



Photoshop 7.0

计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT蓝领实用系列教程

Photoshop 7.0 基础与案例教程

● 主 编 沈大林



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才

—IT 蓝领实用系列教程

Photoshop 7.0 基础与案例教程

主 编 沈大林

编 著 王浩轩 曲彭生 张 伦等

审校 张磊

高等教育出版社

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,广泛应用于许多领域,是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。本书介绍了中文 Photoshop 7.0 的使用方法和 41 个应用实例。

本书是计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT 蓝领实用系列教程之一,本书有两个突出的特点:一是知识含量高,它用了 7 章较全面地介绍了中文 Photoshop 7.0 的基本使用方法;二是采用了理论联系实际的教学方法,结合 41 个实例进行 Photoshop 7.0 基本知识和基本操作的介绍。学生在完成实例制作的过程中,学习各种操作方法和使用技巧,从而提高灵活应用能力和创造能力。采用这种学习方法可达到掌握知识的速度快、学习效果好的目的。另外,为了进一步巩固所学的知识,本书还提供了大量的思考与练习题。

本书适合作为各类中等职业技术学校,高等职业技术学校计算机应用与软件技术专业应用型人才培养教材,也可以作为初学者自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 基础与案例教程/沈大林主编. —北
京:高等教育出版社,2004.7
ISBN 7-04-014875-7

I . P... II . 沈... III . 图形软件, Photoshop 7.0
—教材 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056520 号

责任编辑 蒋锦梁 封面设计 吴 昊 责任印制 蔡敏燕

书 名 Photoshop 7.0 基础与案例教程
主 编 沈大林

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899
传 真 021-56965341

购书热线 010-64054588
021-56964871
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>

排版校对 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 19.75
字 数 459 000

版 次 2004 年 6 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 4 次
定 价 27.20 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

出版说明

为了贯彻教育部等部委于2004年颁布的《关于确定职业院校开展计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训工作的通知》(以下简称《通知》)的精神,加强职业技术教育的教材建设,实施信息技术教育的跨越式发展,探索计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养模式和方法,我社依据《通知》中的《职业学校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案》,组织编写了计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT蓝领实用系列教程。

本系列丛书的编写以信息产业人才需求调查结果为依据,依据行业最新颁发的全国计算机信息技术技能培训考核标准,突出了职业技术教育与职业资格认定的特点,与中学阶段教育中的信息技术教育课程教学要求和职业学校的计算机文化课程相衔接,以学生为主体,并以提高学生的信息技术素养为主旨。

本系列教材具有以下特点:

1. 以企业需求为基本依据

根据企业的实际工作需求,选取有针对性的技术和方法作为教材内容。编写体系上体现使用实际工作中的项目为案例,以学习任务为导向,注重学生亲手操作、亲身体验,强调学生全程参与。重视每个学生通过观察、试验、制作等实践活动获得一定的实际工作经验,帮助学生毕业后能够更好地融入实际工作环境。

2. 适应行业技术发展

本系列教材所选的内容既包括了那些充满时代气息、体现行业技术发展的内容,也包括了那些贴近学生实际、富有挑战意义、满足学生个性发展需要的内容,并且有机地融合了专业教学的基础性与先进性。从而使得本系列教材的体系具有相对稳定性,而课程实施的载体具有较高的灵活性。

3. 突出以学生为主体

针对企业的需求将该系列丛书分为四个板块:办公自动化板块、计算机软件专业板块、多媒体应用技术板块和计算机网络技术及应用板块。学校和教师可以根据学生专业方向和就业情况选择合适的板块进行教学。同时强调思想和方法的应用及实际问题的解决,培养学生的创新精神和实际能力,使得学生毕业后拥有在职技能培养和更新知识体系的能力。

计算机技术的发展在时间和空间上都是没有边界的,计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训的教学改革也需要不断地提高,因此对本系列教材中的不足和错误,欢迎批评指正。

高等教育出版社

2004年5月

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,广泛应用于许多领域,是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。

本书是计算机应用与软件技术专业教材系列教程之一。本书有两个突出的特点:一是知识含量高,它用了 7 章,较全面地介绍了中文 Photoshop 7.0 的基本使用方法,二是采用了理论联系实际的教学方法,结合 41 个实例进行 Photoshop 7.0 基本知识和基本操作的介绍。学生在完成

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,广泛应用于网页制作、包装装潢、商业展示、服饰设计、广告宣传、建筑及环境艺术设计、多媒体制作、视频合成、辅助三维动画制作和出版印刷等领域。Photoshop 已经成为众多图像处理软件中的佼佼者,是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。

由于电脑美术设计应用于众多的行业领域,且发展前景广阔,社会需求量较大,已成为目前最热门的专业之一。目前在我国发达地区的一些大、中专院校和职业学校,已较为普遍地开设了电脑美术设计课程,甚至设立了电脑美术设计专业。社会上各类电脑美术设计培训班也如雨后春笋般地迅速发展起来。

本书共分 7 章,第 1 章介绍了 Photoshop 7.0 工作界面与基本操作,第 2 章介绍了创建选区和填充选区,第 3 章介绍了绘制与处理图像,第 4 章介绍了文字处理和图层,第 5 章介绍了通道与蒙版,第 6 章介绍了图像的色彩调整和滤镜,第 7 章介绍了路径与动作。结合 Photoshop 7.0 基本知识和基本操作,全书在各章还介绍了 41 个实例以及大量的操作技巧。

本书有两个突出的特点:一是知识含量高,它用了 7 章,较全面地介绍了中文 Photoshop 7.0 的基本使用方法和结合教学知识点的应用实例;二是采用了理论联系实际的案例教学方法,结合 41 个实例进行 Photoshop 7.0 基本知识和基本操作技巧的介绍。另外,本书还提供了大量的思考与练习题。

本书的作者大多是学校的计算机教师、计算机公司的培训工程师和图形图像制作公司的创作人员,他们不仅具备丰富的教学经验,还具有新颖的创意和实际制作能力,已经培训了众多的图形图像设计与制作人员。通过长期的教学与实践,他们总结出一套理论联系实际的案例教学方法,即学生在计算机前一边看书实例的操作步骤,一边进行实际操作;在完成实例制作的过程中,学习各种操作方法和图像处理技巧,从而提高灵活应用能力和创造能力。采用这种方法学习的学生,掌握知识的速度快、学习效果好。建议教师在使用该教材进行教学时,可以一边带学生做各章的实例,一边讲解各章前面的知识和概念,将它们有机地结合在一起,以达到事半功倍的效果。

本书主编:沈大林;主审:张磊。参加本书编写工作的人员主要有:王浩轩、曲彭生、张伦、李斌、郝侠、李稚平、黄启宝、胡玉莲、郭鸿博、李俊、朱海跃、郭华、王英、戴淑英、王刚、刘桂玲、靳轲、章国显、刘锋、王连、王小兵、王全、谭汉英、丰金兰、苏飞、夏京、隋金声、杨卫东、潘雪蓉、袁柳、郑鹤、赵亚辉、关山、胡野红、董鑫等,以及新星软件工作室的全体工作人员。本书由东城区职工大学协助组织编写。

本书可以作为各类中等职业技术学校、高等职业技术学校计算机应用与软件技术专业应用型人才培养用教材,也可以作为初学者参考用书。

本书由于作者水平有限,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

2004 年 1 月

目 录

第1章 Photoshop 7.0 工作界面与基本操作	1
1.1 Photoshop 7.0 工作界面简介	1
1.2 Photoshop 7.0 的基本操作	11
1.3 Photoshop 7.0 的参数设置	21
思考与练习	29
第2章 创建选区和填充选区	30
2.1 使用选取工具创建选区	30
2.2 使用菜单命令创建选区和编辑选区	35
2.3 设置颜色和定义填充图案	40
2.4 填充图像和描边	45
2.5 实例	51
思考与练习	64
第3章 绘制与处理图像	66
3.1 编辑图像和裁切图像	66
3.2 绘制图像	72
3.3 擦除图像和恢复局部图像	86
3.4 使用其他工具加工图像	91
3.5 实例	103
思考与练习	116
第4章 文字处理和图层	118
4.1 文字处理	118
4.2 图层	125
4.3 实例	141
思考与练习	166
第5章 通道与蒙版	169
5.1 通道	169
5.2 蒙版	181
5.3 通道与图层的合并	189
5.4 实例	196
思考与练习	208
第6章 图像的色彩调整和滤镜	209
6.1 图像的色彩调整	209
6.2 图像的液化、抽取和创建图案	221
6.3 滤镜	229

6.4 实例	246
思考与练习	266
第7章 路径与动作	267
7.1 路径	267
7.2 动作	279
7.3 实例	293
思考与练习	306
参考文献	308

第1章 Photoshop 7.0 工作界面与基本操作

1.1 Photoshop 7.0 工作界面简介

双击 Windows 桌面上的 Photoshop 7.0 启动图标  或单击开始菜单中的“Adobe Photoshop 7.0”菜单命令  ,即可启动 Photoshop 7.0。然后打开“Adobe Photoshop 7.0”文件夹内“Samples”文件夹中的“鲜花”(Flower)图像文件。此时 Photoshop 7.0 工作界面如图 1.1.1 所示。可以看出 Photoshop 7.0 窗口是一个标准的 Windows 窗口,可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。Photoshop 7.0 工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、选项栏(也叫工具选项栏)、调板(也叫面板)、画布窗口(也叫图像窗口)和状态栏等组成。



图 1.1.1

1.1.1 标题栏、菜单栏和快捷菜单

1. 标题栏

Photoshop 7.0 窗口的标题栏位于窗口的顶部,单击标题栏最左边的按钮,可以调出一个菜单,利用该菜单可以调整窗口位置、大小和关闭窗口。该按钮右边显示“Adobe Photoshop 7.0”。标题栏的右边有三个按钮,从左到右分别是“窗口最小化”、“窗口最大化”或“还原”、“关闭”按钮,它们用来调整 Photoshop 7.0 窗口的状态。

2. 菜单栏

菜单栏在标题栏的下边。菜单栏有 9 个主菜单选项。单击主菜单选项,会调出它的子菜单。单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键,则可以关闭已打开的菜单。主菜单选项有:文件(File)、编辑(Edit)、图像(Image)、图层(Layer)、选择(Select)、滤镜(Filter)、视图(View)、窗口(Window)和帮助(Help)。

菜单的形式与其他 Windows 软件的菜单形式相同,都遵循以下的约定:

(1) 菜单中的菜单项名字是深色时,表示当前可使用;是浅色时,表示当前不能使用。

(2) 如果菜单名后边有省略号“...”,则表示单击该菜单项后,会调出一个对话框,要求选定执行该菜单命令的有关选项。

(3) 如果菜单名后边有黑三角符号“▶”,则表示该菜单项有下一级联级菜单,将给出进一步的菜单选项。

(4) 如果菜单名左边有选择标记“✓”,则表示该菜单项已选定,如果要删除“✓”标记(不选定该项),可再单击该菜单项。

(5) 菜单名右边是组合按键名称,它表示执行该菜单项的对应热键,按热键可以在不打开菜单的情况下直接执行菜单命令,加快了操作的速度。

3. 快捷菜单

将鼠标指针移到窗口、调板或其他地方,单击鼠标右键,会调出一个菜单,即快捷菜单。快捷菜单中列出了当前状态下最可能要进行的操作命令。再单击该菜单中的一个菜单命令,即可执行一个相应的操作。快捷菜单的内容与当前状态(决定于选择的内容、使用的工具和鼠标右键单击的位置等)有关。

1.1.2 工具箱和选项栏

1. 工具箱

Photoshop 7.0 的工具箱由 6 类工具组成,如图 1.1.2 所示。从上到下分别是:“进入 Adobe Online”按钮、“图像编辑工具”栏、“切换前景色和背景色工具”栏、“切换标准和快速蒙版模式编辑工具”栏、“切换显示方式工具”栏和“跳至 ImageReady”按钮。单击“进入 Adobe

Online”按钮,可以访问 Adobe 站点;单击“跳至 ImageReady”按钮,可跳转到 Adobe ImageReady 软件状态。利用“图像编辑工具”栏内的工具,可以进行输入文字、选择选区、移动图像或选择的选区、绘制图像、编辑图像、注释和查看图像等操作。

(1) 工具箱的显示与隐藏:单击“窗口”→“工具”菜单选项,取消“工具”菜单选项左边的对勾,可将工具箱隐藏;再单击“窗口”→“工具”菜单选项,又可将工具箱显示。

(2) 工具箱的移动:用鼠标拖曳工具箱顶部的蓝色矩形条,可以将工具箱移动到屏幕上的任何位置。

(3) 工具箱内按钮名称的显示:将鼠标移到工具箱内的按钮上,稍等片刻,即可显示出该按钮的名称和相应的快捷键。例如,将鼠标指针移到“移动工具”按钮之上,显示的情况如图1.1.3所示。

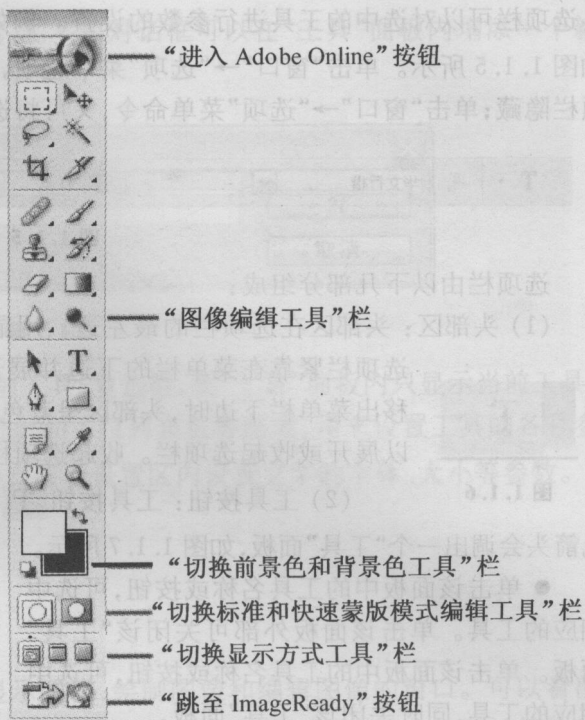


图 1.1.2



图 1.1.3

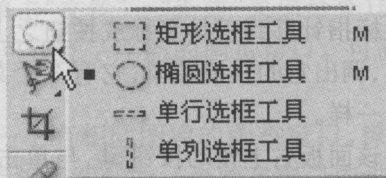


图 1.1.4

(4) 工具组内工具的切换:用鼠标单击(左键单击或右键单击)按下工具组工具按钮(其右下角有黑色小箭头),可调出工具组内所有工具按钮,再单击其中一个按钮,即可完成工具组内工具的切换。

例如,单击按下按钮,稍等片刻,即可调出该工具组内所有工具按钮,如图 1.1.4 所示。另外,按住 Alt 键并单击工具按钮,或者按住 Shift 键并按工具的快捷键,也可完成工具组内大部分工具的切换。

(5) 选择工具箱内的工具或进行状态切换:单击按下工具箱内的工具按钮,即可选中该工具或完成相应的状态切换。

2. 选项栏

在单击选中“图像编辑工具”栏内的大部分工具后,选项栏会产生相应的变化。利用工

具选项栏可以对选中的工具进行参数的设置。例如,单击选中“文字工具”**T**后,其选项栏如图 1.1.5 所示。单击“窗口”→“选项”菜单选项,取消“选项”菜单选项左边的对勾,可将选项栏隐藏;单击“窗口”→“选项”菜单命令,又可将选项栏显示。

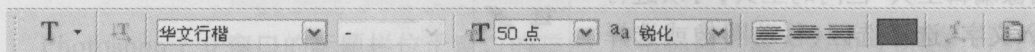


图 1.1.5

选项栏由以下几部分组成:

- (1) 头部区: 头部区在选项栏的最左边。用鼠标拖曳它,可以调整选项栏的位置。当选项栏紧靠在菜单栏的下边并展开时,头部区呈一条虚竖线状;当选项栏移出菜单栏下边时,头部区呈蓝色矩形状,如图 1.1.6 所示。双击头部区可以展开或收起选项栏。收起选项栏后的选项栏如图 1.1.6 所示。

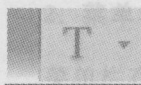


图 1.1.6

- (2) 工具按钮: 工具按钮 **T** 在头部区的右边。单击它或它右边的黑色箭头会调出一个“工具”面板,如图 1.1.7 所示。

- 单击该面板中的工具名称或按钮,可选中相应的工具。单击该面板外部可关闭该“工具”面板。单击该面板中的工具名称或按钮,可选中相应的工具,同时关闭该“工具”面板。

- 单击该面板右上角的按钮 ,可以调出该面板的菜单,如图 1.1.8 所示。利用该菜单,可以更换、添加、删除和管理各种工具。

- 将鼠标指针移到工具名称或按钮之上,单击鼠标右键,调出它的快捷菜单,它有 3 个菜单命令,与图 1.1.8 所示的面板菜单中的前 3 个菜单命令一样。

- 单击该面板右上角的按钮 ,与单击“新工具预置”菜单命令的作用一样,均可以调

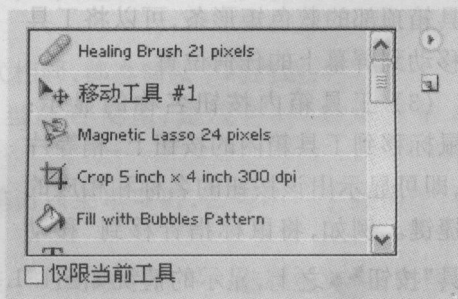


图 1.1.7

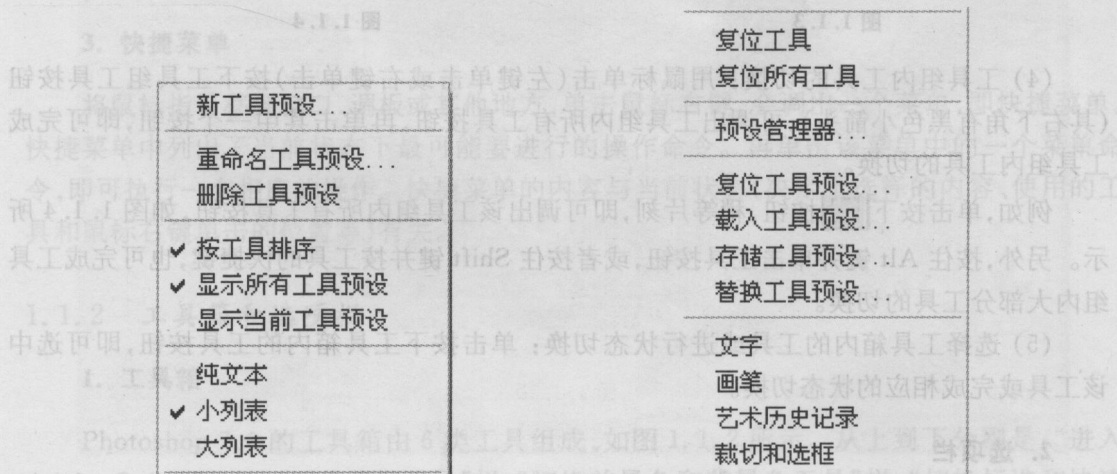


图 1.1.8

出“新工具预置”对话框,如图 1.1.9 所示。利用该对话框可以在“工具”面板内增添一个新的工具(即工具预置)。

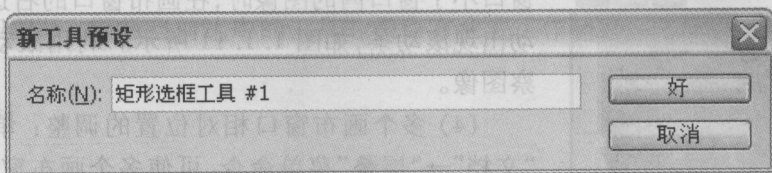


图 1.1.9

- 如果选中“工具”面板内的“仅限当前工具”复选框,则“工具”面板内只显示当前工具。

(3) 参数设置区:它由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成,用来设置工具的各种参数。例如:单击选中“文字工具”**T**后,可在参数设置区内设置文字的字体、大小等参数。

1.1.3 画布窗口和状态栏

1. 画布窗口

画布窗口也叫图像窗口。它是用来显示图像、绘制图像和编辑图像的窗口。可以看出它是一个标准的 Windows 窗口,可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。画布窗口标题栏内的按钮右边显示出当前图像文件的名称、显示的比例、当前图层的名称和彩色模式等信息。

(1) 建立画布窗口:在新建一个图像文件(单击“文件”→“新建”菜单命令)或打开一个图像文件(单击“文件”→“打开”菜单命令)后,即可建立一个新的画布窗口。可同时打开多个画布窗口。

另外,在打开一个图像文件后,还可以新建一个有相同图像的画布窗口,操作方法是:单击“窗口”→“文档”→“新窗口”菜单命令。在有相同图像的一个画布窗口内进行的操作,都会在具有相同图像的其他画布窗口内产生相同的效果,如图 1.1.10 所示。



图 1.1.10

(2) 选择画布窗口:当打开多个画布窗口时,只能在一个画布窗口内进行操作,这个窗口叫做当前画布窗口,它的标题栏呈高亮度显示状态。单击画布窗口内部或标题栏即可选择该画布窗口,使它成为当前画布窗口。

(3) 调整画布窗口的大小: 将鼠标指针移到画布窗口的边缘处时, 鼠标指针会呈双箭头状, 此时拖曳鼠标即可调整画布窗口的大小。如果画布窗口小于窗口内的图像时, 在画布窗口的右边和下边会自动出现滚动条, 如图 1.1.11 所示。利用滚动条可滚动观察图像。



图 1.1.11

(4) 多个画布窗口相对位置的调整: 单击“窗口”→“文档”→“层叠”菜单命令, 可使多个画布窗口层叠放置。单击“窗口”→“文档”→“拼贴”菜单命令, 可使多个画布窗口平铺放置。单击“窗口”→“文档”→“排列图标”菜单命令, 可使最小化的画布窗口重新排列, 但不能排列没有最小化的画布窗口。

(5) 关闭画布窗口: 单击画布窗口右上角的“关闭”按钮 , 即可关闭该画布窗口。单击“窗口”→“文档”→“关闭全部”菜单命令, 可关闭全部打开的窗口。

2. 状态栏

状态栏位于 Photoshop 7.0 窗口的最底部, 它由 4 部分组成, 如图 1.1.12 所示。

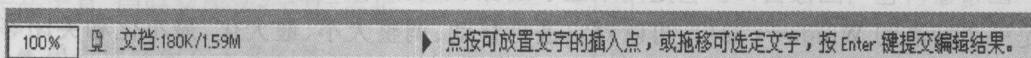


图 1.1.12

以下说明上图前 3 部分的作用。

(1) 第一部分: 是图像显示比例的文本框。该文本框内显示的是当前画布窗口内图像的显示百分比例数。可以单击该文本框内部, 然后修改图像的显示比例数。

(2) 第二部分: 显示当前画布窗口内图像文件的大小、虚拟内存大小、效率、当前使用的工具等信息。

(3) 第三部分: 是状态栏选项下拉菜单按钮 。单击它可以调出状态栏选项的下拉菜单, 如图 1.1.13 所示。单击选中该下拉菜单中的一个菜单选项, 即可设置第二部分处显示的信息内容。

第二部分处显示信息的含义如下:

- 选中“文档大小”时: 显示图像文件的大小信息, 左边的数字表示不含任何图层和通道等时的大小, 左边的数字表示全部图像的大小。数字的单位是字节。

- 选中“文档配置文件”时: 显示图像文件的颜色信息。

- 选中“文档尺寸”时: 显示图像文件的尺寸。

- 选中“暂存盘大小”(Document Dimensions)时: 显示内存占用量信息。左边的数字表示所有打开的图像文件所占用的内存量, 右边的数字表示当前图像文件所占用的内存量。数字的单位是字节。

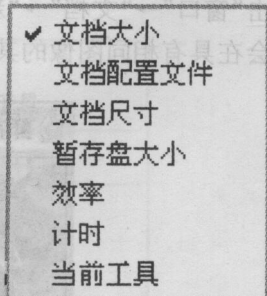


图 1.1.13

- 选中“效率”时：以百分数的形式，显示 Photoshop 7.0 的工作效率。
 - 选中“计时”时：显示前一次操作到目前操作所用的时间。
 - 选中“当前工具”时：显示当前工具的名称。
- (4) 第四部分：提示当前选中的工具的操作方法或工作状态。

1.1.4 调板

调板是非常重要的图像处理辅助工具，它具有随着调整即可看到效果的特点。由于它可以方便地拆分、组合和移动，所以也把它叫做浮动面板或简称面板。调板的右上角均有一个黑箭头按钮，单击该按钮可调出该调板的菜单(叫调板菜单)，利用调板菜单可扩充调板的功能。双击调板的标题栏，可以将调板收缩；再双击调板的标题栏，可以将调板展开。

1. 调板作用简介

(1) “颜色”(Color)调板：“颜色”调板如图 1.1.14 所示，通过它可以调整颜色，来设置图像的前景色和背景色。

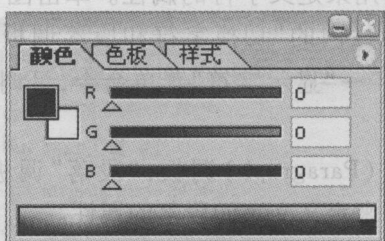


图 1.1.14

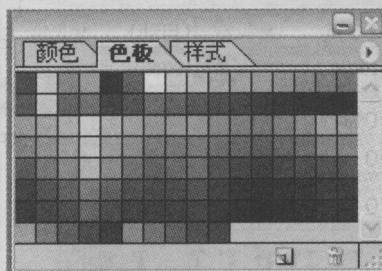


图 1.1.15

(2) “色板”(Swatches)调板：“色板”调板如图 1.1.15 所示，它以色块样式的方式，快速设置图像的前景色。单击某一个色块，即可改变图像的前景色。

(3) “样式”(Styles)调板：“样式”调板如图 1.1.16 所示，它给出了几种典型的填充样式。单击填充样式按钮，即可给当前图层内的文字和图像填充相应的内容，获得特殊的效果，如图 1.1.17 所示。



图 1.1.16



图 1.1.17

(4) “导航器”(Navigator)调板:“导航器”调板如图 1.1.18 所示。用鼠标拖曳“导航器”调板内的滑块或改变文本框内的数据,可以快速调整图像的大小。当图像大于画布窗口时,用鼠标拖曳“导航器”调板内的红色正方形,可调整图像的显示区域。



图 1.1.18

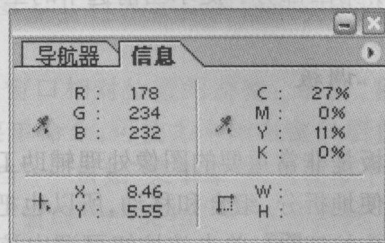


图 1.1.19

(5) “信息”(Info)调板:“信息”调板如图 1.1.19 所示。它可以显示鼠标指针的当前坐标值和所在处颜色的 RGB 和 CMYK 数值,以及选择区域的大小与位置坐标值等。

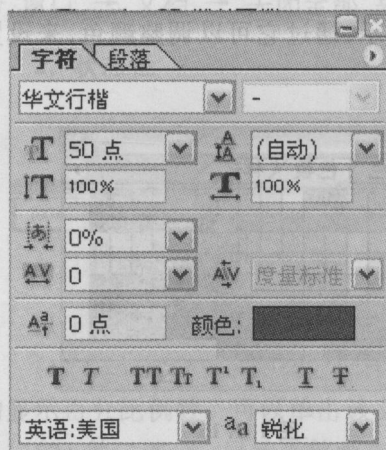


图 1.1.20

(6) “字符”(Character)调板:“字符”调板如图 1.1.20 所示。它用来定义字符的属性。单击图 1.1.5 所示的文字选项栏内的“切换字符和段落调板”按钮  或单击“窗口”→“显示字符”菜单命令,可调出“字符”调板。

(7) “段落”(Paragraph)调板:“段落”调板如图 1.1.21 所示。用来定义文字的段落的属性。

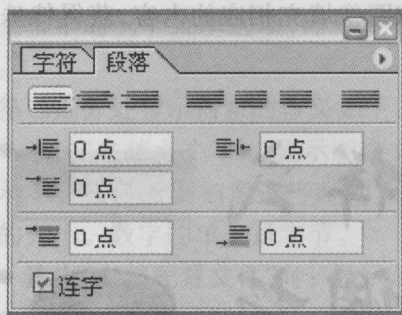


图 1.1.21

(8) “历史记录”(History)调板:“历史记录”调板如图 1.1.22 所示。它主要用来记录用户对图像进行的操作步骤,用户可以恢复到以前某一步操作的状态。单击该调板中的“创建新快照”按钮 ,可以为某几步操作后的图像拍快照,如图 1.1.23 所示。

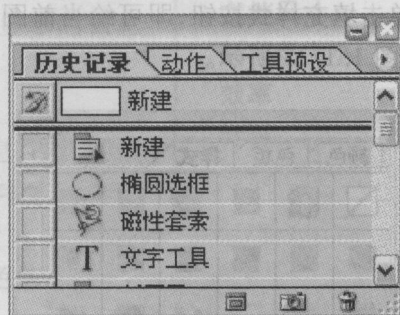


图 1.1.22

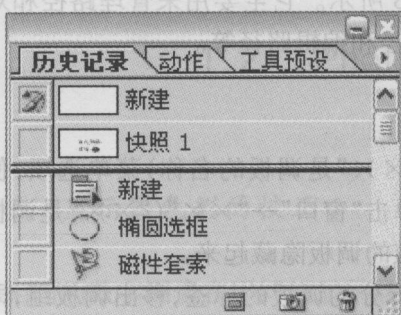


图 1.1.23

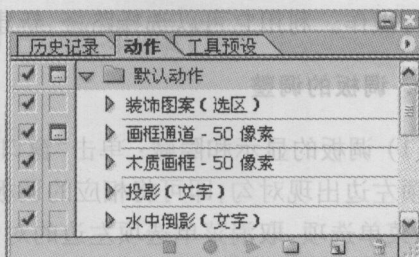


图 1.1.24

(9) “动作”(Actions)调板:“动作”调板如图 1.1.24 所示。它主要用来记录一系列 Photoshop 7.0 的动作,用户可重复执行这些动作。

(10) “工具”调板:“工具”调板如图 1.1.25 所示。它主要用来管理工具。利用它可以选择工具、导入工具、替换工具和删除工具等。它的作用和使用方法与图 1.1.7 所示的工具面板的作用和使用方法一样。



图 1.1.25

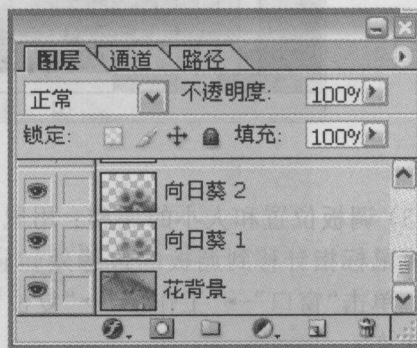


图 1.1.26

(11) “图层”(Layers)调板:“图层”调板如图 1.1.26 所示。它主要用来管理图层和对图层进行操作。利用它可以选择图层、新建图层、删除图层、复制图层和移动图层等。

(12) “通道”(Channels)调板:“通道”调板如图 1.1.27 所示。它主要用来管理通道和对通道进行操作。利用它可以选择通道、新建通道、删除通道和复制通道等。



图 1.1.27

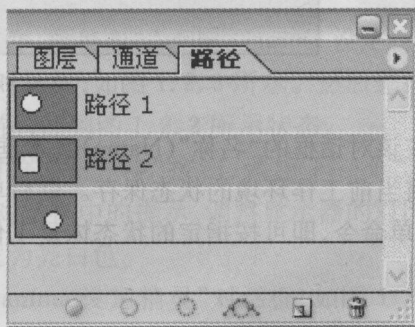


图 1.1.28

(13) “路径”(Paths)调板:“路径”调板如图 1.1.28 所示。它主要用来管理路径和对路径进行操作。利用它可以选择路径、新建路径、删除路径和编辑路径等。

2. 调板的调整

(1) 调板的显示和隐藏:单击“窗口”→“××”(“××”是调板的名称)菜单选项,使菜单选项左边出现对勾,即可将相应的调板显示出来。单击“窗口”→“××”(“××”是调板的名称)菜单选项,取消菜单选项左边的对勾,即可将相应的调板隐藏起来。

(2) 调板的拆分与合并:用鼠标拖曳调板组中要拆分的调板的标签,移出调板组,即可拆分调板,如图 1.1.29 所示。用鼠标拖曳调板的标签到其他调板或调板组中,即可合并调板,例如:将“样式”调板拖曳到“颜色”和“色板”调板组中,即可与“颜色”和“色板”调板组合并,如图 1.1.16 所示。

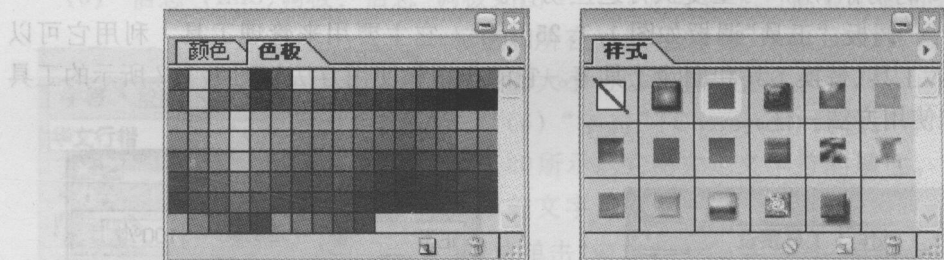


图 1.1.29

(3) 调板位置和大小的调整:用鼠标拖曳调板的标题栏,可移动调板组或单个的调板。将鼠标指针移到调板的边缘处,当鼠标指针呈双箭头状时,拖曳鼠标可调整调板的大小。单击“窗口”→“工作区”→“复位调板位置”菜单命令,可将所有调板复位到系统默认的状态。

(4) 存储工作区:单击“窗口”→“工作区”→“存储工作区”菜单命令,可调出“存储工作区”(Save WorkSpace)对话框,如图 1.1.30 所示。

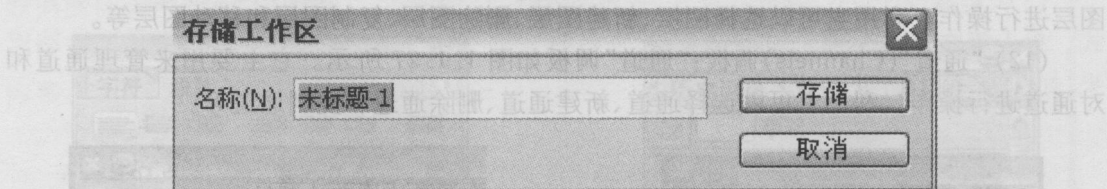


图 1.1.30

在该对话框的“名称”(Name)文本框中输入工作区的名称,再单击“存储”(Save)按钮,即可将当前工作环境的状态保存。以后单击“窗口”→“工作区”→“××××”(工作区的名称)菜单命令,即可按指定的状态恢复工作区。