

中国摄影报
China photo press

2003
光景
漫步

中国工人出版社

2003

光景
漫
少





图书在版编目 (CIP) 数据

光影漫步 / 李前光编. —北京: 中国工人出版社, 2004.9

ISBN 7-5008-3391-1

I. 光... II. 李... III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090213 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室) 62005038 (传真)

发行热线: (010) 62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/20

字 数: 30 千

印 张: 6

印 数: 1-5000 册

定 价: 39.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

序

于健

中国摄影家协会分党组书记
中国摄影家协会副主席
中国摄影报社社长

回眸：《光影漫步》2003

《中国摄影报》设立《光影漫步》这个栏目已经一个年头了。一年来，许多摄影家、摄影评论工作者和报友给予这个栏目以热心支持和厚爱，我对他们表示衷心感谢。没有他们的支持和帮助，要取得目前的成绩，是不可能的。

《中国摄影报》当初创立这个栏目，目的是发挥两个优势：一是中国摄影家协会的优势，调动新闻纪实摄影、艺术摄影和商业摄影各个行业的专家的积极性，使他们踊跃参与办报，使广大会员积极推荐优秀作品，形成报纸与专家、报友之间的互动关系；二是发挥摄影的优势，利用头版大幅面摄影作品扑面而来的视觉冲击力，形成“一图胜千言”的效果，增强报纸的宣传影响力。

从《光影漫步》2003一年中所发表的99幅作品看，基本上达到了预期目的，一来在这个栏目周围凝聚了一批摄影家、摄影评论家和报友，他们关心这个栏目、爱护这个栏目，积极帮助我们改进这个栏目；二来通过这个栏目推出了一些优秀的摄影作品。这些作品有的紧贴时事，从伊拉克战争到抗击非典，都有充分的反映；有的构思独特，在观看方式和审美形式上有所创新；有的记录了一个地区人们的生存状态。从体裁来看，这些作品涉及新闻、纪实、风光、花卉、人像、野生动物、时装、广告等各个摄影门类。特别是这个栏目注重展示摄影在社会生活中的作用，如及时刊登在伊拉克战场上和非典病房中和抗洪救灾前线的摄影记者的工作照，刊登荷赛获奖作品、第十届国际影展获奖作品和其他别出心裁的广告摄影作品，使读者关注摄影导向，感受摄影无处不在的参与性和蓬勃发展的力量，激发创作激情。

我们处在一个飞速变化的时代，图文结合的样式已经成为传媒主流形式。摄影在这样的时代条件下，应该发挥更大的作用。一个人拍自己，他会有一个个人的影像史；一个家庭拍自己，这个家庭就可以建立自己家庭的图像史；一个民族拍自己，那么这个民族就可以建立自己的影像史。这个从国家到社会，从个人到家庭，大规模记录和拍摄的景观，是我们所处的这个时代的独特景观。摄影文化就是建立在个人、家庭和全社会的图像库的基础上的认知、体验和传播方式。中国摄协和《中国摄影报》要在这样的认识层面上，引领摄影思潮和创作方式的创新，争取在更大的社会生活背景上，发挥摄影的作用。

现在，《光影漫步2003》就要出版了，我把这本书看做是一段工作的小结，希望广大摄影家、评论家针对这个栏目提出更多好的意见，以便我们改进、提高编辑水平，推动报纸栏目的改革。

光
漫
步

选择《中国摄影报》 十大理由

- 高速公路**——快捷的信息高速公路直达社区。每周两刊的编发速度，为全国摄影报刊发行频率之最。一版以最迅速的速度报道摄影界各类新闻，让您在第一时间掌握和了解。
- 展览厅**——超大面积展厅，每三天更换展览内容，不同形式和档次的摄影展不间断展出，四、五、八版以全年312块图片版，展示6000多幅国内外摄影佳作，而且彩色版面之多为业界之首。
- 学校**——师资力量雄厚，开设大、中、小各年级课程，无论是刚拿相机的初学者，还是专业摄影工作者，在这里都会找到适合您的“班级”。
- 医院**——在摄影器材、技术、理论等方面出现微恙或不明顽症，本院药到病除。“器材、技术版”全年上千篇答疑文章，“专题版”数十篇理论探讨，将解决您的疑问。
- 图书馆**——收藏有国内外最新出版的摄影画册和各类摄影书籍。“图片版”每月推出经典画册作品上百种；“专题版”全年介绍摄影新书50余种。
- 旅行社**——路线科学，价格合理，专家陪同，畅游天下。活动部已成功举办赴国内外创作团几十个。在未来的日子里将继续陪伴您创作于天涯海角。
- 绿地**——社区内建有八分之一面积的清新绿地。二版的“广场版”铺设的集各种栏目的“社区园林”，给摄影人提供轻松聊天、交流、休闲的场所。
- 俱乐部**——不论您的照片水准如何，只要是拿相机的人，都可参与其中，五版的“读者园地”有专家为您点评作品，助您提高欣赏和创作水平。
- 客服中心**——承接各种摄影活动和广告业务。中国摄影报广告部以诚信为本、信誉至上，竭诚为摄影工商业服务。
- 邮局**——中国摄影报书友服务中心常年开办邮购业务，各种特色摄影用品和书籍应有尽有。

中国摄影家协会主办 每周二/五出版·每期8版 全年104期 定价93.6元
 订阅代号：1-126·国内统一代号CN11-0081
 垂询电话：010-65136126 65284438 地址：北京东单红星胡同61号(100005)
 网上订阅：可登陆中国邮政电子商务网WWW.183.COM 订阅。
 报社直投：本报书友服务中心可办理邮寄，咨询电话：(010)85111185

历十六年精心打造

成熟摄影社区
——
《中国摄影报》

广告报价

栏别	面积(高×宽)	黑白版价格	彩色版价格
整版	50×35cm	56000元	78750元
半版	25×35cm	28000元	39370元
通栏	20×35cm	22400元	31500元
	12×35cm	13440元	18900元
	8×35cm	8960元	12600元
1/4版	25×17.5cm	14000元	19680元
半通栏	16×17.5cm	8960元	12600元
	12×17.5cm	6720元	9450元
1/4通栏	4×8cm	1000元	1440元

联系电话：(010) 65131228
 传真：(010) 65289858

93.6元/年 “入住” 豪宅大厦





2003
光景
漫步

5月19日，黎巴嫩籍的法新社摄影记者马哈茂德·扎耶特（前）在黎巴嫩南部城市赛达附近的艾尼赫尔瓦巴勒斯坦难民营遭枪击后大声呼喊。枪击造成扎耶特腿部受伤。这所难民营当天发生枪战，共造成7人死亡，24人受伤。新华/路透

只有在电影里才看见过这样的瞬间：被子弹击中的人发出惨痛呼叫。画面上的呼喊者是手持相机的摄影记者，他的同伴按下快门，记录了又一位同行遭遇不幸的瞬间。

这是一张充满声音的照片，我们阅读它，也倾听它：我们可以听见伤者凄厉的呼喊，可以听见子弹无情的呼啸；可以听见人群慌乱的奔跑，可以听见垂死者绝望的呻吟……但没有人知道子弹来自何方。

在陈兵百万的战争中，在刀光剑影的战乱中，在不知起因、不明原由

的枪战中，我们的同行目睹了、记录了无数无辜者中弹伤亡的情景，他们原以为手中的相机是和平的盾牌，但枪弹也会无情地击中他们的身体，甚至夺去他们的生命。

美学家们说，悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。而更深层的悲剧在于没有人知道毁灭的力量来自何方。

但我们听见了来自同行的呼喊，听见了对和平的呼唤。

—— 丁玫



2003
光
景
漫
步

李凌被救出来时的现场
情况

唐桦 / 摄

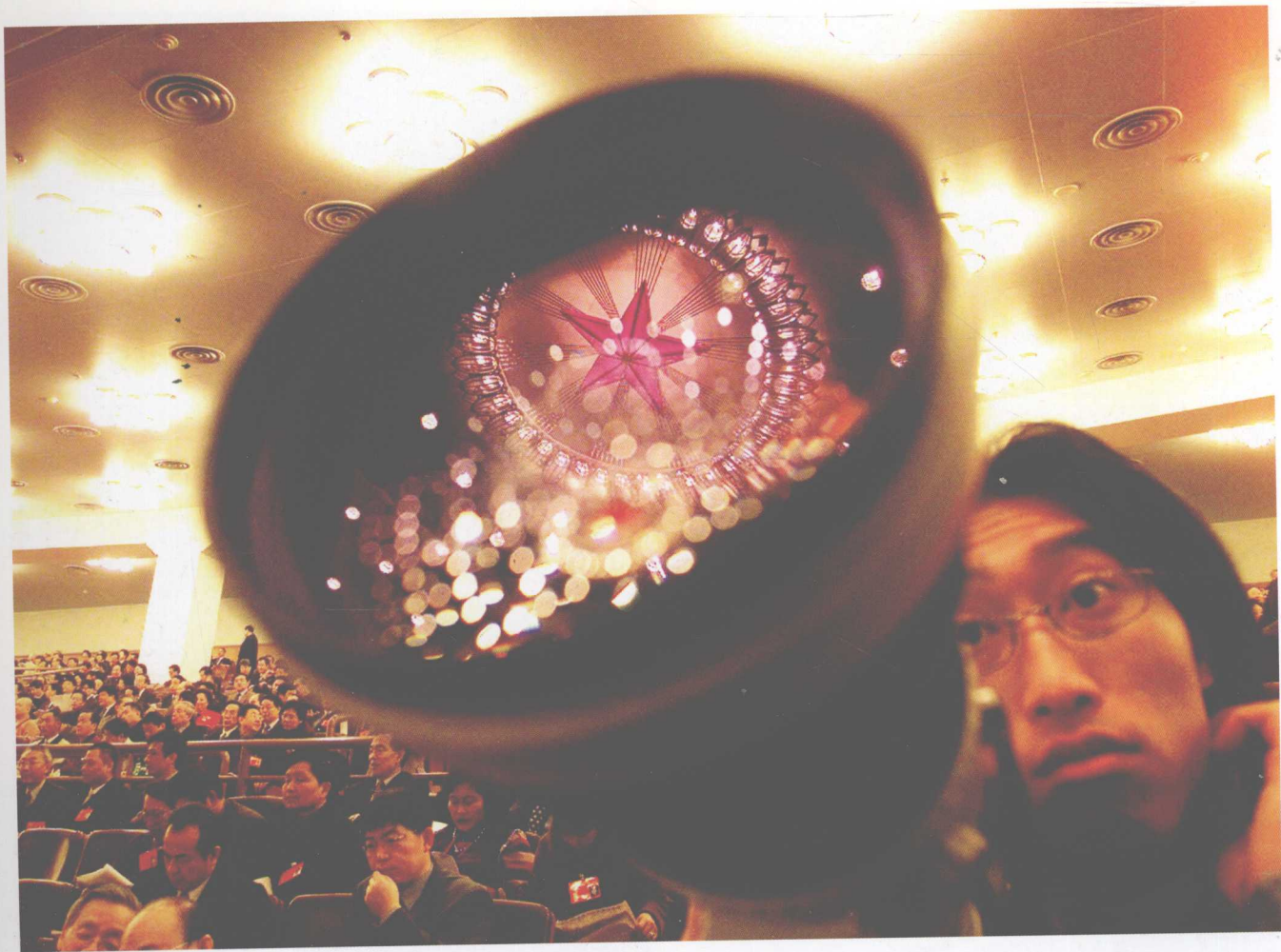
(获11月最佳照片奖)

在扑灭衡阳大火的战斗中，三位摄影记者以奋不顾身的精神凸现了新闻工作者对党负责、对人民负责，视新闻为生命的精神。

当我们第一眼看到湖南摄影记者陈国忠传来的这张图片时，心灵被强烈地震撼了：

年仅27岁的《衡阳晚报》摄影记者李凌被人们从废墟中扒出来时，早已昏迷的他手里仍紧紧攥着他的相机……一幅人在阵地在、摄影记者与相机共存荣的画面让我们热血沸腾。新闻工作者的价值在关键时刻得到了体现与升华。

让我们向所有参加扑灭衡阳大火的人致敬，向奋战在救火现场的所有摄影记者致以崇高的敬礼。



2003
光景
漫步

3月6日上午，十届人大一次会议记者席。一位摄影记者正注视着主席台上的一举一动。 张风/摄

“两会”摄影报道贵在出新，又难于出新。看了多年的“两会”照片，几乎每年都会看到用鱼镜头拍的人民大会堂穹顶照片，而这张照片却让读者豁然开朗。记者通过反射在镜头上的穹顶灯光，以全新的视角反映了大会的场景。但是光学常识马上又提出一个疑问：照片结像怎么会做到前后实而中间虚呢？这就涉及光学成像上的“虚像”和“实像”两个概念。拍摄者没有被常识束缚自己的思路，在实际观察中选取了这一独特的角度，把记者的视线和与会代表的视线，通过大会堂穹顶灯光这一标志

性形象统一在一个画面里，巧妙地反映了本届“两会”的主题，这种创新的思路值得大家借鉴。

——老边



2003
光景
漫步

将军摄影家 筱凡/摄

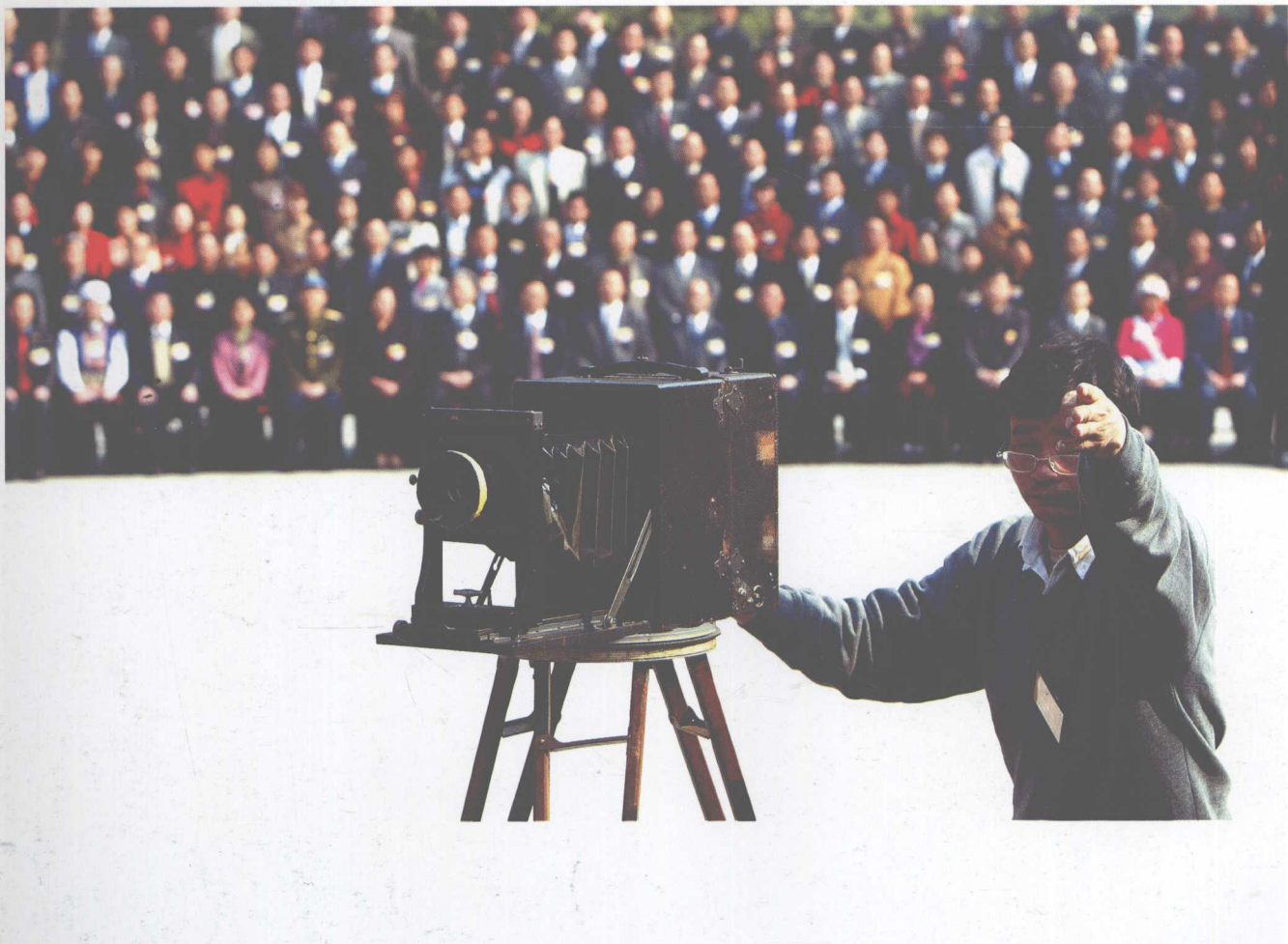
当一位胸佩“出席证”的女士携带着专业摄影器材活跃在“两会”时，摄影人自豪地认出她是新近当选的中国摄影家协会主席邵华，圈外人则无不羡慕地好奇猜测。

作为全国政协委员的一位女将军，时刻以摄影人的责任和姿态忙碌于生活与工作的每一个瞬间，用她细腻的镜头截取着有意义的片段。

邵华将军虽未着戎装，仍不乏将军的风采；邵华主席虽未举起相机，仍掩盖不住摄影家的神韵。

这幅朴素的照片，让我们结识了一位军人的质朴，熟悉了一位摄影家的执著。

—— 马夫



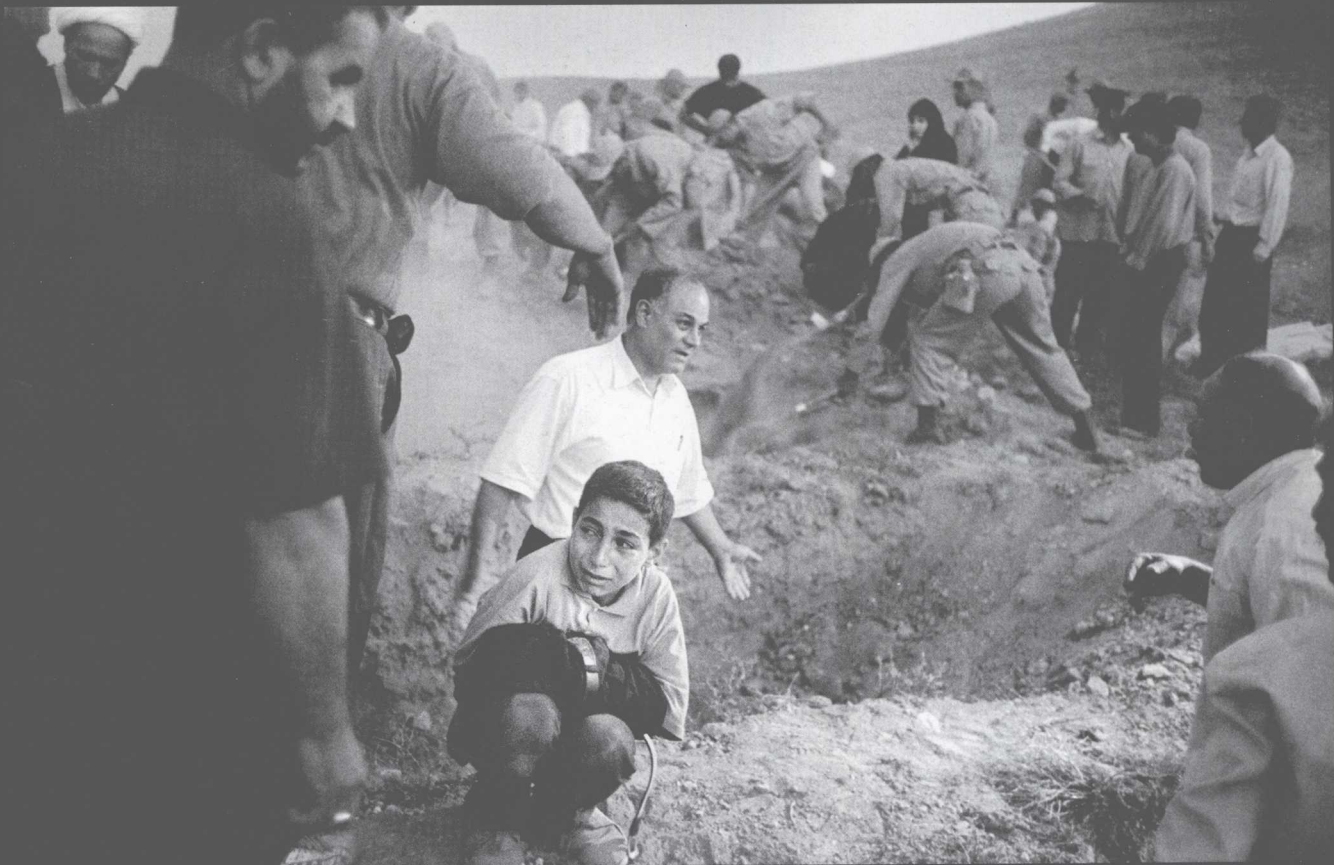
2003
光景漫步

老爷相机拍下全家福 潘劲松 / 摄 (获1月最佳照片奖)

1月14日,广东省第十届人大一次会议开幕当天,700多名代表聚首广州中山纪念堂。按往年换届惯例,开幕式结束后,全体代表都要集中拍一张全家福留念照。一说开始,来自老字号艳芳照相馆的几位摄影师就忙开了,有的打着手势,有的大声呼唤:“注意啦!”随着呼喊声,照相机的镜头自西向东缓缓转动,画了200-210度的弧圈,才完成了一张长达1.5米、高8英寸的长卷“全家福”大合影。许多新当选的代表既好奇、又纳闷,拍一张普通常规照片只需1/125-1/60秒,这

次竟要20秒,还拍了3张。担任主拍的这部照相机,是1935年美国名牌产品,已使用了60多年。年逾花甲的摄影师说:这部老爷机曾为毛泽东、周恩来、邓小平等党和国家领导人拍摄过团体照片,战功显赫。

——潘劲松



2003
光景
漫步

悲恸（“荷赛”2002年度最佳新闻摄影奖） 埃里克·古力高里安（亚美尼亚）/ 摄

本年度“荷赛”大奖的获得者是美国摄影师埃里克·古力高里安，（单幅）获荣誉奖（第四名，编者注）的照片，凭什么却在后来的拍摄的是2002年6月23日伊朗地震之后，一个孩子在父亲的墓地旁哀悼 评选中超越获了一、二、三等奖的照片，一举夺魁？
这是一张看不出什么毛病，也找不到什么过人之处的照片，该奖项得主的产生过程不仅具有戏剧性，也让人质疑：这张仅在一般新闻类

—— 曾璜



2003
光景漫步

2003年3月26日，在伊拉克的南部乌姆盖斯尔，一名英军在高处警戒 方迎忠/摄 / (获4月最佳照片奖)

战争击碎所有的梦，罪恶降临无辜的人们。

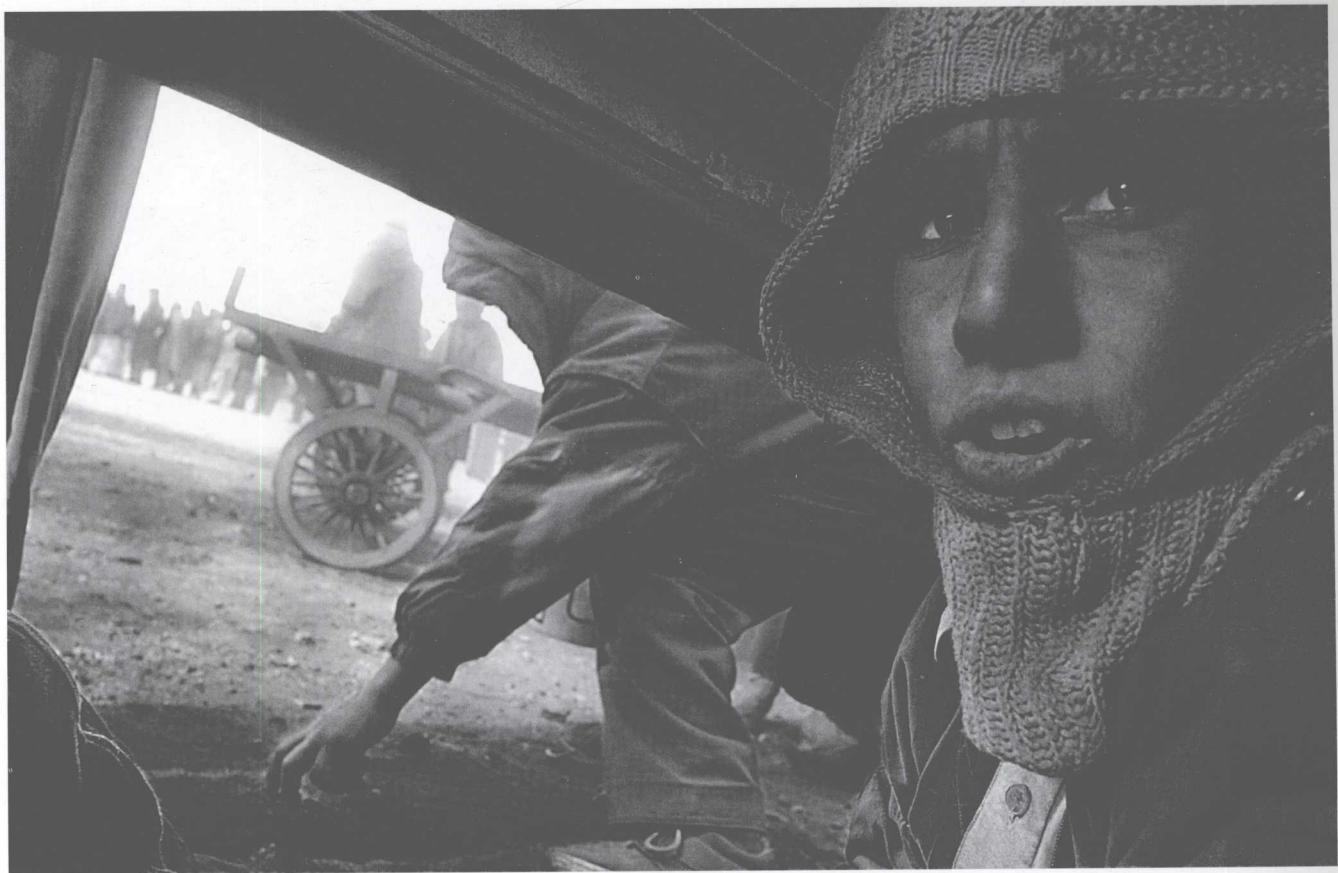
在伊拉克——自己的家乡，孩子们在硝烟中继续着愉快的童年，稚气的脸上写着勇气和天真，全然不顾身后冷酷的枪口；弱小的身体滋生着荣誉与尊严，在炮火中从容地嬉戏。

持枪的士兵如一堵黑色的墙，阻止了阳光，扼杀了自由。在没有鸟儿的天空下，我们担心孩子脆弱的生命，也痛惜他们破碎的童年。我们不知道孩子的心中会种下多少愤怒与仇恨，只祈盼明天永远的阳光扫除

这肮脏的记忆。

孩子和军人是战争中最典型的人物，摄影者把他们置于一个场景，强调了一种冲突。士兵的身体堵住画面右侧，代表着压抑，而左侧的空旷一定象征着希望。

——莫阿



2003
光景
漫步

抢煤（获“荷赛”第20届儿童奖） 帕特里克·安瑞德（美）/摄

童年的日子本该是最美的。在并不遥远的阿富汗，孩子们被黑暗的苦难笼罩。生活的艰辛过早地重压着脆弱的肩膀，贫穷无情地侵犯着纯净的心灵。触目惊心的眼神里，没有天真、没有抱怨，只是燃烧着老人般的安静悲哀。令人怜惜的小手，没有鲜活、没有热情，只是无奈地掠拾着生活的残渣。

斜向的金属车架隐喻着魔鬼的痛苦，压迫着孩子的脊梁，透过车下大面积的黑暗，代表希望的光亮刺目地闪耀，阳光下成群的难民在摄影师充

盈着泪水的镜头里变得模糊，如同战栗着的不真实的幽灵。

不用哗众取宠的技巧，也无须义愤填膺的说教，平静朴实的画面以真实的魅力重重地撞击着读者。我们相信，在这照片的背后一定有一双注视生活的眼睛，一定有一颗悲悯善良的心。揭露罪恶，昭示正义，正是摄影者永远的道义。

—— 马夫



2003
光景
漫步

2月24日，新疆伽师—巴楚发生6.8级强烈地震，截至26日上午，死亡人数已达266人。震后，诺努尔萨古丽抱着自己的女儿，静静地坐在自家房屋的废墟前。古丽所在的琼库儿恰克乡是地震的重灾区。武警新疆总队第四支队的战士正在紧张地抢险，在这里救灾的武警部队目前已达2000余人。 贺延光 / 摄

当我第一眼看到这张照片时，便被深深地震撼了。

震撼之一：通过瞬间画面巧妙构图，真实再现这次新疆地震大背景。时间、空间、人物等新闻的五大要素尽收一个画面。母亲及怀抱中的女婴、抢险的战士、坍塌的房屋，构成了震撼人心的经典情景。

震撼之二：主体突出，背景生动。在自然灾害中，人与自然的关系，是主体与客体的关系。这张图片之所以能给人以强烈的视觉冲击力、震撼力，就在于整个画面突出的主体。画面中突出的母亲与女婴几

乎占据了一半的画面，母亲那平静的心态、坚强的目光和紧抱的女婴，刻画出深沉的人性之光和伟大的母爱；画面上的女婴，全然不知家园被毁的灾难已经降临，还在母亲怀抱中安详地熟睡；而画面背景上在废墟中忙碌搜救的武警战士身影，衬托、诠释了母亲和女婴平静、安详的成因所在。

—— 梁长春



2003
光景
漫步

2003年6月1日，由于遭遇了十几年罕见的旱灾，当地居民在印度西部古吉拉特邦的一个巨大水井旁取水。新华社/发

“6·5”世界环境日，当心情刚刚从SARS的沉重中些许释然，猛然间，看到这张照片，又收紧了。

工业文明曾经膨胀了人类对物质追求的欲望，打消了对自然尊严的敬畏。如今，当我们开始反思自己的盲动与愚蠢时，却发现美丽的地球已经变得狭小拥挤，千疮百孔。

年轻时，曾经读到一句古巴比伦人的古老格言，“我们赖以生存的地球是向子孙借来的”，当时，我几乎无法理解先祖如此的先知先觉大彻大

悟，却对“现代人对环境应该负怎样的责任”有了豁然开朗的刻骨铭心。热爱摄影以来，我一直以为新闻摄影最大的魅力在于它可以给人：或震撼，或感动，或惊叹，或难忘的怦然心动。而这张照片之所以深深地触动我，完全在于摄影师一个聪明的选择，一个居高临下、俯摄全局的独特角度。

—— 车铃儿



2003
光景
漫步

爷爷今天好认真（获第十届佳能杯“亚洲风采”华人摄影比赛年度最佳摄影师奖） 张衡年 / 摄（获2月最佳照片奖）

表现时政题材的摄影作品历来被摄影界认为很难出“彩”，然而这幅《爷爷今天好认真》真实自然地表现了全民上下关心党的十六大召开的动人场景。画面中的三个主要人物，居左的中年男子专心致志的目光，把人们的视线引到了广场上的大屏幕，大屏幕上“庆祝党的十六大胜利召开”的标语和江总书记在十六大报告的实况转播将时间和背景交待得非常清楚，居中的老人不仅在观看实况转播，还在专注地收听收音机。更难能可贵的是小姑娘的神态活泼自然，她好奇地看着爷爷，不知道爷爷今天为什

么这么认真。整幅作品构图严谨，现场抓拍感强，画面紧扣主题。本次大赛的评委一致认为，这张作品不落俗套，以生活中一个平凡的场景表现重大时政题材，体现了作者敏锐的洞察力与高超的摄影技巧，当选大奖是众望所归。