

静思周偶拾

于立增 著



时代文艺出版社

静思阁偶拾

于立增 著

时代文艺出版社

图书在版编目(GIP)数据

静思阁偶拾 / 于立增 著.——长春:时代文艺出版社,2008.2

(纸风筝系列丛书)

ISBN 978-7-5387-2232-X

I.静… II.于… III.文学作品集-中国-当代 IV.1576.39

中国版本图书馆 GIP 数据核字(2007)第 129036 号

书 名:静思阁偶拾

作 者:于立增

出 版:时代文艺出版社

发 行:时代文艺出版社发行部

经 销:全国新华书店

封面设计:吴建中

封面题字:祖秉安

印 刷:银城印刷有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 150 千字

印 数:0001-2000 册

版 次:2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5387-2232-X/I.739

定 价:25.5 元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)

邻家大哥会写诗

郑道远

初识于立增先生是在1994年。后来，我们两家又搬到了一栋楼里，走动多了起来，于先生给我的印象，可用六个字概括：真诚，勤奋，可亲。就是邻家大哥的那种形象。

因为时常听人讲起于先生，知道于先生勤勉工作，不舍日夜，知道于先生过分操劳，大病一场，而后退休。

后来见面，于先生送我一摞他的诗稿，说请我指教。我很惭愧，因为我并不怎么会写诗。但我高兴，高兴的是于先生退休之后，多了一份自己的乐趣，多了一份寄情。我们现在很多退休的干部，退下来之后，提篮子买菜，看孙子，守电视，每日忙忙碌碌，又闲极无聊，晚年无乐趣而言。我的一位老朋友韩子刚先生，曾任人民医院院长，有句名言：人生不过三个三十年，前三十年少不更事，中三十年忙于为党贡献，后三十年才属于自己。所以要活得充实，活得精彩。我欣慰于先生找到了自己的充实，自己的精彩。

但我也知道，一些老同志晚年试图学些什么，做些什么，由于很少积累，加之机能老化，学做出来的，总有些画虎不成反类犬的感觉。学毛笔字，筋道立不起来，不是蜂腰，便是竹节，于是多书篆，满纸黑道；西画学不了，国画多涂鸦；学剑学舞，腿脚了无美感；学诗，激情将要燃尽，只好填写律诗，又对平仄、音韵陌生，更谈不上诗的语言。所以，当于先生准备出集子，让我作序，我一是感觉可以为于先生做些什么，一是有些畏难。

翻看了于先生的诗稿，我的头脑中，猛然跃出一个强烈的感受：邻家大哥会写诗。

记得一次餐叙时，于先生的一位中学同学说，立增上学时就是一位秀才，经常写诗，又联想到，于先生在多次征文大赛中获奖，特别是最近在龙岛情诗歌大赛中，由全国著名诗人担任评委的评选中，荣获三等奖，才知道，于先生原来根基深厚，写诗并不是退休后现学的。

于先生所以“会”写诗，因为他的诗体现了诗的三个特征。

一曰情。苏联诗人马雅可夫斯基说，诗是感情的燃烧。无情不是诗，虚情不是诗，情不浓烈不是诗，我有一句诗，讲诗“是你一颗滚烫的心呕而落地撞响的歌”，诗是笑出来，哭出来，喊出来的，是你真情的渲

泻，所以，诗不是写出来的，而是“泻”出来的。于先生的诗，处处可以看到“泻”的痕迹，真情的渲泻。

如《中秋思妻》：

年年中秋，今又中秋，

中秋之日泪又流！

亲人聚首，圆月当头，

我妻不喝欢乐酒，

独在仙界游！

思念之情何等浓烈！于先生的夫人是一位相当贤淑的女人，与于先生相濡以沫，共同走过艰难的岁月，对儿孙辈关怀体贴，操持家务不惧繁累，总是把家中拾掇得干干净净，井井有条，日子好过了，却因积劳成疾，不幸早逝，在中秋这个阖家团圆的日子，儿孙绕膝的于先生，身边独独少了爱妻，怎不肝胆欲裂！

怅望月光，

月光依旧，

空照我白头！

——《中秋思妻》

不止定格在中秋，不止停留在白头，诗人的情感还在流淌：

我妻何故在仙境？

回来行不行？

我知道，一切都已定，

一切幻想都是空，
只有待来生！

——《哭妻(1)》

回来行不行？这是啼血的呼唤，平白如话，却是撼人心魄的诗句，为什么？真情使然。

二曰境。情境交融，方为上乘。于先生的诗在以景抒情方面，有很多独到之处。

憾事吃食真谓贵，
白菜两角一盞盛。
峭寒袭人唯暂避，
旅店独卧望窗棂。

——《初到哈尔滨》

得闲松花江边走，自是惬意，但是吃饭太贵了，谁有多少钱啊，两角钱一碗的白菜汤，太贵了，在秦皇岛买一盆都不止，天又那么冷，只好一个人靠在旅店的被褥上，望着窗户发呆。其情可解，其境可见。

河马喷水龟伸颈，
猿猴跳岩熊态憨。
高鹿颈长吻人手，
矮马腿短跑栅圈。

——《北京动物园一得》

廖廖数语，动物们的形态便活灵活现地展现在我们面前，尤其是“高鹿颈长吻人手”，一幅天地和谐的温馨画面。如果改成“高鹿脖长”似更好，避开两个

“颈”，韵律也舒服些。

交河一日返，
夜宿泊店中。
窗透繁星密，
风传卖梨声。

——《泊店夜宿》

我没有去过泊镇，但读此诗，确信这里是梨乡，风传卖梨声，想必梨又丰收，由此联想起遍野的梨花，白得好看。

饭厅高且大，
屋顶苇席棚。
麻雀飞随意，
时落餐桌行。

——《到邢台》

在那里吃饭，别有情趣，只是不要忘了，随时哄一哄麻雀。

浩浩东湖水，
悠悠独木舟。
不觉人前进，
但见水后流。

——《武汉东湖杂咏》

东湖荡舟，悠然自得，坐在船边，看小鱼遨游，令人神往。难怪诗人七年后，再游东湖，觉得“东湖水依

旧”，大发慨叹，“确信人生，一瞬休。”

老妈耄耋力不支，
僻路小憩暂安闲。

.....

回路不见歇息母，
缘是娘怕人抢钱！

——《再上北戴河莲峰山》

老妈爬不动山了，安排在一僻静处歇息，回来却不见了老妈，原来一个人不敢安静，“怕有人给她一棒子”。老人的老观念，晚辈的一身冷汗。

泥中绿菡萏，
不占俏阳春。
本是廉洁骨，
缘何挂泪痕？

——《问荷》

于先生以此诗赠一位过于本份之老兄，但他说出的何尝不是一个社会现象，好人因其好而流泪，物我一体，情景交融。

在拓展意境上，于先生信手拈来，我们在他的诗中也随时可见可感。真乃高手也！

三曰韵。诗乃韵文，无韵不成诗。但是分行押韵不见得是诗。这里的韵，指韵味和韵律的综合。合律不一定有味。我们很多老先生为了呈示自己的成熟与老

道，热衷于格律诗词的创作，殊不知，并不合律。首先，你的这个平仄，对入韵就很难把握，再者，你的那个韵，押得也十分不规范，完全是按照曲艺十三辙来押韵，字数相等，便标上七律五绝满江红，有些贻笑大方。单讲七律的四格，韵押好了，平仄对了，还有颌联颈联的对仗，还有联想，还有用典，都做到了，诗如淡水，毫无韵味，那是个什么七律？

于先生便很坦率，他说他“这些所谓的诗，与我所写的其它诗一样，除现代自由诗以外，其它在形式上像是古诗的一些东西，都是自撰体，不是律诗、词、曲，姑称之为现代古体诗吧。”现代古体诗，与陈香梅女士提倡的新古诗，有异曲同工之处，都不见得立得住，但坦承不是律诗、词、曲，这就很值得我们一些老先生学习。

何况，于先生的诗并非不合律。

天水溅湿崖壁脸，

地苔漆绿岭石身。

——《雨中碣石山》

崖壁有脸被天水溅湿，岭石有身乃地苔漆绿，对仗基本工整，想象十分丰富，音韵有些铿锵。又如“青峰寂寂岩听雨，碧树摇摇鸟聚林”（《雨中碣石山》），“才享小村淳朴气，又观长岗艳霞云”（《春日卢龙段家沟赏李花》），都是基本合律的好诗句。而“啾啾一声树

梢动”(《天马湖组诗》)则很有“欸乃一声山水绿”的韵味。

于先生让作序,拉拉杂杂写了这么多,不能算序,只是我学于诗的些许感想罢了。

关于一些人生哲理的顺口溜,虽也费了于先生很多思考,并且也有独到之处,终归不是文学创作,这里不赘言。

最后一句话:

大哥,好好写诗,写好诗,坚持三十年,必有好处!

辛亥冬于岛上

自序

我喜欢诗，从十几岁起就读诗，几近痴迷。我读了李白、杜甫、白居易、苏轼、杨万里等古人的诗，读了贺敬之、郭小川、梁上泉等现代诗人的诗，可能是初生牛犊不怕虎吧，我又大着胆子尝试了写诗，一直从“出生牛犊”写到了“老骥伏枥”。我写的诗，都是记录我自己的生活和感想的随口而歌之作，有自由体，有形式上像是古诗、词的古体。其中，除极少数标明了“七律”或词牌名称的以外，都不遵格律，姑称之为新古体诗吧，称其为顺口溜也可以。虽然这些诗的写作水平都不高，但它们起到了日记的一些作用，记录了我人生道路上所发生的一些事，抒发了我的一些感想。所以，我留下了它们。

现在我人老了，退休在家，趁精力尚可，我把它门整理了一下，留下我自认为还可以的部分，辑录成册，出版成书，名之为《静思阁偶拾》。

为什么这本书以“静思阁”为名呢？赘述一下由来：一、我个人秉性好静。二、我名字的后两个字“立增”之谐音“立争”合起来为一个“靖”字，此“静”字和

彼“聿”字是同音同义，所以我曾用“于聿”为笔名发表作品。三、《诗经·邶风·柏舟》有“忧心悄悄，愠于群小。覼戾既多，受侮不少。静言思之，寤辟有摽”和“心之忧矣，如匪澣衣。静言思之，不能奋飞”之句。细想我的一生，正如此诗所说，是“对小人，恨难消”；是“祸患多，侮不少。”是“心难舒，不得翱。”所以，我要好好地“静言思之。”——静思一下，自省一下。所以，我自号“静思叟”，而把我的书房命名为“静思阁”，用以自励。这就是这个集子叫《静思阁偶拾》的由来，是我静下来思考偶得之意。

本书的出版，要感谢秦皇岛市社会科学界联合会主席、著名诗人郑道远先生为本书写了序言；感谢儿时发友、著名画家吴建中先生为本书设计了精美封面；感谢老同学、著名书法家祖秉安先生为本书题写书名，他们的辛勤劳作使本书生辉，为我脸上添了光彩。还要感谢秦皇岛市海港区文联主席刘海林先生和海港区政府办公室主任王澍、副主任王向勇和李靖等多位同志的热情鼓励和帮助。也要谢谢我的三个孩子和他们的爱人，是他们支持我出版本书。

静思叟 于立增

2007年11月15日于碧海云天·静思阁

目 录

游踪履痕	1
关于《游踪履痕》的话	2
天津抒怀	3
泊店夜宿	3
到保定	4
游北京颐和园	4
初到哈尔滨	5
游北京劳动人民文化宫	5
定陵漫笔	6
长陵记游	6
北京天坛记	7
北京动物园一得	7
到石家庄	8
到邢台	8
石家庄华北军区烈士陵园记	9
宿雄县	10
北京中山公园印象	10
北戴河抒情	12
游正定大佛寺	12

邯郸行	13
武汉东湖杂咏	13
游武汉长江大桥	15
京张路上	15
香山游	16
定县记事	16
北海公园记	17
登北京景山	18
瞻毛主席纪念堂	18
到上海	19
长沙行	19
苏州虎丘	20
太湖剪影	20
再游武汉东湖	21
太湖再游	22
到杭州	22
广州行	23
记肇庆	23
游张家界	24
山东再游组诗	24
济宁行	27
桂林记胜	27
南京中山陵记事	28
厦门大学门前	28
福州记事	29
大连印象	29

西安抒情	30
昆明揽胜	30
记西双版纳	31
南昌抒怀	31
游庐山	32
重庆走笔	32
深圳行	33
三峡记兴	33
沈阳行	34
丹东忆旧	34
承德抒怀	35
美国记游	35
墨西哥一瞥	36
日本掠影	37
缅甸一日	37
香港记事	38
澳门行	38
新加坡印象	39
马来西亚云顶记	39
泰国记游	40
到沧州	40
镇江遐想	41
到长春	41
常州抒怀	42
天马湖组诗	42
重游北戴河	44

祖山组诗	46
南戴河国际娱乐园记	48
望峪山庄记事	48
板厂峪怀古	49
再上北戴河联峰山	49
六·七记事	50
秦皇求仙入海处随想	50
抚宁龙潭峡记	51
欢聚吟	52
记天下第一关	53
雨中碣石山(七律)	53
黄金海岸滑沙(七律)	54
昌黎葡萄沟(七律)	54
春日卢龙段家沟赏李花(七律)	55
抚宁象山游	55
记老龙头焰火晚会	56
秋日南戴河看晚荷	56
问荷	57
九九登山戏题	57
世路尘风	59
《世路尘风》赘言	60
吹鼓手	61
哦,和谐的秦皇岛(朗诵诗)	63
龙岛情	66
浇麦	69
中秋组诗	69