

【湖 / 北 / 省】
非物质文化遗产研究丛书



诗魂余韵

——屈原传说及其他

张伟权 周凌云 © 著



 中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗魂余韵：屈原传说及其他 / 张伟权，周凌云著.
—北京：中国书籍出版社，2009. 11
(湖北省非物质文化遗产研究丛书 / 黄柏权主编)
ISBN 978 - 7 - 5068 - 1960 - 2

I. ①诗… II. ①张…②周… III. ①屈原 (约前
340 ~ 约前 278) —人物研究 IV. ①K825.6 ✓

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 215229 号

责任编辑 / 武 斌

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周周设计局

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话：(010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市德辉印务有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 6.875

字 数 / 156 千字

版 次 / 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价 / 20.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

刘守华

近年来，我国政府实施的非物质文化遗产保护工程以宏大规模和强劲势头推进，使全社会受到震撼。而“非物质文化遗产”却是来自国际公约的一个使许多人感到陌生的概念。什么是“非物质文化遗产”呢？

根据联合国教科文组织 2003 年 10 月 17 日颁布的《保护非物质文化遗产公约》，非物质文化遗产是指被各社区群体，有时为个人视其为遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。其范围包括：口头传统以及作为文化载体的语言；传统表演艺术（含戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等）；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；传统手工艺技能；与上述表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产深藏于民族民间，是无形的、活态流变的文化遗产，通过口传心授，世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。然而在现代化和全球化不断加速的背景下，各个国家、民族和地区的许多

珍贵的非物质文化遗产面临着严峻的生存环境，人类文明的多样性受到严重的冲击。20 世纪中叶以来，联合国教科文组织通过一系列决议，推动各国开展非物质文化遗产的抢救、保护和研究，形成一股强劲的世界文化热潮。

所谓“非物质文化遗产”，其实它的主体就是我们通常所讲的民族民间传统文化。中国幅员辽阔，历史悠久，民族众多，拥有丰饶优美的民间文化遗产。在五四新文化运动的推动下，北京大学成立歌谣研究会，出版《歌谣周刊》，兴起现代民俗学和民间文艺学。20 世纪 40 年代，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，倡导革命文艺家学习民众喜闻乐见的民间文艺以补益新文艺的创作。新中国成立后，中国民间文艺研究会率先在北京成立，致力于中国各族民间文艺的采录研究，成效卓著。从 80 年中期开始，历经 30 年编纂出版的中国民族民间文艺十部集成志书共 400 卷，被誉为空前规模的“文化长城”。然而由于中国社会现代化的加速、向市场经济的急剧转型，以及经济全球化的影响和外来文化的强力冲击，中国的民间传统文化同样处于风雨飘摇之中，因此，以冯骥才为首的一批有识之士，早在 2002 年初，就向社会发出了《抢救民间文化遗产呼吁书》，呼吁书得到政府的积极回应，文化部于 2003 年初启动中国民族民间文化抢救保护工程。随后，中国政府于 2004 年加入联合国教科文组织主持制订的《保护非物质文化遗产公约》，国务院于 2005 年 3 月发布《关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》，中国的民间文化遗产抢救工程便和非物质文化遗产保护工程接轨，内容更多，更丰富完整，实施也更为有力了。

对这项文化工程的重要意义，时任文化部长的孙家正于 2005 年 6 月在一次会议上作了完整而深入的阐述。他说：“保

护好非物质文化遗产，关系文化血脉的传承，关系精神家园的维护，关系先进文化的建设，是全面继承和深刻弘扬中华优秀传统文化、坚定维护人类文化多样性、捍卫中华民族文化主权的客观需要，也是全面深入贯彻落实科学发展观，切实构建和谐社会，努力建设社会主义先进文化的重要体现。”“不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。”

一方水土养一方人，一方人民创造一方文化。荆楚大地历史文化积淀深厚，千百年来，勤劳智慧的湖北人民既创造了大量珍贵的物质文化遗产，又孕育了璀璨夺目的非物质文化遗产。仅宜昌地区，就有兴山的王昭君传说、秭归的屈原传说、宜都的青林寺谜语、长阳的都镇湾故事和夷陵的下堡坪故事等多项列入国家名录。以秭归为代表的中国端午习俗，被列入世界非物质文化遗产名录之中。截至2008年，湖北省拥有国家级非物质文化遗产项目63项，省级159项。这些活态的文化事象，展现出荆楚大地文化的古老与丰厚，成为荆楚儿女精神家园的壮丽花环。

抢救和保护非物质文化遗产是一项十分浩大而复杂的系统工程，更是一项创新性文化事业。当前，正在进行的普查、挖掘、抢救和调查研究工作，迫切需要理论上的探索和实践上的总结，以推进抢救和保护工作的健康发展。为此，湖北省非物质文化遗产三峡大学研究基地自觉担当起这一历史责任，组织编写了“湖北省非物质文化遗产研究丛书”。这套丛书将从已经公布的国家级和省级保护名录中选择具有代表性的项目进行深度的调查研究，在此基础上，对这些项目的历史渊源、表现形态、文化价值、代表性传人以及保护现状进行论述。这项工

作，一方面可以激励更多的人对非物质文化遗产保护进行研究探索，为保护传承工作提供有益的理论支持；另一方面，也有助于将非物质文化遗产中所蕴含的文化精华进行传播和推广，并为我省正在实施的“鄂西文化生态旅游圈”建设，为推动我省的文化产业和旅游业服务；同时，可以让广大读者关心非物质文化遗产的保护和传承，增强人们文化自觉，共同参与到文化遗产的保护、传承中来。相信这套丛书的出版，必将对今后湖北省非物质文化遗产保护事业产生积极而深远的影响。

“湖北省非物质文化遗产研究丛书”的编撰出版是一项颇为繁难的工程，除三峡大学研究基地的同仁须作切实努力之外，也希望能得到社会各界的积极支持，使湖北和宜昌地区的传统文化在中华民族走向伟大复兴的豪迈进程中焕发出辉煌光彩！

2009年10月

（作者系华中师范大学民间文化研究中心主任，湖北省民间文艺家协会名誉主席，中国故事学会副主席）

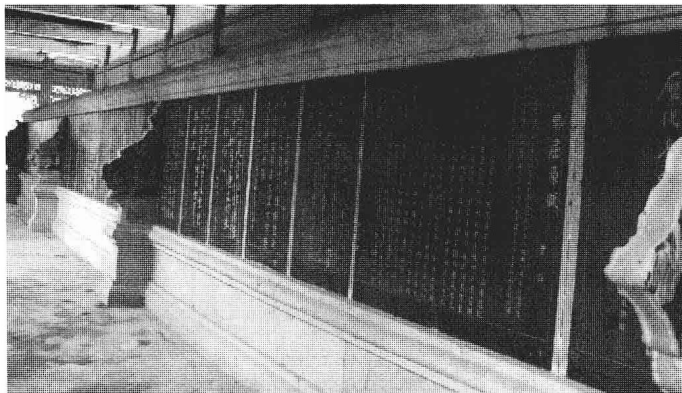
弁 言

屈原是战国末期杰出的政治家、思想家，是中国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人。1953年，屈原与波兰天文学家哥白尼、法国文学家拉伯雷、古巴作家和民族解放运动领袖何塞·马蒂一起，被列为世界“四大文化名人”。

屈原是中国古代文化的一张名片。他那睿智厚重的思想，他那坚定不移的斗志，激励了一代又一代的中华儿女，他那不断求索的精神，他那隽永流畅的笔锋，给中华民族留下了一份宝贵的文化遗产，为中国的文化史写下了光辉的一页。屈原虽然距今已有两千多年，但他的思想精神和文学功绩却永远留在人们的心中，以他作品为主要内容的《楚辞》为广大文学爱好者所喜爱，《楚辞》研究人员蜂起，《楚辞》研究的著作和论文可以说是汗牛充栋。屈原的传说在民间源远流长，特别是在三峡地区流传更为广泛。湖北省秭归县的屈原传说还被列入国家非物质文化遗产名录。

屈原是一种文化，屈原文化博大精深。

首先，屈原的思想文化。屈原的思想文化是几千年来最令人崇拜、最令人敬仰的一种思想文化。屈原的思想文化包括他的爱国主义和民本主义两大系统。屈原的爱国主义并不是以忠



屈原庙诗碑

君为目的，他爱的是自己的国家和人民，他的心里对人民有着深深的同情，他时刻把自己置于人民大众之中。屈原的爱国主义积淀了丰富的内涵。他在深深爱着自己的祖国的同时，又因为楚国的亡国和人民遭受的苦难而陷入深深的哀痛之中，他最后出于无奈投江以身殉国。屈原的这些思想在他作品中时有表述，如屈原在《哀郢》中说：“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆？”他为百姓奔走呼号，百姓的困苦成了他思考的重点。又如他在《离骚》中哀叹：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”屈原把自己的一切置之度外，怀着痛苦的心情，直接唱出人民的心声。这就从通俗的同情，转化成了一种发自内心的呼喊。

其次，屈原创造了骚赋文化。屈原在中国文学史上有几个第一：他是中国文学史上的第一个纯文学诗人，在屈原以前还没有纯文学作品，也没有严格意义上的作家。屈原是中国文学史上第一个创造了骚体诗赋的人。同时，屈原又是把自己的经历写进文学作品的第一人，《离骚》、《涉江》就是屈原的自叙

传，后来的传记文学发轫于屈原的《离骚》。屈原是第一个把自己的感情注入文学作品的人，屈原以后的抒情诗和抒情散文都源于屈原开创的楚辞。屈原是把民间风俗写进文学作品的第一人，如《九歌》、《招魂》和《怀沙》就是直接来自于湘西民间的祭祀风俗。还有，屈原用一种高超奇特的手法，把连续疑问的句子写进诗，他在《天问》中写了170多个疑问句，这是一种前无古人的创举，虽然这种文学样式后来没有在文学史上发扬光大，但也在中国文学史上留下了不朽的篇章。



归州屈原纪念馆

再次，屈原是巫文化的集大成者。巫文化曾是古代人类社会占主导地位的思想，也就是说巫文化是当时人的主导思想。春秋战国时代，从事巫术的人是要有高超智慧与一定的社会地位的。屈原在家乡和在郢都的时候，都是巫术的执事者，在政权中起核心作用，一般人是得不到这样一种荣耀的。后来，屈原被流放到湘西，当时的湘西本来就是巫文化的王国，可以说不亚于灵山十巫。至今湘西仍然有浓郁的巫文化氛围，经久不

衰，如喊魂、捉魂、敬梅嫦、下阴、赶白虎、赶麻阳鬼、回沙、请七姑娘、梯玛等仪式在民间仍很常见。可想而知屈原流放时的巫事就更多了。后来在他的作品中大量出现了关于巫文化的内容。像《离骚》、《九歌》就是巫文化沉淀最为厚重的作品。屈原把巫文化巧妙地运用到文学作品之中，使他的作品有一种瑰丽的言辞和优美的结构，形成了一种特殊的文学样式，为中国的文学宝库增添了熠熠光辉。

还有，由屈原文化演绎出来的民俗文化，是千百年来最让人激动又最让人久久难忘的一种文化品牌。屈原以身殉国后，人们为了纪念伟大的屈原，就有了端午节、划龙舟、吃粽子、喝雄黄酒、挂艾蒿等重大的民俗活动，成为一道丰盛的文化大餐。千百年来深入人心，流传在中华大地，而且还延伸到了国外，东南亚很多国家都把端午作为一个重要的节日。如韩国还把江陵（韩国的一个地方）端午节仪式“端午祭”申报立项为世界非物质文化遗产。但无论是哪一个国家，都不能否认端午节的源头是在中国。

综上所述，屈原文化的本身就是一种大文化。屈原是中国人的骄傲，也是中国的一种特殊文化资源。

屈原是一位历史名人，得到了历代人民的敬仰和爱戴，很多地方都想把本地方的文化事象同屈原联系在一起，说明了人们对屈原的特殊感情，觉得自己的地方能攀上屈原是一种光荣。譬如关于屈原的流放地就有多个版本，除了传统的湘西溆浦，还有一种说法是汉北（流放汉北说争议颇大），也还有人提出屈原的流放地在湖南的桃江，并且《九歌》就是屈原在桃江按桃江的民俗写成的。最近有的学者又提出了一种新的说法，说是屈原被流放到江西的婺源，因为楚辞中提到“陵阳”就在今

天的婺阳这个地方。由于考古资料的不断更新，有关屈原的流放地可能还会出现新的说法。但无论怎么说，都要有充分的事实根据。有的观点想肯定没有铁的事实，想否定也没有充分的依据，除给屈原及其作品研究带来了异彩纷呈的热闹场景外，也给屈原研究带来了一些困惑。

关于屈原的故乡也是说法不一，詹泰安著《屈原》中说：“屈原究竟是哪里人？也有多种说法：一说在秭归县北的乐平里；一说在巴陵县东太平寺；一说在湘阴县北玉笥山；一说在归州三闾乡；一说在归州东屈沱；一说在夔州。郭沫若、游国恩两先生均从秭归之说。浦江清先生另有新的意见，认为屈原出生地点是楚国的都城郢。”还有一些其他关于屈原故乡的说法，如有汉寿说，黄露生在《武陵学刊》1997年第5期上撰文说：“屈原故乡在湖南省的汉寿县。”河南南阳说，如黄崇浩在《中州学刊》1998年第5期上刊登《屈原生于南阳说》一文中说：“很可能是屈原以南阳名其居地，以代表乡国之思。”并在文中例举了十条证据。

但从披露的这些资料中进行认真分析和多方比较，大多数人还是认为湖北省秭归县乐平里是屈原的故乡。因为其他任何一个地方都没有像乐平里这样对屈原的活动事迹说得那么详细，也没有过哪一个地方像乐平里一样把很多关于屈原的传说及其生活遗迹说得那么生动传神和家喻户晓。这些传说和生活遗迹形成了一道屈原文化景观，为屈原文化增添了一抹瑰丽的色彩。

参考文献

- 1 蒋南华：《屈赋注解》，贵州人民出版社1993年。
- 2 谭家斌：《屈学问题综论》，湖北人民出版社2006年。

— 目 录 —

1 | 弁 言

1 | 一、屈原的故乡秭归

1. 秭归的历史与现状 / 3
2. 长江三峡及其地理元素 / 18
3. 如诗如画的乐平里 / 44
4. 兰蕙之乡九畹溪 / 66
5. 地理环境对屈原的影响 / 82

97 | 二、屈原传说的类型

1. 山川灵气型 / 99
2. 勤奋好学习型 / 100
3. 教书育人型 / 103
4. 劳动生产型 / 104
5. 爱憎分明型 / 107

6. 保家卫国型 / 108

7. 思念屈原型 / 110

8. 其他类型 / 113

117 | 三、屈原对后世的影响

1. 历代文人三峡寻踪 / 119

2. 骚坛旗帜高高飘扬 / 129

3. 屈原研究蒸蒸日上 / 144

4. 群星灿烂秭归人 / 156

175 | 四、屈原传说与民俗

1. 端午与屈原 / 177

2. 龙舟竞渡 / 180

3. 粽子 / 190

4. 雄黄酒、菖蒲与艾蒿 / 193

195 | 五、屈原传说的传承人小档案

201 | 后 记

一、

屈原的故乡秭归

1. 秭归的历史与现状

屈原的故乡位于世界著名的长江三峡核心区域。复杂而瑰丽的地形地貌使长江三峡享誉世界，也铸就了伟大的爱国主义诗人屈原不朽的灵魂。

秭归县位于中国湖北省西部，地处川鄂咽喉长江西陵峡两岸。面积 2427 平方公里。秭归县地理坐标为东经 $110^{\circ}18' - 111^{\circ}0'$ ，北纬 $30^{\circ}38' - 31^{\circ}11'$ 。东与宜昌县西陵区的三斗坪、太平溪、邓村交界，南同长阳的榔坪、贺家坪接壤，西邻巴东县的信陵、平阳坝、茶店子，北接兴山县的峡口、高桥。东南至太阳坪，与宜昌、长阳接壤；东北至五指山，与宜昌西陵区、兴山接壤；西南至香炉山，与巴东、长阳县接壤；西北至羊角尖，与巴东、兴山接壤。东西最长距离 66.1 公里，南北最长距离为 60.6 公里。长江流经巴东县破水峡入境，横贯县境中部，流长 64 公里，于茅坪河口出境，把秭归分为南北两部，构成独特的长江三峡山地地貌。

秭归为大巴山、巫山余脉和八面山坳会合地带。境内地形起伏，层峦叠嶂，地势为四面高，中间低，呈盆地地形。东部边境扇子山海拔 1920 米；南部边境云台荒海拔 2057 米（县境最高峰），茅坪河口海拔 40 米（县境最低点）。

秭归县 2008 年统计资料显示，全县共 137044 户，总人口 385368 人，其中乡村 103696 户，人口 321412 人。男性 199541 人，女性 185827 人，性别比例为 107:100；按户口性质分，农业人口 318945 人，非农业人口 66432 人。18 周岁以下人口

52550 人，18 至 35 岁人口 104956 人，35 至 60 岁人口 167726 人，60 岁以上的人口 60136 人，乡村劳动力资源总数 193023 人，乡村从业人员 189190 人；全年出生人口 2781 人，死亡人口 2523 人，迁入 1542 人，迁出 1556 人，汉族为主。^[1]

由于秭归的地理环境，古往今来很少有国家级政权在这里立足。在历史上也存在过夔国都城，也出现过楚国最初发祥地楚王城，但它们都是昙花一现，没有存在多久就成了历史的匆匆过客，也没有形成多大的气候。但令人欣慰的是伟大爱国主义诗人屈原能诞生在这里，给这片土地带来了无限的风光。关于这一点有人作过精辟的描述：“其险峻幽深，能造就年少的浪漫诗人，其狭促瘠薄，却容纳不了强大的军队和野心勃勃的政权”。^[2]

秭归原来的县城在归州镇，归州镇的位置是巫峡的最下方，后面是高山，前面紧临长江，由归州后山直奔下来的九条龙脉一直延伸到长江中心，当地人誉为九龙奔江。在归州城下面一公里处向家山有建筑恢弘的屈原庙。

秭归县简史

秭归历史悠久，春秋战国前后，在秭归的土地上就建立了显示王权的四座古城，它们分别是秭归城、楚王城、夔城和丹阳城。秭归城址就是原来的秭归老县城，丹阳城在原秭归老县城下面约三公里处，夔城在长江和清溪的交汇口，而楚王城则在丹阳城的对面。《水经注》对四城作了记述：

秭归城，“县城东北依山即坂（斜城叫坂），周围二里，高一丈五尺，南临大江，古老相传，谓之刘备城，盖备征吴所筑也。”秭归是伟大诗人屈原的故乡，县名因屈原而来。《水经