

内容提要

揉音

泛音

顿弓

跳弓

快速

塑造音乐形象

重奏、齐奏

# 小提琴综合教程

# 字琴之路

赵薇 编著

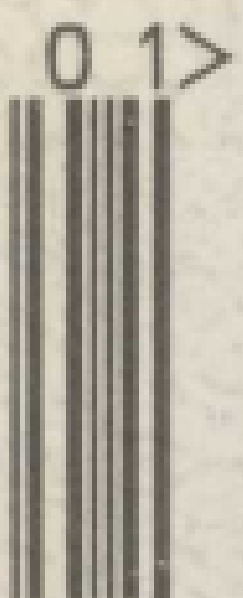
6

人民音乐出版社

责任编辑: 侯波  
插图、封面设计: 沈尧伊  
绘: 程源敏

定价: 22.70 元

ISBN 7-103-01457-4



9 787103 014578

# 学 琴 之 路

小提琴综合教程

第 六 册

赵 薇 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据  
学琴之路 第6册/赵薇编著·-北京:人民音乐出版社,1998.2  
小提琴综合教程  
ISBN 7-103-01457-4  
I.学… II.赵… III.小提琴-奏法-教材  
IV.J622.16  
中国版本图书馆CIP数据核字(97)第17078号

责任编辑:侯 波

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)  
Http://www.people-music.com  
E-mail:copyright@rymusic.com.cn  
新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷  
635×927毫米 8开 15印张  
1998年2月北京第1版 2003年5月北京第4次印刷  
印数:9,681—12,700册 定价:22.70元  
**版权所有 翻版必究**  
凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

# 目 录

第四十二组	揉音..... (1)
	317. 揉音预备练习(1) 318. 无声的揉音辅助练习(3)
	319. 梦幻曲(舒曼)(4) 320. 练习曲(5) 321. 圣母玛丽亚(巴赫—古诺)(6)
	322. 松花江上(张寒晖)(7) 323. g小调奏鸣曲(亨德尔)(8)
第四十三组	泛音..... (11)
	324. 自然泛音练习(11) 325. 人工泛音A大调音阶琶音(12)
	326. 练习曲(13) 327. 小夜曲(舒伯特)(14) 328. 练习曲(15)
	329. 送别(16) 330. 第四学生协奏曲第三乐章(塞茨)(17)
第四十四组	顿弓..... (20)
	331. 练习曲(20) 332. 小协奏曲(胡伯尔)(22) 333. 连顿弓练习曲(25)
	334. 我爱北京天安门(金月苓—余兴武)(26) 335. 玛祖卡舞曲(科先柯)(28)
	336. 练习曲(29) 337. 第三学生协奏曲第一乐章(塞茨)(30)
第四十五组	跳弓..... (33)
	338. 练习曲(33) 339. 幻想曲(莫尔林豪尔)(35)
	340. 变奏曲第五首(丹克拉)(37) 341. 第二协奏曲第一乐章(科马罗夫斯基)(40)
	342. 匈牙利舞曲第五首(布拉姆斯)(44) 343. 白毛女(马可等—赵薇)(45)
	344. 东方人(谢·库伊)(48)
第四十六组	快速..... (49)
	345. 左手快速练习(施拉迪克)(49) 346. 变奏曲第六首(丹克拉)(51)
	347. 练习曲(53) 348. 轮舞(莫斯特拉斯)(55) 349. 练习曲(57)
	350. 西西里及利戈顿舞曲(佛朗格—克来斯勒)(58)
	351. 第四学生协奏曲第一乐章(塞茨)(61)
第四十七组	塑造音乐形象..... (64)
	352. 儿童假日组曲(司徒华城) I 集合(64) II 远足(65) III 在树林里(66)
	IV 在小溪旁(67) V 欢乐(68)
	353. 进行曲(西特)(70) 354. 玛祖卡舞曲(维尼亚夫斯基)(71)
	355. 美丽的罗斯玛琳(克来斯勒)(73) 356. 小奏鸣曲(德沃夏克)(75)
第四十八组	重奏、齐奏..... (85)
	357. 波尔卡舞曲(肖斯塔科维奇)(85) 358. 竞赛歌(赵薇)(88)
	359. 四只小天鹅(柴科夫斯基)(92) 360. 加沃特回旋曲(巴赫—杨宝智)(94)
	361. 拨弦二重奏(巴托克)(98) 362. A、B g小调双小提琴奏鸣曲(亨德尔)(99、104)
	363. A、B d小调双小提琴协奏曲第一乐章(巴赫)(108、111)

注：本册课目除署名者外，均为编者所著或编配。

重要作曲家仅在全教程中第一次出现时作介绍。



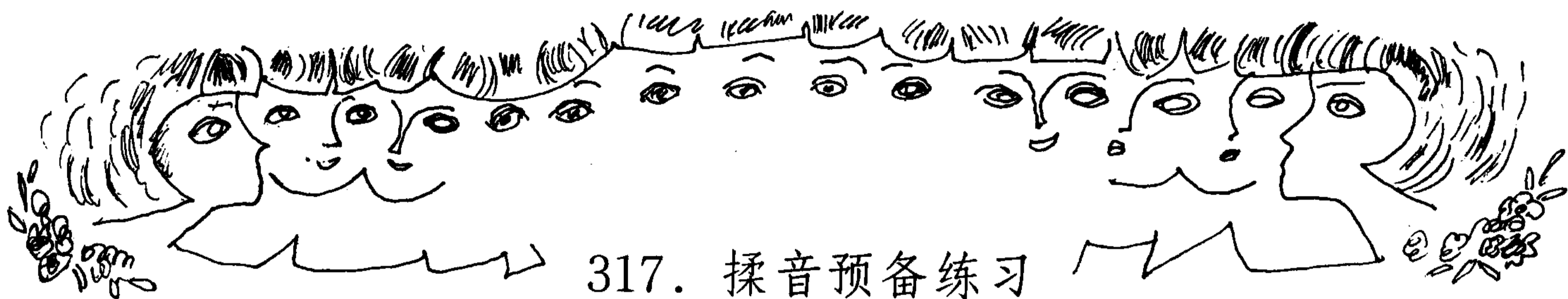
## 第四十二组 揉音

中国有句古语“丝不如竹，竹不如肉”，说的是弦、管乐器都是以人声为发音的典范而模仿之。

提琴上的揉音（Vibrato）是以左手在弦上的颤动取得类似人的声带振动的效果，使琴声变得温暖亲切、丰富多采、充满生命力。

在学习揉音之前，要强调：1. 手和肩臂必须放松，切忌紧捏乐器来作神经性的颤抖。2. 音要准、音质要纯正。在这两点未解决之前，不要急于学习揉音。

揉音因发力点的不同而分为三种类型：1. 手臂揉音（发力点在肘关节）。2. 手的揉音（发力点在手腕）。3. 手指揉音（发力点在指关节）。现在我们只要学会前两种之一就可以了。当然，除了发力点的关节作主动动作之外，其它关节不可能是完全不动的，只要手不僵硬，每种揉音都会影响与它相关的关节和肌肉，作出适应、调整的运动。



为了使肩、臂、手处于放松状态，请把琴头顶在墙上，使之固定。左手放在第二把位（因为在第二把位练习揉弦，手不易磕碰琴头和琴身），指根关节离开琴颈，只剩下大拇指的指肚和按音指的指尖两个支点。

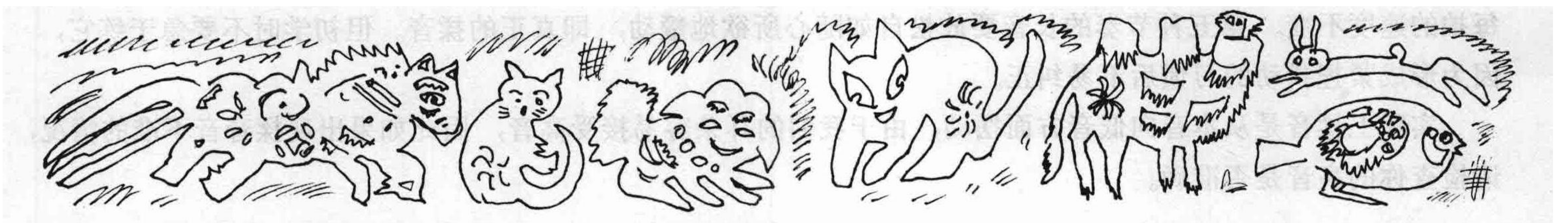
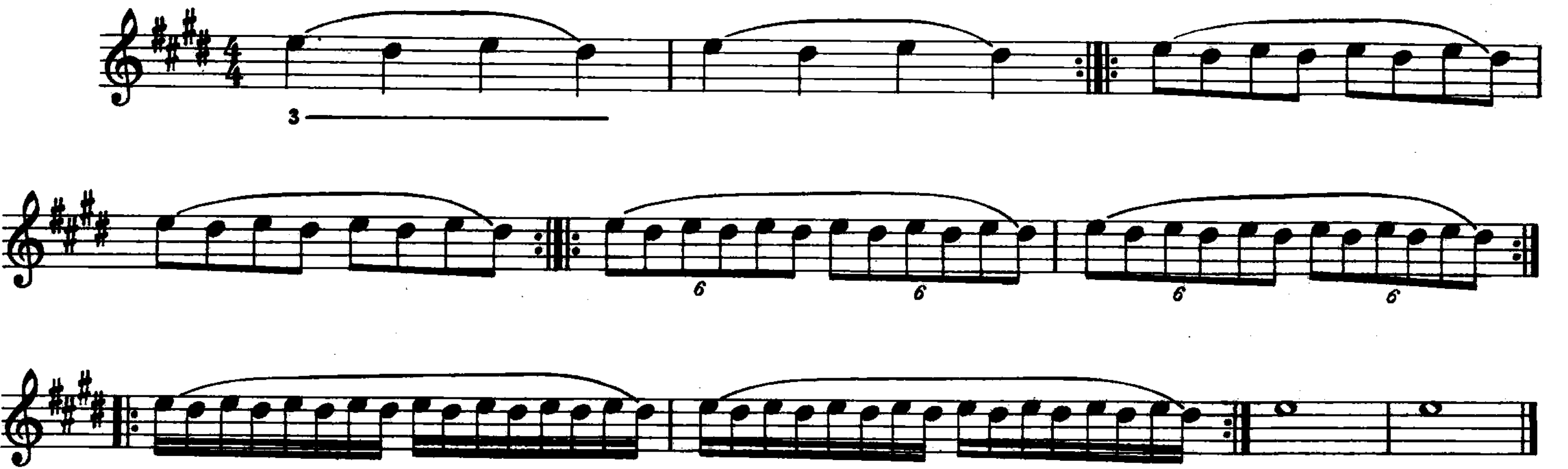
从2指练起。按D音时，指关节弯曲成方型，按#C音时，指尖不动，手向琴头方向拉出（发力点在腕或肘均可），指关节平躺下来，如此反复。

请注意肌肉放松，不紧捏乐器（摸一摸拇指根下面的掌肌肉是否松软即可检查出来）。

每个反复记号之间要反复多次，直到完全舒适自如后才能练下一种节奏。每种节奏变换时可以休息，但每拍的速度不变。第五种节奏的长音要放松自如随心所欲地颤动，即真正的揉音。但初学时不要急于练它，因为形成紧捏抖动的习惯后不易纠正。

实际上揉音是从本音向低音方面摆动，由于我们的耳朵容易接受高音，因此如果出现揉音音不准的情况，请检查你的高音是否准确。







## 318. 无声的揉音辅助练习

1. 将琴夹在右腋下，背板斜靠在胸前，与身体成 $45^\circ$ 角。左手以2指在二把位置按好弦。指根离开琴颈，然后轻轻地上下摇动左手（发力点在腕或肘均可）。待觉得非常松弛舒适、动作没有任何积聚的力量、可以长时间近似“自动化”地揉动之后，换上1指、3指、4指进行练习。



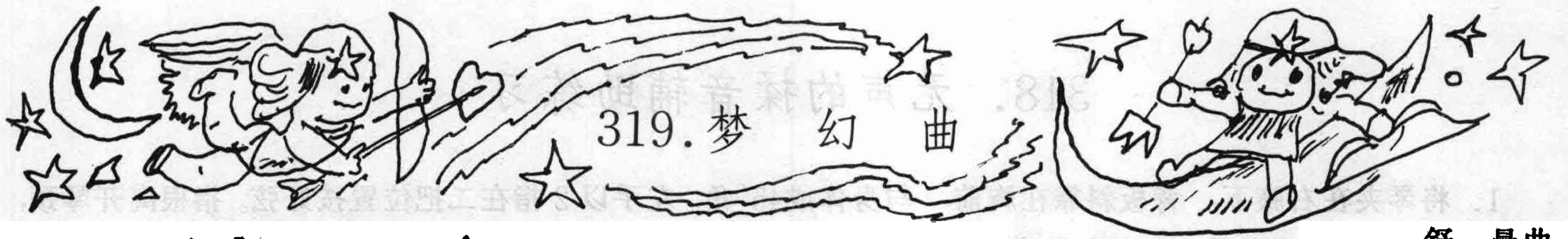
2. 上面的方法掌握之后，把琴从腋下抽出，稍稍升高到右大臂内侧，琴头位置不动，琴与身体角度加大，琴面左侧稍抬起，使琴面平一点，用右手扶好琴身。以2指、1指、3指、4指的顺序练习揉弦。注意此时手指摇动的方向已从偏上下向偏前后转换，揉动时如觉得不大适应，说明琴尾升高过多，应退回去一点一点练好再升高。

3. 待前一种方法也掌握后，将整个琴向左移动，琴面再平一点，此时手向前后方向摇动。同样，练舒适后一点一点移动，不图快，求放松自如。最后将琴移至腮下正确的夹琴位置。



4. 以上方法都掌握后，把揉动的幅度加到最大，然后慢慢减到最小，再慢慢加大，再慢慢减小。如此反复。注意：每种幅度揉的时间要长一点，慢慢转换。如能在变换手指时，揉音不停止，就更好了。

5. 把揉动的速度加快，然后逐渐放慢，再加快，再放慢。如此反复。用后两种方法练习也可以先把琴夹在腋下，然后逐步移到腮下。本课无声揉音练习可以在看电视等场合进行。不要给它以过多的注意，不可“拿劲儿”，越松弛自然越好，使它能“长在”你手上，心里有歌唱的要求时，手自然就会揉动起来。



Andante espressivo

舒曼曲

Handwritten musical score for Schumann's "Träumerei" (Op. 9, No. 7). The score is written in G major, 3/4 time, and consists of eight staves of music. The tempo is marked "Andante espressivo" and "a tempo". The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2, 3, 4). There are also markings for "rit." (ritardando) and "V" (accents).

让两手随着内心的歌唱来演奏。

先做到在长音上作揉音，再慢慢努力做到每个音都揉，而且尽量不间断。在 *p* 时揉音的幅度可小些，渐强后揉音的幅度可加大。



## 320. 练习曲



沃尔法特曲 Op. 45 No. 47

Andante cantabile

mp

mf

mp

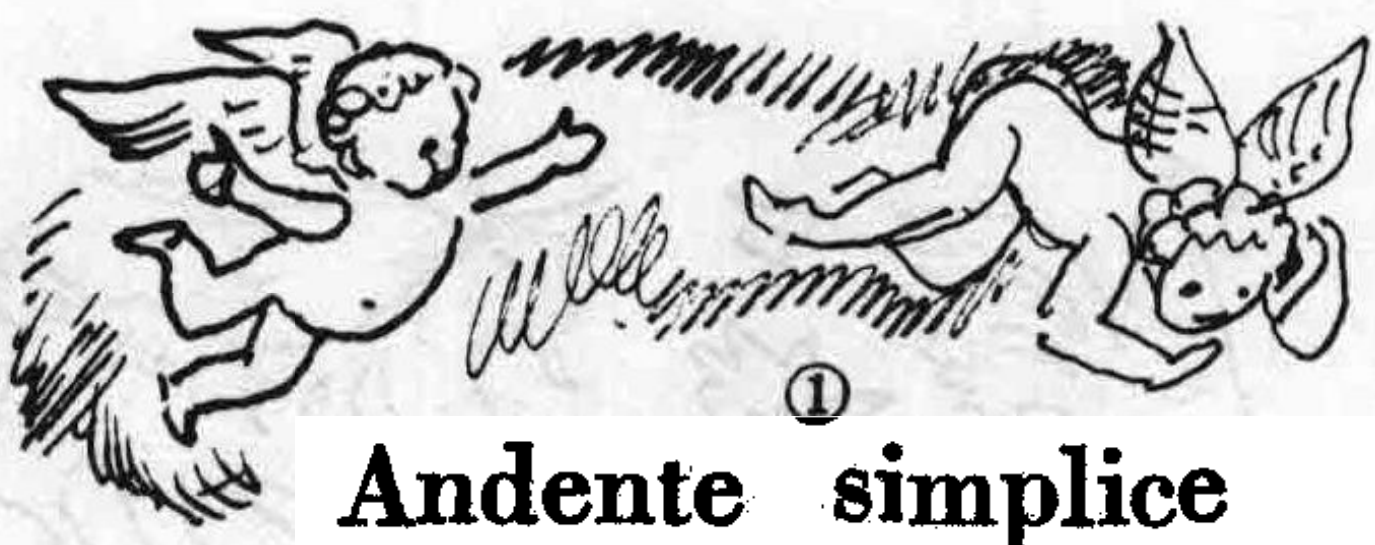
mf

cresc.

f

1. 2. rit. a tempo

把它作为一首优美的歌来演奏。注意换把前的音不要把揉音停下来。这首练习中用4指揉音用得较多，要把它揉得同其它手指一样好。



## 321. 圣母玛丽亚



巴赫—古诺曲

Andante semplice

这是一首虔诚、冥想的乐曲。

演奏慢的长弓，一定要夹琴平稳，运弓平稳，揉音平稳。

① *simplice* 单纯的，朴素的。

② *tutta forza* 用全力地，最大限度地强奏。

③ *molto maestoso* 十分庄严、高贵、宏伟地。

④ 演奏长音的空弦G时，可在其高八度处（D弦第一把位3指）揉音，这样可改善空弦的声音。





322. 松花江上

*mp*

*mf*

*f*

*dim.*

*pizz.*

*arco*

*mf*

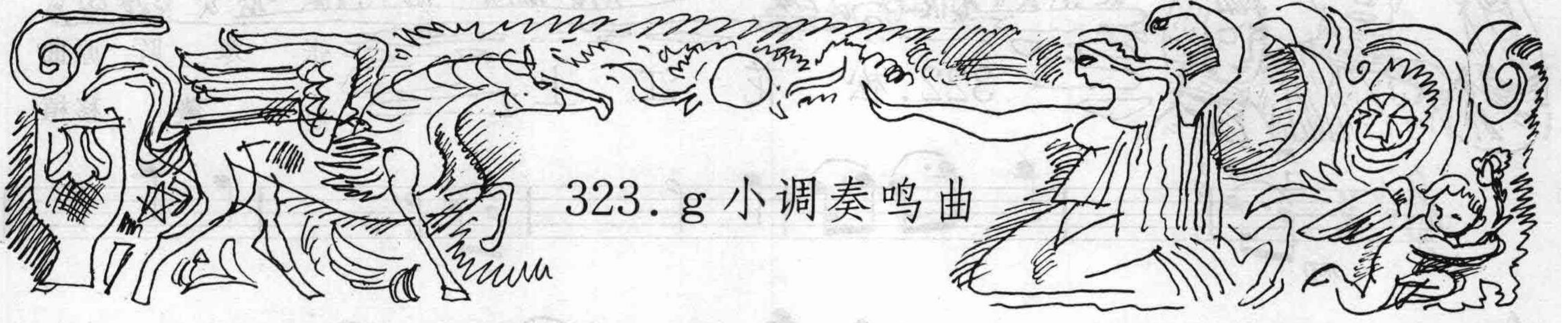
*cresc.*

*f*

*ff*

这是抗日战争初期最流行，影响最大的一首歌曲，写于1931年“九·一八”事变之后。表达了被迫离开东北的将士和流亡学生强烈要求抵抗日本侵略、收复失地、打回老家去的炽热情感。张寒晖含着热泪写出后，立即传遍西安，传遍全国，歌声回荡在中华大地，激发了全国人民的抗日决心和斗志。

演奏这首曲子应怀着深切的爱国情感，用心去歌唱。因此，没有好的揉音是不能满足你对音乐的要求的。注意拨弦和双音也不要忘记揉音。



323. g 小调奏鸣曲

亨德尔曲

Andante

Musical score for '323. g 小调奏鸣曲' by George Frideric Handel, marked 'Andante'. The score is written in G minor and 4/4 time, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), and fingering numbers (0-4). The piece concludes with a double bar line.

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, and a trill. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The tenth staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The eleventh staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The twelfth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

**Adagio**

*p espressivo*

*pp*

**Allegretto**

*f*

*poco a poco cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

g 小调奏鸣曲是亨德尔所作的著名的六首小提琴奏鸣曲中的第二首。共分四个乐章，是典型的慢、快、慢、快章法的古典奏鸣曲，注意两个快乐章和两个慢乐章的速度和情绪不尽相同，要奏出各自的情趣。



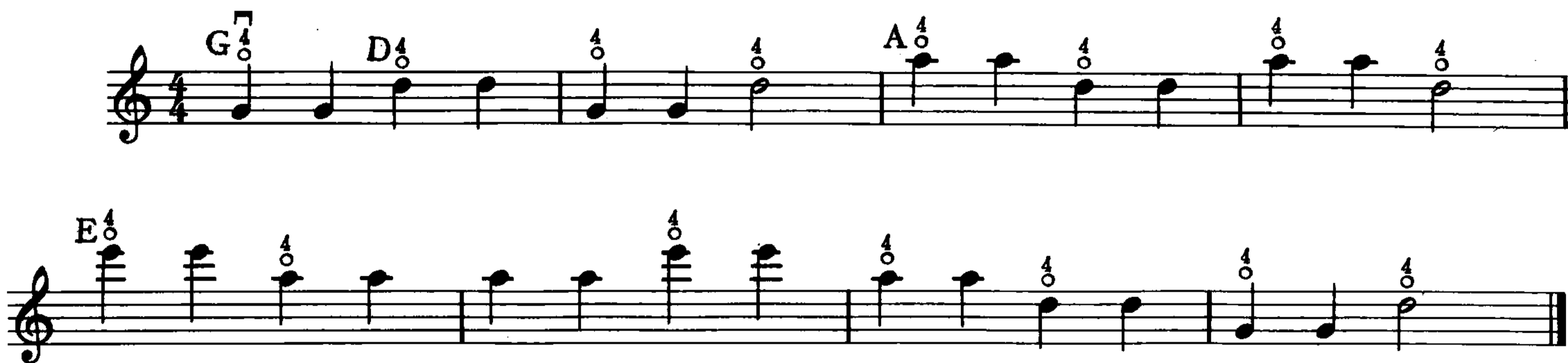
## 第四十三组 泛音

泛音 (Harmonics) 是一种音相当高、音色相当亮的声音。它是靠左手指在弦上虚虚地触弦 (不按到指板上) 奏出来的。它要求按指位置很准确, 如不准就发不出泛音。同时, 手指覆盖那个点的指肉越多, 就越容易发出好的声音, 因此把指肚放平 (而不是用指尖) 松弛地触弦是必要的。右手在演奏泛音时, 把弓靠近马子, 增加弓速能使声音更响亮。

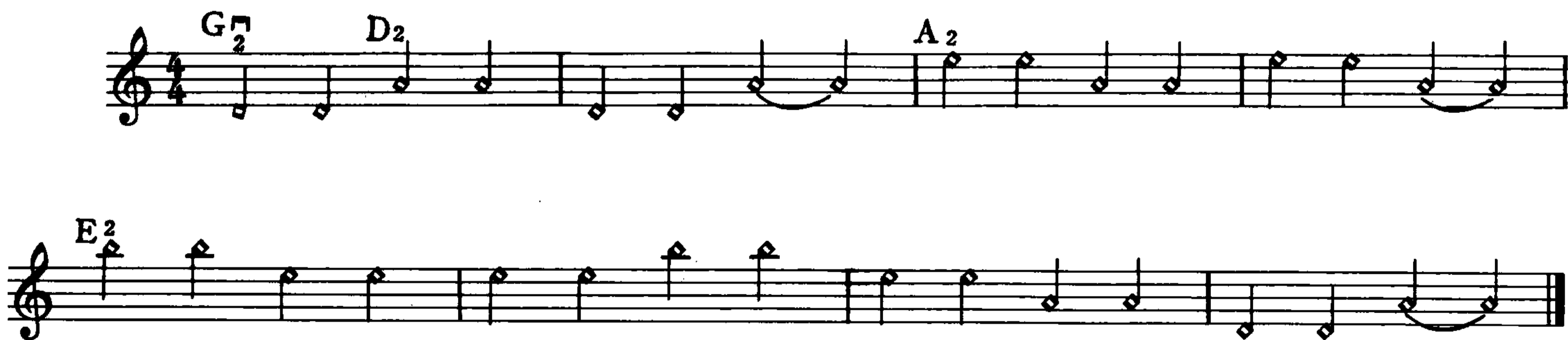
### 324. 自然泛音练习

自然泛音是让弦长的一部分 (按等份分割如  $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{3}$  等) 振动产生的, 左手用一个指头虚按弦即可奏出。这种泛音容易奏, 音量也较大, 但不是每个音都能奏出, 而且按弦位置同声音的音名不完全统一。在我们已学习的把位范围内, 共有四种自然泛音:

一、按弦位置与泛音的音名与音区均相同的, 记谱与按弦位置音相同, 只在指法下加一个  $\circ$ 。演奏时左手使用在第三把伸张 4 指的手型, 把 4 指伸平, 用指肚虚按弦即可。



二、泛音发出比按弦位置高一个八度的声音的, 记谱是在按音位置上用空的菱型代替音符。



三、泛音发出比按弦位置高两个八度声音的, 记谱仍在原按音位置记菱型音符。

