



卫生部“十一五”规划教材
全国高等医药教材建设研究会规划教材

全国高等中医药院校研究生规划教材
供中医药、中西医结合各专业研究生使用



中国传统文化概论

[主编] 张其成

道，所以大德必有人，华叶随荣，其理神妙，其教之馨矣。而世难比，罕有之，其目重矣，而后不冷。

人民卫生出版社



基础
系列

K203/164

2009

全国高等中医药院校研究生规划教材

供中医药、中西医结合各专业研究生使用



中国传统文化概论

主 编 张其成

副主编 潘朝曦 蒋力生

编 者 (按姓氏笔画为序)

孙洪生 (北方学院医学院)	贾成祥 (河南中医学院)
沈 歆 (南京中医药大学)	殷平善 (南方医科大学)
张安玲 (山东中医药大学)	黄海波 (广西中医学院)
张其成 (北京中医药大学)	蒋力生 (江西中医学院)
郑 洪 (广州中医药大学)	裴 丽 (黑龙江中医药大学)
段晓华 (北京中医药大学)	潘朝曦 (上海中医药大学)

人 民 卫 生 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论/张其成主编. —北京: 人民卫生出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-117-11171-3

I. 中… II. 张… III. 传统文化-概论-中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 213375 号

本书本印次封底贴有防伪标, 请意识别。

中国传统文化概论

主 编: 张其成

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-67616688)

地 址: 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

邮 编: 100078

网 址: <http://www.pmph.com>

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

印 刷: 北京市燕鑫印刷有限公司 (万通)

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/16 印张: 22.25

字 数: 623 千字

版 次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-11171-3/R·11172

定 价: 42.00 元

版权所有, 侵权必究, 打击盗版举报电话: 010-87613394

(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)

全国高等中医药院校研究生教育 卫生部“十一五”规划教材指导委员会名单

主任委员 张伯礼

副主任委员 (以姓氏笔画排序)

王永炎 王庆国 王新陆 匡海学
吴勉华 范昕建 洪 净 徐志伟
曹洪欣 谢建群

委 员 (以姓氏笔画排序)

于 越 王 华 王 键 王之虹
尤昭玲 左铮云 石 岩 尼玛次仁
刘宏岩 刘振民 严世芸 李庆生
李佃贵 李灿东 李金田 李德新
余曙光 苗 茂 范永昇 周 然
周永学 周铭心 郭伟星 唐 农
梁光义 彭 勃 鲁兆麟

秘 书 (以姓氏笔画排序)

孙 勇 呼素华 周桂桐

出版说明

近些年来,随着中医药院校研究生教育规模的不断壮大,中医药研究生培养中硬件及软件水平相对不足与中医药高层次人才需求的矛盾日益突出,如何解决这一矛盾,成为当前中医药研究生培养教育中迫切需要解决的问题。

为了适应新时期中医药研究生教育和教学的需要,全国高等医药教材建设研究会、卫生部教材办公室自2006年开始,对全国各高等中医药院校的研究生院(处)、研究生导师、院士、名老中医、在校和毕业后的研究生,进行了大量、深入的调研和专家论证工作。在深入探讨“研究生规划教材在研究生培养过程中应该发挥的作用;研究生教材与五年制本科教材、七年制教材,以及专著之间的区别与联系;研究生教材与导师个性化培养的关系”的基础上,根据中医研究生教育的实际需要,策划组织了这套全国高等中医药院校研究生规划教材。

本套教材以“提高文化底蕴、加强基础知识;突出中医药经典原著研究;提高临床诊治技能;吸纳现代科技手段与方法”为宗旨,构建了基础、经典、临床、中药4个系列的40种书目。全套教材在内容的组织上,突破传统应试教育教材系统、全面的特点,紧紧围绕研究生的培养目标,着眼于学生进一步获取知识、挖掘知识和实践创新能力的培养;以问题为中心,围绕本学科的重点、难点、热点和疑点进行取材,深入展开某些方面的理论探讨和实践研究,在提高中医药研究生的动手能力、创新能力和思维能力上下功夫。4个系列中,基础系列主要以“够用”、“深度和广度”为基点,从中医研究生文化专业基础到科研能力各个方面可能遇到的实际问题展开。经典系列主要以条文内容为核心,进行勾勒理论、梳理观点、联系临床实际,阐发经典理论精髓,引导学生深入探索和挖掘。临床系列在中医优势病种的基础上,着重学科的重点、难点、热点内容,以问题为中心,深入探讨中医临床预防、诊治的理论与方法,启迪和培养研究生临床思辨能力。中药系列以当前学科领域研究的热点入手设立专题进行展开,深入探索和阐释本专业的理论与技术,启发学生的创新性思维。

本套教材的主编大多为目前各学科内较有影响和威望的资深专家,他们从事研究生教育工作多年,具有丰富的教学经验,并对编写本学科研究生教材有很多独到的见解。教材编写中经过主编人会议、各科目编写会议、审定稿会议、主编及副主编统稿会议,参加编写的各位专家(包括港澳台、境外及其他学科专家)对教材的编写深入研讨,积极探索,确保了教材的科学性、先进性和适用性。

本套教材是自有中医药研究生教育制度以来,首次规划出版。这套教材为研究生基础教育搭建了平台,对开展和促进导师的个性化培养,提高中医药高素质人才的水准,无疑是非常必要的,对推动中医药更大的发展具有重大的现实意义和历史意义!

然而,毕竟是首次组织编写中医药研究生教材,其中不乏有不尽人意之处,或不妥或缺憾,冀海内外专家学者及广大读者朋友提出宝贵意见,以便不断完善和提高。

人民卫生出版社

2008年12月

教材目录

一、基础系列

中国古代哲学与中医学	主编	孙广仁
自然辩证法	主编	张宗明
古代汉语	主编	许敬生
中国传统文化概论	主编	张其成
中医古籍校读法	主编	段逸山
中医各家学说专论	主编	鲁兆麟
医学科研思路方法与程序	主编	贲长恩
中医药文献信息获取与利用	主编	蒋永光
中医临床辨证思维方法	主编	张伯礼
中医药研究常用分子生物学技术	主编	方肇勤
中医基础理论专论	主编	郭霞珍
循证中医药临床研究方法	主编	刘建平
临床医学影像学	主编	周伟生

二、经典系列

黄帝内经理论与实践	主编	王庆其
伤寒论理论与实践	主编	郝万山 李赛美
金匱要略理论与实践	主编	张家礼 陈国权
温病学理论与实践	主编	杨进
难经理论与实践	主编	烟建华
针灸甲乙经理论与实践	主编	李鼎
神农本草经理论与实践	主编	张树生

三、临床系列

中医外感病证临床研究	主编	吴银根 黄永生
中医内伤杂病临床研究	主编	金实
中医急诊临床研究	主编	姜良铎
中医外科临床研究	主编	唐汉钧
中医妇科临床研究	主编	肖承悛
中医儿科临床研究	主编	汪受传 俞景茂
中医骨伤科临床研究	主编	施杞 王和鸣
中医眼科临床研究	主编	段俊国

中医耳鼻咽喉科临床研究	主编	王士贞
针灸学临床研究	主编	王玲玲
推拿学临床研究	主编	严隽陶
中医心理临床研究	主编	何裕民
中医养生保健研究	主编	谭兴贵

四、中药系列

中药化学专论	主编	匡海学
中药药理学专论	主编	沈映君
中药鉴定学专论	主编	康廷国
中药炮制学专论	主编	蔡宝昌 龚千锋
中药资源学专论	主编	万德光 王文全
中药药剂学专论	主编	张兆旺
中药现代生物技术	主编	胡之璧

编写说明

中国传统文化概论是当前中医药院校研究生教育教材建设中的一门新兴课程。中医,从医学的广义范畴讲,应归属于自然科学,然而她却置身于深厚的中华传统文化的沃土之中,既有自然科学的属性,又有人文文化的内涵。中医文化的内涵与中国传统文化密不可分,息息相关,对于中医药学的学习与研究者来说,了解和熟悉中国传统文化知识,不仅有助于进一步学习、应用、研究中医药,而且可以促进和提高自身的文化情操与道德修养。这是开设中国传统文化课程的意义所在。

《中国传统文化概论》依据卫生部“十一五”规划教材的统一要求,编写指导思想为:在系统、全面介绍中国传统文化知识的基础上,联系中医药研究生的专业特点,重点介绍与中医药相关的哲学、文献等传统文化知识内容,使学生从中医学与中国传统文化的密切关系中,深刻领会中医学的思维方式、学术特色与文化地位,从而提高自己的思辨能力与创新能力。本教材以学术性、科学性、先进性、适用性和启迪性为编写原则,力求客观准确地阐述中国传统文化的主要学术内容及深层次内涵与不朽精神,反映传统文化在中华民族历史进程中的重要作用,为中医药高级人才培养提供传统文化的营养,为中医学的发展开辟传统文化的沃土。

教材分六编,主要从汉字与文献、哲学与宗教、历史与民俗、文学与艺术、科学与技术、医药与养生六方面进行系统介绍与全面阐述。本教材的内容有如下特点:①突出中医药专业教材的特色,注重介绍各方面内容与中医药学的关系,如汉字与医药、道教与中医、佛教与中医。在介绍有关知识时,重点介绍与中医药相关的内容,如医官制度、中医教育制度、天文历法等。②注重吸收新的观点,采用新的方法。如“封建”一词,采用封土建国的原义,还原秦始皇建立中央集权制之前的分封制度为封建制度,将秦始皇至辛亥革命结束帝制之间的社会形态称为中央集权的宗法专制社会。又如,中国古人强调天人合一、心物一元,所以在描述中国古代哲学时,一般不采用唯心、唯物的惯用说法。③敢于提出新观点。如中华文化三大基本精神、易道主干、医家哲学流派等。

本教材适用于中医临床医学、基础医学、中西医结合医学、中药学等专业的硕士生、博士生以及相应的中医药工作者。

按照本教材的编写要求,我们于2007年12月由11所高等中医药院校的专家教授组成了编写班子,2008年3月召开编写会议,讨论确定编写大纲,明确了编写任务。2008年8月召开定稿会,而后稿件又经进一步修改整理,最后由主编统稿、定稿而成。

本教材编写过程中,得到了卫生部教材办公室、人民卫生出版社的多方指导,参编院校的各级领导给予了大力支持,北京中医药大学邱浩老师在审稿、统稿方面,协助主编做了大量工作,在此一并致以诚挚谢意!

由于编写时间有限,加之中华传统文化古老悠久、深邃、广博,教材如何取材、如何构建框架、如何深入浅出地介绍等,均有很大难度,尽管我们深入研讨,做了很多努力,但毕竟是首次尝试,缺憾和不足在所难免,希望广大读者以及各院校师生在使用过程中,提出宝贵意见,以便不断完善和提高。

张其成

2008年12月于北京

目 录

导论	1
一、中华文化——中华民族之魂	1
二、中华文化的基本精神	2
三、中医药文化的特色与地位	5
四、建设中华民族共有的精神家园——中国传统文化的现实意义与未来发展	7

第一编 汉字 文献

第一章 汉字	11
第一节 汉字的符号表达	11
一、史前符号表达	11
二、汉字体系的主要形体	13
三、从文化角度看汉字的形成与发展	18
第二节 汉字的文化功能	20
一、汉字与中国文化的关系	20
二、汉字与汉字文化圈	25
第二章 文献	29
第一节 典籍类别文献	29
一、经部文献	29
二、史部文献	32
三、子部文献	34
四、集部文献	35
五、类书与丛书	35
六、佛藏与道藏	37
第二节 20 世纪以来的考古及新发现文献	38
一、甲骨文献	38
二、简帛文献	39
三、敦煌文献与吐鲁番文献	43

四、明清档案文献	45
----------------	----

第二编 哲学 宗教

第三章 哲学	51
---------------------	----

第一节 中国古代哲学概述	51
---------------------------	----

一、中国古代哲学的发展与流变	51
----------------------	----

二、中国古代哲学的范畴体系及其特点	53
-------------------------	----

三、中国古代哲学的思维方式	54
---------------------	----

第二节 中国古代哲学流派	56
---------------------------	----

一、《周易》哲学	56
----------------	----

二、儒家哲学	65
--------------	----

三、道家哲学	78
--------------	----

四、其他诸子哲学	87
----------------	----

五、医家哲学	92
--------------	----

第四章 宗教	98
---------------------	----

第一节 中国古代宗教概述	98
---------------------------	----

一、中国古代宗教的特点及其历史演化	98
-------------------------	----

二、儒、道、佛交融与儒学的宗教功能	99
-------------------------	----

三、儒、道、佛之外的其他宗教	101
----------------------	-----

第二节 道教文化	102
-----------------------	-----

一、中国道教的产生、发展和演变	102
-----------------------	-----

二、道教的基本常识	106
-----------------	-----

三、道教与中国古代文化	111
-------------------	-----

四、道教与中医	116
---------------	-----

第三节 佛教文化	120
-----------------------	-----

一、佛教的兴起与流传	120
------------------	-----

二、佛教的基本常识	124
-----------------	-----

三、中国佛教的分布	128
-----------------	-----

四、佛教与中国传统文化	129
-------------------	-----

五、佛教与中医	131
---------------	-----

第三编 历史 民俗

第五章 史学	137
---------------------	-----

第一节 中国古代历史演变的特点	137
------------------------------	-----

一、文明的延续性	137
----------------	-----

二、多民族的统一性	138
-----------------	-----

第二节 中国史学精神	138
-------------------------	-----

一、中国史学发展概况	138
------------------	-----

二、古代史学精神	140
----------------	-----

第六章 典制	149
第一节 礼制	149
一、礼制的起源与发展.....	149
二、礼制内容.....	151
三、礼制的历史影响.....	153
第二节 职官	154
一、职官制度.....	154
二、选官制度.....	157
三、医官制度.....	158
第三节 法律	161
一、古代法律制度的形成与演变.....	161
二、古代法律制度的基本特征.....	164
第四节 经济	165
一、土地与赋役制度.....	165
二、工商与货币制度.....	169
第五节 教育	176
一、古代教育制度.....	176
二、古代教育制度的基本特征.....	181
三、古代医学教育体制.....	182
第七章 民俗	187
第一节 民俗的社会效应	187
一、历史功能.....	187
二、教育功能.....	189
三、娱乐功能.....	190
四、民俗文化对现代的影响.....	191
第二节 民俗的基本内容	192
一、姓氏与宗族.....	192
二、婚嫁与丧葬.....	195
三、祭祀与庙会.....	198
四、岁时与饮食.....	201
五、生肖与服饰.....	204
第三节 民俗的基本特征	207
一、上行下效,礼俗并存.....	207
二、重农尚朴,贴近自然.....	209
三、重生务实,追求吉祥.....	209
四、民族特色,经久不衰.....	211

第四编 文学 艺术

第八章 文学	215
第一节 诗、词、赋	215
一、概述.....	215
二、《诗经》与《楚辞》.....	220
三、陶渊明.....	221
四、李白与杜甫.....	222
五、苏轼.....	225
第二节 散文	227
一、概述.....	227
二、《左传》与《国语》.....	229
三、韩愈与柳宗元.....	229
四、欧阳修与苏轼.....	230
第三节 小说	232
一、概述.....	232
二、《水浒传》.....	234
三、《西游记》.....	234
四、《红楼梦》.....	235
五、《聊斋志异》.....	236
第四节 戏曲	236
一、概述.....	236
二、关汉卿与《窦娥冤》.....	239
三、王实甫与《西厢记》.....	239
第五节 文论	240
一、概述.....	240
二、刘勰与《文心雕龙》.....	244
第九章 艺术	247
第一节 中国古代艺术的特色与功用	247
第二节 书画	249
一、书法.....	249
二、绘画.....	253
第三节 音乐	258
一、概述.....	258
二、《广陵散》.....	259
三、《十面埋伏》.....	260
第四节 舞蹈	261
一、概述.....	261
二、《霓裳羽衣舞》.....	262
三、秧歌.....	262

第五节 戏剧	263
一、概述	263
二、昆曲《牡丹亭》	264
三、京剧《霸王别姬》	265
第六节 工艺	266
一、概述	266
二、兽面纹玉琮	268
三、后母辛方鼎	269
第七节 园林	269
一、概述	269
二、颐和园	270
三、拙政园	270

第五编 科学 技术

第十章 天文与数学	275
第一节 天文	275
一、中国古代天文学成就	276
二、对宇宙结构与起源的认识	283
第二节 数学	285
一、秦汉、三国时期的数学成就	285
二、南北朝至宋元时期的数学成就	286
三、算具的发明与应用	287
第十一章 其他科技	289
第一节 农学	289
一、中国传统农学的奠基	289
二、中国传统农学的成熟	290
三、农学著作繁多时期	292
四、传统农学的集大成之作	294
第二节 矿冶与化学	295
一、矿冶	296
二、化学	298
第三节 物理与机械	300
一、物理	300
二、机械	301
第四节 中国的发明创造及其对世界的影响	303

第六编 医药 养生

第十二章 医药	307
第一节 中医药的文化渊源	307

一、原始文化与中医药的发生·····	307
二、诸子文化与中医学的融合·····	309
三、古代科技对中医学的渗透·····	315
第二节 中医药文化的内涵·····	317
一、中医学的精神文化·····	317
二、中医学的行为文化·····	318
三、中医学的物质文化·····	319
第三节 中医药的文化地位、价值·····	321
一、优秀传统文化的代表·····	321
二、人文精神的体现·····	321
三、科技成就的瑰宝·····	322
四、医学模式的范例·····	323
第十三章 养生 ·····	325
第一节 中华传统养生的历史·····	325
一、中华传统养生的逻辑发展·····	325
二、中华传统养生的历史发展·····	326
第二节 中华传统养生的原则·····	332
一、道法自然,清静无为·····	332
二、趋利避害,颐年尽数·····	332
三、阴阳平秘,脏腑协调·····	332
四、形神兼养,众术合修·····	332
五、先天后天,天人和谐·····	333
第三节 中华传统养生的主要内容·····	333
一、精神情趣·····	333
二、脏腑身形·····	334
三、四时起居·····	335
四、服气丹功·····	336
五、饮食服饵·····	337
第四节 中华传统养生的文化价值·····	338
一、中华传统养生的价值·····	338
二、中华传统养生研究的意义·····	339

一、中华文化——中华民族之魂

文化是一个民族的灵魂和血脉,是一个民族的标记和生存方式,也是一个民族赖以延续和发展的根本。

关于“文化”,学术界并没有一个统一的定义。在中国,“文化”一词最早源于《周易》的贲卦《象传》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”文化是“人文化成”、“文治教化”的意思。西汉刘向《说苑·指武》:“文化不改,然后加诛。”最早把“文化”连成了一个词。在西方,“文化”一词最早源于拉丁文 cultura,含义为耕种、培养、练习、教育等。后来它的词义逐渐有了变化。英国文化学家泰勒(E. B. Tylor, 1832—1917年)第一个在科学意义上为“文化”下了定义:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风格以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”20世纪50年代,美国文化人类学家克罗伯(A. L. Kroeber, 1876—1960年)认为,“文化”包括语言、社会组织、宗教信仰、婚姻制度、风俗习惯以及生产的各种物质成就。前苏联学者将“文化”定义为人们社会发展过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。

20世纪,中国文化大师梁启超、胡适、梁漱溟等都对文化有过定义。梁启超说:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”胡适说:“文明是一个民族应付他的环境的总成绩;文化是一种文明所形成的生活的方式。”梁漱溟说:“文化乃人类生活的样法”。生活的“样法”包括精神生活、物质生活和社会生活。

近年来,国内学者对“文化”概念作了探讨,大多数人都认为,“文化”包括一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。就其内涵而言,文化就是人化,是与“自然”相对的范畴,即凡人为的、非自然的东西就是“文化”,文化是人的感情、观念、智慧及其所外化的一切。文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。关于“文化”的内涵和外延,有两种观点值得注意:一种是将文化分为硬文化与软文化,硬文化就是物质文化、物态文化,软文化就是方式文化、精神文化;另一种是将文化分为三层面,即外层的物质文化、内层的心理文化、中层的制度文化。

中华文化是生活在中国领土上的中华各族人民在社会历史发展过程中所创造的物质文化和精神文化的总和。简单地讲就是中国人的价值系统和生存方式的总和。包括物质形态文化、制度行为文化和心理精神文化三个层面。其中心理精神文化是文化的内核。中华物质文化是指中国人创造的种种物质文明,包括交通工具、服饰、日常用品等,是一种可见的显性文化;中华制度文化或行为文化,指中国人的生活制度、家庭制度、社会制度以及中国人的生活方式、行为方式等等,属于物心结合的中间层面;中华心理文化指中国人的价值观念、思维方式、宗教信仰、审美情趣、道德情操、民族性格等意识形态、文化心理状态,它们属于不可见的隐性文化。

中华文化包括中国传统文化、近现代文化和当代文化。中国传统文化是中华文化的主体。所谓“传统”,从文化社会学角度诠释,是指世代传承的具有自身特点的社会历史因素,如逐代延续的

思想道德、风俗习惯、文学艺术、制度规范等。对中国传统文化的界定,学术界在时间的限定上有不同的看法,本书对中国传统文化的时间下限定为清道光二十年(1840年)的鸦片战争。中国传统文化即是从远古时期到鸦片战争这一历史时期,中华民族所创造的与中华民族生存方式相适应、由历史积淀起来的一切文化成果。智慧玄妙的中国哲学,独具特色的语言文字,色彩缤纷的文学画卷,丰富多彩的民间艺术,疗效卓著的传统医学,享誉世界的诸多发明,等等,构成了中国传统文化的基本内容。

考古资料证明,早在新石器时代,中原地区文化就与周边地区文化有互相影响和渗透的关系。先秦时期,中原诸夏的征服扩张过程,也是民族文化交流融合的过程。春秋战国时期,在世界文化“轴心期”时代,中国迎来了第一次文化高峰。秦始皇一统天下以后,以行政手段推行书同文、车同轨、度同制、行同伦、地同域政策,客观上加强了华夏民族的稳定性。经过两汉大一统文化的陶冶,融进了许多周边民族的华夏族逐渐成为统一的汉民族。魏晋南北朝时期,“五胡乱华”的历史事实却促成了中国历史上空前的民族大融合。大唐盛世,中华文化充分显示了“海纳百川,有容乃大”的包容性,对外来文明求同存异,和谐共处。宋辽金夏元时期,民族冲突无疑又成为各民族交流融合的一个契机。明清时期,民族融合更加向前迈进。总之,在长期的历史发展过程中,中华多个民族共同创造了博大精深、一体多元的中华文化,推动了社会进步和人类文明的发展。

中华文化具有相对稳定性、持久性、多元化和融合性的特点。在春秋战国时期,出现了诸子百家争鸣、文化多元共存的局面。学术争鸣的总趋势是逐渐形成同归殊途、百虑一致的局面。秦统一中国后,历代统治者都力图从政治和社会制度的实际构架上形成中国一元社会。到西汉中期,汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议,试图以儒家文化来一统天下。

中国传统文化的形成与中国独特的自然条件和社会历史条件是密不可分的。中国具有比较稳定的疆域、相对封闭的地理环境、自给自足的农业经济,农业社会的相对稳定性,农业民族安土重迁的思想观念,为中国文化的保守性、持久性创造了客观条件,为中国传统文化的延续提供了稳定的物质基础。

中国历史上有多次大规模的人口迁移,西北部地区生活着大量的游牧民族,农业民族与北方游牧民族通过战争、迁徙、和亲等形式,实现了农耕文化与游牧民族文化的长期碰撞与交流,这就为中国传统文化的多样性创造了条件,为各民族文化的融合作出了贡献。

中国古代的社会政治结构具有“家国同构”的特点,以血缘关系为纽带的宗法制度与严密的专制主义相结合。宗法制度的本质就是家族制度的政治化。中华文化重视内在道德性,关注“人道”,重视人际关系,主张“天人合一”,强调群体观念,与“家国同构”社会政治结构的影响有密切关系。

二、中华文化的基本精神

中华文化的基本精神,就是中华民族的民族精神。中华民族精神的具体内涵,学界有不同的看法。梁启超将中华民族两大精神——“自强不息,厚德载物”,作为清华大学的校训。张岱年认为,指导中华民族延续发展的中华精神集中表现于《周易》的两个命题上,这就是:“天行健,君子以自强不息”;“地势坤,君子以厚德载物”(《中国文化传统简论》)。方立天认为,中华民族精神的内容有五个方面:重德精神、务实精神、自强精神、宽容精神、爱国精神(《民族精神的界定与中华民族精神的内涵》)。张岂之认为,中国文化的基本精神包括:人文精神、自然精神、奇偶精神、会通精神(《中国传统文化》)。中国共产党十六大报告对民族精神的内涵进行了全面概括:“在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。”

中华文化的基本精神可以简单地用“阴阳中和”四个字来概括,具体地说,包括三大精神:“自强不息”的阳刚精神、“厚德载物”的阴柔精神以及“中正和谐”的中和精神。