

陈鸿志

水粉静物范画精选





陈鸿志，1979年生于福建仙游，1999年毕业于福建师范大学美术学院油画专业，现为职业艺术家。

主要展览有：

2009年 重庆青年美术双年展（重庆）

2009年 都市中——中国当代艺术选展（美国）

2008年 艺术北京（北京）

2008年 第二现实（美国）

2008年 五夸克——五个个展（上海）

2008年 中国新潮（台湾地区）

2007年 迷墙——陈鸿志个展（上海）

2007年 “100=1”记忆里的宣言（福州）

2007年 濒危地球——首届威尼斯网络双年展

2007年 后先锋中国当代四个艺术方向（香港地区）

2007年 “历史：记忆与再记忆”当代艺术展（北京）

2007年 无忌当代——中国当代艺术邀请展（上海）

2007年 上海春季艺术沙龙（上海）

2006年 “游戏”——陈鸿志个展（北京）

1999年 陈鸿志画展（福州）

策划编辑：谢婕妤／封面设计：由炳达

陈鸿志水粉静物范画精选

图书在版编目(CIP)数据

陈鸿志水粉静物范画精选／陈鸿志著．—北京：中国纺织出版社，2010.1

ISBN 978-7-5064-6200-6

I．①陈… II．①陈… III．①水粉画：静物画—作品集—中国—现代 IV．①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 228520 号

策划编辑：谢婕妤 责任校对：陈 红
装帧设计：谢婕妤 责任印制：刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027
邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2010年1月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/8 印张：5
字数：64千字 定价：32.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

ISBN 978-7-5064-6200-6



9 787506 462006 >

定价：32.00元

陈 鸿 志 水 粉 静 物 范 画 精 选

中国纺织出版社

陈鸿志 著



酒瓶与白菜 陈鸿志

●《纸上的石榴》写生步骤

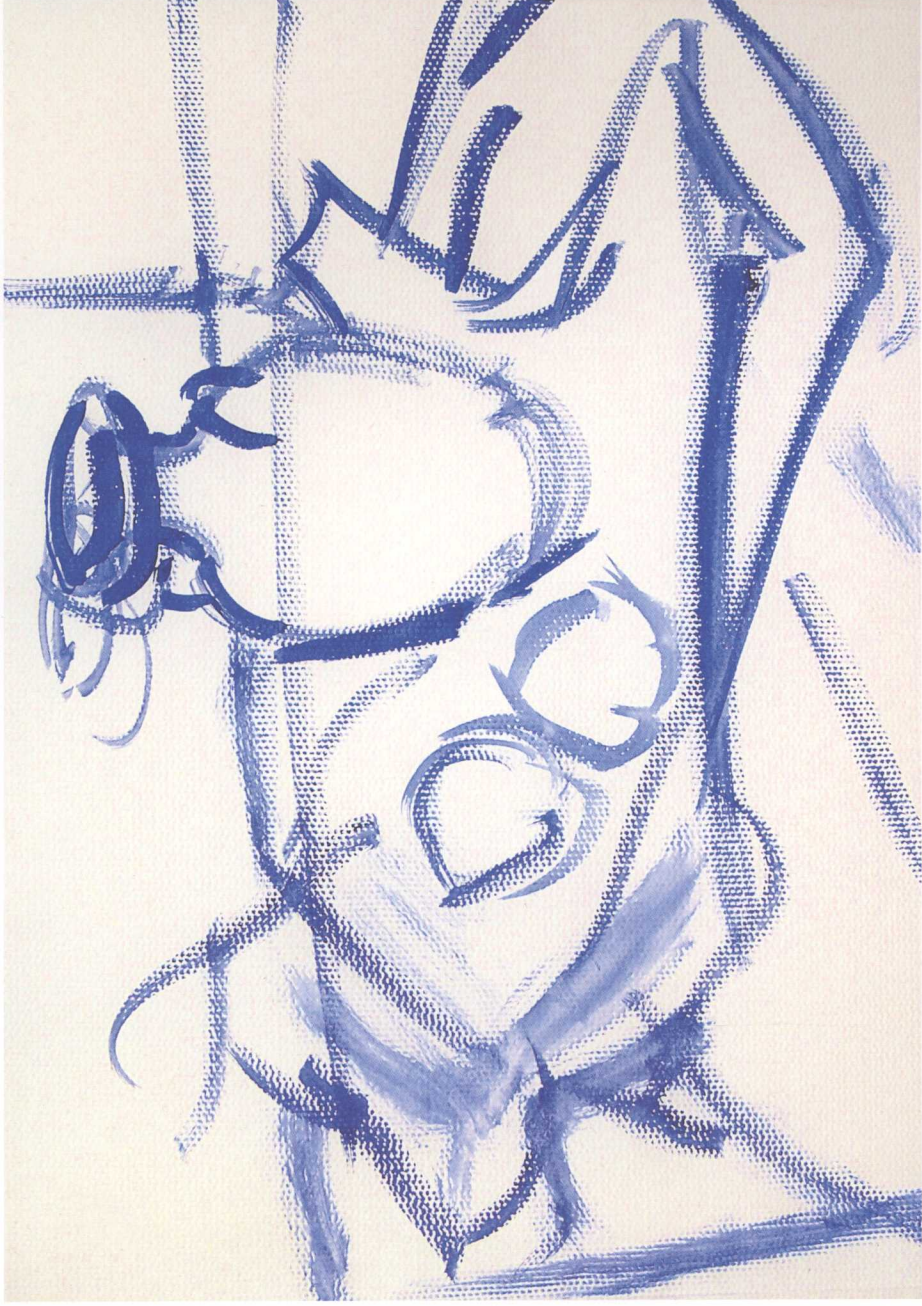
步骤一 这组静物表现的物体虽少，但不一定好画，在起稿阶段更要注意画面面的构图。用群青色起稿，确定各个物体的基本形状和大概位置。注意物体的大小、高低变化，使画面更显活跃。

步骤二 运用先湿后干的方法，画出主要物体的暗部和投影的色彩，注意颜色不宜画得太厚，否则不利于下一阶段的顺利进行。

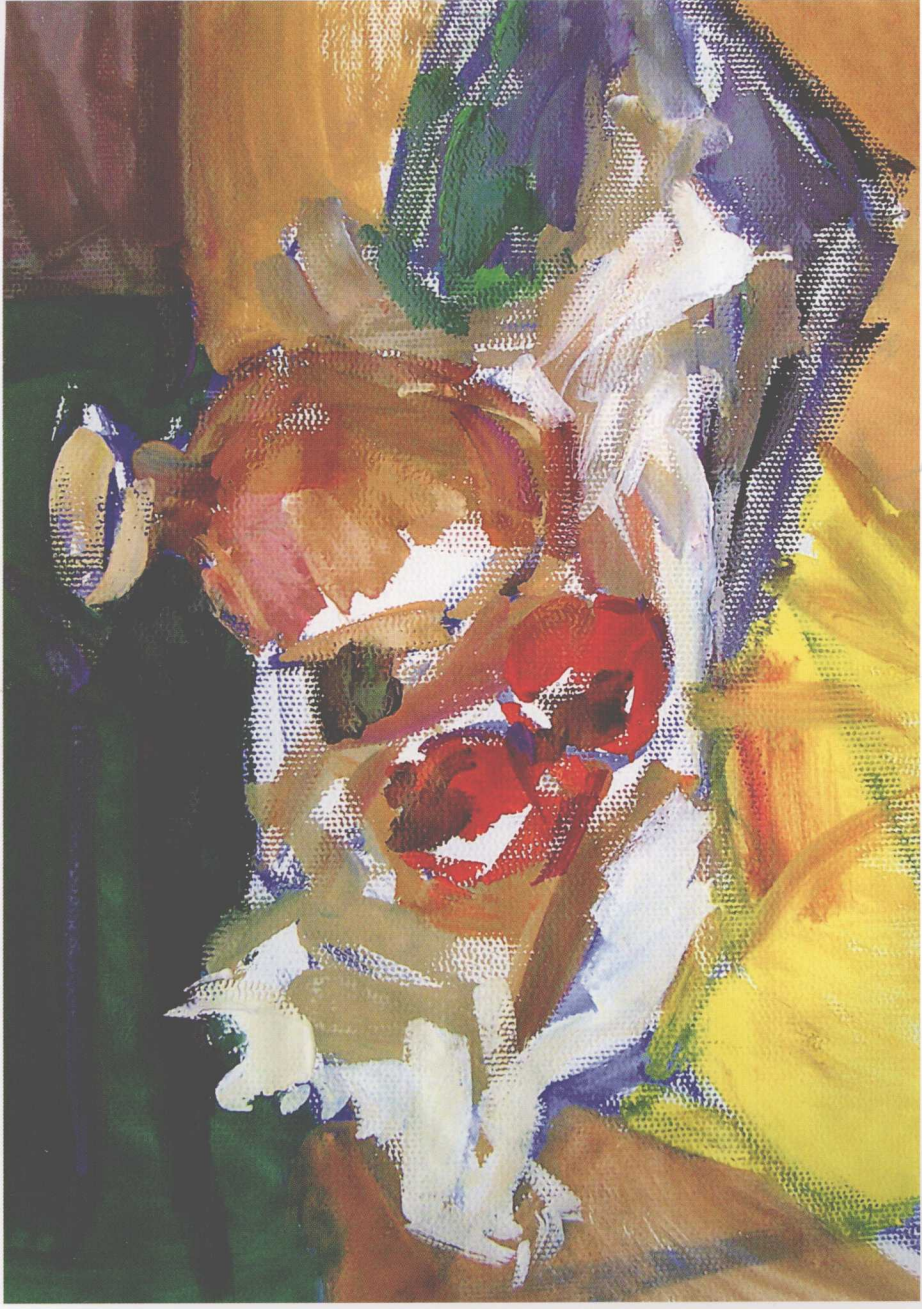
步骤三 塑造画面中不同物体的基本形状特征。要表现出各种物体的质感，并注重物体边缘线及外形的刻画，用笔要轻松、有动感，不可太僵硬。

步骤四 对画面上的各种物体进行深入刻画。在处理物体边缘线时，要注意亮部清晰、暗部模糊的规律。此时用笔要大胆、果断，即使色彩关系有些混乱也是可以，在下一步中调整过来的。

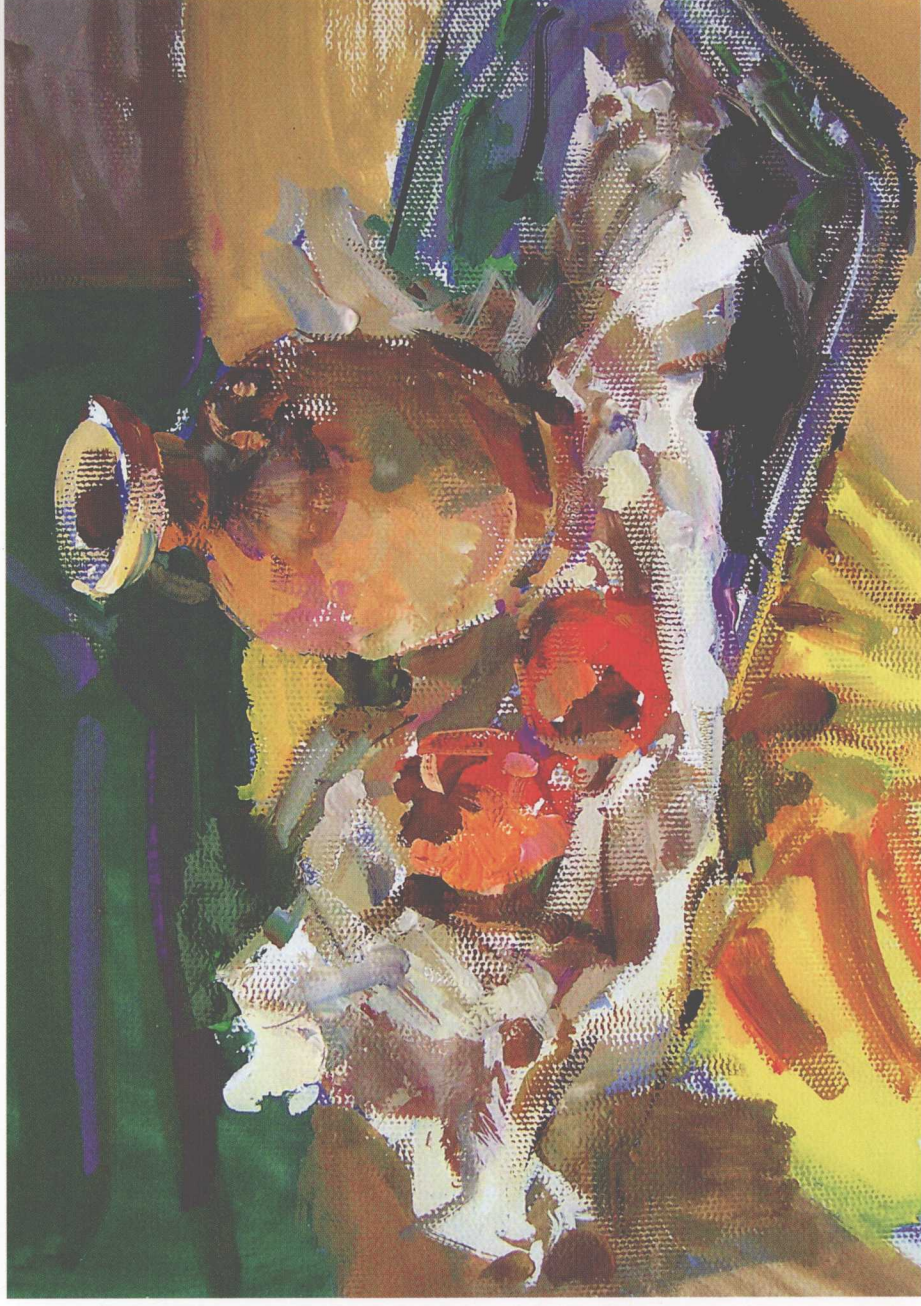
步骤五 在调整画面时，发现背景的绿色与画面整体色调格格不入，也显得过重了，于是便舍弃掉，而选择了一块中性的灰色作为背景，这种调整增强了画面的整体感。



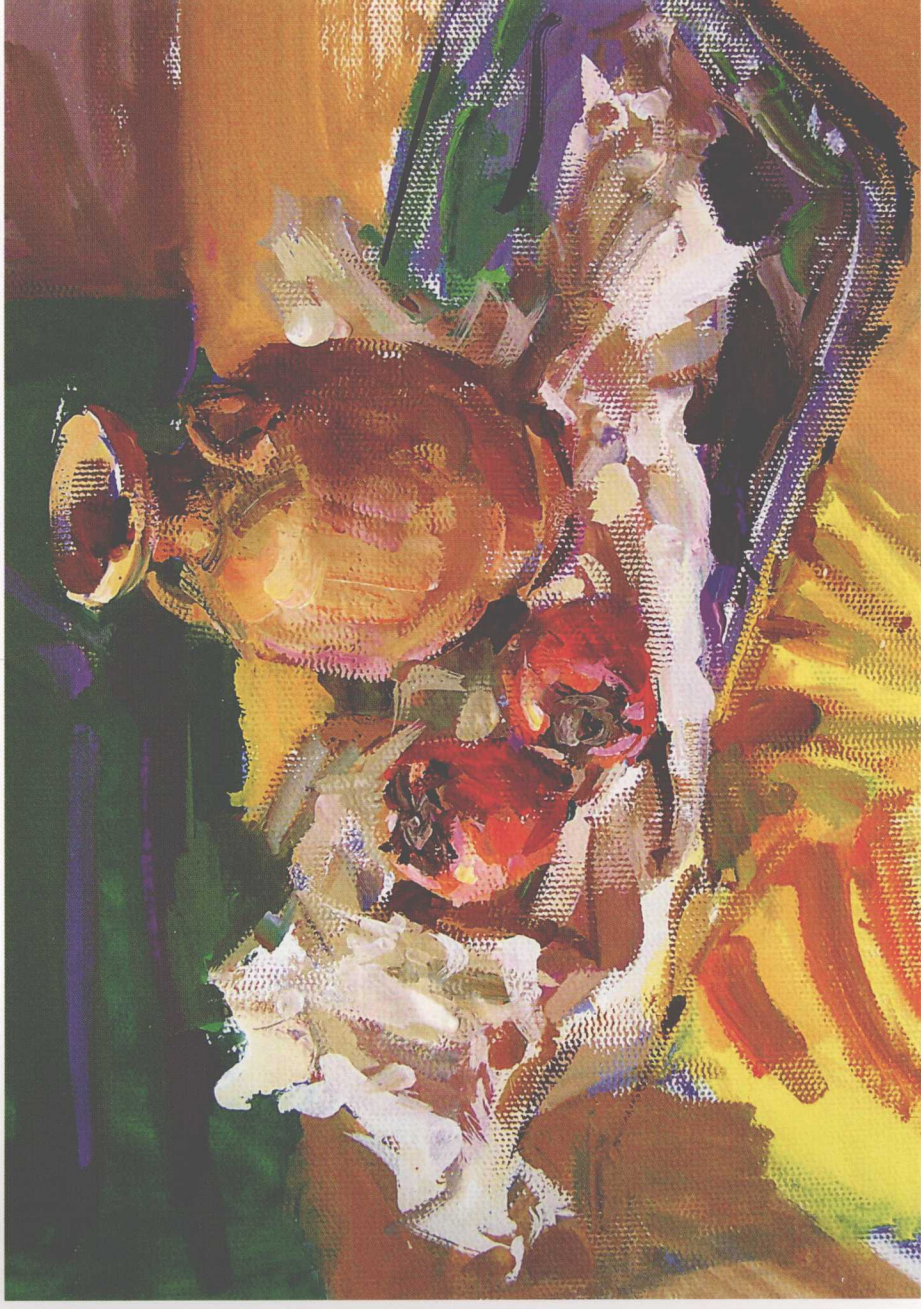
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



陈鸿志

纸上的石榴 陈鸿志

●《剥开的橘子》
写生步骤

步骤一

这是一幅针对高考命题的默写示范，因此组织好画面构图是至关重要的。首先画出各物体的大致形状及其在画面中的位置。用铅笔起稿可以便于以后的调整。

步骤二

从暗部和物体的投影入手，用较薄的颜色画出大的色彩关系，为下一步的具体刻画做准备。选择

一块白衬布来做背景能更好地表现画面中的各个物体，前景中剥开的橘子增强了画面的趣味性。

步骤三

确定画面上大的色彩关系和各个物体的基本造型特征，遵循从暗到亮的作画顺序进行深入塑造。塑造物体时要用笔要“宁方勿圆”，要把握好画面的节奏。

步骤四

要拉开白瓷盘与白衬布的色彩关系，画好阴影处的暗部



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

色彩是关键。背景的用笔不能太跳，可用大笔结合湿画法进行平涂的方法来表现。前景中的物体色彩可画得丰富一些，增强画面的空间感。

步骤五 对画面进行整体调整。着重刻画红瓷瓶的瓶口，同时把握住画面的整体色调和各个物体的质感，使画面主次分明、和谐统一。



● 《陶罐与水果》写生步骤

步骤一 用群青色起稿，用大笔确定画面的构图与布局，画出明暗交界线及投影的位置。注意画面中各个物体的大小、疏密关系。

步骤二 铺出衬布的大体色块后，从物体的暗部入手，将画面中所有物体的暗部画出，用笔要果断、肯定。在这一步中，颜色要调得淡一些，不要太厚，尤其是白衬布的暗部不能画得太重。

步骤三 按照先重后淡的次序作画，遵循“边着色、边塑造”的原则，要注意将物体的造型与色彩相结合。画黑色罐子时要注意周围环境色引起的色彩变化，颜色最重的地方也一定要有色彩倾向。

步骤四 对画面进行深入刻画，用色彩塑造各个物体的形体特征。注意区分开同种水果微妙的色彩差异。用笔要顺着形体，但不能抠得太死。

步骤五 对画面进行整体调整，做到主次分明，去掉不必要的细节，加强画面的整体感。各个物体的色彩要有丰富的变化与层次。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



● 《花瓷瓶与柿子》写生步骤

步骤一 用群青色起稿，概括地勾勒出画面中各个物体的大致形状和位置，确定画面构图。

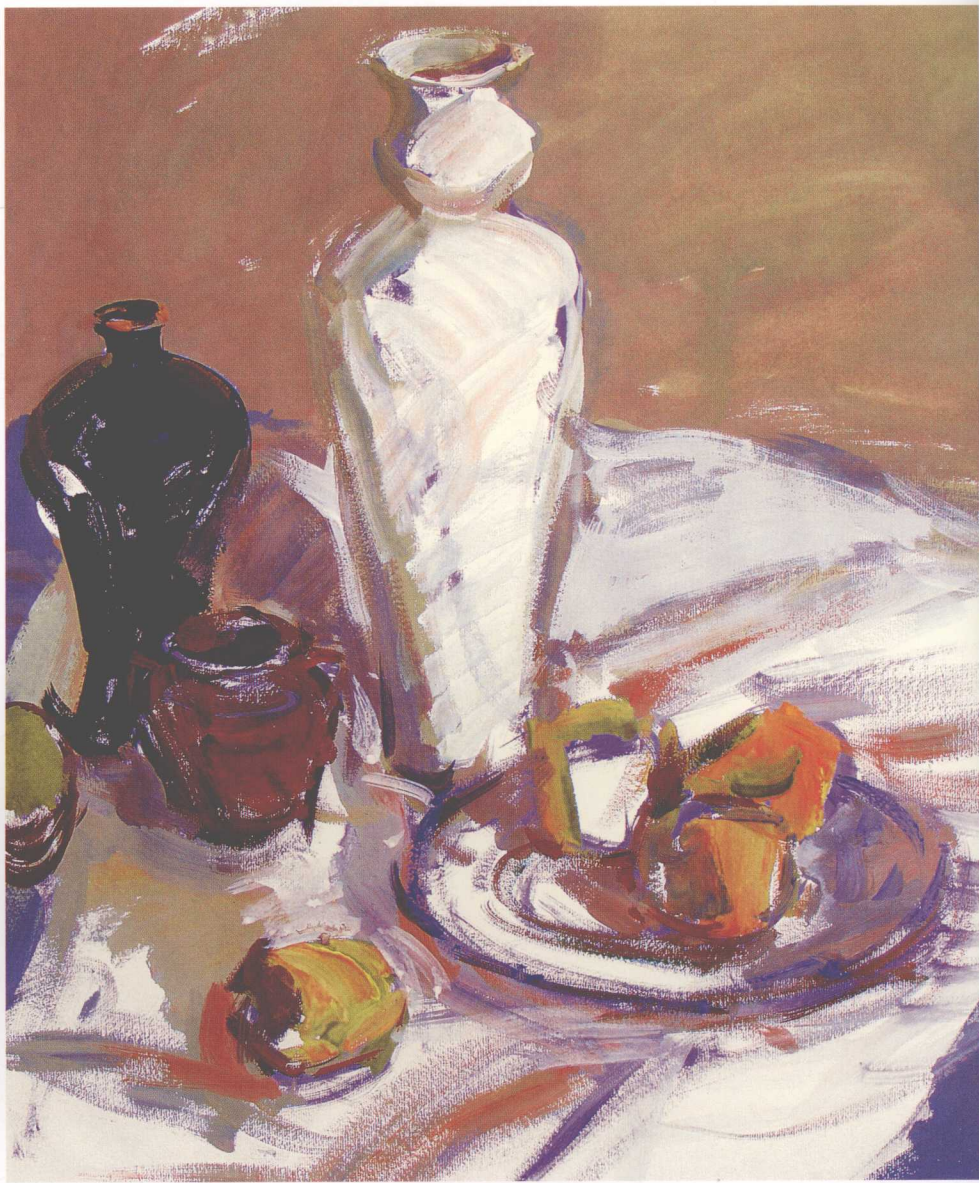
步骤二 运用干湿结合的画法铺出画面的大体色调。画背景时，色彩要力求一遍画好。边缘线要趁颜色湿时画完，这样颜色干后会更为自然。

步骤三 从颜色最重的陶罐入手，依次画出各个物体的色彩关系。注意表现出白衬布的前后色彩变化，增强画面的空间感。

步骤四 表现出白瓷瓶上的花纹，要注意保持白瓷瓶的体积感。在这一步中不能面面俱到地进行深入，而要松紧结合，舍弃一些不必要的细节。



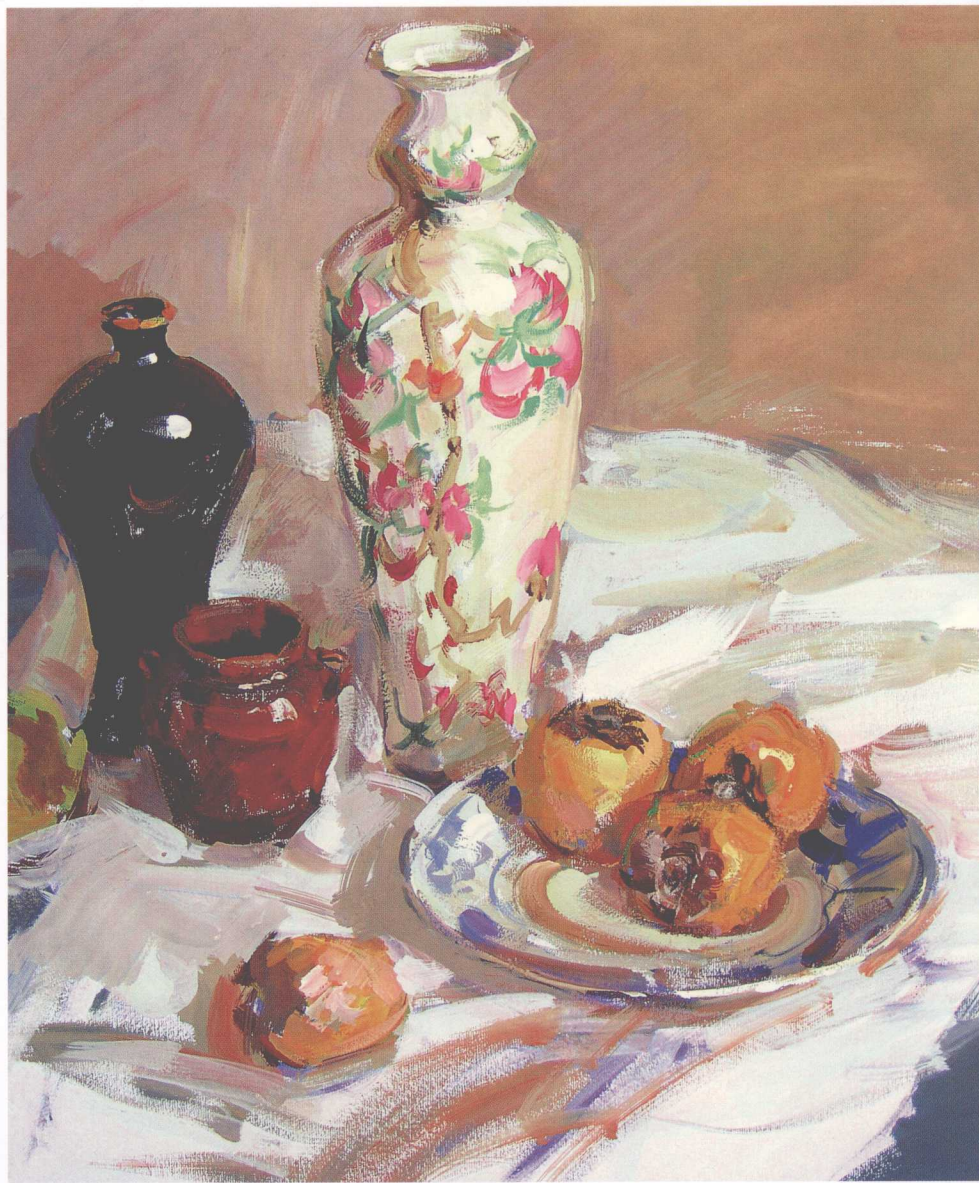
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



花瓷瓶与柿子 陈鸿志

步骤五 把握画面色彩的冷暖、强弱变化以及大的空间关系，对画面进行整体调整，使画面成为一个有机的整体。

●《陶罐与水果》写生步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 这幅课堂示范着重强调画面中的大体色调和明暗关系，用笔简练。用群青色起稿，勾勒出各个物体的形状、在画面中的位置以及空间的透视关系。

步骤二 运用湿画法铺出画面的大体色调，为以后的具体刻画做准备。这一步中颜料不宜过厚，用水也不能过多，以用笔时颜料不流下来为最佳。

步骤三 画出画面中各物体的色彩，塑造出它们的基本形体特征及明暗关系，用笔要概括。深入刻画每一个物体，同时注意色彩之间的相互影响。在自然光的状态下，一般物体的亮部偏冷，而暗部偏暖。

步骤四 对画面进行整体调整。注意水果的色彩要饱和，调色时颜色的种数不宜过多，这样才能使水果看起来很新鲜。



陶罐与水果 陈鸿志

步骤一 用群青色起稿，画出各物体的大致形状，及其在画面上的位置，要注意构图的好坏决定画面的成败。

步骤二 从物体的暗部和投影入手，铺出画面大的色彩关系。这组静物属于紫灰色调子，画面中灰绿色的桌角是协调画面色彩的重要因素，在这一步中要表现出这一点。要画好色彩，绝不是简单地把主体物画好就行，同时也要照顾到画面的边边角角。

步骤三 在这一步中，要注意表现出红色石榴与绿色桌角、黄色的梨与紫色衬布形成的色彩对比关系。色彩是需要作画者用心去感觉的，要多利用补色关系来画色彩。

步骤四 对画面中的主要物体进行深入刻画，逐渐表现出画面的厚重感以及不同物体的质感特征。画花瓶上的图案时要注意花瓶的体积感，用笔要顺着形体走，不要仅仅是去描画它。

步骤五 最后对画面进行整体调整。画面上的颜色有厚有薄，充分发挥了水粉的表现力，果盘中的石榴和苹果的表现既有坚实的笔触感，同时又较好地处理了边缘色彩衔接处的微妙变化。



步骤一



步骤二



步骤三



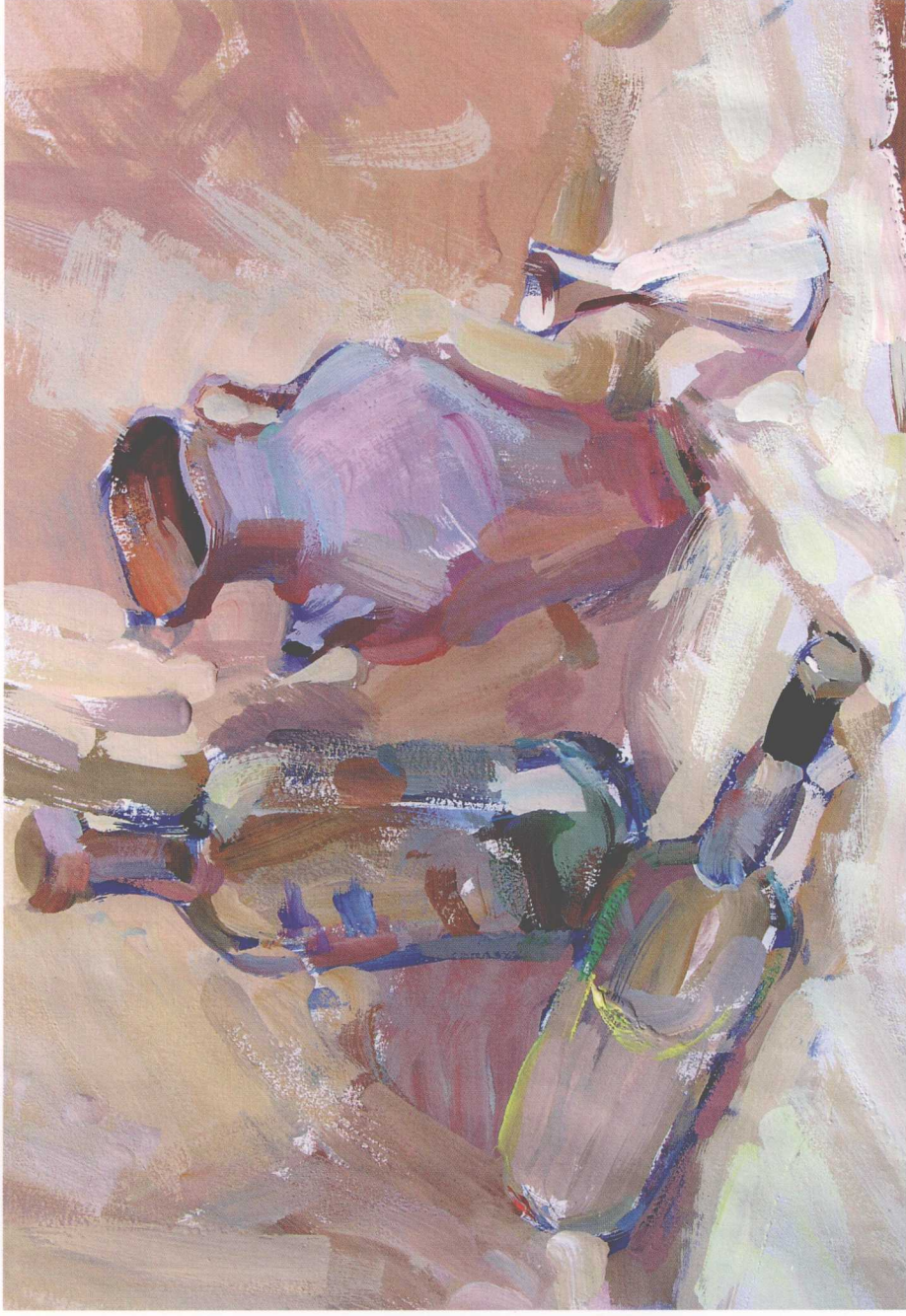
步骤四



花瓶与水果
陈鸿志



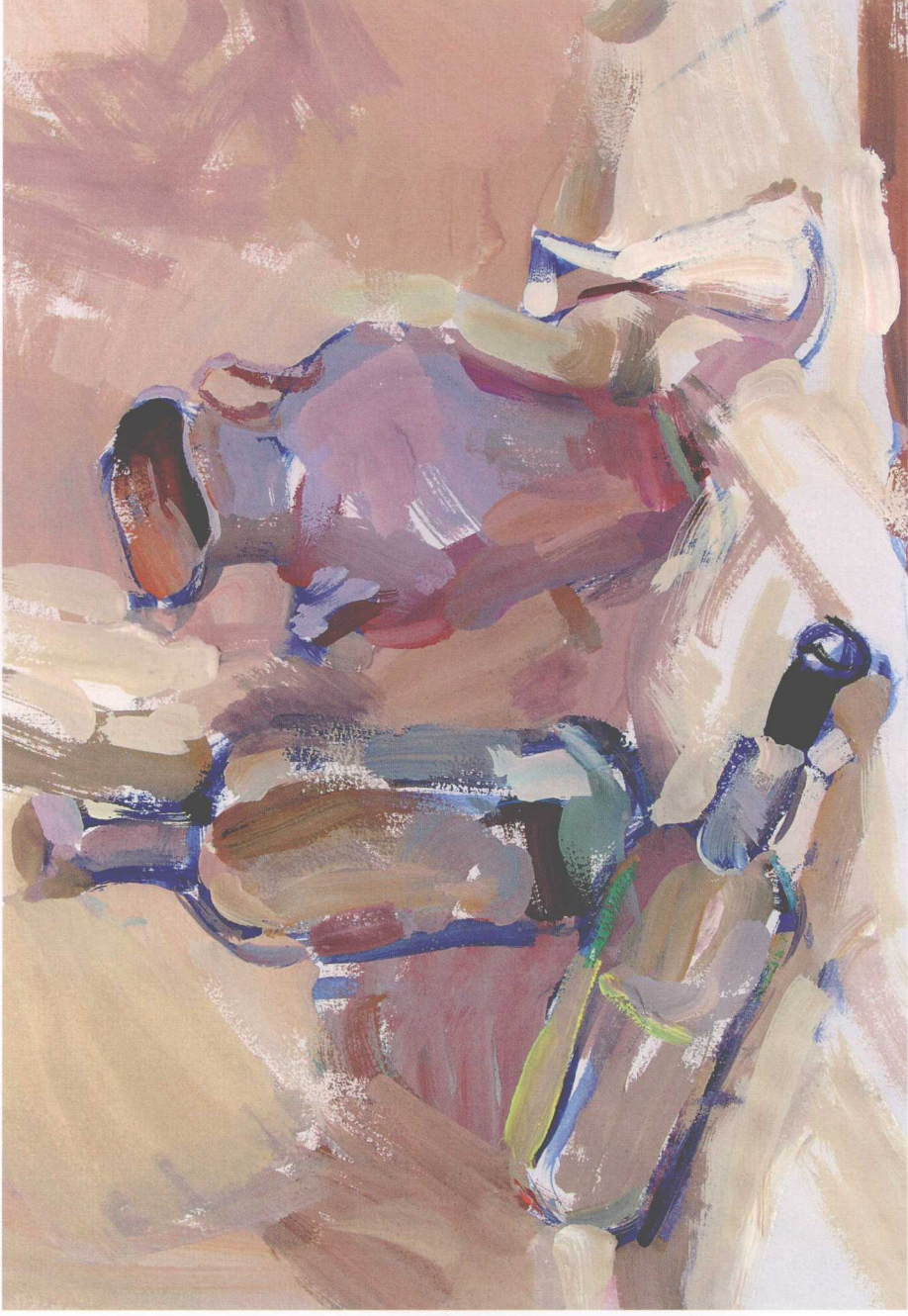
步骤二



步骤四



步骤一



步骤三

●《陶罐与酒瓶》写生步骤

步骤一 这组静物是高调子，画起来难度较大。画面中各个物体的色相都相近，因此把握好画面中几个重点色块是作画的关键。首先用群青色起稿，画出各个物体的大致形状及其在画面上的位置。

步骤二 从物体的暗部入手，铺出画面大的色彩关系。在画白衬布时要注意拉开横面和立面色彩的冷暖关系和明暗关系，白衬布的暗部色彩不宜过重。

步骤三 按照从深到浅的作画顺序，进一步塑造各个物体的基本形体特征和色彩关系。因为酒瓶是透明的，它们的色彩与背景十分接近，所以应着重表现出边缘线。这一步中要注意区分陶罐与酒瓶的质感特征。

步骤四 按照先后淡的作画顺序进行深入刻画。灰色陶罐的色彩偏紫，与偏黄的背景形成补色关系，给原本单一的画面色彩带来活力。



陶罐与酒瓶
陈鸿志

步骤五 在把握画面整体关系的前提下，对一些细节进行调整，并着重表现出各物体的质感。