良传统,一方面要更加开放地吸纳并引进世界上一切先进的、有益的文化成果。因为越是民族的,才越是世界的;同样,越是世界的也必然越是民族的。要建设文化大国,绝不仅仅是文化部门的事情,而是全党全国各行各业的

事情。而水文化在全国各行业文化百花园中,是历史最悠久,内涵最丰富的文化之一。我们水利行业水文化工作者要高举毛泽东思想、邓小平理论的伟大旗帜,认真贯彻“三个代表”重要思想,不断提高认识,努力遵循先进文化的前进方向,我们要遵照江泽民同志提出的“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步,给人民以信心和力量”的号召,坚持追求真理、反对谬误,歌颂真善美,反对假恶丑,崇尚科学、反对愚昧,坚持创新、反对守旧,努力成为推动先进水文化发展,促进水文化事业不断繁荣进步的骨干力量,自觉投身到改革开放和现代化建设的伟大实践中去,推进水文化研究和建设的创新和繁荣。希望水文化分会通过自己的刊物《水文化》,举办笔会、座谈会、创作研讨会,有目的地组织采风等多种形式,团结和组织全国水利行业热爱水文化研究的同志,在各自的岗位上,在做好本职工作的同时,搞好水文化创作和研究,为繁荣水文化事业作出自己的贡献。

二、发展和繁荣水文化建设,必须紧紧结合水利中心工作,促进水利建设事业的发展

随着社会、经济的发展和人民物质生活、文化生活的不断提高,水利事业和广大水利职工更加需要文化。水文化不仅是水利职工精神生活的需要,同时,也是水利行业与社会连接和沟通的桥梁。无论是对历史悠久的水文化的发掘和继承,还是对社会主义水文化的建设与发展,都必须服务于水利事业的发展。我们必须紧紧围绕水利部党组提出的中心任务,制定水文化研究与创作的课题,制定具体创作计划。如围绕南水北调工程,江河堤防建设,防洪保安全,抗旱夺丰收,西部大开发中振兴东北老工业基地的水利基础设施建设,水环境建设与保护,水资源统一管理、科学调配,建立节水型社会,解决农村人畜饮水困难,发展农村小水电建设,实现人与水的和谐相处,以及发扬水利人战天斗地的英雄气概,水利职工队伍建设,水利行业形象建设等进行研究,这都是水文化研究和创作的好题材。水文化分会应当积极组织力量,结合实际进行创作。通过水文化研究和创作,进一步显现出水利工程的文化底蕴和浓厚的人文色彩,提高水利工程的文化品位,突出水利事业的宏伟业绩,展示水利人无私奉献的精神风貌。更好地宣传和落实党中央、国务院提出的以人为本的新发展观,以及治水新思路 and 水利可持续发展的新观念,更好地为水利改革发展服务。

三、培养水文化人才,推出优秀水文化作品,进一步办好《水文化》刊物

水利部水利文协和松辽水利委员会、长江水利委员会文协共同主办了《水文化》和《大江文艺》两个刊物。这两个刊物,担负着传达中央和上级的有关文化建设的重要精神,进行业务指导,交流信息,发表作品,培养水文化和文学艺术人才的光荣责任。这里我着重谈一谈进一步办好《水文化》刊物的问题。《水文化》杂志在松辽水利委员会领导的大力支持和具体承办下,几年来办得有声有色。在上下沟通、信息交流、业务指导方面,传递了很多信息,交流了各地文化活动的经验。特别是发表了很多优秀的水文化研究论文,发现和培养了一大批水文化研究方面的人才,把水利行业这一独具特色的水文化事业推上了一个新的台阶,获得了水利系统内外广泛的赞誉。我代表水利文协和广大热爱水文化研究创作的同志向松辽委的领导、水文化分会第一届理事会的领导班子、《水文化》杂志编辑部的全体工作人员,致以诚挚的慰问和感谢。

办好《水文化》刊物,首先要加强领导。希望松辽委领导一如既往,继续关注,加强领导。这次会议经过协商决定,建立由松辽委牵头、江苏省水利厅、北京市水利局和海河水利委员会等单位参加的《水文化》杂志理事会,以便进一步加强领导,共筹经费,共同把刊物办得更好。其次,要坚持“二为”方向和“双百”方针,紧紧把握时代脉搏,突出水利文化特色,改进版面,增加栏目,提高来稿质量。增强刊物的可读性、引导性、趣味性。通过征文评奖活动,扩大稿源,推出优秀作品,发现和培养新的人才。加强通讯员队伍的建设,壮大队伍,吸引更多的群众参与水文化建设事业。把刊物办得更加新颖、活泼,高质量,高水平。把刊物办成既是丰富水利职工的精神生活的文化知识园地,又是培养水文化研究人才的培训基地。第三是进一步扩大发行量,加大宣传力度。逐步跨出行业,走向社会。可以向产业各文协赠送刊物,以扩大宣传面。要加强行业内部的广泛联系,特别是对各单位的领导、宣传部门,可赠送刊物,征求稿件,组织专访。希望各单位文协要组织力量向《水文化》投稿,多提建议,共同把刊物办出具有水利行业的特色。

四、要充分发挥水文化分会的作用，做好组织、协调和服务工作

水文化分会新一届的领导班子，要充分认识到水文化是水利精神文明建设的重要内容。要把弘扬和培育以“献身、负责、求实”为主要内容的水利行业精神，作为水文化的中心工作抓好。要振奋精神，勤奋工作，转变作风，深入实际，做好组织、协调和服务工作，要把全行业热爱水文化事业的同志团结在一起，凝聚在一起，开展优秀论文的评优活动，支持、鼓励、引导他们，贴近实际，贴近生活，贴近群众，发挥他们的积极性，创作出优秀的水文化研究论文和优秀著作，推动水文化事业的发展，为水利精神文明建设作出新的贡献。

同志们，当前，全国形势大好，这为我们的水利文化事业的创作提供了广阔的天地和源泉，我们要在“三个代表”重要思想指导下，引导全行业广大水文化事业的爱好者，以高昂的政治激情、勤奋的耕耘创作，为发展水文化事业，再谱写新的篇章。

最后，祝中国水利文协水文化分会第二届理事会会议圆满成功。祝与会全体同志身体健康。

谢谢大家！